**CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**Formación de formadores sobre patrimonio vivo y desarrollo urbano sostenible**

**Fortalecimiento de capacidades para comunidades resilientes a través turismo sostenible y la salvaguardia del patrimonio en América Latina y el Caribe**

**5, 7, 19, 27, 28 de marzo y 1 de abril de 2025  
En línea**

**Unidad 3: Abordaje práctico para la salvaguardia del patrimonio vivo en contextos urbanos**

**Caso de estudio 3**

© UNESCO 2025

Las imágenes de este documento de trabajo no están sujetas a la licencia CC-BY-SA y no pueden utilizarse, reproducirse ni comercializarse sin el permiso previo de los titulares de los derechos de autor.

Las denominaciones empleadas y la presentación del material en este documento de trabajo no implican la expresión de ninguna opinión por parte de la UNESCO sobre la condición jurídica de ningún país, territorio, ciudad o zona, ni de sus autoridades, ni sobre la delimitación de sus fronteras o límites.

Las ideas y opiniones expresadas en esta publicación son las de los autores; no son necesariamente las de la UNESCO y no comprometen a la Organización.

uniDAD 3

**ESTUDIO DE CASO 3. CIUDAD DEL CABO, SUDáFRICA. MARCO DE DESARROLLO ESPACIAL LOCAL DE CIUDAD DEL CABO - BO-KAAP**

1. **INTRODUCCIÓN**

El barrio de Bo-Kaap, en Ciudad del Cabo (Sudáfrica), data del establecimiento de una colonia holandesa en el siglo XVII. Ha sido una comunidad multiétnica y multilingüe desde que la zona se pobló con personas, especialmente de la India, Sri Lanka y Malasia[[1]](#footnote-1) Además, ha sido reconocida por su “distintiva arquitectura vernácula y su perdurable cultura musulmana”, ya que “conserva la mayor colección de arquitectura anterior a 1850 de Sudáfrica, así como las mezquitas más antiguas de la nación”. En enero de 2018, la población de Bo-Kaap se estimaba en 3 218 habitantes.

La importancia del patrimonio cultural de Bo-Kaap deriva no solo de la antigüedad y singularidad de su arquitectura, sino de sus tradiciones y prácticas sociales y culturales. Merece la pena destacar cuatro características distintivas, descritas en el Marco de Desarrollo Espacial Local de Bo-Kaap:

En primer lugar, Bo-Kaap posee la mayor colección de arquitectura residencial de principios y mediados del siglo XIX de Ciudad del Cabo, y un paisaje histórico construido “caracterizado por calles empedradas, callejuelas estrechas y casas con terraza”. En segundo lugar, está fuertemente asociada a las comunidades musulmanas, ya que “es la primera comunidad musulmana establecida en Sudáfrica”. De hecho, las canteras históricas de la zona se utilizaban para reunirse y rezar durante la colonia holandesa, cuando se prohibió la construcción de mezquitas. Además, en Bo-Kaap se encuentra el “cementerio musulmán (Tana Baru) oficialmente más antiguo de Sudáfrica”, que fue uno de los primeros cementerios registrados para la primera generación de esclavos y sus descendientes directos. Del mismo modo, en Bo-Kaap se ubica Signal Hill que se ha utilizado para el avistamiento de la luna con el fin de verificar el inicio de los meses lunares musulmanes y el comienzo del mes del Ramadán, durante el cual los musulmanes de todo Bo-Kaap se sientan “con sus familias esperando la llamada a la oración para poder desayunar exactamente a la misma hora”, y “se ponen mesas con manjares dulces y salados preparados por los vecinos”[[2]](#footnote-2). Tercero, el barrio tiene “una fuerte asociación con la vida y obra de Tuan Guru”, uno de los líderes religiosos enterrados en Tana Baru, a quien “se atribuye la traducción del Corán a una versión del afrikáans”. En cuarto lugar, se reconoce Bo-Kaap como una zona donde “se asentaron los esclavos liberados de Ciudad del Cabo tras la emancipación en 1838”. Es evidente, por tanto, que su patrimonio resulta tanto de su entorno construido, de su historia y de múltiples prácticas culturales inmateriales que contribuyen a la significación del lugar.

Sin embargo, hoy en día, Bo-Kaap se enfrenta a amenazas que podrían afectar a la continuidad de su identidad, memoria y carácter. La zona se enfrenta a adiciones, alteraciones, mantenimiento y reparaciones inapropiadas de edificios históricos, así como a una mayor presión inmobiliaria. La gentrificación también amenaza su patrimonio, ya que la zona se ha convertido en un atractivo barrio para los recién llegados[[3]](#footnote-3). Esto último ya ha provocado cambios en el uso del suelo relacionados con el desarrollo comercial, mientras que el aparcamiento y la congestión del tráfico aumentan la demanda de infraestructuras viarias que pueden afectar a su carácter transitable, que permite la socialización en el ámbito público.

En ese contexto, el Marco de Desarrollo del Espacio Local (LSDF) de Bo-Kaap demuestra cómo la ordenación del territorio puede relacionarse y contribuir a salvaguardar el patrimonio construido y vivo de un barrio urbano. El LSDF es un instrumento de planificación que “formula una visión del estado final deseado de una zona” y acompaña el desarrollo urbano estableciendo políticas y directrices basadas en el contexto. En ese sentido, el presente análisis pretende transmitir cómo aborda el LSDF el patrimonio cultural desde la perspectiva de la ordenación del territorio.

1. **ANÁLISIS DEL MARCO DE DESARROLLO DEL ESPACIO LOCAL (LSDF) DE BO-KAAP**

El LSDF de Bo-Kaap pretende establecer una visión para la zona “basada en pruebas, objetivos derivados de la comunidad y las características únicas de la zona”. Además, tiene el propósito de esbozar los objetivos de desarrollo, mejora y preservación del barrio, así como de identificar las intervenciones necesarias para hacer realidad la visión. En última instancia, su objetivo es orientar las futuras decisiones de planificación y propuestas de desarrollo en Bo-Kaap.

# Visión y objetivos del Marco de Desarrollo del Espacio Local (LSDF) de Bo-Kaap

La visión establecida por el LFSD es la siguiente: “Bo-Kaap es una zona vibrante con una fuerte historia que la convierte en un lugar preciado de la ciudad. Los residentes y los diversos componentes que enmarcan este patrimonio vivo están conectados entre sí y con sus alrededores de forma segura y eficaz. Bo-Kaap es un espacio en el que coexisten interacciones positivas entre los habitantes, los mercados económicos y el entorno natural para garantizar un lugar sano e integrador”. En consecuencia, el LFSD define los siguientes 13 objetivos generales para el barrio, relacionados con la estructura espacial y el funcionamiento de la zona.

La visión y los objetivos mencionados establecen una conexión explícita entre el entorno construido de Bo-Kaap y su patrimonio cultural inmaterial y ponen de manifiesto cómo este instrumento de planificación pretende contribuir a preservar una zona de gran importancia cultural. Del mismo modo, la visión de la zona promueve una relación sostenible entre la dinámica vecinal y económica y su entorno natural inmediato, ambas estructuras clave de la metodología propuesta para incorporar el PCI a la planificación urbana.



# Principios generales de ordenación territorial

El LSDF define cuatro principios clave de planificación que servirán de base para el futuro desarrollo de Bo-Kaap. En consecuencia, las distintas intervenciones propuestas para la zona se basan en los siguientes principios y deben ajustarse a ellos:

|  |  |
| --- | --- |
| **Principio** | **Descripción** |
| **Caminabilidad** | Mejorar las experiencias de los peatones promoviendo enlaces funcionales para conectar los servicios y los intercambiadores de tránsito y fomentando la ubicación estratégica de los comercios locales a lo largo de las vías peatonales deseadas. |
| **Espacios integrados, inclusivos y robustos** | Garantizar un acceso adecuado a los servicios y modos de transporte mediante la integración de una red de movimiento local con los sistemas circundantes, permitiendo una mayor mezcla de usos del suelo y la agrupación de actividades sociales. Promover la transformación de espacios infrautilizados en espacios multifuncionales y aumentar la oferta de viviendas asequibles. |
| **Maximizar las oportunidades económicas** | Impulsar la economía local mediante intervenciones que capaciten a las empresas locales y a la comunidad. Optimizar los recursos existentes y promover usos del suelo de apoyo para facilitar el empoderamiento económico. |
| **Creación de espacios y habitabilidad** | Revitalizar los espacios de vida de forma que se preserven y aprovechen la cultura local y el patrimonio vivo. Mejorar la calidad del espacio mediante elementos paisajísticos apropiados, rutas y bordes activos designados para estimular un espacio público atractivo. |

# Proceso de elaboración y principales actores interesados

El proceso de elaboración del LSDF incluyó un proceso de participación pública y consulta con diversas partes interesadas e implicadas, así como la coordinación entre organismos gubernamentales para garantizar su armonización con otras leyes y políticas que guían el desarrollo de Bo-Kaap.

# Coordinación multisectorial

La elaboración del LSDF fue dirigida por el gobierno de la Ciudad del Cabo. Sin embargo, múltiples disposiciones contenidas en el LSDF están en consonancia con la Ley Nacional de Recursos Patrimoniales de 1999, dirigida por la South African Heritage Resources Agency(SAHRA) a nivel nacional, en coordinación con la Heritage Western Cape (HWC) a nivel provincial. Además, la municipalidad de Ciudad del Cabo es responsable de la aprobación de los marcos de desarrollo espacial y de las Zonas de Superposición de Protección del Patrimonio (HPOZ), un instrumento de planificación clave que se describe más adelante. La naturaleza y el papel de estos organismos se resumen en el siguiente cuadro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Partes interesadas** | **Descripción** |
| **Gobierno de Ciudad del Cabo** | Está dirigido por un alcalde que es elegido por la municipalidad de Ciudad del Cabo cada 5 años. Su principal función es aplicar políticas, planes y programas para hacer realidad la visión y los objetivos del Plan de Desarrollo Integrado. Es la principal autoridad en lo que respecta a la preparación del LSDF de Bo-Kaap. El gobierno de Ciudad del Cabo también es responsable de la identificación y gestión de los recursos patrimoniales de grado 3 en Bo-Kaap. |
| **Municipalidad de Ciudad del Cabo** | Es el órgano ejecutivo del gobierno municipal y responsable de las decisiones de alto nivel sobre cómo se gobierna Ciudad del Cabo. También es el órgano legislativo de la ciudad y elabora y aplica ordenanzas, que son leyes locales creadas específicamente para Ciudad del Cabo. Es responsable de la aprobación definitiva de los marcos de ordenación territorial y de las Zonas de Protección del Patrimonio (HPOZ). |
| **South African Heritage Resources Agency (SAHRA)** | Es la organización estatutaria establecida en virtud de la Ley de Recursos del Patrimonio Nacional. Es el organismo administrativo nacional responsable de la protección del patrimonio cultural de Sudáfrica. La SAHRA es responsable de la identificación y gestión de los recursos patrimoniales de grado 1 de Bo-Kaap. |
| **Heritage Western Cape (HWC)** | Es una autoridad provincial de recursos patrimoniales creada en enero de 2003 para identificar, proteger y conservar los recursos patrimoniales de Cabo Occidental, incluidos paisajes, yacimientos, artefactos, edificios y estructuras de importancia. También tiene el mandato de promover la colaboración entre las autoridades nacionales, provinciales y locales. Es responsable de la identificación y gestión de los recursos patrimoniales de grado 2 de Bo-Kaap. |

# Participación pública y consulta

El proceso de consulta y participación pública incluyó un taller de dos días para definir colectivamente el futuro de Bo-Kaap como “una zona vibrante y culturalmente rica que apoye el turismo sostenible”. Los talleres contaron con la participación de los agentes locales identificados por la ciudad como “partes interesadas y afectadas”: residentes, empresas locales y empresarios que operan en la zona, junto con funcionarios municipales implicados en el proceso del LSDF. Este proceso condujo además al establecimiento de un Marco de desarrollo turístico para definir una estrategia que potenciara dicha actividad económica en la zona.

Además, se celebraron debates públicos mediante jornadas de puertas abiertas en múltiples lugares, durante las cuales se mostró a la comunidad un borrador del documento del LSDF, y se realizaron numerosas visitas sobre el terreno en varias partes del barrio para permitir “una comprensión más clara de la zona de estudio sobre el terreno”. Por último, se creó una encuesta en línea sobre el LSDF para que los residentes y las partes interesadas y afectadas participaran en la elaboración del marco. Estas formas de participación pública “permitieron alcanzar un consenso sustancial sobre el LSDF” y comprender “en profundidad los problemas, retos y oportunidades de la zona”. Asimismo, permitieron identificar intervenciones “para apoyar y estimular Bo-Kaap, conservando al mismo tiempo las significaciones patrimoniales y culturales de la zona”.

# Otras herramientas o mecanismos de aplicación

El LSDF va acompañado de otras herramientas o mecanismos sectoriales (por ejemplo, jurídicos) y transversales (por ejemplo, institucionales) que pueden apoyar su aplicación y contribuir a alcanzar los objetivos de desarrollo del barrio de Bo-Kaap. A continuación se describen dos de estas herramientas o mecanismos, directamente relacionados con la incorporación del PCI a la planificación urbana.

**Zona de Protección del Patrimonio** *(sectorial):* La Zona de Protección del Patrimonio (HPOZ) es el mecanismo de zonificación para la protección de lugares patrimoniales que la ciudad considera dignos de conservación. Así pues, la HPOZ de Bo-Kaap se promulgó en el Boletín Oficial de la provincia, según lo previsto en el Plan de Gestión del Desarrollo (DMS) de la ciudad, "para gestionar y potenciar el carácter y los atributos únicos del patrimonio cultural de Bo-Kaap" y proteger la zona de "cambios y desarrollos inadecuados que pudieran afectar negativamente" a su significado.

En Ciudad del Cabo, el DMS define una zonificación de base que determina los usos del suelo permitidos y establece un conjunto de normas de desarrollo a escala de toda la ciudad. A su vez, la HPOZ proporciona un mecanismo para designar usos del suelo y normas de desarrollo especiales para la zona de Bo-Kaap, exclusivamente, para hacer frente a retos específicos a escala de barrio. En ese sentido, la HPOZ define ciertas normas sobre las disposiciones de la zonificación base del DMS. De este modo, la HPOZ pretende aportar claridad a los propietarios sobre el tipo de urbanizaciones permitidas en la zona para evitar impactos negativos en el patrimonio de Bo-Kaap.

Las disposiciones específicas de la HPOZ de Bo-Kaap tienen los siguientes objetivos:

* Reconocimiento y conservación de Bo-Kaap como un paisaje urbano histórico único con una cultura y un modo de vida vivos y vibrantes.
* Promoción de Bo-Kaap, no solo como lugar significativo o destino turístico patrimonial para el disfrute y enriquecimiento de los visitantes, sino también como lugar significativo y encarnación de un modo de vida para los residentes de Bo-Kaap y de Ciudad del Cabo.
* Promoción del turismo patrimonial en Bo-Kaap para estimular las oportunidades económicas en beneficio de los residentes.
* Protección de Bo-Kaap como zona residencial del centro de la ciudad mediante una gestión cuidadosa y meditada del desarrollo para evitar el deterioro del tejido social del barrio.

En consecuencia, la HPOZ de Bo-Kaap establece varios principios de planificación que pueden contribuir a salvaguardar el patrimonio construido y vivo:

* Conservación del carácter histórico de la zona: conservar y rehabilitar el tejido original e histórico en los edificios residenciales, comerciales y de industria ligera existentes; proteger los paisajes urbanos y los patrones de desarrollo históricos; rehabilitar los edificios vulnerables; y proteger los espacios abiertos públicos y el uso peatonal de carreteras y carriles.
* Mejora de la zona: rehabilitar los edificios patrimoniales que han sido alterados de forma inapropiada; promover la interfaz con el paisaje urbano; aplicar directrices de señalización; potenciar las cualidades peatonales de Bo-Kaap; y garantizar la seguridad de los peatones mejorando el espacio público.
* Sensibilización, apreciación y participación del público: colaborar con los residentes en cuestiones de gestión del patrimonio del barrio; proporcionar apoyo y directrices a los residentes que deseen mejorar sus propiedades; fomentar la apreciación del patrimonio cultural único de Bo-Kaap; apoyar las oportunidades de turismo patrimonial para los empresarios locales o residentes; y fomentar el desarrollo de proyectos de patrimonio vivo.

**Clasificación y protección formal** *(sectorial):* La Ley de Recursos del Patrimonio Nacional (NHRA) establece un sistema de tres niveles para clasificar los recursos patrimoniales gestionados a escala nacional, provincial y local. En consecuencia, la Agencia Sudafricana de Recursos Patrimoniales (SAHRA) es responsable de la identificación y gestión de los recursos patrimoniales de grado 1 de importancia nacional. El Heritage Western Cape (HWC), que es la autoridad provincial de recursos patrimoniales, es responsable de los recursos patrimoniales de grado 2 de importancia provincial o regional, y el gobierno municipal de Ciudad del Cabo es responsable de los recursos de grado 3 de importancia local.

El barrio de Bo-Kaap se considera un recurso patrimonial que comprende los tres niveles anteriores. El barrio ha sido identificado por SAHRA como lugar patrimonial de Grado 1. Asimismo, 88 bienes, incluidas mezquitas (por ejemplo, la Mezquita Auwal), cementerios (por ejemplo, Tanu Baru) y museos (por ejemplo, el Museo Bo-Kaap), se consideran Patrimonio Provincial (grado 2) gestionado por HWC. Y otros recursos patrimoniales locales (por ejemplo, paisajes urbanos) dentro de Bo-Kaap han sido clasificados como de grado 3 y, por tanto, son gestionados por el gobierno de la ciudad (los recursos patrimoniales de Grado 3 representan el 82 % de los edificios clasificados de Bo-Kaap).

El sistema de clasificación en tres niveles incluye una serie de normas especiales de desarrollo para proteger la importancia de los recursos patrimoniales. Estas normas definen tres tipos de intervenciones: i) conservación, ii) intervención mínima y iii) mejora del paisaje urbano histórico. Por lo tanto, estas normas regulan lo que se puede hacer en la zona de Bo-Kaap en relación, por ejemplo, con la construcción, alteración, adición, demolición, eliminación o cambio de uso de una estructura patrimonial de la zona.

# Estrategias y propuestas para la incorporación del PCI en la planificación urbana

Esta sección resume los elementos clave del PCI y las estrategias y propuestas del LSDF en relación con la salvaguardia del patrimonio cultural. Para este análisis, la estrategias se organizan en función de cada una de las cuatro estructuras urbanas de la metodología propuesta para incorporar el PCI a la planificación urbana, a saber, las estructuras ecológica, funcional, socioeconómica y del patrimonio histórico y construido.

**Estructura ecológica:** Bo-Kaap se encuentra en el límite del Parque Nacional de Table Mountain, Patrimonio de la Humanidad por su importancia natural y cultural. También limita con la Región Floral del Cabo, Patrimonio de la Humanidad, que es uno de los ocho lugares de Sudáfrica declarados Patrimonio de la Humanidad. La estructura ecológica es un elemento clave del patrimonio vivo de Bo-Kaap, ya que tiene un significado religioso y espiritual para los residentes. Por ejemplo, la cantera de oración es una zona abierta donde Tuan Guru dirigió una de las primeras oraciones en congregación al aire libre después de que se le negara el establecimiento de una mezquita[[4]](#footnote-4). Así, por ejemplo, el LSDF propone revitalizar "las tres canteras con usos del suelo respetuosos con el medio ambiente que tengan en cuenta el significado histórico y religioso del lugar como medio de preservar la identidad y la cultura".

**Estructura funcional:** El LSDF incluye estrategias sobre áreas funcionales como el transporte, los espacios públicos y las instalaciones urbanas. Las propuestas que figuran a continuación ejemplifican cómo estos elementos pueden contribuir a salvaguardar el patrimonio del barrio.

Transporte y movilidad: Bo-Kaap tiene varias calles empedradas que datan del siglo XVIII. También hay muchas escaleras, callejones y caminos que "la comunidad vive como importantes espacios públicos de interacción", y muchas calles representan la diversidad de pueblos y culturas asociadas a Bo-Kaap. El uso de las calles es otro elemento de especial importancia, ya que muchas acogen actividades culturales como procesiones y festivales. Por ejemplo, el Kaapse Klopse, también conocido como Carnaval de Juglares de Ciudad del Cabo, es un festival de juglares que data de finales del siglo XIX y se celebra cada año para rememorar el pasado esclavista de la época colonial. Asimismo, la marcha de Muharram, una actividad histórica para celebrar la llegada del año nuevo, se celebra anualmente durante el primer mes del calendario lunar islámico en las calles de Bo-Kaap.

Así, el LSDF prevé "reducir la dependencia del motor y fomentar el transporte no motorizado mediante la mejora de la red peatonal y la creación de aparcamientos disuasorios para reducir el impacto del tráfico en la zona". También fomenta la aplicación de medidas de pacificación del tráfico para preservar el carácter peatonal y pretende garantizar "una mayor integración entre las vías peatonales deseadas y los lugares de atracción" mediante la consolidación de las zonas peatonales con cruces elevados y pavimentados.

Espacios públicos: Las prácticas patrimoniales vivas son visibles en el ámbito público del Bo-Kaap, "donde se desarrollan las conexiones sociales y continúan las tradiciones y prácticas", como bodas, funerales, festivales procesionales, coros, llamadas a la oración y otros. Además, las escalinatas y verandas contribuyen a "la esfera social de Bo-Kaap" y permiten la interacción entre vecinos. Así, el LSDF incluye estrategias para "promover la colaboración para mantener y mejorar los espacios públicos abiertos", como patios, parques y jardines.

Instalaciones urbanas: La zona cuenta con varias instalaciones públicas, como el Museo Bo Kaap, creado en 1978 para mostrar el estilo de vida de una típica familia malaya del Cabo del siglo XIX. Además de los centros comunitarios y cívicos, también hay cuatro escuelas que "son significativas para el desarrollo histórico de Bo-Kaap", ya que "desempeñaron un papel importante durante la época del apartheid", por lo que contribuyen a la memoria del lugar. Las mezquitas de Bo-Kaap también ofrecen a la comunidad musulmana un lugar de culto y tienen un fuerte significado espiritual. De hecho, se ha creado el "Comité de Mezquitas de Bo-Kaap" para supervisar la gestión de las diez mezquitas de la zona. Y como se ha mencionado, el cementerio de Tana Baru es un lugar de importancia social y espiritual que tiene fuertes vínculos con el legado de la esclavitud en la zona, y es reconocido como "un símbolo y recordatorio del establecimiento, avance y consolidación del Islam en Cabo Occidental"[[5]](#footnote-5). Por ello, el LSDF fomenta la mejora de lugares clave del patrimonio, como Tana Baru, con actividades relacionadas con el turismo "para promover la zona como lugar de destino y atractivo turístico".

**Estructura socioeconómica:** Bo-Kaap tiene muchas prácticas culturales tradicionales fruto de la composición multiétnica de su población, a menudo denominada malaya del Cabo, muchas de las cuales siguen practicándose hoy en día. Por ejemplo, las "adaptaciones de comidas tradicionales como *bredie*, *bobotie*, *sosaties* y *koesisters* son alimentos básicos*"* son una característica distintiva de la zona, así como tradiciones musulmanas como recitar el Bismillah, que significa "en el nombre de Alá", antes de cada comida. Los malayos del Cabo también desarrollaron una música tradicional que refleja la historia de la esclavitud en Sudáfrica y se practica con un tambor tradicional en forma de barril llamado "ghoema".[[6]](#footnote-6)

En ese contexto, el LSDF reconoce que la gentrificación es una amenaza existente para el patrimonio cultural de Bo-Kaap, pero también que es necesario mejorar la vitalidad económica de la zona. Para ello, pretende crear "entornos económicos propicios" que preserven el patrimonio cultural "reforzando los usos mixtos del suelo para agrupar los negocios en zonas clave y dar cabida a negocios caseros, como tiendas, salones y cafés, a lo largo de las rutas peatonales". También pretende consolidar las rutas turísticas y "evitar usos del suelo no conformes que se inmiscuyan en el tejido residencial y menoscaben el significado patrimonial de la zona".

**Estructura del patrimonio histórico y construido:** Como ya se ha mencionado, Bo-Kaap posee la mayor colección de arquitectura residencial de principios y mediados del siglo XIX de Ciudad del Cabo y un paisaje urbano histórico. En ese sentido, el LSDF va acompañado de un sistema de tres niveles de clasificación de los recursos patrimoniales a los que se aplican normas especiales de ordenación de la edificación para preservar el patrimonio histórico del barrio. Este sistema de tres niveles se explica con más detalle en la siguiente sección.

1. **LECCIONES CLAVE DEL PLAN**

A continuación se resumen las lecciones clave del Marco de Desarrollo Espacial Local de Bo-Kaap:

|  |  |
| --- | --- |
| **Componente** | **Lección clave** |
| **Estructuras urbanas** | El LSDF de Bo-Kaap refleja cómo elementos ecológicos como Signal Hill pueden tener una fuerte asociación con el PCI, en este caso, con prácticas religiosas. Los elementos urbanos funcionales, como los paisajes urbanos y el carácter transitable del barrio, también contribuyen a la continuidad de las prácticas sociales y culturales, incluidas las procesiones, los festivales y la interacción diaria. El LSDF reconoce la relación entre el patrimonio construido y el inmaterial e informa de cómo este tipo de instrumentos pueden incorporar el PCI a la planificación. |
| **Coordinación multisectorial** | La LSDF de Bo-Kaap fue elaborada por el gobierno de Ciudad del Cabo, pero varias de sus disposiciones están en consonancia con la normativa establecida por las instituciones gubernamentales a escala nacional y provincial. Este instrumento refleja la necesidad de alinear los planes urbanos con políticas y marcos más amplios o de mayor escala para garantizar su correcta aplicación. |
| **Participación social** | El proceso de elaboración del LSDF incluyó actividades participativas, como talleres de diseño, visitas sobre el terreno y encuestas en línea, entre otras. Este tipo de procesos de participación pública se consideran muy pertinentes para la incorporación del PCI en la planificación, ya que permiten comprender mejor la importancia de una zona y fomentan la apropiación de un plan por parte de las partes interesadas pertinentes, como los residentes. |
| **Herramientas o mecanismos de aplicación** | El LSDF de Bo-Kaap va acompañado de herramientas sectoriales y transversales que pueden ayudar a garantizar su aplicación. Cabe destacar dos instrumentos, la Zona de Protección del Patrimonio y un sistema de clasificación y protección formal de tres niveles, ya que definen normas especiales de uso del suelo y edificación destinadas a preservar el patrimonio histórico y cultural del barrio. El LSDF refleja cómo múltiples instrumentos de planificación pueden complementarse para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural. |

1. **CONCLUSIÓN**

El Marco de Desarrollo del Espacio Local (LSDF) de Bo-Kaap es un instrumento de planificación que guiará el desarrollo del barrio en los próximos años. Reconoce la importancia del significado de la zona que resulta no solo de su paisaje histórico construido, sino también de las prácticas culturales intangibles que tienen lugar en el barrio desde sus orígenes, cuando se estableció en el siglo XVII. A este respecto, el LSDF ejemplifica cómo la ordenación del territorio puede contribuir a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y cómo las intervenciones urbanísticas relacionadas con las estructuras patrimoniales ecológicas, funcionales, socioeconómicas y culturales, pueden ayudar a preservar el patrimonio cultural de una zona urbana. Por último, el caso de Bo-Kaap demuestra cómo el PCI puede incorporarse eficazmente a planes urbanos de múltiples escalas, en este caso la escala de barrio, y puede por tanto ayudar a la aplicación de la metodología propuesta para incorporar el PCI a la planificación urbana.

**REFERENCIAS**

Ciudad de Ciudad del Cabo (2021). Marco de Desarrollo Espacial Local De Ciudad Del Cabo - Bo-Kaap. Extraído de: <https://resource.capetown.gov.za/documentcentre/Documents/City%20research%20reports%20and%20review/Bo-Kaap_draft_baseline_report.pdf>

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Tour de cocina Bo-Kaap. URL: <http://www.bokaapcookingtour.co.za/culture.html> [↑](#footnote-ref-2)
3. World Monuments Fund. URL: <https://www.wmf.org/project/bo-kaap> [↑](#footnote-ref-3)
4. SAHRA (2019). Propuesta de Declaración de Patrimonio Nacional en serie: Bo-Kaap, Ciudad del Cabo, Cabo Occidental. [↑](#footnote-ref-4)
5. Ibid. [↑](#footnote-ref-5)
6. Tour de cocina Bo-Kaap. URL: http://www.bokaapcookingtour.co.za/culture.html [↑](#footnote-ref-6)