**CONVENTION POUR LA SAUVEGARDE DU
PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**COMITÉ INTERGOUVERNEMENTAL DE SAUVEGARDE
DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**Dix-neuvième session**

**Asunción, République du Paraguay**

**2 – 7 décembre 2024**

**Point 9 de l’ordre du jour provisoire :**

**Rapport sur l’assistance internationale du Fonds du patrimoine culturel immatériel**

|  |
| --- |
| **Résumé**En référence à l’article 24.3 de la Convention, ce document présente les rapports soumis par les États parties bénéficiaires sur l’utilisation de l’assistance internationale accordée (du 1er juillet 2023 au 30 juin 2024), ainsi qu’une vue d’ensemble de la mise en œuvre des mécanismes. **Décision requise :** paragraphe 14 |

**Contexte**

1. L’assistance internationale s’est avérée être un mécanisme de coopération internationale efficace de la Convention de 2003, soutenu par le Fonds du patrimoine culturel immatériel. Depuis sa mise en place en 2008, 79 États parties ont reçu une assistance financière du Fonds du patrimoine culturel immatériel, pour un montant total de 13 millions de dollars des États-Unis en appui à 154 projets (au 30 juin 2024).
2. L’article 24.3 de la Convention prévoit que « [l]’État partie bénéficiaire remet au Comité un rapport sur l’utilisation de l’assistance accordée en faveur de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ». Cette assistance financière internationale du Fonds du patrimoine culturel immatériel (ci-après, « le Fonds ») est décrite au chapitre V de la Convention et aux chapitres I.4 et I.14 des Directives opérationnelles.
3. Ce document présente : (a) les rapports reçus entre le 1er juillet 2023 et le 30 juin 2024 avec une vue d’ensemble de la mise en œuvre de l’assistance internationale au cours de la période considérée ([Partie A](#PartieA) et annexes [I](#Annex1), [II](#Annex2) et [III](#Annex3)) et (b) une mise à jour sur les actions et les mesures mises en œuvre pour renforcer le mécanisme ([Partie B](#PartieB)).
4. **Aperçu de la mise en œuvre de l’assistance internationale**
5. La période considérée a vu la poursuite à un rythme élevé de la mise en œuvre des mécanismes, avec cinquante-cinq projets soutenus par l’assistance internationale qui étaient actifs[[1]](#footnote-1) dans cinquante-cinq États parties, pour un montant total de 6 110 528 dollars des États-Unis (en comparaison à 5 812 029 dollars des États-Unis pour quarante-neuf États Parties soutenus au cours de la période précédente de juillet 2022 à juin 2023). Cette augmentation s’explique principalement par le nombre élevé de projets approuvés au cours de l’exercice biennal précédent.
	1. **Rapports reçus** : trente-cinq rapports ont été présentés par les États bénéficiaires, y compris pour sept projets achevés (marqués « rapport final ») au cours de la période de référence ([Annexe I](#Annex1)).
	2. **Rapports à venir** : vingt autres projets sont « actifs », bien qu’aucun rapport n’ait été présenté ([Annexe II](#Annex2)).
6. Dans le même temps, la mise en œuvre du mécanisme au cours de la période couverte par le rapport s’est caractérisée par les développements suivants :
7. Vingt-cinq nouvelles demandes d’assistance internationale ont été reçues par le Secrétariat.
8. L’assistance technique a été accordée pour soutenir la préparation de sept demandes d’assistance internationale, dont l’une a été approuvée par le Bureau au cours de la période considérée.
9. Les quatorze demandes d’assistance internationale examinées, y compris deux pour l’assistance préparatoire, ont été approuvées, pour un montant total de 1 396 591 dollars des États-Unis, soit par le Comité (deux projets pour un montant total de 395 839 dollars des États-Unis ), soit par le Bureau (douze projets pour un montant total de 1 000 752 dollars des États-Unis). Celles-ci représentent sept projets en Afrique et deux dans les petits États insulaires en développement (PEID). Sept États parties[[2]](#footnote-2) ont bénéficié d’une assistance pour la première fois. Les bureaux hors siège de l’UNESCO ont été chargés de mettre en œuvre deux projets dans le cadre de la modalité « service ».
10. Le Secrétariat a traité les vingt-cinq nouvelles demandes reçues, dont : i) une demande d’urgence pour examen par le Bureau ; ii) dix-huit demandes pour un montant inférieur ou égal à 100 000 dollars des États-Unis pour examen par le Bureau ; iii) deux demandes d’assistance préparatoire pour examen par le Bureau et iv) quatre demandes d’assistance internationale combinées à une candidature sur la Liste de sauvegarde urgente pour examen par le Comité.
11. La portée géographique du mécanisme a continué à s’étendre, avec cinquante-cinq États parties bénéficiaires, dont dix PEID et vingt-et-un dans la région Afrique. Si tous les groupes électoraux sont représentés, à l’exception du groupe électoral I (Figure 1), 45 % des projets actifs bénéficient à des États parties du Groupe électoral V(a), ce qui représente un montant de 2,7 millions de dollars des États-Unis de l’assistance accordée. Cela est conforme à la priorité globale de l’UNESCO pour l’Afrique. La répartition régionale pour les autres groupes est indiquée ci-dessous.



**Figure 1**. Analyse par groupe électoral des projets actifs entre juillet 2023 et juin 2024.

1. Conformément à l’article 20 de la Convention, l’assistance internationale est accordée pour des projets aux objectifs variés. Ces projets incluent: la sauvegarde des éléments du patrimoine vivant inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente ; le renforcement des capacités et/ou le renforcement des capacités en matière d’inventaire ainsi que la sensibilisation ou tout autre projet de sauvegarde, tels que le développement d’une politique nationale ou d’un cadre légal pour le patrimoine vivant.



**Figure 2.** Analyse thématique des cinquante-cinq projets actifs entre juillet 2023 et juin 2024.

* 1. Le renforcement des capacités reste la modalité d’intervention la plus courante pour l’assistance internationale, représentant 54 % des projets ; 18 % de ces projets ont eu pour objectif le renforcement des capacités des communautés et des professionnels du patrimoine, tandis que 36 % d’entre eux se sont concentrés sur la préparation d’inventaires conformément aux articles 11 et 12 de la Convention.
	2. Sauvegarde du patrimoine vivant : Vingt-et-un projets, représentant 40 % des projets, ont été entrepris pour : i) développer des plans et des mesures de sauvegarde avec la participation des communautés concernées pour les éléments inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente ; ii) mettre en œuvre des activités de formation et/ou la transmission de connaissances et des pratiques liées à un élément ; et iii) améliorer les politiques et les stratégies de sauvegarde.
	3. Patrimoine culturel immatériel dans l’éducation : Deux projets étaient axés sur la sauvegarde du patrimoine dans le cadre de l’éducation formelle et non formelle. Ces projets se concentraient principalement sur la formation de professionnels dans le domaine du patrimoine vivant et/ou sur le développement de matériel pédagogique et de cours pour l’intégration du patrimoine culturel immatériel dans les programmes d’éducation.
1. Pour illustrer l’impact des projets financés par le Fonds, un résumé des résultats et des réalisations des sept projets achevés au cours de la période considérée se trouve à l’[annexe III](#Annex3). Les résultats de ces projets démontrent le rôle instrumental du mécanisme d’assistance internationale qui représente souvent une rare possibilité pour les communautés de recevoir un soutien financier pour la sauvegarde de leur patrimoine culturel immatériel.
2. **Renforcer le mécanisme**

Élargir la portée de l’assistance internationale

1. Les initiatives de promotion et de sensibilisation entreprises en 2023 donnent des résultats positifs, puisque sept États ont reçu une assistance pour la première fois au cours de la période couverte par ce rapport (en plus des douze États parties qui ont reçu une assistance pour la première fois au cours de la période précédente). Dans le même temps, seuls 79 pays sur 183 États parties ont bénéficié de l’assistance internationale depuis sa création en 2008. En d’autres termes, quatre-vingts États parties (à l’exclusion de vingt-quatre États parties du groupe électoral I) n’ont jamais bénéficié de l’assistance internationale.

Faciliter l’accès à l’assistance internationale

1. Conformément au paragraphe 21 des Directives opérationnelles telles qu’amendées par la dixième session de l’Assemblée générale en 2024 (Résolution [10.GA 7](https://ich.unesco.org/fr/decisions/10.GA/7)), les États parties n’ayant aucun élément du patrimoine culturel immatériel présent sur leur territoire inscrit sur la Liste représentative (à l’exception des éléments proposés par le biais de candidatures multinationales) peuvent soumettre une demande au Fonds pour préparer leur premier dossier de candidature pour la Liste représentative[[3]](#footnote-3). En l’état actuel des inscriptions, cinquante-cinq États au total pourraient bénéficier d’une assistance préparatoire, comme le montre le tableau ci-dessous. Le Comité souhaitera peut-être encourager ces États parties à faire usage de l’assistance qui leur est offerte pour soutenir leurs efforts de sauvegarde.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| G.E. I | N/A[[4]](#footnote-4) | - |
| G.E. II | 2 | - |
| G.E. III | 11 | Antigua-et-Barbuda ; Barbade ; Belize ; Dominique ; El Salvador ; Honduras ; Sainte-Lucie ; Saint-Kitts-et-Nevis ; Saint-Vincent-et-les-Grenadines ; Suriname ; Trinité-et-Tobago |
| G.E. IV | 16 | Afghanistan ; Brunéi Darussalam ; Fidji ; Îles Cook ; Îles Marshall ; Îles Salomon ; Kiribati ; Micronésie (États fédérés de) ; Myanmar ; Nauru ; Népal ; Pakistan ; Palaos ; Papouasie-Nouvelle-Guinée ; Timor-Leste ; Tuvalu  |
| G.E. V(a) | 23 | Bénin ; Botswana ; Burkina Faso ; Comores ; Congo ; Djibouti ; Érythrée ; Eswatini ; Gabon ; Gambie ; Ghana ; Guinée-Bissau ; Guinée équatoriale ; Kenya ; Lesotho ; République démocratique du Congo ; République-Unie de Tanzanie ; Rwanda ; Sao Tomé-et-Principe ; Somalie ; Soudan du Sud ; Tchad ; Togo |
| G.E. V(b) | 3 | Koweït ; Libye ; Qatar |
| Total : 55 États |

Mise en œuvre de la stratégie pour le suivi et l’évaluation des projets d’assistance internationale

1. Au cours de la période considérée, le Secrétariat a entrepris la première série d’exercices d’évaluation et de suivi des deux projets d’assistance internationale suivants, en se référant à la stratégie approuvée par la dix-septième session du Comité (Décision [17.COM 11](https://ich.unesco.org/fr/decisions/17.COM/11)) :
* « Renforcement des capacités pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel par la réalisation d’un inventaire du PCI de Luang Prabang avec la participation des communautés», pour lequel l’assistance internationale a été accordée en 2019 pour un montant de 99 886 dollars des États-Unis (Décision [14.COM 2.BUR 5.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/14.COM%202.BUR/5.3)). Le projet a été mis en œuvre entre novembre 2019 et avril 2023 par le Département de l’Information, de la Culture et du Tourisme de Luang Prabang (République démocratique populaire lao).
* « Réalisation d’un inventaire avec la participation des communautés et transmission du patrimoine culturel immatériel sur l’île de Tongatapu aux Tonga », pour lequel l’assistance internationale a été accordée en 2018 pour un montant de 85 913 dollars des États-Unis (Décision [13.COM 2.BUR 4.6](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/13.COM%202.BUR/4.6)). Le projet a été mis en œuvre entre mars 2019 et novembre 2022 par la Division de la Culture du Ministère du Tourisme de Tonga.
1. Ces deux évaluations, y compris les missions de terrain respectives, ont été réalisées par la même évaluatrice entre juillet et novembre 2024. Au moment de la rédaction de ce document, les rapports d’évaluation étaient en cours de finalisation. Cette première série d’évaluations a permis au Secrétariat d’acquérir une expérience précieuse en ce qui concerne, par exemple, a) la pertinence du fait de lier les points d’évaluation au Cadre global de résultats de la Convention pour en mesurer les impacts, b) la nécessité de préparer soigneusement les aspects logistiques des missions, tels que l’organisation de l’interprétation dans les langues des communautés bénéficiaires, et c) la manière de diffuser les résultats des évaluations et de partager les bonnes approches en matière de sauvegarde. Parallèlement, quatre autres projets terminés ont été sélectionnés pour l’exercice d’évaluation qui doit avoir lieu en 2025.

Procédures administratives pour la gestion des projets d’assistance internationale

1. Le Secrétariat a traité un certain nombre de requêtes d’États parties demandant une réaffectation du budget pour des projets d’assistance internationale en cours. Les situations qui nécessitent une révision du budget sont diverses et peuvent être dues à une augmentation significative du prix des équipements ou des frais de déplacement ; la nécessité d’augmenter ou de réduire le nombre de bénéficiaires du projet ; et les fluctuations des taux de change. Le Secrétariat a accepté les demandes de modification du budget si les changements ne dépassaient pas 5 % du montant total du projet approuvé[[5]](#footnote-5). Afin de garantir une certaine flexibilité pour la gestion du mécanisme, le Bureau du Comité a formalisé, en octobre 2024, le fait que les demandes qui modifiaient les allocations budgétaires de plus de 5 % et jusqu’à hauteur de 10 % du montant total des projets d’assistance internationale doivent être approuvées par le Président du Bureau du Comité, si l’assistance avait été initialement accordée par le Bureau (Décision [19.COM 3.BUR 4](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%203.BUR/4)).
2. Le Comité souhaitera peut-être adopter la décision suivante :

PROJET DE DÉCISION 19.COM 9

**PROJET DE DÉCISION 19.COM 9**

Le Comité,

1. Ayant examiné le document LHE/24/19.COM/9 et ses annexes,
2. Rappelant les articles 20(d) et 24.3 de la Convention,
3. Rappelant en outre la décision [18.COM 10](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM/10), la résolution [10.GA 7](https://ich.unesco.org/fr/r%C3%A9solutions/10.GA/7) et la décision [19.COM 3.BUR 4](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%203.BUR/4),
4. Note avec satisfaction que les États parties du groupe électoral V(a) continuent d’être les principaux bénéficiaires de l’assistance internationale du Fonds du patrimoine culturel immatériel, conformément à la priorité globale Afrique et se félicite du nombre croissant de demandes soumises par les petits États insulaires en développement ;
5. Félicite les États parties qui ont bénéficié de l’assistance internationale pour la première fois et encourage les États qui n’en ont jamais bénéficié à considérer ce mécanisme d’assistance dans leurs efforts pour sauvegarder du patrimoine culturel immatériel présent sur leur territoire ;
6. Remercie les États bénéficiaires d’avoir soumis dans les délais les rapports finaux ou d’avancement des projets bénéficiant de l’assistance internationale au titre du Fonds du patrimoine culturel immatériel, et demande aux États bénéficiaires dont les projets ont connu des retards de mise en œuvre de prendre des mesures correctives pour assurer la mise en œuvre des projets dans les délais et de respecter leurs obligations en matière de rapports ;
7. Rappelle que les désignations employées dans les textes et documents présentés par les États parties bénéficiaires n’impliquent l’expression d’aucune opinion de la part du Comité ou de l’UNESCO concernant a) le statut juridique de tout pays, territoire, ville ou zone, b) le statut juridique de ses autorités, c) la délimitation de ses frontières ou limites, ou d) des références à des événements historiques spécifiques ;
8. Apprécie la diversité des activités et des champs d’application des projets financés par le Fonds ainsi que de l’impact que l’assistance a eu sur les États bénéficiaires en termes de renforcement de leurs capacités de sauvegarde, et encourage ces États à continuer à assurer la durabilité et l’amélioration des résultats des projets ;
9. Exprime son appréciation du travail du Secrétariat pour soutenir les États parties dans la mise en œuvre et le suivi des projets d’assistance internationale, et invite le Secrétariat à poursuivre ses efforts pour le renforcement, le suivi et l’évaluation du mécanisme ;
10. Note que les demandes qui modifient les allocations budgétaires de plus de 5 % et jusqu’à hauteur de 10 % du montant total des projets d’assistance internationale doivent être approuvées par le Président du Bureau du Comité, si l’assistance a été accordée initialement par le Bureau ;
11. Encourage en outre les États parties à continuer de tirer parti de l’assistance technique organisée par le Secrétariat, qui vise à améliorer la qualité des demandes d’assistance internationale, en particulier pour les États parties confrontés à difficultés récurrentes dans la révision des demandes renvoyées par le Bureau ;
12. Encourage également les États parties éligibles n’ayant aucun élément du patrimoine culturel immatériel présent sur leur territoire inscrit sur la Liste représentative (à l’exception des éléments proposés par le biais de candidatures multinationales) à soumettre une assistance au Fonds pour préparer leur premier dossier de candidature pour la Liste représentative du patrimoine culturel de l’humanité, en gardant à l’esprit la prochaine date limite du 31 mars 2025, puis à chaque échéance annuelle suivante.

**Annexe I : Rapports reçus**

*Les demandes d’assistance internationale et rapports associés soumis par les États parties sont publiés par le Secrétariat de la Convention de 2003 sur son site Internet ; en outre, les informations contenues dans les demandes et rapports associés sont reflétées dans les documents de travail du Comité afin de garantir la transparence et l’accès à l’information.*

*La responsabilité exclusive du contenu de chaque demande d’assistance internationale et rapports associés incombe aux États parties bénéficiaires concernés. Les désignations employées dans les textes et documents présentés par les États parties bénéficiaires n’impliquent l’expression d’aucune opinion de la part du Comité ou de l’UNESCO concernant a) le statut juridique de tout pays, territoire, ville ou zone, b) le statut juridique de ses autorités, c) la délimitation de ses frontières ou limites, ou d) des références à des événements historiques spécifiques.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **État bénéficiaire** | **Projet** | **Organe décisionnel / Montant accordé (en dollars des États-Unis)** | **Période de mise en œuvre** | **Rapport** |
| Arménie | Inventaire communautaire, documentation et sauvegarde du folklore de la région de Syunik en Arménie (n° 01864) | [16 COM 3.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/16.com%203.bur/3.1)70 855 | 04/04/202215/07/2024 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=76769)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/community-based-inventory-documenting-and-safeguarding-folklore-of-the-syunik-region-of-armenia-01864) |
| Bélarus | Le rite du printemps de Juraǔski Karahod (n° 01538) | [14.COM 10.a.5](https://ich.unesco.org/fr/Decisions/14.COM/10.a.5)87 761 | 23/12/202030/06/2023 | Rapport final[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78527)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/spring-rite-of-juraski-karahod-international-assistance-01538) |
| Botswana | Soutien à la danse populaire seperu et ses pratiques associées (n° 02044) | [18.COM 1.BUR 4.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%201.BUR/4.1)94 447 | 02/08/202328/02/2025 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=77357)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/sustaining-seperu-folk-dance-and-associated-practices-02044) |
| Burundi | Mise à jour de l’inventaire du patrimoine culturel immatériel (PCI) du Burundi de 2009 avec la participation des communautés (n° 01428) | [15.COM 2.BUR 3.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/15.COM%202.BUR/3.2)96 052 | 05/05/202117/07/2023 | Rapport final[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78086)[Page Web dédié](https://ich.unesco.org/fr/assistances/mise-a-jour-de-l-inventaire-de-2009-relatif-au-patrimoine-culturel-immateriel-pci-au-burundi-avec-la-participation-des-communautes-01428?cote_new=01428) |
| Belize, Costa Rica, Cuba, République dominicaine, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua et Panama | Renforcement des capacités des responsables communautaires et des administrateurs publics afin d’assurer la sauvegarde du patrimoine vivant des communautés afro-descendantes des pays du SICA et de Cuba (n° 02010) | [17.COM 5.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions/17.COM%205.BUR/3.1)99 986 | 06/02/202330/08/2024 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=72387)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/capacity-building-for-community-leaders-and-public-managers-to-safeguard-the-living-heritage-of-afro-descendant-communities-in-the-sica-region-and-cuba-02010) |
| Burkina Faso  | Le renforcement des capacités des acteurs intervenant dans la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel au Burkina Faso (n° 01501) | [14.COM 10.D](https://ich.unesco.org/fr/decisions/14.COM/10.D)305 236 | 10/07/2023 31/07/2025 | Rapport d’avancement[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78091)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/capacity-building-for-stakeholders-involved-in-safeguarding-the-intangible-cultural-heritage-in-burkina-faso-01501) |
| Cameroun | Inventaire pilote du patrimoine culturel immatériel dans les dix départements du la région du Centre au Cameroun (n° 01622) | [18.COM 3.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/18.COM%203.BUR/3.1)99 978 | 30/10/202330/04/2025 | Rapport d’avancement[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78462)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/pilot-inventory-of-intangible-cultural-heritage-in-the-ten-departments-of-the-centre-region-in-cameroon-01622) |
| Tchad  | Inventaire pilote du patrimoine culturel immatériel dans six provinces du Tchad (n° 01623)  | [17.COM 4.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/17.COM%204.BUR/3.1)99 610 | 02/08/202331/12/2024 | Rapport d’avancement[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78528) [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/pilot-inventory-of-intangible-cultural-heritage-in-six-provinces-of-chad-01623) |
| Îles Cook | Documentation et inventaire du peu karioi (performances artistiques) dans les îles Cook (n° 01635) | [16.COM 2.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/16.COM%202.BUR/3.1)99 983 | 08/10/202131/12/2024 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78120)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/documentation-and-inventory-of-peu-karioi-performing-arts-in-the-cook-islands-01635) |
| Colombie | Entre l’Amazonie et les Andes : sauvegarde et transmission des connaissances et techniques traditionnelles associées au vernis de Pasto mopa-mopa des départements colombiens de Putumayo et Nariño (n° 01926) | [17.COM 1.BUR 3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/17.COM%201.BUR/3)98 925 | 03/08/2022 30/04/2024 | Rapport final[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=77365)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/between-the-amazon-and-the-andes-safeguarding-and-transmission-of-the-traditional-knowledge-and-techniques-associated-with-pasto-varnish-mopa-mopa-of-the-putumayo-and-nario-departments-of-colombia-01926) |
| Djibouti | Le Xeedho(n° 01843) | [16.COM 8.a.5](https://ich.unesco.org/fr/Decisions/16.COM/8.a.5)116 450 | 23/09/202231/01/2025 | Rapport d’avancement 2024[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78212) Rapport d’avancement 2023[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=72089) [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/en/assistances/xeedho-01843) |
| République dominicaine  | Renforcement des capacités de L’espace culturel de la Fraternité du Saint-Esprit des congos de Villa Mella et de La tradition du théâtre dansé Cocolo de San Pedro pour la sauvegarde de leur patrimoine (n° 02003)  | [17.COM 4.BUR 3.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/17.COM%204.BUR/3.2)98 752 | 01/01/202431/10/2026 | Rapport d’avancement [Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78536) [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/strengthening-the-capacities-of-la-cofrada-del-espritu-santo-de-los-congos-de-villa-mella-and-el-teatro-cocolo-danzante-de-los-guloyas-de-san-pedro-to-safeguard-their-heritage-02003) |
| Égypte | Inventaire du patrimoine culturel immatériel relatif à l’artisanat pratiqué au cœur du Caire historique (n° 01633) | [15.COM 2.BUR 3.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/15.COM%202.BUR/3.3)86 950 | 21/08/202115/09/2023 | Rapport final[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78220)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/inventory-of-intangible-culture-of-craftsmanship-in-the-core-of-historic-cairo-01633) |
| Éthiopie  | Intervention d’urgence pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de Lalibela, site du patrimoine mondial, et de ses environs menacés par les conflits (n° 02045) | [18.COM 1.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%201.BUR/3.1)150 000 | 19/10/202318/10/2026 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78228)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/emergency-response-to-safeguard-the-intangible-cultural-heritage-of-lalibela-world-heritage-property-and-the-surrounding-area-endangered-by-conflict-02045) |
| Haïti  | Soutenir la communauté des artistes et artisans du village de Noailles pour sauvegarder le patrimoine culturel immatériel du métal découpé dans le contexte de crise sécuritaire et pour la résilience en Haïti (n° 02049) | [18.COM 2.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/18.COM%202.BUR/3.1)280 092 | 13/10/202313/10/2026 | Rapport d’avancement[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78537)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/supporting-the-community-of-artists-and-artisans-of-the-village-of-noailles-to-safeguard-the-intangible-cultural-heritage-of-metal-cutting-in-the-context-of-the-security-crisis-and-for-resilience-in-haiti-02049)  |
| Kirghizstan | Voyage numérique à travers le patrimoine culturel immatériel du Kirghizistan | [17.COM 5.BUR 3.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/17.COM%205.BUR/3.2)99 963 | 31/03/202330/09/2025 | Rapport d’avancement 2024[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78232)[Page Web dédié](https://ich.unesco.org/fr/assistances/digital-journey-to-intangible-cultural-heritage-of-kyrgyzstan-02007) |
| Malawi  | La sauvegarde de la ludodiversité au Malawi par l’éducation formelle et non formelle (n° 01897)  | [17.COM 7.D](https://ich.unesco.org/fr/decisions/17.COM/7.D)305 144 | 26/06/202315/07/2026 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=75757)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-of-ludodiversity-in-malawi-through-formal-and-non-formal-education-01897) |
| Mauritanie  | La sauvegarde de l’épopée Oulad Mbarek (n° 01628) | [16.COM 3.BUR 3.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/16.COM%203.BUR/3.3)88 375 | 08/08/202230/06/2024 | Rapport d’avancement[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=73226)Rapport final[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78236)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-the-oulad-mbarek-epic-01628)  |
| Mauritanie | Sauvegarde et inventaires des contes et récits pour enfants en Mauritanie (n° 02046) | [18.COM 2.BUR 4.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/18.COM%202.BUR/4.2)87 460 | 04/12/202330/06/2025 | Rapport d’avancement[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78246)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-and-inventories-of-children-s-tales-and-narratives-in-mauritania-02046) |
| Mongolie | Festival Mongolie nomade\*(N° 02145) | [18.COM 2.BUR 5.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%202.BUR/5.1)8 340 | 04/09/202315/04/2024 | Rapport final[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=75637)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/nomadic-mongolia-festival-02145) |
| Mongolie | Le maintien et la transmission du biyelgee mongol (n° 01500) | [16.COM 8.d](https://ich.unesco.org/fr/Decisions/16.COM/8.d.)172 095 | 22/09/202218/09/2025 | Rapport d’avancement 2024[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78259)Rapport d’avancement[2023](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78256)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/sustaining-and-transmitting-mongol-biyelgee-01500) |
| Namibie | La sauvegarde de l’okuruuo grâce à un renforcement des capacités des communautés, l’établissement d’un inventaire et un travail de documentation en Namibie (n° 01536) | [14.COM 4.BUR 4.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/14.COM%204.BUR/4.2)100 000 | 21/09/202020/09/2024 | Rapport d’avancement 2023[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=72251)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-of-okuruuo-through-community-based-capacity-building-inventorying-and-documentation-interventions-in-namibia-01536) |
| Namibie | Les connaissances et les savoir-faire musicaux ancestraux d’Aixan /gâna/ob #ans tsî //khasigu (n° 01639) | [15.COM 8.a.4](https://ich.unesco.org/fr/decisions/15.COM/8.a.4)99 329 | 20/04/202217/04/2025 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78264)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/aixan-gana-obans-tsi-khasigu-ancestral-musical-sound-knowledge-and-skills-international-assistance-01639) |
| Pérou | Renforcement et promotion de la transmission intergénérationnelle des connaissances et des significations liées à la production de poterie traditionnelle à Checca Pupuja, Puno (n° 02078) | [18.COM 2.BUR 4.4](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/18.COM%25202.BUR/4.4)99 275 | 31/08/202330/09/2025 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78498)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/strengthening-and-promotion-of-the-intergenerational-transmission-of-knowledge-and-meanings-related-to-the-production-of-traditional-pottery-in-checca-pupuja-puno-02078) |
| Roumanie  | Enseignement et apprentissage du patrimoine vivant de l’Ukraine en Roumanie basés sur la communauté (n° 02074)  | [18.COM 1.BUR 3.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%201.BUR/3.2)99 886 | 11/07/202331/03/2025  | Rapport d’avancement [Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78269)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/community-based-teaching-and-learning-of-ukraines-living-heritage-in-romania-02074) |
| Rwanda | Élaboration d’un inventaire du patrimoine culturel immatériel national (n° 02050) | [18.COM 2.BUR 4.5](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%202.BUR/4.5)99 230 | 04/12/202330/06/2025 | Rapport d’avancement[Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78274)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/elaboration-of-an-inventory-of-national-intangible-cultural-heritage-02050) |
| Slovaquie  | Se réunir - Renforcement des capacités des communautés déplacées d’Ukraine vivant en Slovaquie par le biais du patrimoine vivant (n° 02051) | [18.COM 1.BUR 3.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/18.COM%201.BUR/3.3)99 914 | 15/06/202331/03/2025  | Rapport d’avancement 2024[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=77121)Rapport d’avancement 2023[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=77039)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/to-get-together-enhancement-of-the-capacities-of-displaced-communities-from-ukraine-living-in-slovakia-through-living-heritage-02051) |
| Saint-Kitts-et-Nevis | Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de Saint-Kitts-et-Nevis: élaboration d’une politique nationale en matière de patrimoine culturel immatériel (n° 01930) | [17.COM 4.BUR 3.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/17.COM%204.BUR/3.3)91 252 | 23/12/202231/12/2024 | Rapport d’avancement [Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78279)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-saint-kitts-and-nevis-intangible-cultural-heritage-developing-a-national-intangible-cultural-heritage-policy-01930) |
| Soudan du Sud  | Élaboration d’un inventaire du patrimoine culturel immatériel au Soudan du Sud (n° 01535)  | [15.COM 2.BUR 3.5](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/15.COM%202.BUR/3.5)99 474 | 20/04/2022 30/05/2025  | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78420)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/development-of-an-inventory-of-intangible-cultural-heritage-in-south-sudan-01535) |
| Thaïlande  | École de terrain pour renforcer les capacités de plusieurs communautés ethniques thaïlandaises en matière de sauvegarde du patrimoine vivant (n° 2006) | [17.COM 5.BUR 3.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/17.COM%205.BUR/3.3)100 000 | 15/05/202315/05/2025 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78282)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/field-school-for-capacity-building-in-safeguarding-living-heritage-of-ethnic-communities-in-thailand-02006) |
| Timor Leste | Le tais, tissu traditionnel (n° 01842)  | [16.COM 8.a.6](https://ich.unesco.org/fr/Decisions/16.COM/8.a.6)265 895 | 16/05/202215/05/2025 | Rapport d’avancement 2024[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78289)Rapport d’avancement 2023[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78287)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/tais-traditional-textile-01842) |
| Togo  | Identification, renforcement des capacités, sauvegarde et valorisation des danses traditionnelles du Togo comme vecteur d’un développement culturel durable (n° 02072) | [18.COM 2.BUR 4.6](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/18.COM%202.BUR/4.6)99 876 | 02/08/202315/09/2025 | Rapport d’avancement [Français](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78292)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/identification-capacity-building-safeguarding-and-promotion-of-traditional-dances-of-togo-as-a-vector-of-sustainable-cultural-development-02072) |
| Uruguay  | Le bandonéon : le son du tango (n° 01634) | [15.COM 2.BUR 3.6](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/15.COM%202.BUR/3.6)99 764 | 01/04/202125/10/2023  | Rapport final[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=72764)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/the-bandoneon-sound-of-tango-01634)  |
| Ouzbékistan | Sauvegarde urgente de la fabrication de l’instrument de musique traditionnel Kobyz et de sa pratique traditionnelle Zhyrau (n° 02146) | [18.COM 2.BUR 4.7](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/18.COM%202.BUR/4.7)99 903 | 23/08/202328/02/2025 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=78538)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/urgent-safeguarding-of-the-making-of-traditional-musical-instrument-kobyz-and-its-tradition-of-zhyrau-performance-02146) |
| Zambie | Inventaire du Kuyabila du groupe ethnique des Tonga en Zambie (n° 01621) | [16.COM 2.BUR 3.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/16.COM%202.BUR/3.3)83 790 | 21/12/202120/12/2024 | Rapport d’avancement[Anglais](https://ich.unesco.org/doc/download.php?versionID=73335)[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/inventorying-of-kuyabila-of-the-tonga-ethnic-group-of-zambia-01621) |

\* Assistance préparatoire à une proposition pour le Registre de bonnes pratiques de sauvegarde

**Annexe II : Rapports à venir**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **État bénéficiaire** | **Projet** | **Organe décisionnel / Montant accordé (en dollars des États-Unis)** | **Période de mise en œuvre** | **Rapport** |
| Albanie | La xhubleta, savoir-faire, artisanat et formes d’utilisation (n° 01948) | [17.COM 7.a.4](https://ich.unesco.org/fr/Decisions/17.COM/7.a.4)91 092 | 22/12/202331/12/2025 | Rapport d’avancement prévu pour septembre 2024[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/xhubleta-skills-craftmanship-and-forms-of-usage-01948) |
| Angola | La sauvegarde du semba à travers la création de nouveaux leviers de transmission intergénérationnelle et opportunités de génération de revenus (n° 02124) | [19.COM 2.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%202.BUR/3.1)86 050 |  | Projet en cours de démarrage[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-semba-by-creating-new-levers-for-intergenerational-transmission-and-income-generating-opportunities-02124) |
| Antigua-et-Barbuda  | Renforcement des capacités pour la mise en œuvre de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel à Antigua-et-Barbuda (n° 01624)  | [15.COM 2.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/15.COM%25202.BUR/3.1) 97 754 | 10/03/2022 29/09/2023  | Rapport final attendu depuis septembre 2023[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/strengthening-capacities-for-the-implementation-of-the-2003-convention-for-the-safeguarding-of-the-intangible-cultural-heritage-in-antigua-and-barbuda-01624) |
| Bahamas | Inventaire communautaire du patrimoine culturel immatériel dans le Commonwealth des Bahamas (n° 02004) | [18.COM 2.BUR 4.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/18.COM%202.BUR/4.1)99 363 | 14/08/202431/08/2026 | Rapport d’avancement prévu pour avril 2025 [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/community-based-inventorying-of-the-intangible-cultural-heritage-in-the-commonwealth-of-the-bahamas-02004?cote_new=02004) |
| Bangladesh | Mise en œuvre de festivals du patrimoine avec la participation des communautés dans huit divisions administratives du Bangladesh (n° 02226) | [19.COM 2.BUR 3.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%202.BUR/3.2)99 700 |  | Projet en cours de démarrage[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/implementing-community-based-heritage-festivals-in-eight-administrative-divisions-of-bangladesh-02226) |
| Belize, Costa Rica, Cuba, République dominicaine, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua et Panama | Partage d’expériences et échanges culturels sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel des communautés afro-descendantes dans le cadre de la préparation des inventaires dans la région SICA et à Cuba (n° 02229) | [19.COM 2.BUR 3.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%202.BUR/3.3)99 990 |  | Projet en cours de démarrage[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/exchange-of-experiences-and-cultural-dialogues-for-the-safeguarding-of-the-intangible-cultural-heritage-of-afro-descendant-peoples-through-the-preparation-of-inventories-in-the-sica-region-and-cuba-02229) |
| République centrafricaine | Inventaire pilote du patrimoine culturel immatériel des communautés de la préfecture forestière de Lobaye (n° 01931) | [18.COM 1.BUR 4.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%201.BUR/4.2)99 997 | 29/04/202431/10/2025 | Rapport d’avancement attendu depuis juin 2024 [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/pilot-inventory-of-the-intangible-cultural-heritage-of-the-communities-of-the-lobaye-forest-prefecture-01931) |
| Côte d’Ivoire | Sauvegarde et valorisation du Gbofé (n° 02204) | [19.COM 1.BUR 4.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%201.BUR/4.1)100 000 |  | Projet en cours de démarrage[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-and-promoting-gbofe-02204) |
| République démocratique populaire de Corée | Le renforcement des capacités liées à la technique traditionnelle de fabrication du céladon de Goryeo (n° 01619)  | [14.COM 4.BUR 4.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/14.COM%204.BUR/4.1)41 767 | 01/10/202431/03/2025 | Rapport d’avancement prévu pour janvier 2025 [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/capacity-building-on-traditional-koryo-celadon-making-practice-01619) |
| Hongrie | Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel des personnes ukrainiennes déplacées en Hongrie : pratiques communautaires inclusives (n° 02210) | [19.COM 1.BUR 3.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions/19.COM%201.BUR/3.1)99 710 | 25/09/202426/12/2025 | Rapport d’avancement prévu pour février 2025 [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-the-intangible-cultural-heritage-of-ukrainian-displaced-persons-in-hungary-inclusive-community-practices-02210) |
| Kazakhstan | Révision de l’inventaire national du patrimoine culturel immatériel et renforcement des capacités des communautés locales sur la mise en œuvre de la Convention de 2003 dans cinq provinces du Kazakhstan (n° 02207) | [19.COM 1.BUR 4.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%201.BUR/4.2)99 600 | 13/08/202430/04/2026 | Rapport d’avancement prévu pour février 2025 [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/revision-of-the-national-intangible-cultural-heritage-inventory-and-capacity-building-on-the-implementation-of-the-2003-convention-for-the-local-communities-in-five-provinces-of-kazakhstan-02207) |
| Mali | Plans de sauvegarde pour le transfert de trois éléments du patrimoine culturel immatériel du Mali inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente vers la Liste représentative (n° 02149) | [18.COM 3.BUR 3.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%203.BUR/3.2)99 950 | 27/03/202431/03/2026 | Rapport d’avancement prévu pour novembre 2024 [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-plans-for-the-transfer-of-three-elements-of-mali-s-intangible-cultural-heritage-inscribed-on-the-urgent-safeguarding-list-to-the-representative-list-02149) |
| Nicaragua  | Inventaire du patrimoine culturel immatériel des fêtes traditionnelles et religieuses dans les municipalités de Bluefields, Diriamba, León, El Viejo et Masaya (n° 02042) | [18.COM 2.BUR 4.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%202.BUR/4.3)100 000 | 02/01/202431/12/2025 | Rapport d’avancement prévu pour septembre 2024 [Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/inventory-of-the-intangible-cultural-heritage-of-traditional-and-religious-festivities-in-the-municipalities-of-bluefields-diriamba-leon-el-viejo-and-masaya-02042?cote_new=02042) |
| Pakistan | Inventaire communautaire et renforcement des capacités des communautés autochtones pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans les provinces de Sindh et Khyber Pakhtunkhwa (n° 01809) | [16.COM 2.BUR 3.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/16.COM%202.BUR/3.2)99 990 | 15/12/202130/09/2023 | Rapport final attendu depuis septembre 2023[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/community-based-inventorying-and-capacity-building-of-indigenous-communities-for-safeguarding-intangible-cultural-heritage-in-sindh-and-khyber-pakhtunkhwa-provinces-01809) |
| Papouasie-Nouvelle-Guinée | Pratiques sociales et éléments culturels du festival des masques du golfe de Toaré (n° 02212)\* | [19.COM 2.BUR 4.1](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%202.BUR/4.1)10 000 | 20/08/202430/04/2025 | Rapport final prévu pour avril 2025[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/social-practices-and-cultural-elements-of-toare-gulf-mask-festival-02212) |
| Paraguay | Les techniques ancestrales et traditionnelles d’élaboration du « Poncho Para’i de 60 Listas » de la ville de Piribebuy, République du Paraguay (n° 02076) | [18.COM 8.a.6](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM/8.a.6)74 500 |  | Projet en cours de démarrage[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/les-techniques-ancestrales-et-traditionnelles-d-elaboration-du-poncho-para-i-de-60-listas-de-la-ville-de-piribebuy-republique-du-paraguay-02076?cote_new=02076) |
| Ouganda | Consolider et développer les efforts des musées communautaires pour la sauvegarde de six éléments du patrimoine culturel immatériel en Ouganda (n° 02152) | [19.COM 1.BUR 4.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%201.BUR/4.3)99 601 | 12/08/202431/08/2026 | Rapport d’avancement prévu pour avril 2025[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/consolidating-and-upscaling-efforts-of-community-museums-to-safeguard-six-intangible-cultural-heritage-elements-in-uganda-02152) |
| Ouganda | Consolider la promotion de l’éducation au patrimoine culturel immatériel dans les établissements d’enseignement supérieur en collaboration avec les communautés détentrices (n° 02160) | [18.COM 3.BUR 3.3](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM%203.BUR/3.3)98 203 | 28/03/202417/03/2026 | Rapport d’avancement prévu pour octobre 2024[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/consolidating-the-promotion-of-intangible-cultural-heritage-education-in-institutions-of-higher-learning-in-collaboration-with-bearer-communities-02160) |
| Ouganda | Les cérémonies Imbalu (n° 02251)\* | [19.COM 2.BUR 4.2](https://ich.unesco.org/fr/decisions-bureau/19.COM%202.BUR/4.2)7 970 | 23/09/202430/04/2024 | Rapport final prévu pour avril 2025[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/imbalu-ceremonies-02251) |
| Zimbabwe | La sensibilisation à l’importance de la Convention de l’UNESCO de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel parmi l’autorité traditionnelle et les communautés locales au Zimbabwe (n° 01901) | [18.COM 8.d](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM/8.D)321 339 |  | Projet en cours de démarrage[Page Web dédiée](https://ich.unesco.org/fr/assistances/awareness-raising-on-the-importance-of-the-unesco-2003-convention-for-the-safeguarding-of-the-intangible-cultural-heritage-among-traditional-leadership-and-local-communities-in-zimbabwe-01901) |

\* Assistance préparatoire pour une candidature à la Liste de sauvegarde urgente

**ANNEXE III : Résumé des principaux résultats pour les projets achevés au 30 juin 2024**

**Bélarus**: [Le rite du printemps de Juraǔski Karahod](https://ich.unesco.org/fr/assistances/le-rite-du-printemps-de-juraski-karahod-assistance-internationale-01538?cote_new=01538) (n° 01538). Le projet a soutenu la mise en œuvre du plan de sauvegarde pour l’élément qui a été inscrit sur la Liste de sauvegarde urgente en 2019. Les activités mises en œuvre comprenaient : la documentation du rite afin d’élaborer une stratégie pour sa revitalisation et sa transmission, l’élaboration d’une [anthologie du patrimoine vivant dans la région](https://living-heritage.by/publications/Anthology_ICH_Turau_area_2023.pdf) ; l’organisation d’un camp d’été pour les jeunes afin de les sensibiliser à l’élément ainsi que l’organisation d’un festival du patrimoine culturel immatériel en mai 2024 auquel ont assisté environ trois cents participants. L’implication des communautés locales de la région de Turov a été cruciale pour assurer la réussite du projet. Ces résultats soulignent l’importance du projet pour la sauvegarde et la promotion du rite de Juraŭski Karahod, la garantie de sa transmission aux générations futures et la promotion d’un sentiment d’identité culturelle et de cohésion communautaire.

**Burundi**: [Mise à jour de l’inventaire de 2009 relatif au patrimoine culturel immatériel (PCI) au Burundi avec la participation des communautés](https://ich.unesco.org/fr/assistances/updating-of-the-2009-inventory-of-intangible-cultural-heritage-ich-in-burundi-with-the-participation-of-the-communities-01428) (n° 01428). L’objectif du projet était de mettre à jour l’inventaire national du patrimoine culturel immatériel, contribuant ainsi à la promotion de la paix, à la cohésion sociale et au développement durable. Le projet a amélioré la visibilité et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel du Burundi. Quatre-vingts personnes ont été formées aux méthodes d’inventaire basés sur les communautés, entre autres activités. La participation active des communautés locales, y compris de la communauté Batwa, a été assurée tout au long du projet. L’inventaire mis à jour a été publié en kirundi et traduit en français, ce qui l’a rendu accessible au plus large public. Les résultats du projet ont été diffusés par le biais de divers canaux médiatiques et d’un film documentaire. Des brochures éducatives ont été produites et distribuées dans les écoles, et l’inventaire a été mis à disposition dans les bibliothèques et les centres culturels.

**Colombie**: [Entre l’Amazonie et les Andes : sauvegarde et transmission des connaissances et techniques traditionnelles associées au vernis de Pasto mopa-mopa des départements colombiens de Putumayo et Nariño](https://ich.unesco.org/fr/assistances/between-the-amazon-and-the-andes-safeguarding-and-transmission-of-the-traditional-knowledge-and-techniques-associated-with-pasto-varnish-mopa-mopa-of-the-putumayo-and-narino-departments-of-colombia-01926) (n° 01926). Le projet a contribué à renforcer les capacités de cinquante-cinq praticiens par le biais d’ateliers de renforcement des capacités, qui ont débouché sur un programme d’apprentissage pilote dans le cadre duquel chaque praticien a travaillé avec un apprenti dans le cadre d’un projet de transmission individuel. La participation active des récolteurs de mopa-mopa, des artisans du bois et des artisans vernisseurs a également été assurée dans toutes les activités du projet, avec un nombre important de femmes impliquées à la fois comme maîtres artisans et comme apprenties. Les résultats sont présentés dans un film documentaire et un livre de 200 pages sur la vie et le travail des praticiens, disponible en espagnol et en anglais. L’agence de mise en œuvre a obtenu un soutien financier pour la poursuite du programme d’apprentissage pendant deux années supplémentaires (2024-2025).

**Égypte**: [Inventaire du patrimoine culturel immatériel relatif à l’artisanat pratiqué au cœur du Caire historique](https://ich.unesco.org/fr/assistances/inventory-of-intangible-culture-of-craftsmanship-in-the-core-of-historic-cairo-01633) (n° 01633). Le projet avait pour objectif de réaliser un inventaire de trente types de pratiques artisanales exercées dans les quartiers historiques du « Caire historique », inscrit au patrimoine mondial au titre de la Convention de 1972. Alors que le plan initial était de former vingt artisans, le projet a contribué à former quarante-six artisans et cinq chercheurs à l’importance de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, y compris un volet sur les inventaires basés sur les communautés. En outre, quinze volontaires ont rejoint les équipes de terrain et ont participé aux exercices d’inventaire, ce qui a permis de dresser un inventaire complet et de renforcer l’engagement de la communauté. Pour assurer la durabilité du projet, trois ateliers éducatifs ont été organisés afin de transmettre les compétences artisanales traditionnelles aux nouvelles générations, formant ainsi 120 jeunes. La production d’un film documentaire et d’un livre présentant les artisans dans leurs ateliers a contribué à sensibiliser les communautés et les parties prenantes à l’importance du patrimoine culturel immatériel. Cela a également permis aux artisans d’être plus fiers de leur rôle en tant que détenteur du patrimoine vivant.

**Mauritanie**: [Sauvegarde de l’épopée Oulad Mbarek](https://ich.unesco.org/fr/assistances/safeguarding-the-oulad-mbarek-epic-01628) (n° 01628). Ce projet de dix-huit mois visait à sauvegarder l’épopée Oulad Mbarek, une tradition orale alliant poésie et musique qui s’est développée au dix-huitième siècle aux frontières de la Mauritanie et du Mali actuels. Face à la diminution constante du nombre de détenteurs, à savoir les griots, le projet visait à collecter le répertoire de poèmes par écrit et enregistrement audio et vidéo afin de favoriser l’accès et la transmission de la tradition. Le projet a impliqué la participation active de divers membres de la communauté, notamment des griots, des associations culturelles et des détenteurs. Des hommes et des femmes ont été impliqués, ce qui a permis de former soixante-cinq participants (quarante-deux femmes et vingt-trois hommes) aux principes clés de la Convention de 2003. Un inventaire de l’épopée a été réalisé dans trois régions, et les données recueillies au cours du projet ont été intégrées à l’Inventaire national du patrimoine culturel de Mauritanie.

**Mongolie**: [Festival Mongolie Nomade](https://ich.unesco.org/fr/assistances/festival-mongolie-nomade-02145?cote_new=02145) (n°02145). Après avoir reçu une assistance préparatoire, l’État partie a préparé un dossier de candidature sur le « Festival Mongolie Nomade » pour le Registre des bonnes pratiques de sauvegarde. L’État partie a soumis la proposition au Secrétariat dans les délais impartis et le dossier est en cours d’examen.

**Uruguay**: [Le bandonéon : le son du tango](https://ich.unesco.org/fr/assistances/le-bandoneon-le-son-du-tango-01634) (n° 01634). Le projet visait à sauvegarder le son traditionnel du tango produit par le bandonéon, son instrument emblématique. Il constitue une partie essentielle du [tango](https://ich.unesco.org/fr/RL/le-tango-00258?RL=00258), inscrit sur la Liste représentative en 2009 dans le cadre d’une nomination binationale entre l’Argentine et l’Uruguay. Par le biais de différentes activités, le projet a contribué à la sauvegarde du bandonéon en augmentant le nombre de jeunes joueurs de bandonéon, en sensibilisant le public et en assurant la durabilité de l’enseignement et de l’artisanat du bandonéon en Uruguay (<https://cienarte.org/bandoneon/>). Il a également permis la formation de trente-deux élèves qui ont suivi les cours gratuits de l’école de bandonéon dans quatre régions du pays ; l’élaboration d’une méthode d’enseignement actualisée pour le bandonéon qui a été mise gratuitement à la disposition des écoles de musique publiques, y compris en braille ; et un inventaire des joueurs de bandonéon et des luthiers, qui a été mis à la disposition du public. Enfin, des master classes ont été données par des maîtres praticiens, des luthiers et des joueurs de bandonéon aux étudiants impliqués dans le projet. Plus de 2 000 jeunes ont pu participer au programme « Bandoneón a la clase », qui a introduit l’instrument dans les écoles du pays.

1. Les projets soutenus par l’assistance internationale qui ont été approuvés par le Comité ou le Bureau et qui ont été lancés, mis en œuvre ou terminés au cours de la période de référence sont considérés comme actifs. Cela comprend les projets qui ont été approuvés mais dont les contrats n’ont pas été établis au 30 juin 2024 ainsi que les projets en attente de clôture administrative de leur contrat, qui a été reportée à une date postérieure au 1er juillet 2024. [↑](#footnote-ref-1)
2. Angola, Bangladesh, Cameroun, Hongrie, Kazakhstan, Papouasie-Nouvelle-Guinée et Paraguay. [↑](#footnote-ref-2)
3. La date limite de soumission et la procédure d’examen, telles que décrites à la section I.15 des Directives opérationnelles, resteront inchangées, de même que le montant demandé, qui se situe généralement entre 5 000 et 10 000 dollars des États-Unis. [↑](#footnote-ref-3)
4. La pratique considère que les États du G.E.I ne sont pas éligibles à l’assistance préparatoire. [↑](#footnote-ref-4)
5. Ce taux est conforme à la pratique interne de l’UNESCO puisque la Directrice générale, conformément au paragraphe 3 de la [Résolution 42C/80](https://unesdoc.unesco.org/ark%3A/48223/pf0000388394_fre) adoptée par la Conférence générale à sa quarante-deuxième session en novembre 2023, est autorisée à effectuer des virements entre lignes de crédit du Programme ordinaire de l’UNESCO dans la limite de 5 % du montant initial. [↑](#footnote-ref-5)