UNITé 42

Imprimé 1.b :

évaluation de la candidature finale des Kijimana

Parcourez l’exemplaire de candidature finale. Sous cette forme, il pourrait être soumis à évaluation et avoir ainsi de plus grandes chances de réussite que la candidature initiale. Toutefois, certains points peuvent encore poser problème. Cet imprimé suggère quelques questions à aborder au cours du processus d’évaluation, mais n’hésitez pas à soulever d’autres problèmes.

#### les problèmes identifiés dans la candidature initiale ont-ils été résolus ?

Pour orienter la discussion, posez les questions suivantes :

* Le nom de l’élément est-il désormais approprié ?
* La communauté concernée a-t-elle été correctement identifiée ?
* Les domaines de l’élément sont-ils désormais correctement identifiés ?
* L’évaluation de la viabilité met-elle l’accent sur les bonnes « communautés » ?
* Les menaces et les risques sont-ils clairement identifiés ?
* Les mesures de sauvegarde jugulent-elles les menaces et les risques auxquels l’élément fait face ?
* Des preuves de la participation de la communauté concernée à la candidature sont-elles avancées ?
* La candidature fait-elle preuve d’un plus grand respect pour les restrictions coutumières régissant l’accès à l’élément et pour les droits de propriété intellectuelle ?

#### des questions et des préoccupations restent-elles en suspens au sujet de la candidature ?

Pour guider la discussion, posez les questions suivantes :

* Le plan de sauvegarde a-t-il correctement identifié et jugulé les possibles menaces que représentent une commercialisation excessive, une décontextualisation et le tourisme ?
* La question des droits de l'homme a-t-elle été correctement traitée ?
* Les femmes participant à la pratique et la transmission de l’élément sont-elles correctement représentées dans le dossier ?
* Quelle est la meilleure façon de gérer les revenus générés par le tourisme et l’apiculture afin de servir les objectifs de la sauvegarde ?
* De quelle façon les festivals culturels peuvent-ils être utilisés afin de sensibiliser à l’élément ?
* S’agissant de la transformation du rituel en une représentation à l’extérieur du Madara, comment pourrait-on en atténuer les effets négatifs ?