**CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING OF THE
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

CONVENTION POUR LA SAUVEGARDE DU
PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**Expert meeting in the framework of the reflection on a broader implementation of Article 18 of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage**

**Réunion d'experts dans le cadre de la réflexion sur**

 **une mise en œuvre plus large de l’Article 18 de la Convention de 2003**

 **pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel**

**Stockholm, Sweden / Suède**

**19 to 21 April 2023 / 19 au 21 avril 2023**

**List of participants / Liste des participants**

|  |
| --- |
| The participants are requested to verify the information in this document and to transmit any correction to the UNESCO Living Heritage Entity (ichmeetings@unesco.org).Les participants sont priés de vérifier les informations contenues dans ce document et de transmettre toute correction à l’Entité du patrimoine vivant de l’UNESCO (ichmeetings@unesco.org). |

|  |  |
| --- | --- |
| **SURNAME, GIVEN NAME / NOM, PRÉNOM** | **POSITION AND COUNTRY / FONCTION ET PAYS** |
| Ms / Mme ALKHAMIS, Norah | Director at the Heritage Commission of theMinistry of Culture / Directrice à la Commission du patrimoine du Ministère de la cultureSAUDI ARABIA / ARABIE SAOUDITE |
| Ms / Mme AMESCUA, Cristina | Professor and researcher at the [Universidad Nacional Autónoma de México](https://www.academia.edu/Universities/1440) / Professeure et chercheuse à l’Universidad Nacional Autónoma de MéxicoMEXICO / MEXIQUE |
| Mr / M. BAHADUR DHIMAL, Som  | Lecturer at the Chamunda College / Chargé de cours au collège Chamunda NEPAL / NÉPAL |
| Ms / Mme BASKERVILLE, Ioana Otilia | Senior researcher at the Department of Ethnology of the Romanian Academy / Chercheuse principale au Département d’ethnologie de l’Académie roumaineROMANIA / ROUMANIE |
| Mr / M. BEN SOULA, Imed | Director of Research at the National Heritage Institute / Directeur de recherche à l’Institut National du PatrimoineTUNISIA / TUNISIE |
| Ms / Mme CHITUNGU, Victoria | Senior Curator of Choma Museum and Crafts Centre / Conservatrice principale au Musée et centre d’artisanat de ChomaZAMBIA / ZAMBIE |
| Ms / Mme CUMMINS, Alissandra | Chairperson of the Barbados National Commission for UNESCO / Présidente de la Commission nationale de la Barbade pour l’UNESCOBARBADOS / BARBADE |
| Ms / Mme DEACON, Harriet | Honorary Researcher at the University of Cape-Town / Chercheuse honoraire à l’Université de Cape-TownSOUTH AFRICA / AFRIQUE DU SUD |
| Ms / Mme DETSCHMANN, Gabriele | Independent expert / Experte indépendanteAUSTRIA / AUTRICHE |
| Mr / M. FORERO, Andres | Intangible cultural heritage specialist / Spécialiste du patrimoine culturel immatérielCOLOMBIA / COLOMBIE |
| Ms / Mme GONÇALVES DE CARVALHO, Luciana | Associated Professor of Anthropology at the Federal University of Western Pará / Professeure associée d'anthropologie à l’Université fédérale du Pará occidentalBRAZIL / BRÉSIL |
| Mr / M. JACOBS, Marc | Professor at the University of Antwerp / Professeur à l’Université d’AnversBELGIUM / BELGIQUE |
| Mr / M. JLOK, Mustapha | Anthropologist, Senior Curator at the Directorate of Cultural Heritage of the Ministry of Culture of the Kingdom of Morocco / Anthropologue, Conservateur principal à la Direction du patrimoine culturel du Ministère de la culture du Royaume du Maroc MOROCCO / MAROC |
| Mr / M. KI, Léonce | Executive Secretary of the Association pour la Sauvegarde des Masques / Secrétaire exécutif de l’Association pour la sauvegarde des masquesBURKINA FASO |
| Ms / Mme KUMINKOVÁ, Eva | Deputy Director of the National Open Air Museum / Vice-présidente du Musée national Open Air CZECHIA / TCHÉQUIE |
| Mr / M. MARTINEZ SANMARTÍN, Luis Pablo | Inspector of Cultural Heritage à la Generalitat Valenciana / Inspecteur du patrimoine culturel à la Generalitat ValencianaSPAIN / ESPAGNE |
| Ms / Mme MUSTAFA DAGHMASH, Hanan | Director of Intangible Cultural Heritage at the Ministry of Culture of the Kingdom of Jordan / Directrice du patrimoine culturel immatériel au Ministère de la culture du Royaume de JordanieJORDAN / JORDANIE |
| Ms / Mme NOJIMA, Yoko | Head of Research Section of the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region (IRCI) / Responsable de la section recherche du Centre international de recherche sur le patrimoine culturel immatériel dans la région Asie-Pacifique (IRCI)JAPAN / JAPON |
| Ms / Mme NYSTRÖM, Maria | Senior Advisor on Intangible Cultural Heritage at theInstitute of Language and Folklore / Conseillère principale pour le patrimoine culturel immatériel à l’Institut de la langue et du folkloreSWEDEN / SUÈDE |
| Mr / M. RWAGWERI, Stephen | Executive Director of the Tooroo Youth Platform for Action / Directeur général de la plate-forme d’action des jeunes de ToorooUGANDA / OUGANDA |
| Mr / M. SEKOU, Berte | Chairperson of the ICH NGO Forum / Président du Forum des ONG du PCIMALI |
| Ms / Mme VAIVADE, Anita | Researcher, Latvian Academy of Culture/ Chercheuse, Académie de la culture de LettonieLATVIA / LETTONIE |
| Ms / Mme VOĽANSKÁ, Ľubica | Research Fellow, Institute of Ethnology and Social Anthropology, Slovak Academy of Sciences / Chargée de recherches, Institut d’ethnologie et d’anthropologie sociale, Académie slovaque des sciencesSLOVAKIA / SLOVAQUIE |
| Ms / Mme YEW, Bernadette | Senior Assistant Director, National Heritage Board / Directrice adjointe principale, Conseil du patrimoine nationalSINGAPORE / SINGAPOUR |
| Mr / M. YUWONO, Basuki Teguh | Secretary General, Indonesian Keris National Secretariat, Padepokan Brojobuwono Keris Museum / Secrétaire général, Secrétariat national indonésien du Keris, Musée Padepokan Brojobuwono KerisINDONESIA / INDONÉSIE |

|  |
| --- |
| **UNESCO SECRETARIAT / SECRETARIAT DE L’UNESCO** |
| Ms / Mme OHINATA, Fumiko | Head, Programme Management Unit, the Living Heritage Entity / Chef - Unité de la gestion du programme, Entité du patrimoine vivant |
| Mr / M. NAKATA GLENAT, Keiichi Julien | Living Heritage Entity / Entité du patrimoine vivant |
| Ms / Mme LI, Xinling | Living Heritage Entity / Entité du patrimoine vivant |
| Mr / M. PEREDO, Leandro | Living Heritage Entity / Entité du patrimoine vivant |

**Brief biographies provided by the experts**

**Courtes biographies fournies par les experts[[1]](#footnote-2)**

**Norah ALKHAMIS**

‘With over twelve years of experience, Norah Alkhamis is an ICH facilitator and has worked across public and private sectors in various positions in the culture sector. She held roles responsible for cultural research, ICH safeguarding programmes and inventories development, and World Heritage management. She has developed two national and regional-level safeguarding programmes for Arabic Coffee (Bait Al Gahwa; Gahwa Championships), she has also led the development of the Abu Dhabi Register of Artisans, a key number of ICH nomination files with a focus on shared heritage and is currently designing and implementing programmes that embraces the intersections of both tangible and intangible heritage, the 1972 and 2003 Conventions, with the aim of safeguarding the heritage. Norah is also working on two World Heritage nominations, one of which is a transboundary cultural route file that celebrates shared heritage. Norah has a BA and MA in Architecture and is currently holding the position of World Heritage Director for the Heritage Commission – Saudi Arabia and is the national World Heritage focal point. She is also a member of the Intangible Cultural Heritage Committee of the Association of Critical Heritage Studies.’

Avec plus de douze ans d’expérience, Norah ALKHAMIS est une facilitatrice du PCI et a travaillé dans les secteurs public et privé à divers postes dans le secteur de la culture. Elle a occupé des postes de responsabilité dans la recherche culturelle, dans les programmes de sauvegarde du PCI et d’élaboration des inventaires, ainsi que dans la gestion du patrimoine mondial. Elle a développé deux programmes de sauvegarde aux niveaux national et régional pour le café arabe (Bait Al Gahwa ; Gahwa Championships), elle a également dirigé le développement du registre des artisans d’Abu Dhabi, un nombre clé de dossiers de candidature au PCI axés sur le patrimoine partagé, et elle conçoit et met actuellement en œuvre des programmes qui englobent les liens entre patrimoine matériel et immatériel, et les Conventions de 1972 et de 2003, dans le but de sauvegarder le patrimoine. Norah travaille également sur deux propositions d’inscription au patrimoine mondial, dont l’une est un dossier sur les itinéraires culturels transfrontaliers qui célèbre le patrimoine partagé. Norah est titulaire d’une licence et d’une maîtrise en architecture. Elle occupe actuellement le poste de Directrice du patrimoine mondial pour la Commission du patrimoine de l’Arabie saoudite et est le point focal national pour le patrimoine mondial. Elle est également membre du comité du patrimoine culturel immatériel de l’Association des études critiques du patrimoine.

**Cristina AMESCUA**

‘Cristina Amescua holds a PhD in Social Anthropology from the National University of Mexico (UNAM) and is a member of the faculty of the National University of Mexico’s Regional Center for Multidisciplinary Research as a professor and researcher. In 2011, her essay on Disability/Handicap ‘From The Symbolic Form To The Social Phenomenon’ won the first place in the Contest ‘Research on Disability’ organized by the Comisión De Derechos Humanos del Distrito Federal, and the Universidad Nacional Autónoma De México. In 2013, her doctoral dissertation was awarded the best PhD Thesis on North America, by the Centro de Investigaciones sobre América del Norte (UNAM). In 2014 she received the National University award for Young Scholars in the Social Sciences. In 2007 she did a fellowship at the Intangible Cultural Heritage Sector at UNESCO, analyzing the files of the Masterpieces of Oral and Intangible Heritage of Humanity Program. In 2019 she coordinated for UNESCO the International Survey and Report on Alternate, Lighter ways of Sharing Intangible Cultural Heritage Safeguarding Experiences. She is the Chair holder of the UNESCO Chair on Intangible Heritage and Cultural Diversity. She chairs the IUAES Commission for Research on Intangible Cultural Heritage and has been a member of the Organizing and Academic Committees of the International Congress on Experiences in the Safeguarding of ICH. Her research has focused mainly on ICH at the community level in Central Mexico and on ICH and migration in the North American context.’

Cristina AMESCUA est titulaire d’un doctorat en anthropologie sociale de l’Université nationale du Mexique (UNAM) et est membre de la faculté du Centre régional de recherche multidisciplinaire de l’Université nationale du Mexique en tant que professeure et chercheuse. En 2011, son essai intitulé « Handicap/Handicap : de la forme symbolique au phénomène social » a remporté le premier prix du concours « Recherche sur le handicap » organisé par la Comisión De Derechos Humanos del Distrito Federal et l’Universidad Nacional Autónoma De México. En 2013, sa thèse de doctorat a reçu le prix de la meilleure thèse de doctorat sur l’Amérique du Nord, décerné par le Centro de Investigaciones sobre América del Norte (UNAM). En 2014, elle a reçu le prix de l’Université nationale pour les jeunes chercheurs en sciences sociales. En 2007, elle a effectué un stage au sein du secteur du patrimoine culturel immatériel de l’UNESCO, analysant les dossiers du programme des chefs-d’œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité. En 2019, elle a coordonné pour l’UNESCO l’enquête internationale et le rapport sur les moyens alternatifs et plus légers de partager les expériences de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Elle est titulaire de la Chaire UNESCO sur le patrimoine immatériel et la diversité culturelle. Elle préside la Commission de recherche sur le patrimoine culturel immatériel de l’IUAES et a été membre du comité d’organisation et du comité académique du Congrès international sur les expériences de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Ses recherches ont principalement porté sur le PCI au niveau des communautés dans le centre du Mexique et sur le PCI et les migrations dans le contexte nord-américain.

**Som BAHADUR DHIMAL**

‘Mr. Som Bahadur Dhimal, full of synergy and dynamic character, is the UNESCO Global New Facilitator, Dhimal MT Coordinator at Gorkhapatra daily paper, litterateur, lecturer, researcher, community facilitator, freelancer, writer, and community campaigner cum ICH activist in Nepal. He's done MA, B.Ed. in English, MA Sociology and PhD in applied linguistics entitled ‘Exploring the Relationship Between Language and Culture in Dhimal of Nepal’. He has actively participated on all ICH Convention 2003, ICH Inventorying, ICH nomination process and ICH Safeguarding plans in Nepal since 2012 and onward continuously. He's collected field inventorying experiences working in Jirel, Pahari and eastern Rai communities of Nepal, programs jointly organized by UNESCO Kathmandu and MOCTCA. He's also experiences of being ADF/UNV, Dhimal MT textbooks writer, Dhimal language and culture writer, not only but also more than two decades teaching experiences, more than one and half dozen books publication, community research works and facilitations.’

M. Som BAHADUR DHIMAL, d’un caractère très dynamique, homme de littérature, conférencier, chercheur, facilitateur au sein des communautés, pigiste, écrivain et militant des communautés du PCI au Népal, il est le nouveau facilitateur mondial de l’UNESCO et le coordinateur de Dhimal MT au quotidien Gorkhapatra. Il est titulaire d’une maîtrise, d’une licence en anglais, d’une maîtrise en sociologie et d’un doctorat en linguistique appliquée intitulé ‘Exploring the Relationship Between Language and Culture in Dhimal of Nepal’ (Exploration de la relation entre la langue et la culture dans la région de Dhimal au Népal). Il a activement participé à toutes les conventions du PCI de 2003, à l’inventaire du PCI, au processus de candidature du PCI et aux plans de sauvegarde du PCI au Népal depuis 2012 et par la suite. Il a recueilli des expériences d’inventaire sur le terrain en travaillant au sein des communautés Jirel, Pahari et Rai de l’est du Népal, dans le cadre de programmes conjointement organisés par le Bureau de l’UNESCO à Katmandou et le MOCTCA. Il a également non seulement des expériences en tant qu’ADF/UNV, rédacteur de manuels de MT Dhimal, rédacteur de la langue et de la culture Dhimal, mais aussi plus de deux décennies d’expériences d’enseignement, plus d’une douzaine et demie de publications de livres, de travaux de recherche liées aux communautés et de facilitations.

**Ioana Otilia BASKERVILLE**

‘Ioana Otilia BASKERVILLE received her PhD in Linguistics and Folklore from the ‘Alexandru Ioan Cuza’ University of Iasi (Romania) in 2011. Since 2006, she is a full-time researcher at the Department of Ethnology of the Romanian Academy – Iasi Branch, and her primary research interests are: European and Romanian ethnology, anthropology of religion, critical heritage studies, heritage education. She was a visiting researcher at universities in U.S.A., Germany, U.K., Poland. She is currently associate professor of Cultural Anthropology at the ‘Alexandru Ioan Cuza’ University of Iasi. Since 2019, she is a member of the National Commission for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of the Ministry of Culture of Romania and since 2020 a national focal point for the 2003 UNESCO Convention and was the national coordinator of two files for the Representative List. She is a member of SIEF (International Society for Ethnology and Folklore).’

Ioana Otilia BASKERVILLE a obtenu son doctorat en linguistique et folklore à l’Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iasi (Roumanie) en 2011. Depuis 2006, elle est chercheuse à temps plein au Département d’ethnologie de l’Académie roumaine – branche de Iasi, et ses principaux centres d’intérêt en matière de recherche sont l’ethnologie européenne et roumaine, l’anthropologie de la religion, les études critiques du patrimoine et l’éducation au patrimoine. Elle a été invitée en tant que chercheuse dans des universités aux États-Unis, en Allemagne, au Royaume-Uni et en Pologne. Elle est actuellement professeure agrégée d'anthropologie culturelle à l’Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iasi. Depuis 2019, elle est membre de la Commission nationale pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel du Ministère de la culture de Roumanie et, depuis 2020, point focal national pour la Convention de 2003 de l’UNESCO, et a été la coordinatrice nationale de deux dossiers pour la Liste représentative. Elle est membre de la SIEF (Société internationale d’ethnologie et de folklore).

**Imed BEN SOULA**

A socio-anthropologist by training, Imed Ben Soula is Director of Research at the National Heritage Institute of Tunis, where he holds the position of Director of the Department of Inventory and Study of Ethnographic Property. He is also Professor at the University of Tunis and El Manar. As a teacher, he has been teaching courses on oral traditions, traditional know-how and popular religion for many years, and has directed several doctoral theses. As Director of the Department at the National Heritage Institute, he heads a team of dynamic researchers and curators who have proven themselves in the inventory of the ICH on the Tunisian territory, as well as in its documentation and in the preparation and editing of nomination files for inscription at UNESCO. He is the author and co-author of several scientific publications on various aspects of ICH in the Maghreb context.

« Socio-anthropologue de formation, Imed BEN SOULA est Directeur de recherche à l’Institut National du Patrimoine de Tunis, où il occupe le poste de Directeur de Département de l’inventaire et l’étude des biens ethnographiques. Il est également Professeur à l’Université de Tunis et d’El Manar. Dans sa fonction d’enseignant, il anime, depuis des années, des cours sur les traditions orales, les savoir-faire traditionnels et la religion populaire, et dirige plusieurs thèses de Doctorat. En tant que Directeur de Département à l’Institut National du Patrimoine, il est à la tête d’une équipe de chercheurs et conservateurs dynamiques ayant fait leur preuve dans l’inventaire du PCI sur le territoire tunisien, ainsi que sa documentation et la préparation et le montage des dossiers de candidature pour inscription auprès de l’UNESCO. Il est auteur et co-auteur de plusieurs publications scientifiques sur divers aspects du PCI dans le contexte maghrébin. »

**Victoria CHITUNGU**

‘I am a cultural historian and Senior Curator of Choma Museum and Crafts Centre. I have worked for the National Museums Board of Zambia for more than 20 years, as a researcher and as Director. I specialize in Zambian cultures and has done extensive field research work across the country, the findings of which have contributed to the documentation of Intangible Cultural Heritage (ICH) on permanent and temporal exhibitions of the National Museums of Zambia and to the ICH program at the University of Zambia. I am also a cultural consultant for Women’s History Museum Zambia, a member of ICOM and has served as Africa Regional Representative for the International Committee of Education and Cultural Action (CECA). I am also a Board Member for the African Museums and Heritage Restitution (AFRIHARE) an organization that looks at the protection, preservation and restitution of African artefacts and heritage in the diaspora.’

Je suis historienne culturelle et conservatrice principale du Musée et centre d’artisanat de Choma. J’ai travaillé pour le Conseil des musées nationaux de Zambie pendant plus de 20 ans, en tant que chercheuse et Directrice. Je suis spécialisée dans les cultures zambiennes et j’ai effectué des recherches approfondies sur le terrain dans tout le pays, dont les résultats ont contribué à la documentation du patrimoine culturel immatériel (PCI) dans les expositions permanentes et temporaires des musées nationaux de Zambie et au programme de PCI de l’université de Zambie. Je suis également consultante culturelle pour le Women’s History Museum Zambia, membre de l’ICOM, et représentante régionale pour l’Afrique du Comité international pour l’éducation et l’action culturelle (CECA). Je suis également membre du conseil d’administration de l’African Museums and Heritage Restitution (AFRIHARE), une organisation qui s’occupe de la protection, de la préservation et de la restitution des objets et du patrimoine africains dans la diaspora.

**Alissandra CUMMINS**

‘Director of the Museum and Historical Society of Barbados, Alissandra Cummins is internationally recognized author on Caribbean heritage, museum development and art. She has served variously as: President, the International Council of Museums (2004-2010); Chairperson, UNESCO’s Executive Board (2012-2013); Founding President, Museums Association of the Caribbean (1989-1992); Chairperson, UNESCO’s Intergovernmental Committee for the Promotion of Return of Cultural Property to Countries of Origin or its Restitution in Case of Illicit Appropriation (2003-2005). President, UNESCO’s International Advisory Board, Memory of the World Programme (2007-2008); Editor-in-Chief, International Journal of Intangible Heritage (2012-2020). She was recently appointed President, International Coalition of Sites of Conscience (2021-), as well as to the board of UNESCO’s newly established International Centre of Documentary Heritage (2020 -). She lectures in Museum and Heritage Studies at the University of the West Indies, Cave Hill and was awarded Barbados’s Gold Crown of Merit in 2006.’

Directrice du musée et de la société historique de la Barbade, Alissandra CUMMINS est une auteure de renommée internationale dans le domaine du patrimoine, du développement des musées et de l’art des Caraïbes. Elle a occupé plusieurs fonctions : Présidente du Conseil international des musées (2004-2010) ; Présidente du Conseil exécutif de l’UNESCO (2012-2013) ; Présidente fondatrice de l’Association des musées des Caraïbes (1989-1992) ; Présidente du Comité intergouvernemental de l’UNESCO pour la promotion du retour des biens culturels à leur pays d’origine ou de leur restitution en cas d’appropriation illégale (2003-2005). Présidente du Conseil consultatif international de l’UNESCO, Programme Mémoire du monde (2007-2008) ; rédactrice en chef du journal international du patrimoine immatériel (2012-2020). Elle a récemment été nommée présidente de la Coalition internationale des sites de conscience (2021-), ainsi qu’au conseil d’administration du nouveau Centre international du patrimoine documentaire de l’UNESCO (2020-). Elle donne des conférences sur les musées et le patrimoine à l’Université de West Indies, Cave Hill, et a reçu la couronne d’or du mérite de la Barbade en 2006.

**Harriet DEACON**

‘Harriet Deacon is a UNESCO facilitator on the 2003 Intangible Heritage Convention and an Honorary Research Fellow, Archive and Public Culture, University of Cape Town, South Africa. Since 2010, she has worked as a consultant to the Secretariat for the 2003 Intangible Heritage Convention, working on capacity building materials and facilitation of workshops in five of the six UNESCO regions, analysis of periodic reports in the first two cycles and a Guidance Note on ‘the safeguarding measures and good practices that address the risk of decontextualization and over-commercialization of elements.’

Harriet DEACON est facilitatrice de l’UNESCO pour la Convention de 2003 du patrimoine immatériel et chercheuse honoraire en archive et culture publique à l’Université de Cape Town, en Afrique du Sud. Depuis 2010, elle travaille comme consultante auprès du Secrétariat de la Convention de 2003 du patrimoine immatériel, sur des documents de renforcement des capacités et l’animation d’ateliers dans cinq des six régions de l’UNESCO, sur l’analyse des rapports périodiques des deux premiers cycles et sur une note d’orientation sur « les mesures de sauvegarde et les bonnes pratiques qui traitent le risque de décontextualisation et de commercialisation excessive des éléments.

**Gabriele DETSCHMANN**

‘Gabriele Detschmann is a trained facilitator, coach, and project manager with a master’s degree in theatre, film and media studies and a PhD in literary and cultural studies. She served as programme specialist and national focal point for Intangible Cultural Heritage in the Austrian Commission for UNESCO from 2015-2021, as Intergovernmental Committee member from 2016-2020, and as an accredited facilitator to the UNESCO 2003 Convention since 2019. In 2021, she co-founded I N D I G O elementar, an NGO for the safeguarding and advocacy of cultural knowledge, skills and practices. Gabriele has worked with heritage professionals, practitioners, researchers, and artists, and created interdisciplinary teams for enhancing safeguarding. She has delivered training and mentoring tailored to the needs of different ICH stakeholders with a special interest in partnerships for cooperation and the reciprocal relationship between culture and sustainable development.

In June 2022, she has been appointed as national coordinator for an EU-funded community care project that is being implemented by Red Cross branches in Austria, Serbia, and Montenegro.’

Gabriele DETSCHMANN est une facilitatrice qualifiée, coach et chef de projet, elle est titulaire d’une maîtrise en études théâtrales, cinématographiques et médiatiques et d’un doctorat en études littéraires et culturelles. Elle a été spécialiste du programme et point focal national pour le patrimoine culturel immatériel au sein de la Commission autrichienne pour l’UNESCO de 2015 à 2021, membre du Comité intergouvernemental de 2016 à 2020, et facilitatrice accréditée auprès de la Convention de 2003 de l’UNESCO depuis 2019. En 2021, elle a cofondé I N D I G O elementar, une ONG pour la sauvegarde et la défense des connaissances, savoir-faire et pratiques culturelles. Gabriele a travaillé avec des professionnels du patrimoine, des praticiens, des chercheurs et des artistes, et a mis en place des équipes interdisciplinaires pour améliorer la sauvegarde. Elle a dispensé des formations et un mentorat adapté aux besoins des différentes parties prenantes du PCI, avec un intérêt particulier pour les partenariats de coopération et la relation réciproque entre la culture et le développement durable. En juin 2022, elle a été nommée coordinatrice nationale d’un projet de soins lié aux communautés, financé par l’UE et mis en œuvre par les sections de la Croix-Rouge en Autriche, en Serbie et au Monténégro.

**Andres FORERO**

‘Andrés Forero is an anthropologist at the District Institute of Cultural Heritage of Bogotá, Colombia with more than ten years of experience leading safeguarding initiatives in Colombia, including capacity-building programmes, inventorying and research, development of safeguarding plans, and awareness-raising activities. Andrés has worked alongside communities and stakeholders in the implementation of the 2003 Convention and the National Policy for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in different regions of Colombia and the District of Bogotá. Currently, Andrés coordinates qualitative research activities on the diversity of Intangible Cultural Heritage and its interaction with material heritage in the Observatory of the District Institute of Cultural Heritage of Bogotá. Over the years, Andrés has also been a lecturer of cultural heritage management for the University of Magdalena of Santa Marta and the Javeriana University of Bogotá.’

Andrés FORERO est anthropologue à l’Institut du patrimoine culturel du district de Bogota, en Colombie. Il a plus de dix ans d’expérience dans la mise en œuvre d’initiatives de sauvegarde en Colombie, notamment des programmes de renforcement des capacités, l’inventaire et la recherche, l’élaboration de plans de sauvegarde et des activités de sensibilisation. Andrés a travaillé aux côtés des communautés et des parties prenantes dans la mise en œuvre de la Convention de 2003 et de la politique nationale de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans différentes régions de Colombie et dans le district de Bogota. Actuellement, Andrés coordonne des activités de recherche qualitative sur la diversité du patrimoine culturel immatériel et son interaction avec le patrimoine matériel au sein de l’Observatoire de l’Institut du patrimoine culturel du district de Bogota. Au fil des ans, Andrés a également enseigné la gestion du patrimoine culturel à l’Université de Magdalena de Santa Marta et à l’Université Javeriana de Bogota.

**Luciana GONÇALVES DE CARVALHO**

Dr. in Anthropology (2005), M.A. in Sociology (1997) and a degree in Social Sciences (1994) from the Federal University of Rio de Janeiro. Professor at the Federal University of Western Pará since 2010. Coordinator of the Heritage and Museums Committee of the Brazilian Association of Anthropology. At the National Center of Folklore and Popular Culture, of the Institute of National Historical and Artistic Heritage, from 2000 to 2010, I coordinated several projects that involved inventories of cultural references and plans for safeguarding intangible heritage. Currently, I conduct research and extension projects in the field of intangible heritage, intellectual property and cultural rights in the Amazon, especially with traditional communities such as indigenous people, quilombolas and artisans. In this specific region, all the projects question the inseparability of the territorial, environmental, and cultural dimensions that are part of the intangible heritage and are essential for its safeguarding.

« Doctorat en Anthropologie (2005), master en Sociologie (1997) et diplômée en Sciences Sociales (1994) à l’Université Fédéral de Rio de Janeiro. Professeur à l’Université Fédérale de l’Ouest du Pará depuis 2010. Coordinatrice du Comité des Patrimoines et Musées de l’Association Brésilienne d’Anthropologie. Au Centre National de Folklore et Culture Populaire, de l’Institut du Patrimoine Historique et Artistique National, de 2000 à 2010, j’ai coordonné plusieurs projets qui impliquent des inventaires de références culturelles et des plans de sauvegarde du patrimoine immatériel. Actuellement, je conduis des projets de recherche et d’extension sur le champ du patrimoine immatériel, de la propriété intellectuelle et des droits culturels en Amazonie, surtout avec des communautés traditionnelles comme par exemple les indigènes, les quilombolas et les artisans. Dans cette région spécifique, tous les projets mettent en question l’indissociabilité des dimensions territoriales, environnementales et culturelles qui font partie du patrimoine immatériel et sont indispensables à sa sauvegarde. »

**Marc JACOBS**

‘Marc Jacobs (1963, PhD) is at present, since September 2019, a full-time professor on critical heritage studies at the University of Antwerp and head of the department “heritage studies” and “conservation/restoration” in the Faculty of Design Sciences at the University of Antwerp. He is responsible for the bachelor’s, master’s, and PhD’s programmes in heritage studies, including the new majors on heritage policy and on “safeguarding intangible heritage” (starting in 2023). He is also professor heritage studies and, since 2014, holder of the UNESCO Chair on critical heritage studies and the safeguarding of intangible cultural heritage at the Vrije Universiteit Brussel (Belgium). He is a facilitator for the global network of capacity building on the 2003 UNESCO Convention and was and is active in the expert groups and organs of the Convention since 2001. A list of publications can be found on <https://www.uantwerpen.be/en/staff/marc-jacobs/>.’

Marc JACOBS (1963, PhD) est actuellement, depuis septembre 2019, professeur à temps plein d’études critiques du patrimoine à l’Université d’Anvers et chef du département « études du patrimoine » et « conservation/restauration » à la Faculté des sciences du design de l’Université d’Anvers. Il est responsable des programmes de licence, de maîtrise et de doctorat en études du patrimoine, y compris les nouvelles matières principales sur la politique du patrimoine et sur la « sauvegarde du patrimoine immatériel » (à partir de 2023). Il est également professeur d’études du patrimoine et, depuis 2014, titulaire de la chaire UNESCO sur les études critiques du patrimoine et la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel à la Vrije Universiteit Brussel (Belgique). Il est facilitateur pour le réseau mondial de renforcement des capacités sur la Convention de l’UNESCO de 2003 et a été et est actif dans les groupes d’experts et les organes de la Convention depuis 2001. Une liste de ses publications est disponible sur <https://www.uantwerpen.be/en/staff/marc-jacobs/>.

**Mustapha JLOK**

Anthropologist by training and senior curator, head of the department of inventory and documentation of heritage at the Directorate of Cultural Heritage. Mustapha Jlok has served as Advisor to the President of the National Council for Human Rights on culture, cultural rights, and cultural diversity. After completing his post-graduate studies in anthropology and archaeology at the National Institute of Archaeology and Heritage in Rabat, Mustapha Jlok began a professional course in cultural management at the Senghor Francophone University for African Development in Alexandria. He worked as a curator at the Ministry of Culture from 1994 to 2002, then was seconded to the Royal Institute of Amazigh Culture (IRCAM), from 2002 to 2012. In this capacity, he managed the Center for Sociological and Anthropological Studies and then the Human Resources and General and Legal Affairs. Mustapha JLOK is the national focal point of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in charge of national and multi-country nominations to the Lists of the Convention and the Periodic Report.

« Anthropologue de formation et conservateur principal, chef du département de l’inventaire et de la documentation du patrimoine à la Direction du patrimoine culturel. Mustapha JLOK a exercé en tant que Conseiller à la culture, aux droits culturels et à la diversité culturelle auprès du président du Conseil national des droits de l’Homme. Après des études supérieures en anthropologie et archéologie à l’Institut national des sciences de l’archéologie et du patrimoine de Rabat, Mustapha JLOK entame un cycle professionnel en management culturel à l’Université francophone Senghor pour le développement africain à Alexandrie. Il a travaillé comme conservateur au ministère de la Culture de 1994 à 2002, puis a été détaché auprès de l’Institut Royal de la culture amazighe (IRCAM), de 2002 à 2012. A ce titre, il a assuré la direction du Centre des études sociologiques et anthropologiques puis des Ressources humaines et des affaires générales et juridiques. Mustapha JLOK est le point focal national de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel chargé des candidatures nationales et multipays aux Listes de la Convention et du Rapport périodique. »

**Léonce KI**

Ki Léonce holds a unique PhD in History of Techniques, option cultural heritage. He is currently a teacher-researcher at the University Center of Gaoua in Burkina Faso and Executive Secretary of the NGO 90209 (ASAMA). Dr. Ki Léonce actively participates in the safeguarding of ICH through several activities. In the framework of capacity building, he is a national and international facilitator. For the implementation of safeguarding measures, he has participated in the operationalization of the Living Human Treasures system in Burkina Faso, the realization of participatory inventories, etc. As a promoter, he is co-organizer of one of the largest secular cultural events of masks in Africa, the FESTIMA. He participated in the Committee sessions and represented his NGO in the Evaluation Body from 2019 to 2022. Finally, Dr. Ki regularly participates in expert meetings and working groups including, the global reflection on the listing mechanisms of the 2003 Convention, the creation of the UEMOA Heritage Lists, the safeguarding of ICH and its commercialization in the context of the Convention.

« KI Léonce est titulaire d’un doctorat unique en Histoire des techniques, option patrimoine culturel. Il est actuellement enseignant-chercheur au Centre universitaire de Gaoua au Burkina Faso et Secrétaire exécutif de l’ONG 90209 (ASAMA). Dr KI Léonce participe activement à la sauvegarde du PCI et ce, à travers plusieurs activités. Dans le cadre du renforcement des capacités, il est facilitateur national et international. Pour la mise en œuvre de mesures de sauvegarde, il a participé à l’opérationnalisation du système des Trésors humains vivants au Burkina Faso, la réalisation d’inventaires participatifs, etc. Comme promoteur, il est coorganisateur d’une des plus grandes manifestations culturelles profanes des masques en Afrique, le FESTIMA. Il participe aux sessions du Comité et a représenté son ONG dans l’Organe d’évaluation de 2019 à 2022. Enfin, Dr KI participe régulièrement aux réunions d’experts et groupes de travail dont, la réflexion globale sur les mécanismes d’inscription sur les listes de la Convention de 2003, la création de listes du patrimoine de l’UEMOA, la sauvegarde du PCI et sa commercialisation dans le contexte de la Convention. »

**Eva KUMINKOVÁ**

‘Eva Kuminková is an ethnologist currently working as a deputy director general in the National Open-Air Museum, Czech Republic. She has been working in the field of ICH since 2011 on different levels. Apart from participating in the implementation of the 2003 Convention on the national level, she has been representing Czechia in the Intergovernmental Committee (2011–2014, 2020–2023), and represented the Czech Ethnological Society in the Consultative and Evaluation Body (2011, 2018 and 2019). Eva Kuminková is a member of the Main Committee of the Czech Ethnological Society, Board of the European Association of Open-Air Museums and of several advisory bodies at the Ministry of Culture of Czechia, including the National Council for Traditional Folk Culture. In her research she focuses on the role and transformations of ICH in contemporary society, and she explores the role of open-air museums in implementation of the 2003 Convention.’

Eva KUMINKOVÁ est ethnologue et travaille actuellement comme Directrice générale adjointe au Musée national en plein air de la République tchèque. Elle travaille dans le domaine du PCI depuis 2011 à différents niveaux. Outre sa participation à la mise en œuvre de la Convention de 2003 au niveau national, elle a représenté la République tchèque au sein du Comité intergouvernemental (2011-2014, 2020-2023) et a représenté la Société tchèque d’ethnologie au sein de l’Organe consultatif et de l’Organe d’évaluation (2011, 2018 et 2019). Eva KUMINKOVA est membre du comité principal de la Société ethnologique tchèque, du conseil d’administration de l’Association européenne des musées en plein air et de plusieurs organes consultatifs du Ministère tchèque de la culture, dont le Conseil national pour la culture populaire traditionnelle. Dans ses recherches, elle se concentre sur le rôle et les transformations du PCI dans la société contemporaine et explore le rôle des musées en plein air dans la mise en œuvre de la Convention de 2003.

**Luis Pablo MARTINEZ SANMARTÍN**

‘Luis Pablo Martínez-Sanmartín. Historian and anthropologist. Inspector of Cultural Heritage (Generalitat Valenciana, Spain). Graduate degree in Geography and History (University of Valencia, 1991) and in Social and Cultural Anthropology (University Miguel Hernández of Elche, 2013). Postgraduate studies in Modern History (University of Valencia, 2002), Art History (University of Murcia, 2006), Heritage Mediation and Management in Europe (UNED, 2008). Coordinator of four UNESCO nominations: the Palmeral of Elche (World Heritage List, 2000); the Mystery play of Elche (Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity, 2001); the irrigators’ tribunals of the Spanish Mediterranean coast: the Council of Wise Men of the plain of Murcia and the Water Tribunal of the plain of Valencia (Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, 2009); and the Centre for Traditional Culture – School Museum of Pusol pedagogic project (Register of Good Safeguarding Practices, 2009).’

Luis Pablo MARTINEZ-SANMARTIN. Historien et anthropologue. Inspecteur du patrimoine culturel (Generalitat Valenciana, Espagne). Diplômé en géographie et en histoire (université de Valence, 1991) et en anthropologie sociale et culturelle (Université Miguel Hernández d’Elche, 2013). Études supérieures en histoire moderne (Université de Valence, 2002), en histoire de l’art (Université de Murcie, 2006), en médiation et gestion du patrimoine en Europe (UNED, 2008). Coordinateur de quatre candidatures à l’UNESCO : le Palmeraie d’Elche (Liste du patrimoine mondial, 2000) ; le mystère d’Elche (Chefs-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l’humanité, 2001) ; les tribunaux d’irrigants du bassin méditerranéen espagnol : le Conseil des bons hommes de la plaine de Murcie et le Tribunal des eaux de la plaine de Valence (Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité, 2009) ; et le Centre pour la culture traditionnelle – musée-école du projet pédagogique de Pusol (Registre des bonnes pratiques de sauvegarde, 2009).

**Hanan MUSTAFA DAGHMASH**

‘Hanan Daghmash from Jordan born and lives in Amman. She works at the Ministry of Culture and she is in charge of ICH directorate. She enjoys using her experience in this field to contribute to the ICH sector in her beloved country. She has the honor to share in preparing some national and regional files to be inscribed on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. She always tries to support, as much as she can, the women who are members in NGOs that do traditional crafts, traditional dishes, or any other important creative cultural industry. Hanan uses her positive energy to encourage other workers to overcome the difficulties they face.’

Hanan DAGHMASH est née en Jordanie et vit à Amman. Elle travaille au Ministère de la culture et est responsable de la direction du PCI. Elle aime mettre à profit son expérience dans ce domaine pour contribuer au secteur du PCI dans son pays bien-aimé. Elle a l’honneur de participer à la préparation de certains dossiers nationaux et régionaux en vue de leur inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité de l’UNESCO. Elle essaie toujours de soutenir, autant que possible, les femmes membres d’ONG qui s’occupent d’artisanat traditionnel, de plats traditionnels ou de toute autre industrie culturelle créative importante. Hanan utilise son énergie positive pour encourager les autres travailleurs à surmonter les difficultés qu’ils rencontrent.

**Yoko NOJIMA**

‘Yoko Nojima is an archaeologist and a heritage researcher who has experiences of working in the Pacific and Southeast Asia. She earned her PhD in Anthropology from the University of Hawaii at Manoa in 2008. She started working in the field of intangible cultural heritage (ICH) when came to the International Research Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region (IRCI) as an associate fellow in 2014, where she undertook a series of research activities focusing on ICH and natural hazards. She returned to IRCI in 2021 as the Head of Research Section, where she is leading five research projects for safeguarding ICH, addressing sustainability and resilience. In addition to IRCI projects, she has two ongoing projects in Vanuatu, one on the transmission and transformation of ICH in relation to disasters, and another on the monumental construction in the Banks Islands.’

Yoko NOJIMA est archéologue et chercheuse en patrimoine ayant travaillé dans le Pacifique et en Asie du Sud-Est. Elle a obtenu son doctorat en anthropologie à l’Université d’Hawaï à Manoa en 2008. Elle a commencé à travailler dans le domaine du patrimoine culturel immatériel (PCI) lorsqu’elle a rejoint le Centre international de recherche sur le patrimoine culturel immatériel dans la région Asie-Pacifique (IRCI) en tant que chercheuse associée en 2014, où elle a entrepris une série d’activités de recherche axées sur le PCI et les risques naturels. Elle est retournée à l’IRCI en 2021 en tant que chef de la section de recherche, où elle dirige cinq projets de recherche sur la sauvegarde du PCI, la durabilité et la résilience. Outre les projets de l’IRCI, elle a deux projets en cours au Vanuatu, l’un sur la transmission et la transformation du PCI en relation avec les catastrophes, et l’autre sur la construction monumentale dans les îles Banks.

**Maria NYSTRÖM**

‘Maria Nyström has a Ph.D. in Conservation of Built Heritage. Her research has centered on religious heritage, heritage policy and the roles in heritage management. In her Ph.D. thesis, she explores different interpretations of intangible and tangible heritage in the management of ecclesiastical heritage. In addition, she has a long experience in the teaching of intangible and tangible aspects of cultural heritage, at universities as well as in museums and heritage institutions. She currently holds a position as Senior Advisor at the Institute of Language and Folklore and is responsible for coordinating the implementation of the 2003 Convention in Sweden.’

Maria NYSTRÖM est titulaire d’un doctorat en conservation du patrimoine bâti. Ses recherches ont porté sur le patrimoine religieux, la politique du patrimoine et les rôles dans la gestion du patrimoine. Dans sa thèse de doctorat, elle explore les différentes interprétations du patrimoine matériel et immatériel dans la gestion du patrimoine ecclésiastique. En outre, elle a une grande expérience de l’enseignement des aspects immatériels et matériels du patrimoine culturel, tant dans les universités que dans les musées et les institutions patrimoniales. Elle occupe actuellement un poste de conseillère principale à l’Institut de la langue et du folklore et est chargée de coordonner la mise en œuvre de la Convention de 2003 en Suède.

**Stephen RWAGWERI**

‘Stephen Rwagweri aged 55 years, holding a B.A (Social Work and Social Administration) from Makerere University with 22 years’ career in design and management of culture-based programs. Founder of a 22-year-old UNESCO accredited NGO – *Engabu Za Tooro* and a 3 year old social enterprise – *Africa Continental Crafts*, which are leading implementation across Africa of his award winning social innovation – *Traditional Artisan Inclusion* which reclaims endangered artisan and cultural resources, blending their cultural viability with economic and climate resilience among populations at the socio-economic margins. He is included in UNESCO pool of global ICH facilitators and a member of Catalyst 2030, a global collaborative platform of social impact facilitators. He has competencies in project design and management, inventorying, documentation, elaborating nominations, UNESCO projects and periodic reports, business plan development and pitching. He has published 2 books on culture and a methodological guide on community-based inventorying and documentation.’

Stephen RWAGWERI, 55 ans, titulaire d’une licence (travail social et administration sociale) de l’Université de Makerere, avec 22 ans de carrière dans la conception et la gestion de programmes culturels. Fondateur d’une ONG accréditée auprès de l’UNESCO depuis 22 ans - *Engabu Za Tooro* - et d’une entreprise sociale créée il y a trois ans - *Africa Continental Crafts* - qui dirigent la mise en œuvre dans toute l’Afrique de son innovation sociale primée - *Traditional Artisan Inclusion* - qui récupère les ressources artisanales et culturelles menacées, en associant leur viabilité culturelle à la résilience économique et climatique des populations en marges de l’économie. Il fait partie du pool de facilitateurs mondiaux du PCI de l’UNESCO et est membre de *Catalyst 2030*, une plateforme collaborative mondiale de facilitateurs de l’impact social. Il possède des compétences en matière de conception et de gestion de projets, d’inventaire, de documentation, d’élaboration de candidatures, de projets et de rapports périodiques de l’UNESCO, de développement de plans d’affaires et de présentation. Il a publié deux livres sur la culture et un guide méthodologique sur la documentation et les inventaires basés sur les communautés.

**Berte SEKOU**

‘Berte is an Anthropologist, Lecturer-Researcher at the Bamako University of Social Sciences and Management (BUSSM). He is the Executive Director at Mali Cultural Heritage Agency, an NGO accredited by UNESCO. He is the current President of the Forum, the umbrella organization of ICH NGOs accredited by the Secretariat of the 2003 Convention for a one-year non-renewable term. He is developing a course entitled Heritage, Culture and Economy. While capitalizing on the mutual learning experience in the framework of the implementation of the 2003 UNESCO Convention, he works within cross-border-networking. He is a consultant in the fields of environmental and social impact assessments. Our NGO is furthering an ambitious socio-cultural project focused on community capacity-building in the fields of ICH. Berte is polyglot and a member of various socio-professional networks, such as the African Nutrition Society, MANSA, (Mande Studies Association), the Fulbright Alumni and the UCL-UK Alumni network.’

« Berte est anthropologue enseignant-Chercheur à l’Université des Sciences sociales et de gestion de Bamako (USSGB). Il est le Directeur général de l’Agence du patrimoine culturel du Mali, une ONG accréditée par l’UNESCO. Maintenant, il est le Président en exercice du Forum, la faîtière des ONG du PCI accréditées par le Secrétariat de la Convention de 2003 pour un mandat d’une année non-renouvelable. Il développe un cours intitulé Patrimoine, Culture et Economie. Tout en capitalisant l’expérience d’apprentissage mutuel dans le cadre de la mise en œuvre de la Convention de 2003 de l’UNESCO, il travaille au sein de réseaux transfrontaliers. Il est consultant dans les domaines d’études d’impact environnemental et social. Notre ONG porte un ambitieux projet socioculturel axé sur le renforcement de capacités de groupes communautaires dans les domaines du PCI. Berte est polyglotte et membre de divers réseaux socioprofessionnels, comme l’African Nutrition Society, MANSA, (Mande Studies Association), les Fulbright Alumni et le réseau UCL-UK Alumni. »

**Anita VAIVADE**

‘Anita Vaivade is Associate Professor of Cultural Heritage Studies at the Latvian Academy of Culture. She defended her PhD thesis on the “Conceptualisation of the Intangible Cultural Heritage in Law”, had professional responsibilities as Culture, Communication, and Information Sector Director at the Latvian National Commission for UNESCO (2006–2012) and led Latvian delegation to the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2013–2015). Since 2017, Anita Vaivade is leading the UNESCO Chair on Intangible Cultural Heritage Policy and Law at the Latvian Academy of Culture and has joined the UNESCO global network of facilitators in the field of intangible cultural heritage. She has co-led an international comparative study on intangible cultural heritage related national legislations in altogether 26 countries (2014–2019) and has recently carried out a research project on “Intangible Cultural Heritage as Resource for Sustainable Development in Northern Europe: Rights-Based Approach” (2020–2023).’

Anita VAIVADE est professeure associée d’études sur le patrimoine culturel à l’Académie lettone de la culture. Elle a soutenu sa thèse de doctorat sur la « Conceptualisation du patrimoine culturel immatériel dans le droit », a exercé des responsabilités professionnelles en tant que Directrice du secteur de la culture, de la communication et de l’information à la Commission nationale lettone pour l’UNESCO (2006-2012) et a dirigé la délégation lettone au Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l’UNESCO (2013-2015). Depuis 2017, Anita VAIVADE dirige la Chaire UNESCO sur la politique et le droit du patrimoine culturel immatériel à l’Académie lettone de la culture et a rejoint le réseau mondial de facilitateurs de l’UNESCO dans le domaine du patrimoine culturel immatériel. Elle a codirigé une étude comparative internationale sur les législations nationales relatives au patrimoine culturel immatériel dans 26 pays au total (2014-2019) et a récemment mené un projet de recherche sur « Le patrimoine culturel immatériel en tant que ressource pour le développement durable en Europe du Nord : approche fondée sur les droits » (2020-2023).

**Ľubica VOĽANSKÁ**

‘Mgr. ĽUBICA VOĽANSKÁ, PhD - senior research fellow at the Institute of Ethnology and Social Anthropology of Slovak Academy of Sciences in Bratislava. From a long-term perspective, I’m dealing with the research of intangible cultural heritage, historical anthropology, intergenerational relations, kinship and family, old age, and (auto)biographical research. I love working with people from different countries, backgrounds, nationalities, religions, beliefs, ages, interests, etc. The research in the field with the communities represents continual education, for which I’m grateful to them. I’m fascinated by communication between generations as a prerequisite for transmitting values, including ICH. Thus, I try to improve this area of communication in society through various projects within applied anthropology. Without it, it is hard to find the link between past and future, the vital and much-needed balance between tradition and innovation, and the significance of ICH as an invaluable source of inspiration for a sustainable world.’

Ľubica VOĽANSKÁ, PhD - chercheuse principale à l’Institut d’ethnologie et d’anthropologie sociale de l’Académie slovaque des sciences à Bratislava. Dans une perspective à long terme, je m’intéresse à la recherche sur le patrimoine culturel immatériel, à l’anthropologie historique, aux relations intergénérationnelles, à la parenté et à la famille, à la vieillesse et à la recherche (auto)biographique. J’aime travailler avec des personnes de pays, d’horizons, de nationalités, de religions, de croyances, d’âges, d’intérêts différents, etc. La recherche sur le terrain avec les communautés représente une formation continue, ce dont je leur suis reconnaissante. Je suis fascinée par la communication entre les générations en tant que condition préalable à la transmission des valeurs, y compris le PCI. J’essaie donc d’améliorer ce domaine de la communication dans la société par le biais de divers projets d’anthropologie appliquée. Sans cela, il est difficile de trouver le lien entre le passé et l’avenir, l’équilibre vital et indispensable entre la tradition et l’innovation, et l’importance du PCI en tant que source d’inspiration inestimable pour un monde durable.

**Bernadette YEW**

‘Bernadette Yew has more than 20 years in the arts and cultural heritage sectors, in various capacities from marketing and education to policy making. In her current role at the National Heritage Board of Singapore, she leads the development of strategies and plans for the safeguarding of intangible cultural heritage (ICH). Her key accomplishments include the launch of Stewards of ICH awards, to recognise the transmission efforts of ICH practitioners; the organisation of NHB’s first ICH symposia; and forged partnerships with ICH communities and institutes of higher learning for the documentation and promotion of ICH. She also led her team in coordinating efforts amongst various stakeholders in the public and private sectors, in Singapore’s first inscription on the UNESCO Representative List of ICH – Hawker Culture in Singapore.’

Bernadette YEW travaille depuis plus de 20 ans dans les secteurs de l’art et du patrimoine culturel, où elle a exercé diverses fonctions allant du marketing à l’éducation en passant par l’élaboration de politiques. Dans ses fonctions actuelles au Conseil national du patrimoine de Singapour, elle dirige le développement de stratégies et de plans pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI). Ses principales réalisations incluent : le lancement des prix « *Stewards of ICH* », qui récompensent les efforts de transmission des praticiens du PCI ; l’organisation des premiers symposiums du NHB sur le PCI ; et l’établissement de partenariats avec les communautés du PCI et les établissements d’enseignement supérieur pour la documentation et la promotion du PCI. Elle a également encadré son équipe pour coordonner les efforts des différentes parties prenantes des secteurs public et privé, dans le cadre de la première inscription de Singapour de « la culture des hawkers à Singapour » sur la Liste représentative du PCI de l'UNESCO.

**Basuki Teguh YUWONO**

‘Basuki Teguh Yuwono, S.Sn, M.Sn. Graduated from STSI Surakarta Indonesia as Bachelor of Arts on 2009 and took Masters at ISI Surakarta on 2011/2012. Was Secretary General of SNKI (Indonesian Keris National Secretariat) 2022 – 2027; Artist/Mpu Keris; Lecturer of Keris and Traditional Weapon Study Program, FSRD, ISI Surakarta (2002 - present); Chairman of the National ICH Expert Team for Ministry of Education and Culture (2019-2022); General Secretary of the SNKI (2016-present); Head of the SNKI delegation at UNESCO NGO meeting (Mauritius, 2018); Head of the 2020 Indonesian National Competency Work Standards (RSKKNI) Team for Keris; Involved in formulating the RSKKNI for ICH Experts (2020); Actively conducting research, documentation, inventory, workshops, exhibitions, and scientific seminars on keris and traditional Indonesian weapons in Indonesia and various countries, Mexico (2020), England (2018), Netherlands (2019), Belgium (2019), Malaysia (2019); Neka Art Museum keris curator; Received 22 regional/national/international awards on his work on keris.’

Basuki Teguh YUWONO, S.Sn, M.Sn. Diplômé de STSI Surakarta Indonesia en 2009 il a obtenu une maîtrise à ISI Surakarta en 2011/2012. Il a été Secrétaire général du SNKI (Secrétariat national indonésien du keris) de 2022 à 2027 ; artiste/mpu keris ; conférencier du programme d’études sur le keris et les armes traditionnelles, FSRD, ISI Surakarta (2002 à aujourd’hui) ; Président de l’équipe nationale d’experts du PCI pour le Ministère de l’éducation et de la culture (2019-2022); Secrétaire général du SNKI (depuis 2016) ; Chef de la délégation du SNKI à la réunion des ONG de l’UNESCO (Maurice, 2018) ; Chef de l’équipe chargée des normes nationales indonésiennes de travail en matière de compétences pour 2020 (RSKKNI) pour le Keris ; Participation à la formulation des RSKKNI pour les experts du PCI (2020) ; Mène activement des recherches, de la documentation, des inventaires, des ateliers, des expositions et des séminaires scientifiques sur les keris et les armes traditionnelles indonésiennes en Indonésie et dans divers pays : Mexique (2020), Angleterre (2018), Pays-Bas (2019), Belgique (2019), Malaisie (2019) ; Conservateur des keris du Neka Art Museum ; A reçu 22 prix régionaux/nationaux/internationaux pour son travail sur les keris.

1. . Original text provided by the experts in English or French is presented between quotation marks. Translation to the other language was provided by UNESCO – *Le texte original fourni par les experts en anglais ou en français est présenté entre des guillemets. La traduction dans l’autre langue a été assurée par l’UNESCO.* [↑](#footnote-ref-2)