**CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL   
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**Formación de formadores sobre patrimonio vivo y desarrollo urbano sostenible**

**Fortalecimiento de capacidades para comunidades resilientes a través turismo sostenible y la salvaguardia del patrimonio en América Latina y el Caribe**

**5, 7, 19, 27, 28 de marzo y 1 de abril de 2025  
En línea**

**Unidad 1 – Vinculando el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo urbano sostenible**

**Notas para el facilitador**

© UNESCO 2025

Las imágenes de este documento de trabajo no están sujetas a la licencia CC-BY-SA y no pueden utilizarse, reproducirse ni comercializarse sin el permiso previo de los titulares de los derechos de autor.

Las denominaciones empleadas y la presentación del material en este documento de trabajo no implican la expresión de ninguna opinión por parte de la UNESCO sobre la condición jurídica de ningún país, territorio, ciudad o zona, ni de sus autoridades, ni sobre la delimitación de sus fronteras o límites.

Las ideas y opiniones expresadas en esta publicación son las de los autores; no son necesariamente las de la UNESCO y no comprometen a la Organización.

unidad 1

**VINCULANDO EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE**

Publicado en 2025 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, Place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia.

© UNESCO 2025

Plan de la lección

**DURACIÓN:**

De 5 a 6 horas

**OBJETIVO**

Esta unidad pretende ofrecer una introducción básica a la relación entre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la promoción del desarrollo urbano sostenible, centrándose en los conceptos clave, los beneficios y los retos. Además, pretende familiarizar a los participantes del taller con las principales estructuras de planeación urbana -ecológica, funcional, socioeconómica, junto con el patrimonio construido, para explorar cómo puede integrarse el patrimonio cultural inmaterial en cada una de ellas.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

Al final de la unidad los participantes serán capaces de:

* Definir los conceptos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo urbano sostenible.
* Explicar cómo la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial contribuye al desarrollo urbano sostenible y al bienestar de las comunidades -en las dimensiones medioambiental, económica y social- y viceversa, cómo el desarrollo urbano sostenible refuerza la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
* Presentar las principales estructuras de planeación urbana (ecológica, funcional, socioeconómica y de patrimonio construido) y ofrecer ejemplos de cómo integrar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en cada una de ellas.

**DESCRIPCIÓN:**

Esta unidad explorará la contribución del patrimonio cultural inmaterial al desarrollo urbano sostenible y viceversa, centrándose en su integración en las principales estructuras de planificación urbana. Los participantes analizarán la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo urbano sostenible en las dimensiones medioambiental, económica y social, y debatirán cómo contribuye al bienestar de las comunidades y a su resiliencia. Se presentarán las principales estructuras de planificación urbana (patrimonio ecológico, funcional, socioeconómico y construido), haciendo hincapié en su función y en cómo se relacionan con el desarrollo sostenible y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. La unidad también examinará las amenazas, los beneficios y las repercusiones de la planificación urbana en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Se estudiará cómo las prácticas del patrimonio cultural inmaterial contribuyen al desarrollo social, la sostenibilidad medioambiental y el desarrollo económico integrador en las ciudades.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

* **(35 min) Conocer sobre el "estado del arte" de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y la planeación urbana en las ciudades de los participantes**: Preguntas enviadas antes del taller y resultados presentados por el facilitador y los participantes el día de la inauguración del taller, seguidos de **debate.** *Véase PPT 1 Ejercicio 1. Conociendo el estado del arte del patrimonio cultural inmaterial y la planeación urbana en las ciudades de los participantes.*
* **(30 min) Ejercicio práctico "Compartir la comprensión de los conceptos de patrimonio cultural inmaterial y planeación urbana":** se realizará por parejas (un experto en patrimonio cultural inmaterial y un experto en planificación urbana por país). *Véase PPT 2. Ejercicio 2. Compartiendo la comprensión de los conceptos de patrimonio cultural inmaterial y planeación urbana.*
* **(30 min) Presentación y discusión de conceptos y definiciones clave**relacionados con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo urbano sostenible, así como nociones generales de planeación urbana. *Véase* *PPT 3 Conceptos y definiciones clave. Patrimonio vivo en contextos urbanos desde la perspectiva de la planeación urbana.*
* **(45 min) Presentación y discusión sobre la relación entre el patrimonio cultural inmaterial, el desarrollo urbano sostenible y las principales estructuras de planeación urbana**. *Véase PPT 4. Patrimonio cultural inmaterial, desarrollo urbano sostenible y planeación urbana.*
* **(20 min) Presentación de los resultados de la Encuesta UNESCO 2022 sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos:** *Ver PPT 5 Resultados de la Encuesta UNESCO 2022 sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos.*
* **(25 min) Presentación de los retos y beneficios de integrar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en la planeación urbana y de los actores clave que deben incluirse en el proceso:** *Véase PPT 6. Incorporar del patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos: retos, beneficios y actores*.
* **(30 min) Discusión en grupo sobre la contribución del patrimonio cultural inmaterial al desarrollo urbano sostenible.** Grupos de dos o tres expertos y/o portadores discuten sobre cómo consideran que el elemento del patrimonio cultural inmaterial que han identificado contribuye al desarrollo urbano sostenible. Previamente, el facilitador elegirá dos o tres elementos del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad que abarquen diferentes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial e identificará a los expertos/portadores que serán invitados a participar en el diálogo o debate. *Véase PPT 7. Guía de conversatorio. Contribuciones del patrimonio cultural inmaterial al desarrollo urbano sostenible.*
* **(90 min) Ejercicio práctico "Identificando las relaciones del patrimonio cultural inmaterial con las estructuras de planeación urbana":** Los participantes trabajarán en parejas (expertos en patrimonio cultural inmaterial y planeación urbana). Se seleccionará un elemento de su ciudad para analizar cómo este elemento de patrimonio cultural inmaterial se relaciona con las estructuras de planeación urbana. Se anima a los participantes a identificar también las amenazas para su salvaguardia y los beneficios que de ella se derivan. Los resultados se presentarán en grupos. *Véase PPT 8. Ejercicio 3. Identificando las relaciones del patrimonio cultural inmaterial con las estructuras de planeación urbana*

**DOCUMENTOS DE REFERENCIA:**

* Curso en línea masivo y abierto (CEMA) sobre Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible. <https://ich.unesco.org/es/curso-en-linea-masivo-y-abierto-cema-01228>
* Cartilla sobre Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible <https://ich.unesco.org/doc/src/34299-ES.pdf>
* Repositorio de materiales de fortalecimiento de capacidades: <https://ich.unesco.org/es/material-fortalecimiento-capacidades#unidad-8-pci-y-desarrollo-sosteniblebr>
* Conceptos clave del desarrollo urbano sostenible y documento de planeación urbana
* Repositorio de materiales para el fortalecimiento de capacidades de la Convención de 2003, Unidad 3, Texto del participante: "Amenazas y riesgos" "Comercialización", "Comunidades, grupos e individuos", "Desarrollo sostenible" y "Descontextualización", “Elemento del patrimonio cultural inmaterial", "Patrimonio cultural inmaterial". <https://ich.unesco.org/en/capacity-building-materials>

***Notas y sugerencias***

Esta unidad presenta varios ejemplos y estudios de casos que el facilitador puede seleccionar para ilustrar la lección, o utilizar como material para ejercicios en los que los participantes del taller se dividirán en pequeños grupos para examinar las cuestiones planteadas en esta unidad.

guiÓn para el facilitador

Tras una breve introducción a los objetivos de la unidad, el taller comenzará con el ejercicio **"Estado del arte"** sobre salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y planeación urbana en las ciudades de los participantes. Antes del taller, se plantearán a los participantes diez preguntas, a través de un formulario, sobre el estado del arte en "sus" ciudades. Los resultados serán presentados por el facilitador y debatidos en grupos. Se formarán dos grupos, cada uno de ellos compuesto por parejas de cinco países, para compartir y debatir los resultados del ejercicio en sesión plenaria. Los debates durarán 10 minutos, seguidos de una sesión plenaria de 10 minutos para presentar las ideas más importantes extraídas del intercambio (5 minutos por grupo). Esta actividad tiene por objeto evaluar el conocimiento que tienen los participantes de las medidas de planeación urbana que favorecen la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en sus respectivas ciudades. ***Véase PPT 1 Ejercicio 1. Estado de la cuestión.* (35 min)**

A continuación, el facilitador presenta el ejercicio práctico sobre **"Compartir su comprensión de los conceptos de patrimonio cultural inmaterial y planeación urbana".** En esta sesión interactiva, parejas de dos (expertos en patrimonio cultural inmaterial y expertos en planeación urbana) intercambiarán sus conocimientos y perspectivas sobre los conceptos de ambos campos. Los expertos en planeación urbana explicarán a los expertos en patrimonio cultural inmaterial qué entienden ellos por patrimonio cultural inmaterial y viceversa. A continuación, debatirán sobre lo que entienden por desarrollo urbano sostenible y cómo puede contribuir el patrimonio cultural inmaterial a conseguirlo. Presentación de los resultados por grupos. ***Véase PPT 2.* (30 min)**

El taller continuará con una presentación sobre **Conceptos y definiciones clave del patrimonio cultural inmaterial y la planeación urbana.** Esta sesión está diseñada para ayudar a los planeadores urbanos a comprender la terminología esencial sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, al tiempo que permite a los expertos en patrimonio cultural inmaterial entender conceptos clave de planeación urbana. Se tratarán los siguientes conceptos: definición de patrimonio cultural inmaterial y sus ámbitos, transmisión y salvaguardia, comunidades, grupos e individuos, desarrollo urbano sostenible, planificación urbana. **Véase PPT 3**, **Conceptos y definiciones clave (30 min)**

A continuación, se estudiará la relación entre **el patrimonio cultural inmaterial, el desarrollo urbano sostenible y la planeación urbana**. El debate abarcará:

* Los vínculos entre el patrimonio cultural inmaterial y las tres dimensiones del desarrollo urbano sostenible (medioambiental, económica y social).
* La conexión entre las estructuras de planeación urbana (ecológica, funcional, socioeconómica y de patrimonio construido) y las tres dimensiones del desarrollo urbano sostenible.
* Cómo contribuye el patrimonio cultural inmaterial a cada estructura de planeación urbana.

Esta reflexión comenzará con una presentación de la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y las tres dimensiones del desarrollo sostenible (medioambiental, económica y social) en su aplicación a las ciudades. A continuación, se presentará la relación entre la planeación y el desarrollo urbanos sostenible, empezando por el modo en que las cuatro estructuras de planeación urbana (ecológica, funcional, socioeconómica y de patrimonio construido) se relacionan con las tres dimensiones del desarrollo urbano sostenible. Por último, se abordará la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y las estructuras de planeación urbana para explicar cómo el patrimonio cultural inmaterial puede contribuir a cada estructura. Esto incluye estudios de casos y preguntas y respuestas. **Véase PPT 4. Patrimonio cultural inmaterial, desarrollo urbano sostenible y planeación urbana** **(45 min).**

Para ilustrar mejor las relaciones, se presentarán **los resultados de la Encuesta 2022 de la UNESCO sobre cuestiones clave para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos**. Realizada en septiembre de 2022 en el marco de la iniciativa temática de la UNESCO sobre el patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos, esta encuesta recabó la opinión de los Estados Partes en la Convención de 2003 (que consultaron a las partes interesadas en los ámbitos de la planeación urbana y el patrimonio cultural inmaterial) para identificar los principales retos, beneficios, amenazas, mecanismos y actores que intervienen en la integración del patrimonio cultural inmaterial en la planeación urbana. Proporciona datos e ilustraciones valiosas para comprender los vínculos entre el patrimonio cultural inmaterial, el desarrollo urbano sostenible y la importancia de tenerlo en cuenta en los procesos de planificación urbana. La encuesta da cuenta de los riesgos y amenazas, los beneficios, las partes interesadas, los retos y las áreas o ámbitos clave para la incorporación del patrimonio cultural inmaterial a los procesos de planificación urbana. En la presentación se incluyen dos estudios de casos extraídos de la encuesta. **Véase PPT 4. (45 min)**

A continuación, se desarollará un **debate con 2-3 expertos y/o portadores del patrimonio cultural inmaterial** **de una ciudad** sobre cómo los elementos del patrimonio cultural inmaterial que representan contribuyen al desarrollo urbano sostenible. El objetivo es proporcionar una plataforma para que los agentes locales compartan sus perspectivas sobre el papel del patrimonio cultural inmaterial en la planeación urbana. El facilitador seleccionará dos o tres elementos del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad, asegurándose de que se tengan en cuenta los diferentes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, e invitará a los expertos/responsables pertinentes a participar en un debate in situ. **(45 minutos)**

Llegados a este punto, los participantes deberán ser capaces de **identificar la relación entre los elementos del patrimonio cultural inmaterial y la planeación urbana**. Para reforzar esto, se realizará un ejercicio práctico como actividad final de la Unidad 1. Agrupados en parejas (expertos en patrimonio cultural inmaterial y en planificación urbana), los participantes seleccionarán un elemento del patrimonio cultural inmaterial de una ciudad y analizarán su relación con las estructuras de planeación urbana. Identificarán las amenazas para su salvaguardia y los beneficios que aporta. **(90 min)**

ppt 1 - ejercicio 1 . CONOCER EL ESTADO DEL ARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL INmaterial Y LA PLANeacIÓN URBANA EN LAS CIUDADES DE LOS PARTICIPANTES (15 min)

###### DIAPOSITIVAS 1 - 5

El facilitador presenta el ejercicio introduciendo las orientaciones para llevarlo a cabo. A continuación se presenta la encuesta que contiene 4 bloques de preguntas. El facilitador explica el contenido a los participantes con vistas a aplicarlo en sus ciudades. Para la presentación de resultados, el facilitador organizará dos grupos formados por parejas de cinco países cada uno para compartir y discutir los resultados del ejercicio por grupo en sesión plenaria.

ppt 2 - ejercicio 2. COMPARTIendo la COMPRENSIÓN DE LOS CONCEPTOS DE PATRIMONIO CULTURAL INmaterial Y DE PLANeacIÓN URBANA (30 min)

El facilitador explica el ejercicio **"Compartir su comprensión de los conceptos de patrimonio cultural inmaterial y planificación urbana":** serealizará por parejas (un experto en patrimonio cultural inmaterial y un experto en planificación urbana). Los expertos en planeación urbana explicarán a los expertos en patrimonio cultural inmaterial qué entienden ellos por patrimonio cultural inmaterial y viceversa. A continuación, hablarán de lo que entienden por desarrollo urbano sostenible y de cómo se imaginan que el patrimonio cultural inmaterial contribuye a conseguirlo. Presentación de los resultados por grupos.

Los participantes en el taller se organizarán por parejas (experto en patrimonio cultural inmaterial + experto en planificación urbana) y el moderador dará las siguientes instrucciones:

* Expertos en planeación urbana explicarán a los expertos en patrimonio cultural inmaterial qué entienden ellos por patrimonio cultural inmaterial. (5 min)
* Expertos en patrimonio cultural inmaterial explican a los expertos en planeación urbana qué entienden ellos por patrimonio cultural inmaterial (5 min).
* Ambos expertos discuten cómo el patrimonio cultural inmaterial aporta al desarrollo urbano.

ppt 3 - conceptos clave y definiciones (30 Min)

###### DIAPOSITIVA 2

**Sobre el objetivo de la presentación**

El facilitador presenta el objetivo de la presentación, que es comprender, por un lado, los conceptos y definiciones relacionados con el patrimonio cultural inmaterial y, por otro, los relacionados con el desarrollo urbano sostenible y la planificación urbana. El facilitador hace hincapié en la importancia de establecer un diálogo entre el sector del patrimonio cultural inmaterial y el sector de la planificación urbana. El objetivo es que los expertos en planeación urbana comprendan la terminología y los conceptos clave relacionados con el patrimonio cultural inmaterial, y que los expertos en patrimonio cultural inmaterial comprendan las definiciones y los conceptos clave relacionados con la planificación urbana.

###### DIAPOSITIVA 3

**Esta presentación se refiere a**

El facilitador introduce y presenta brevemente los términos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial y los relacionados con el desarrollo urbano sostenible y la planificación urbana.

###### DIAPOSITIVAS 4 - 7

**Definición de patrimonio cultural inmaterial**

El facilitador remite al repositorio de materiales de fortalecimiento de capacidades de la Convención de 2003, Unidad 3, Concepto clave en la Convención, para un análisis de la definición de patrimonio cultural inmaterial que figura en el Artículo 2.1 de la Convención.

La definición de patrimonio cultural inmaterial (Artículo 2.1) se trató en la Unidad 3, pero aquí se repasa brevemente. La interpretación que hace la Convención del patrimonio cultural inmaterial como un patrimonio cultural vivo en constante evolución, "recreado por comunidades y grupos en función de su entorno", es especialmente pertinente para el tema tratado en esta unidad. Esto significa que el propósito de la Convención no es "fosilizar" las expresiones del patrimonio cultural inmaterial ni obstaculizar la evolución y el desarrollo de las comunidades, los grupos y los individuos. La definición de la Convención establece también que, a efectos de la Convención, sólo se considerará patrimonio cultural inmaterial el que sea "compatible con [...] los imperativos de respeto mutuo entre comunidades [...] y de desarrollo sostenible".

###### DIAPOSITIVAS 8-9

**Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial**

El facilitador presenta el Artículo 2.2 de la Convención y hace referencia a los siguientes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial:

a) Tradiciones y expresiones orales, incluida la lengua como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.

b) Artes escénicas.

c) Usos sociales, rituales y actos festivos.

d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

e) Técnicas artesanales tradicionales.

Es importante señalar que muchos elementos del patrimonio cultural inmaterial no se limitan a un ámbito, sino que pueden incluir elementos de varios ámbitos. Las fronteras entre los ámbitos son a veces fluidas y suelen variar de una comunidad a otra. El facilitador puede navegar a través de Inmersión en el patrimonio cultural inmaterial para visualizar algunos ejemplos de los diferentes dominios. <https://ich.unesco.org/dive/>

###### DIAPOSITIVAS 10 - 12

**Definición de comunidades, grupos e individuos y su relación con el patrimonio cultural inmaterial**

El facilitador hace referencia a la Convención de 2003 y explica la definición de comunidades, grupos e individuos. En el marco de la Convención, el término "comunidades, grupos e individuos interesados " se utiliza para referirse a aquellos que crean, practican y transmiten el patrimonio cultural inmaterial, de modo que reconocen, expresan y se identifican con este patrimonio. Incluye a los portadores y conocedores, que son miembros que desempeñan un papel específico en relación con su patrimonio cultural inmaterial.

A continuación, el facilitador explica la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y las comunidades, grupos e individuos que crean, recrean, practican, gestionan y transmiten el patrimonio cultural inmaterial. Esas acciones proporcionan un sentimiento de identidad, continuidad, disfrute, autoestima y sostenibilidad a las comunidades, grupos e individuos.

###### DIAPOSITIVAS 13 - 17

**Salvaguardia, transmisión y viabilidad del patrimonio cultural inmaterial**

El facilitador presenta conceptos relacionados con la salvaguardia, las medidas clave y la importancia de la transmisión del patrimonio cultural inmaterial.

Entre las principales medidas de salvaguardia figura la realización de inventarios. Otra acción importante es la sensibilización, que tiende a animar a la gente a comprender y valorar el patrimonio cultural inmaterial. En este sentido, la educación formal y no formal desempeñan un papel clave.

La revitalización es también una acción importante para reforzar las prácticas del patrimonio cultural inmaterial que corren peligro de desaparecer.

Además, el facilitador describe otras medidas de salvaguardia como las siguientes:

* Capacidades institucionales
* Educación
* Investigación y documentación
* Políticas y medidas jurídicas y administrativas
* El papel del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad
* Sensibilización sobre el patrimonio cultural inmaterial
* Cooperación y compromiso internacionales

La diapositiva 17 se centra en la definición de transmisión y su importancia como acción clave para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

###### DIAPOSITIVAS 18 - 20

**Desarrollo sostenible**

El facilitador hace referencia a la definición de Desarrollo Sostenible extraída del Informe Bruntland:

*"[Es] el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades".*

(Comisión Brundtland, 1987)

Se explican las dimensiones del desarrollo sostenible, que están estrechamente relacionadas:

* Crecimiento económico
* Inclusión social
* Protección del medio ambiente

###### DIAPOSITIVA 21

**Desarrollo urbano sostenible**

El facilitador presenta el concepto de desarrollo urbano sostenible. Según las Contribuciones a la Agenda de Desarrollo Post-2015 de las Naciones Unidas: Grupo de Trabajo B, el desarrollo urbano sostenible puede definirse como "[La manifestación espacial de los procesos de desarrollo urbano que crean un entorno construido con normas, instituciones y sistemas de gobernanza que permiten a las personas, los hogares y las comunidades maximizar su potencial y optimizar una amplia gama de servicios](https://www.un.org/en/development/desa/policy/untaskteam_undf/groupb_unhabitat_suscities.pdf) (...) de modo que las ciudades se planifican, construyen y gestionan para mantener la calidad ambiental, apoyar el desarrollo socioeconómico y garantizar la calidad de vida y los medios de subsistencia de sus poblaciones." (2015, página 1).<https://www.un.org/en/development/desa/policy/untaskteam_undf/groupb_unhabitat_suscities.pdf>

###### DIAPOSITIVAS 22 -

**Planificación urbana y estructuras de planeación urbana**

El facilitador presenta la definición de planeación urbana, según ONU-Hábitat 2014:

La planeación urbana implica una serie de capas interconectadas que pueden agruparse en cuatro estructuras que influyen en la organización espacial y las funciones sociales, económicas y medioambientales de la mayoría de los entornos urbanos.

Las estructuras descritas en esta presentación se definieron a partir de múltiples componentes de planificación urbana identificados en marcos y directrices como "Planificación urbana para líderes de ciudades" (ONU-Hábitat, 2014), "Directrices internacionales sobre planificación urbana y territorial" (ONU-Hábitat, 2015), "Nuestros planes urbanos" (ONU-Hábitat, 2024) y "Guía de paisajes urbanos históricos" (UNESCO 2016); además de la revisión de planes urbanos de múltiples ciudades en los que también se identificaron estas 4 estructuras:

*Estructura ecológica: se* refiere a los componentes biológicos de las ciudades, incluida la flora, la fauna y otras formas de vida, así como a elementos físicos como el suelo y el agua, y a la dinámica resultante de las relaciones entre ellos, como la conectividad ecológica o paisajística, el riesgo y la vulnerabilidad a las catástrofes naturales, el desarrollo rural y la sostenibilidad medioambiental.

*Estructura funcional:* compuesta por múltiples capas de la estructura urbana, como los sistemas de transporte y movilidad (carreteras, ferrocarriles y otros nudos de transporte; carriles bici y peatonales; vías navegables y otros conectores espaciales), espacios públicos, servicios públicos (agua, gas, electricidad, comunicaciones) y otras instalaciones urbanas.

*Estructura socioeconómica: se* refiere a la planificación para una mayor inclusión social y eficiencia económica en términos de acceso a oportunidades de desarrollo (vivienda, sanidad, educación, ocio), empleo, productividad y medios de vida. También se refiere al atractivo de una ciudad como destino de inversiones (por ejemplo, deslocalización industrial) y otras actividades sociales y económicas, y tiene en cuenta la integración de las zonas urbanas y rurales.

*Estructura del patrimonio edificado*: elemento imperativo en la estructuración de las ciudades y los planes urbanos, especialmente en lo que respecta a estructuras significativas, monumentos, plazas, espacios públicos, sectores urbanos o distritos de interés público, que encarnan los espacios culturales en los que se expresa el patrimonio cultural inmaterial y aportan a las ciudades un importante valor de creación de lugares y un valor social y económico.

**PPT 4 - PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE Y PLANEACIÓN URBANA (45 min)**

###### DIAPOSITIVAS 1 - 3

El facilitador expone el objetivo de la presentación, que se refiere a explorar las conexiones entre el patrimonio cultural inmaterial, el desarrollo urbano sostenible y la planificación urbana, de la siguiente manera:

* La relación entre el patrimonio cultural inmaterial y el Desarrollo Urbano Sostenible en sus 3 dimensiones: medioambiental, económica y social.
* La relación entre las dimensiones del Desarrollo Urbano Sostenible y las principales estructuras de la planeación urbana: Ecológica, Funcional, Socioeconómica y de Patrimonio Construido.

###### DIAPOSITIVA 4

**D****efinición de patrimonio cultural inmaterial**

El facilitador remite al artículo 2.1 de la Convención para recordar brevemente la definición de patrimonio cultural inmaterial.

###### DIAPOSITIVA

###### El desarrollo sostenible y sus dimensiones

El facilitador retoma brevemente la definición de Desarrollo Sostenible y sus dimensiones, a modo de recordatorio.

###### DIAPOSITIVA 6

**Desarrollo urbano sostenible y patrimonio cultural inmaterial**

El facilitador presenta la relación bidireccional entre el patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo urbano sostenible. El patrimonio cultural inmaterial puede contribuir a un desarrollo medioambiental, social y económico sostenible. A su vez, el desarrollo urbano sostenible puede contribuir a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial y de las comunidades afectadas. Esto puede contribuir a garantizar su seguridad:

* Bienestar sociocultural
* Buenas relaciones entre las distintas comunidades y dentro de ellas
* Prosperidad económica
* Calidad medioambiental

###### DIAPOSITIVAS 7-8

**Beneficios derivados de la práctica del patrimonio cultural inmaterial y posibles fuentes de generación de ingresos**

Se retoma el debate en el Repositorio de materiales para el desarrollo de capacidades de la Convención de 2003, Unidad 8: Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible, en relación con algunos de los beneficios derivados de la práctica del patrimonio cultural inmaterial y las posibles fuentes de generación de ingresos:

* Atención sanitaria y preventiva (utilización de los conocimientos y recursos de la medicina tradicional solos, o en combinación con los de las ciencias biológicas).
* Representaciones del patrimonio cultural inmaterial, actividades encaminadas a su transmisión y comercialización de productos relacionados.
* Uso de medios de transporte tradicionales que son símbolo de identidad y reducen la huella de carbono.
* Utilización de los conocimientos tradicionales para llevar a cabo una gestión sostenible de los recursos medioambientales con fines lucrativos.
* Comercialización de productos artesanales.
* Organización de festivales.

###### DIAPOSITIVAS 9-12

Se presentan cuatro ejemplos, extraídos de Dive into intangible cultural heritage [(https://ich.unesco.org/dive/](https://ich.unesco.org/dive/) ), en los que el patrimonio cultural inmaterial es una fuente de generación de ingresos:

1. Artesanías de figuritas de barro de Estremoz, Portugal

Es un ejemplo de generación de ingresos para los artesanos (medio de vida), ya que las figuritas se comercializan, exponen y venden en ferias de artesanía locales, nacionales e internacionales.

1. Carnaval de Barranquilla, Colombia

Además de fortalecer la identidad y la cohesión social, el Carnaval de Barranquilla es una importante fuente de ingresos para los portadores de la tradición, generando oportunidades económicas para artesanos, músicos, bailarines y otros artistas y gestores. A través de la comercialización de productos alusivos a la fiesta, la venta de bienes y servicios y la promoción del turismo, el carnaval contribuye significativamente al sustento de muchas familias y al desarrollo económico de la región.

1. La Romería de Zapopan, México

El ritual de "La Llevada" y sus actividades conexas atraen a grandes multitudes y convierten las calles y espacios públicos en una gran fiesta comunitaria. La peregrinación y el creciente turismo hacen de la venta de alimentos, artesanía, alojamiento y servicios de transporte una importante fuente de ingresos para la comunidad local.

1. Proyecto turístico "Runa Tupari" (Ecuador)

Se trata de un estudio de caso relacionado con un ejemplo de iniciativa adoptada por una comunidad rural para promover la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y el desarrollo socioeconómico sostenible a través del turismo.

**DIAPOSITIVAS 13 - 19**

**Desarrollo urbano sostenible y planeación urbana**

El facilitador explica el concepto de planeación urbana teniendo en cuenta la fuente de la ONU:

"La manifestación espacial de los procesos de desarrollo urbano que crean un entorno construido con normas, instituciones y sistemas de gobernanza que permiten a las personas, los hogares y las comunidades maximizar su potencial y optimizar una amplia gama de servicios (...) de modo que las ciudades se planifican, construyen y gestionan para mantener la calidad del medio ambiente, apoyar el desarrollo socioeconómico y garantizar la calidad de vida y los medios de subsistencia de sus poblaciones[". https://www.un.org/en/development/desa/policy/untaskteam\_undf/groupb\_unhabitat\_suscities.pdf](https://www.un.org/en/development/desa/policy/untaskteam_undf/groupb_unhabitat_suscities.pdf)

Como breve recordatorio, el facilitador presenta también la definición de planeación urbana.

Para comprender la importancia de la planificación para el desarrollo sostenible, el facilitador se referirá al Informe Brundtland donde se afirma lo siguiente en relación a la planeación urbana: "Desde la perspectiva de la planificación para el desarrollo sostenible, es el proceso de cambio social y de elevación de las oportunidades de la sociedad, haciendo compatibles, en el tiempo y en el espacio, el crecimiento y la eficiencia económica, la conservación del medio ambiente, la calidad de vida y la equidad social, sobre la base de un claro compromiso con el futuro y la solidaridad entre las generaciones...".

\*El Informe Brutland (1987) es una publicación de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo.

El facilitador presenta el papel de la planeación urbana en función del desarrollo urbano sostenible y explica cómo se relacionan las dimensiones del desarrollo sostenible con las cuatro estructuras de pleaneación urbana.

###### DIAPOSITIVAS 19 - 29

**Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo urbano sostenible**

El facilitador presenta los conceptos de planeación urbana y desarrollo urbano sostenible a modo de breve recordatorio.

Se analiza la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y la planificación urbana, así como el modo en que las cuatro estructuras pueden relacionarse directamente con la práctica del patrimonio cultural inmaterial. A este respecto, es importante evaluar cómo puede relacionarse la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial con cada estructura. Vincular el patrimonio cultural inmaterial a las estructuras de planificación urbana es una forma de reconocer la importancia de reforzar el papel del patrimonio cultural inmaterial como motor del desarrollo sostenible.

En este sentido, se presentan cuatro ejemplos de elementos del patrimonio cultural inmaterial relacionados con estructuras de planificación urbana. Se recomienda que el facilitador navegue por la página Dive into intangible cultural heritage de la UNESCO.

**PPT 5 - RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE LA UNESCO DE 2022 SOBRE LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN CONTEXTOS URBANOS (20 min)**

###### DIAPOSITIVAS 1 - 2

**Contexto**

El facilitador explica que la encuesta se llevó a cabo en septiembre de 2022, en el contexto de la iniciativa temática de la UNESCO sobre Patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos, con el objetivo de recabar aportes de las partes interesadas que trabajan o están implicadas en los ámbitos de la planificación urbana y el patrimonio cultural inmaterial de los Estados Parte de la Convención de 2003, a fin de identificar cuestiones clave en relación con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos. La encuesta aporta datos valiosos para comprender la importancia de incorporar el patrimonio cultural inmaterial a los procesos de planificación urbana.

###### DIAPOSITIVA 3

**Datos generales**

El facilitador presenta datos generales sobre la zona geográfica de aplicación, el número de respuestas, los sectores que representan, así como la distribución geográfica de las respuestas.

###### DIAPOSITIVA 4

**Amenazas para el patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos**

El facilitador describe las amenazas más frecuentes para el patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos.

En respuesta a la pregunta sobre las amenazas en contextos urbanos que repercuten en la transmisión del patrimonio cultural inmaterial y que pueden agravarse cuando la planificación urbana no lo tiene en cuenta, cabe señalar que el 33% de los encuestados señalaron "la rápida urbanización que altera los modos de vida" como el principal reto, seguido de "la destrucción o los cambios en los espacios asociados a las prácticas culturales", con un 24%. Del mismo modo, el 9% y el 7%, respectivamente, señalaron el "desempleo o los bajos ingresos" y la "falta de espacios públicos" como principales amenazas para el patrimonio cultural inmaterial, mientras que el 5% indicaron que la "globalización (homogeneización)" y las "nuevas tecnologías" son amenazas latentes. Además, el 4% de los encuestados, respectivamente, sugirió que "la migración (hacia fuera y hacia dentro)", así como "el cambio climático y las catástrofes naturales asociadas" son amenazas dignas de consideración, mientras que el 9% restante indicó otras amenazas como el consumismo, los conflictos armados, la industrialización y la presión sobre las infraestructuras.

###### DIAPOSITIVAS 5-6

**Ventajas de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos**

El facilitador describe los beneficios más identificados de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos.

La encuesta permite determinar el tipo de beneficios que los participantes prevén que puede reportar la integración de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos. A este respecto, el 38% de los encuestados señalaron como principal beneficio la "cohesión social y el bienestar", seguidos del "sentido de identidad", los "medios de vida sostenibles" y la "comunicación intergeneracional", con un 27%, 11% y 7%, respectivamente. Asimismo, con un 4% de las respuestas cada uno, también se indicaron los siguientes beneficios protección de las economías locales", "tolerancia intra e intercomunitaria", "estructuras informales de apoyo social" e "integración urbano-rural". Por último, la "protección del medio ambiente" sólo fue indicada como beneficio adicional por el 2% de los encuestados.

Otras respuestas, como "rehabilitación urbana" y "preparación ante riesgos", que son objetivos que suelen tenerse en cuenta en los procesos de planificación urbana, fueron menos seleccionadas por los encuestados, lo que puede deberse en parte al hecho de que casi todos los encuestados trabajan en el sector cultural y no en la planificación.

###### DIAPOSITIVAS 7

**Cuestiones para integrar el patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos**

El facilitador presenta los principales problemas que se plantean a la hora de integrar el patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos:

* Falta de conocimiento de los planificadores urbanos sobre el ámbito del patrimonio cultural inmaterial y sus beneficios asociados.
* Desconocimiento de los conceptos urbanísticos por parte de los expertos en patrimonio cultural inmaterial.
* Falta de legislación y políticas adecuadas para garantizar la inclusión del patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos.
* Tensiones entre desarrollo urbano y protección del patrimonio histórico y cultural.
* Importación de marcos urbanísticos que no reflejan los aspectos socioculturales locales.
* Prioridades de los gobiernos locales ante unos recursos financieros limitados.

###### DIAPOSITIVA 8

**Relación entre el entorno construido y el patrimonio cultural inmaterial**

El facilitador describe esta relación. Hay muchas prácticas culturales que tienen lugar en espacios públicos, parques y ecosistemas como lagos y riberas, espacios religiosos como mezquitas e iglesias, y diversas instalaciones públicas como museos y salas de espectáculos. Los "centros históricos" son entornos clave para el patrimonio cultural inmaterial, al igual que las calles para procesiones y festivales.

###### DIAPOSITIVA 9

**Áreas clave para la integración del patrimonio cultural inmaterial**

El facilitador presenta las áreas o ámbitos de planificación clave en los que los participantes creen que la integración del patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos sería más pertinente:

* 42% Zonas de patrimonio histórico y edificado
* 24% Espacios públicos
* 21% Instalaciones públicas
* 8% Zonas residenciales
* 3% Corredores ecológicos

###### DIAPOSITIVA 10

**Mecanismos para incluir el patrimonio cultural inmaterial en la planeación urbana**

El facilitador menciona que el 40% de los encuestados indicaron que no conocían ningún mecanismo o herramienta para incluir el patrimonio cultural inmaterial en la planeación urbana, lo que muestra la novedad del tema y la necesidad de integrar los campos del patrimonio cultural inmaterial y la planeación urbana. Se mencionan algunos mecanismos que ayudarían a esta inclusión:

* Marcos legislativos y reglamentarios (por ejemplo, leyes sobre la protección de las prácticas culturales)
* Necesidad de integrar a las comunidades locales y a las partes interesadas del patrimonio cultural inmaterial en los procesos de planificación urbana.
* Sensibilización y creación de alianzas intersectoriales sobre el patrimonio cultural inmaterial y coordinación multisectorial

###### DIAPOSITIVAS 11 - 12

**Lecciones de las experiencias regionales**

A partir de los resultados de la Encuesta UNESCO 2022, se elaboró un compendio de 11 Experiencias sobre patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos procedentes de las distintas regiones geográficas, que proporciona valiosa información sobre el inventario del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos, las amenazas, las medidas de salvaguardia y las cuestiones clave sobre la integración del patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos.

Las experiencias destacan el patrimonio histórico y cultural y la existencia y uso de espacios públicos como ámbitos de planificación clave para integrar el patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos.

Esto es coherente con una de las principales amenazas identificadas para la práctica y continuidad del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos, que es la intervención o modificación física de los espacios públicos donde tradicionalmente se expresan prácticas como los mercados locales de comercio y artesanía locales.

**Un componente clave** a tener en cuenta a la hora de definir una metodología para integrar el patrimonio cultural inmaterial en la planificación urbana es la **relación entre el patrimonio cultural y las industrias creativas.** Por ejemplo, los parques y jardines podrían utilizarse como plataforma musical y las plazas públicas como mercados para el comercio y la artesanía locales.

Algunas recomendaciones:

* Para comprender claramente la importancia de los espacios públicos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, es necesaria una mejor coordinación entre las autoridades responsables de la planificación urbana y las del patrimonio cultural.
* La participación de la comunidad en los esfuerzos por integrar el patrimonio cultural inmaterial en la planificación urbana es esencial para garantizar una integración que respete plenamente los Principios éticos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/en/ethics-and-ich-00866>. Por esta razón, deberían celebrarse mesas redondas y talleres con propietarios, administraciones, diseñadores/arquitectos y otras partes interesadas, así como reuniones/consultas públicas para recabar la opinión de las comunidades.
* Reforzar las capacidades locales para lograr planes urbanos con una visión integrada.
* Llevar a cabo procesos de planificación participativa, conjuntamente con las entidades gubernamentales responsables del patrimonio cultural y con las comunidades interesadas.

###### ppt 6 - incorporación del patrimonio cultural inmaterial en los planes URBANOS: RETOS, beneficios y ACTORES (25 min)

###### DIAPOSITIVA 1 – 2

**Incorporación del patrimonio cultural inmaterial a los planes urbanos: retos, beneficios y actores**

El facilitador menciona la importancia de incorporar el patrimonio cultural inmaterial a la planificación urbana, que es una empresa compleja y difícil que aporta beneficios a la función social de las ciudades.

La revisión de la bibliografía pertinente, incluidos varios estudios de casos y las conclusiones de la encuesta de la UNESCO de 2022, condujo a la identificación de los siguientes retos y beneficios y de las principales partes interesadas.

###### DIAPOSITIVA 3

**Necesidad de integrar el patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos**

El facilitador describe algunas necesidades para lograr la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos:

* Inventario y cartografía del patrimonio cultural inmaterial
* Sensibilizar a los planificadores y responsables de la toma de decisiones
* Facilitar la coordinación multisectorial entre los sectores del patrimonio cultural inmaterial y la planeación urbana.
* Fomentar normativas y políticas articuladas

###### DIAPOSITIVAS 4 - 5

**Ventajas de incorporar el patrimonio cultural inmaterial a los planes urbanos**

El facilitador presenta algunas ventajas de incorporar el patrimonio cultural inmaterial a los planes urbanos:

* Reforzar el sentimiento de identidad y pertenencia a una comunidad o lugar
* Contribuir a unos medios de vida sostenibles
* Protección de las economías locales
* Refuerzo de la comunicación intergeneracional
* Mayor tolerancia intra e intercomunitaria
* Protección del medio ambiente
* Mejor preparación ante los riesgos

El facilitador pregunta a los participantes si pueden identificar otros beneficios

###### DIAPOSITIVAS 7 - 9

**Principales interesados en integrar el patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos**

El facilitador presenta a los actores clave a la hora de integrar el patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanísticos.

Agencias gubernamentales: ministerios y agencias dedicadas a nivel nacional, como vivienda, medio ambiente, infraestructuras, transporte y desarrollo urbano; así como departamentos pertinentes a nivel subnacional con responsabilidades directas en la planificación urbana.

Comunidades que practican y transmiten el patrimonio cultural inmaterial: se refiere a las comunidades, grupos e individuos que crean, practican y transmiten el patrimonio cultural inmaterial. Incluye a practicantes y portadores, organizaciones especializadas, instituciones académicas y especialistas técnicos.

Grupos establecidos que defienden los intereses de las comunidades y que pueden incluir organizaciones no gubernamentales, organismos especializados, asociaciones profesionales, particulares u otros.

Instituciones académicas y especialistas técnicos: Se refieren a universidades, centros de investigación y urbanistas, ingenieros, arquitectos, economistas, sociólogos, antropólogos, geógrafos, expertos en patrimonio cultural inmaterial y otros académicos y especialistas técnicos, que prestan asesoramiento y apoyo multidisciplinar en asuntos relacionados con el proceso de planificación, incluidas cuestiones económicas, sociales, medioambientales y culturales.

###### DIAPOSITIVAS 10 - 17

**Estudio de caso derivado de la Encuesta UNESCO 2022**

**El facilitador presenta el estudio de caso, la Cultura del sauna en Finlandia**

La cultura del sauna es una práctica tradicional inseparable de la vida de la mayoría de la población finlandesa. Esta práctica está presente en hogares y espacios públicos y trasciende el mero acto de lavar el cuerpo porque también limpia la mente de las personas. La práctica de este elemento del patrimonio cultural inmaterial suele transmitirse en el seno de las familias, pero también hay clubes y universidades que contribuyen a su transmisión.

Finlandia cuenta con 3,3 millones de saunas para un total de 5,5 millones de habitantes, lo que significa que este elemento es accesible para todos. <https://ich.unesco.org/en/RL/sauna-culture-in-finland-01596> . En las ciudades, las saunas públicas tradicionales desaparecieron casi por completo después de la década de 1950, pero en los últimos años varias iniciativas del sector privado han propiciado la creación de nuevas saunas en espacios públicos. Este elemento del patrimonio cultural inmaterial se mencionó en la Encuesta de 2022. Según los resultados, se identificó lo siguiente:

**Amenazas**

La rápida urbanización que altera los estilos de vida se ha identificado como la principal amenaza para la tradición de las saunas. En contextos urbanos, el elemento también se ve profundamente afectado por las presiones económicas debidas al uso del espacio para otros fines, así como por los procesos de densificación.

Antes había docenas de saunas públicas en Helsinki. Los locales se han destinado a otros usos y la gente suele tener saunas privadas en sus casas. Actualmente sólo hay tres saunas públicas tradicionales en la ciudad y recientemente una de ellas (Sauna Arla) ha tenido que cerrar. La pandemia ha disminuido el uso de las saunas públicas y los precios de la energía y el gas están dificultando mucho su continuidad financiera. Al mismo tiempo, los propietarios están presionando para que estos espacios se utilicen para otros fines. Como solución, la Agencia Finlandesa del Patrimonio está en proceso de proteger estas saunas por ley, para que no se pueda alterar su uso como lugares de sauna. Es una forma de salvaguardar y proteger esta forma tradicional de baño en sauna en las ciudades.

**Medidas de protección**

Una medida para salvaguardar el patrimonio vivo es proteger los espacios urbanos donde se promulgan los elementos. Esto puede hacerse mediante la Ley del Patrimonio Edificado o una disposición urbanística, haciendo hincapié en la protección del entorno edificado y su uso. Apoyar el uso de los espacios es clave para salvaguardar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial. En cualquier caso, también son necesarias acciones ajenas al sector del patrimonio cultural, como los incentivos económicos.

**Integración del patrimonio cultural inmaterial en los planes urbanos**

Para garantizar la protección de los espacios públicos con la necesidad de salvaguardar el patrimonio vivo, los ciudadanos pueden expresar su opinión sobre la práctica de las tradiciones mediante procesos participativos de zonificación. (Incluido en la Ley de Ordenación Territorial y Edificación de 1999).

Además de la identificación, la participación de la comunidad es un reto clave con vistas a integrar el patrimonio cultural inmaterial en la planificación urbana, ya que a menudo se produce una colisión de intereses diversos. ¿Quién tiene realmente la oportunidad de ser escuchado? ¿A qué comunidades se escucha? La participación de las comunidades en los esfuerzos por integrar el patrimonio cultural inmaterial en la planificación urbana puede facilitarse mediante presupuestos participativos. De hecho, la ciudad de Helsinki lo aplica desde hace algunos años.

En Finlandia, **las consultas** públicas forman parte del proceso democrático de gobernanza en el que se recaban las opiniones, conocimientos y experiencias de las principales partes interesadas sobre el asunto que se está preparando. La Guía de consulta para la elaboración de leyes, publicada por el Gobierno, define las políticas de consulta a las partes interesadas y de participación en el proceso de elaboración de leyes. A nivel local, las comunidades y los individuos pueden participar haciendo declaraciones en la redacción o la toma de decisiones y tomando iniciativas residentes. En algunos municipios se celebran periódicamente audiencias y actos con las ONG para facilitar el diálogo. Los gestores culturales y museísticos locales también mantienen el contacto y la cooperación con las comunidades y pueden actuar como apoderados en la toma de decisiones. El derecho de los ciudadanos a participar en la planificación urbana está consagrado en la Ley de Ordenación Territorial y Edificación (1999).

En los procesos de planificación urbana, las infraestructuras culturales también son importantes para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial. Los centros culturales son importantes lugares de encuentro para personas de diversos orígenes, contribuyendo así a la estructura social de la ciudad. Por ejemplo, el Centro Cultural Caisa está abierto a todos y promueve el desarrollo de Helsinki como ciudad diversa a través del arte y la cultura. Caisa acoge actuaciones, actos y exposiciones, y también imparte educación artística. Es un centro y lugar de encuentro para personas de muchas culturas, lo que le permite acoger prácticas culturales.

###### ppt 7 - GUÍA DE conversatorio: CONTRIBUCIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL AL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE (45 min)

###### DIAPOSITIVAS 1-2

El facilitador introducirá un **debate con 2 ó 3 expertos y/o portadores de la ciudad** sobre cómo el elemento del patrimonio cultural inmaterial que representan contribuye al desarrollo urbano sostenible. Como preparación, el facilitador seleccionará **2 ó 3 elementos del patrimonio cultural inmaterial** de la ciudad, garantizando la representación de diferentes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, e identificará a los expertos o portadores pertinentes para que participen en el debate. Este diálogo tendrá lugar en el lugar de la formación. El debate se centrará en las perspectivas de los expertos y las partes interesadas sobre el papel de estos elementos del patrimonio cultural en la promoción del desarrollo urbano sostenible.

El facilitador elegirá a un moderador que:

1. Pedirá a los panelistas que se presenten y hagan una breve presentación del elemento del patrimonio cultural inmaterial, con una breve descripción y localización del elemento en la ciudad.

2. Pedirá a cada panelista que informe si el elemento se encuentra dentro del inventario del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad. En caso afirmativo, describa el proceso.

Entonces:

3. Se pedirá a cada panelista que identifique los beneficios de salvaguardar el elemento.

4. Por último, se pedirá a cada panelista que indique si el elemento contribuye al desarrollo urbano sostenible y en qué dimensión o dimensiones (medioambiental, económica y/o social).

###### ppt 8 - ejercicio 3. identificaNDO las RELACIONES DEL patrimonio cultural inmaterial CON LAS ESTRUCTURAS DE PLANEACIÓN URBANA (90 min)

El facilitador introduce un ejercicio práctico para identificar las relaciones del patrimonio cultural inmaterial con las estructuras de planeación urbana. Por parejas (experto en patrimonio cultural inmaterial y planeación urbana) se seleccionará un elemento del patrimonio cultural inmaterial de una ciudad y se analizará cómo se relaciona con las estructuras de planeación urbana. Se animará a los participantes a identificar las amenazas para su salvaguardia, así como los beneficios que se derivan de ella. Los resultados se presentarán en grupos.

###### SpLIDE 2

El facilitador presenta las instrucciones para el ejercicio.

###### DIAPOSITIVAS 3-4

El facilitador presenta la información necesaria para la introducción del elemento del patrimonio cultural inmaterial: descripción del contexto urbano, descripción del elemento del patrimonio cultural inmaterial y mapas y elementos visuales.

###### DIAPOSITIVAS 5-6

El facilitador presenta directrices para que los participantes identifiquen y analicen la relación del elemento del patrimonio cultural inmaterial con las estructuras de planeación urbana.

###### DIAPOSITIVA 7

El facilitador presenta orientaciones para que los participantes identifiquen las amenazas que pueden afectar al elemento del patrimonio cultural inmaterial y los beneficios derivados de su salvaguardia.