

# PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE Y PLANEACIÓN URBANA

---

Unidad 1. Vinculando el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo urbano sostenible



# PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

Explorando conexiones



# ESTA PRESENTACIÓN SE REFIERE A

- La relación entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo urbano sostenible en sus 3 dimensiones:

Ambiental, Económica y Social

- La relación entre las dimensiones del Desarrollo urbano sostenible y las estructuras principales de la planeación urbana:

Ecológica,  
Socioeconómica  
construido

y

Funcional,  
Patrimonio



# DEFINICIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Artículo 2.1 de la Convención.

- Patrimonio vivo.
- Recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno.
- Infunde a las comunidades y grupos un sentimiento de identidad y continuidad.
- Compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades.



*“[Es] el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”.*

(Comisión Brundtland, 1987)

Busca conciliar el desarrollo económico con la protección del equilibrio social y ambiental.



# DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El patrimonio cultural inmaterial puede contribuir al desarrollo ambiental, social y económico sostenible.

El desarrollo sostenible, a su vez, puede contribuir a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial y de las comunidades interesadas. Esto puede contribuir a que se garanticen:

- El bienestar sociocultural.
- Las buenas relaciones entre las diferentes comunidades y dentro de cada una de ellas.
- La prosperidad económica.
- La calidad del medio ambiente.



© UNESCO

# BENEFICIOS DERIVADOS DE LA PRÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

- Salud y atención preventiva (utilización de los conocimientos y recursos de la medicina tradicional por sí solos, o combinándolos con los de las ciencias biológicas).
- Gestión del medio ambiente (basada en los conocimientos tradicionales sobre la naturaleza).
- Generación de ingresos gracias al patrimonio cultural inmaterial, a las actividades encaminadas a su transmisión, y a la comercialización de productos conexos.
- Utilización de medios de transporte tradicionales.



© National Garifuna Council

# POSIBLES FUENTES DE GENERACIÓN DE INGRESOS

- El uso de conocimientos tradicionales para llevar a cabo una gestión sostenible de los recursos ambientales con fines de lucro.
- La utilización de conocimientos tradicionales con fines innovadores.
- La integración de prácticas y productos curativos tradicionales en los sistemas de salud.
- La comercialización de productos artesanales
- Las representaciones remuneradas de elementos del patrimonio cultural inmaterial.
- La organización de festivales.
- La organización de concursos.
- El mecenazgo empresarial.



# ARTESANÍAS DE FIGURITAS DE BARRO DE ESTREMOZ, PORTUGAL

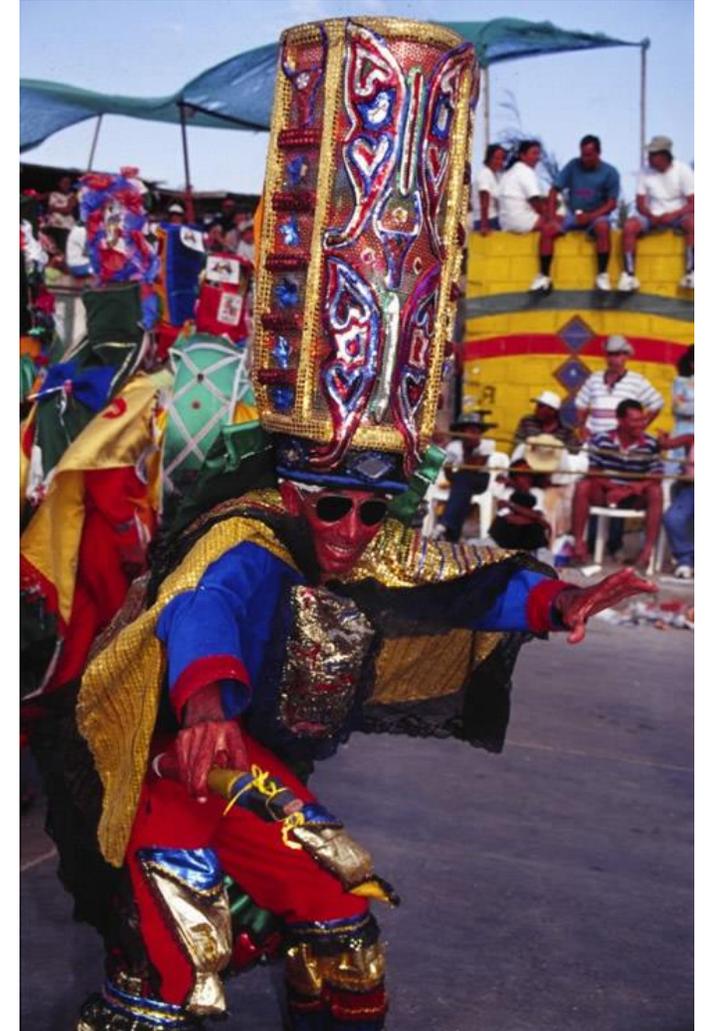


Las figuritas se exponen y venden en ferias artesanales a nivel local, nacional e internacional, lo cual genera ingresos para los artesanos.

# EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA, COLOMBIA

Además de fortalecer la identidad y la cohesión social, el Carnaval de Barranquilla es una importante fuente de ingresos para los portadores de tradición, pues genera oportunidades económicas para artesanos, músicos, bailarines y otros artistas y gestores.

A través de la comercialización de productos alusivos a la fiesta, la venta de bienes y servicios y la promoción del turismo, el carnaval contribuye significativamente al sustento de muchas familias y al desarrollo económico de la región. Aunque este desarrollo genera beneficios económicos para muchas familias de bajos ingresos, la creciente comercialización supone una amenaza potencial para la supervivencia de muchas expresiones tradicionales.



# LA ROMERÍA DE ZAPOPAN: CICLO RITUAL DE LA LLEVADA DE LA VIRGEN



El ritual de “La Llevada” y sus actividades conexas atraen a enormes muchedumbres y convierten las calles y espacios públicos en una gran fiesta comunitaria

# DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE Y PLANEACIÓN URBANA

Explorando conexiones



# PLANEACIÓN URBANA

“La manifestación espacial de los procesos de desarrollo urbano que crea un entorno construido con normas, instituciones y sistemas de gobernanza que permiten a las personas, los hogares y las comunidades maximizar su potencial y optimizar una amplia gama de servicios (...) de modo que las ciudades se planifiquen, construyan y gestionen para mantener la calidad ambiental, apoyar el desarrollo socioeconómico y garantizar la calidad de vida y los medios de vida de sus poblaciones.”

[https://www.un.org/en/development/desa/policy/untaskteam\\_undf/groupb\\_unhabitat\\_suscities.pdf](https://www.un.org/en/development/desa/policy/untaskteam_undf/groupb_unhabitat_suscities.pdf)



© Lev Levin / Shutterstock.com

# EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE Y LA PLANEACIÓN URBANA

"Desde la perspectiva de la planeación para el desarrollo sostenible, se trata del "proceso de cambio social y elevación de las oportunidades de la sociedad, compatibilizando, en el tiempo y en el espacio, el crecimiento y la eficiencia económicos, la conservación ambiental, la calidad de vida y la equidad social, partiendo de un claro compromiso con el futuro y de la solidaridad entre generaciones".

Informe Bruntland.



# SOBRE EL DERECHO A LA CIUDAD EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO SOSTENIBLE

El Derecho a la Ciudad no se refiere a la ciudad como hoy la conocemos y padecemos sino a la otra ciudad posible, incluyente en todos los aspectos de la vida (económicos, sociales, culturales, políticos, espaciales, etc.); sustentable y responsable; espacio de la diversidad, la solidaridad y la convivencia; democrática, participativa, viva y creativa. Una ciudad que no crezca a costa de su entorno, del campo o de otras ciudades". Ciudad de México, 2006

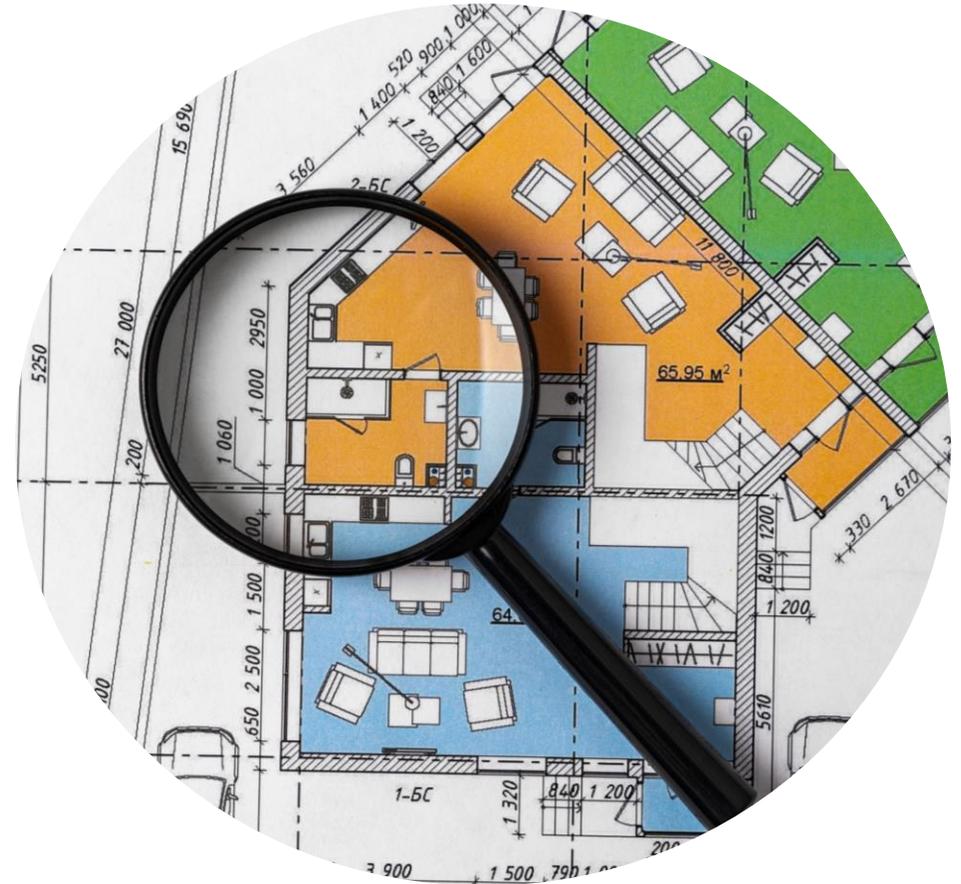
Enrique Ortiz Flores, Chairman of Habitat International Coalition (2003-2007)



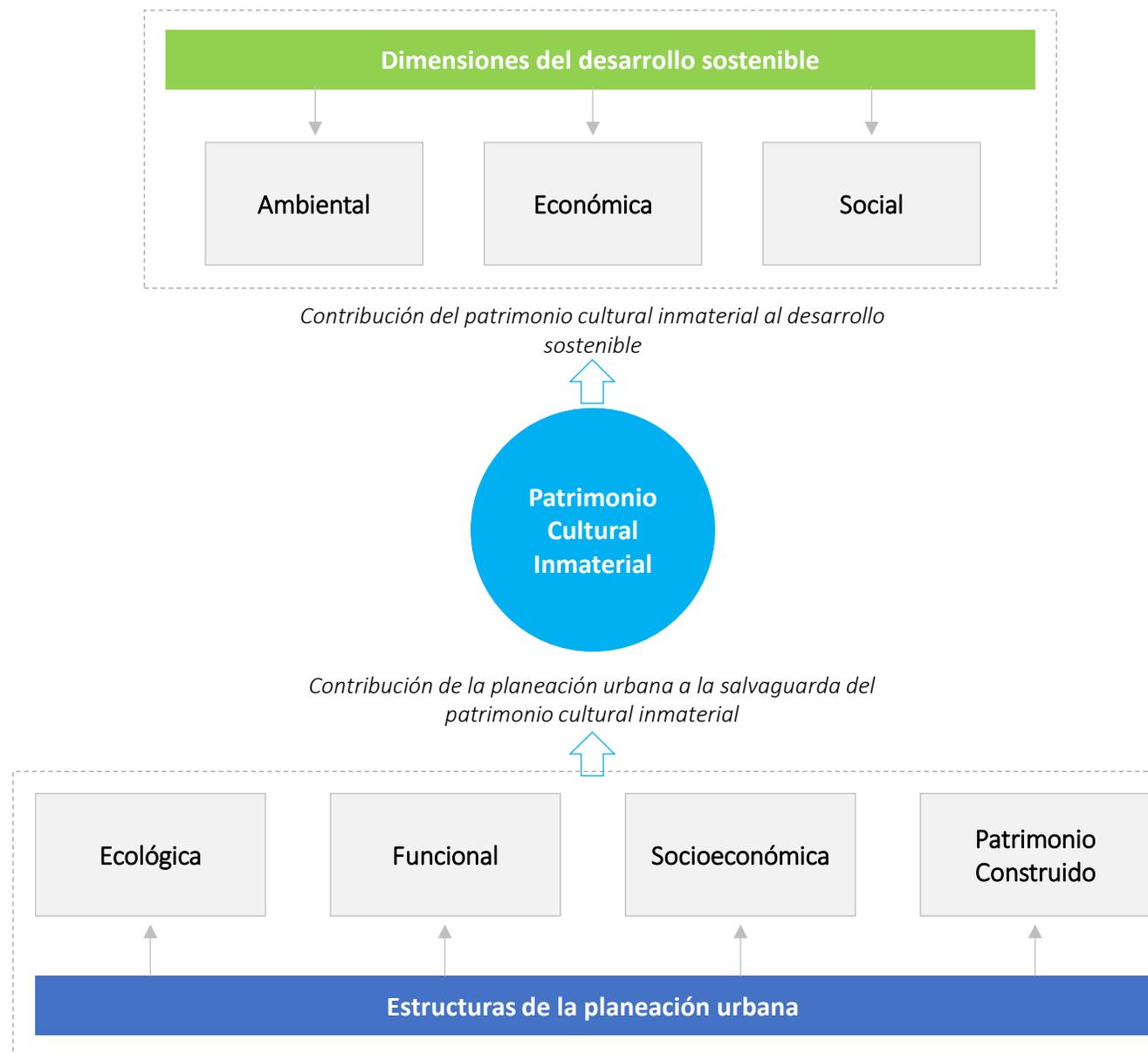
# EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y LA PLANEACIÓN URBANA

Las cuatro estructuras principales de la planeación urbana (ecológica, funcional, socioeconómica y de patrimonio construido) se vinculan con las dimensiones ambiental, económica y social del desarrollo sostenible.

A través de estas estructuras se materializan acciones espaciales y territoriales que hacen posible el desarrollo urbano sostenible.



# RELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y LAS ESTRUCTURAS DE PLANEACIÓN URBANA



# PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y ESTRUCTURAS DE PLANEACIÓN URBANA

Explorando conexiones



# PATRIMONIO VIVO Y ESTRUCTURAS DE PLANEACIÓN URBANA

Las estructuras de la planeación urbana: Ecológica, Funcional, Socioeconómica y Patrimonio Construido, pueden estar directamente relacionadas con la práctica del patrimonio cultural inmaterial, por lo que es importante evaluar cómo puede contribuir cada estructura a los esfuerzos de salvaguardia.

Vincular el patrimonio vivo a las estructuras de planeación urbana es una forma de reconocer la importancia de reforzar el papel del patrimonio vivo como motor del desarrollo sostenible (párrafos 170, 173 y 175 de las Directrices Operativas).



# PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y ESTRUCTURA ECOLÓGICA

Al salvaguardar elementos del patrimonio vivo relacionados con la estructura ecológica, la planificación urbana puede ayudar a promover la sostenibilidad ambiental (párrafos 188, 189, 190 y 191 de las Directivas Operativas).

Por ello, es importante reconocer y tener en cuenta los conocimientos tradicionales y prácticas culturales sobre la flora y la fauna locales, la tierra y el clima, los ecosistemas, la protección de la biodiversidad, los usos de las plantas locales, la gestión de riesgos de desastre y bienes ecológicos como los lagos o las riberas de los ríos, que a menudo están relacionados con prácticas culturales.



© National Environment Agency, Singapore, 2019

# APICULTURA TRADICIONAL EN LOS ÁRBOLES (Polonia y Belarrús)

La apicultura arbórea comprende conocimientos, habilidades, prácticas, tradiciones, rituales y creencias relacionados con la cría de abejas silvestres en colmenas arbóreas o colmenas de troncos ubicadas en áreas forestales.

La apicultura arbórea fomenta un sentido de pertenencia comunitaria y una conciencia compartida de nuestra responsabilidad hacia el medio ambiente.

Inscrito en 2020 en la Lista Representativa.



© Krzysztof Heyke,  
Polonia, 2015

# PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA ESTRUCTURA FUNCIONAL

Los servicios de transporte, los espacios públicos, los equipamientos urbanos y otros elementos son fundamentales para la transmisión y viabilidad del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos.

Por ejemplo, muchos medios de transporte suelen estar relacionados con el patrimonio cultural, mientras que las calles peatonales pueden permitir que prosperen las prácticas del patrimonio cultural inmaterial.



# PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA

Los conocimientos y prácticas relacionados con la salud, los sistemas de gestión del agua, la agricultura, la pesca, la caza, el pastoreo, la recolección de alimentos, la preparación de alimentos, las economías locales, los oficios y la artesanía son especialmente relevantes, ya que crean oportunidades para generar ingresos y medios de vida sostenibles para las comunidades.

Al mismo tiempo, pueden ayudar a fortalecer el tejido productivo tradicional de las comunidades urbanas y potenciar el desarrollo económico y social inclusivo. (Párrafos, 177-185 de las Directrices Operativas)



© (2008) by Secretaría de Turismo.

# ESPACIO CULTURAL DE LA PLAZA JEMAA EL-FNA

- La Plaza Jemaa-el-Fna es uno de los principales espacios culturales de Marrakech y un símbolo de la ciudad desde su fundación en el siglo XI. Presenta una concentración excepcional de tradiciones culturales populares marroquíes que se expresan a través de la música, la religión y diversas expresiones artísticas, además de ventas de productos locales como artesanías, bebidas y alimentos tradicionales.
- Inscrito en 2008 en la Lista Representativa.



# PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE PATRIMONIO CONSTRUIDO

Elemento imperativo en la estructuración de las ciudades y de los planes urbanos, en particular en lo que respecta a las estructuras significativas, monumentos, plazas, espacios públicos, sectores urbanos o distritos de interés público, que encarnan los espacios culturales en los que se expresa el patrimonio cultural inmaterial y aportan un valor significativo de memoria y de creación de lugares y de valor social y económico a las ciudades.



# EL TRABAJO TRADICIONAL DE LA PIEDRA DE AHLAT, TURQUÍA

Además de obras arquitectónicas como casas, mezquitas, mausoleos y puentes, las piedras también se utilizan en lápidas, inscripciones, fuentes y otros artefactos. La práctica se ha transmitido de generación en generación durante siglos, pero su viabilidad se ha enfrentado a serias amenazas en las últimas décadas, incluidos los cambios demográficos y el uso generalizado de técnicas y materiales de construcción modernos en la región.

Inscrito en 2022 en la Lista Representativa.



© Ministerio de Cultura y Turismo de Turquía, Dirección General de Investigación y Formación, 2021