**CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

**Formación de formadores sobre patrimonio vivo y desarrollo urbano sostenible**

**Fortalecimiento de capacidades para comunidades resilientes a través turismo sostenible y la salvaguardia del patrimonio en América Latina y el Caribe**

**5, 7, 19, 27, 28 de marzo y 1 de abril de 2025
En línea**

**Unidad 3: Abordaje práctico para la salvaguardia del patrimonio vivo en contextos urbanos**

**Caso de estudio 1**

© UNESCO 2025

Las imágenes de este documento de trabajo no están sujetas a la licencia CC-BY-SA y no pueden utilizarse, reproducirse ni comercializarse sin el permiso previo de los titulares de los derechos de autor.

Las denominaciones empleadas y la presentación del material en este documento de trabajo no implican la expresión de ninguna opinión por parte de la UNESCO sobre la condición jurídica de ningún país, territorio, ciudad o zona, ni de sus autoridades, ni sobre la delimitación de sus fronteras o límites.

Las ideas y opiniones expresadas en esta publicación son las de los autores; no son necesariamente las de la UNESCO y no comprometen a la Organización.

unidad 3

**CASO DE ESTUDIO 1. SINGAPUR. PLAN MAESTRO DE SINGAPUR, 2019**

1. **INTRODUCCIÓN**

Singapur, ciudad-estado insular situada en el sudeste asiático, tiene una población aproximada de 5,7 millones de habitantes y es una de las ciudades más densamente pobladas del mundo. Su situación geográfica la convierte en un centro neurálgico para el comercio, la navegación, el turismo y el intercambio cultural[[1]](#footnote-1). Además, sus vínculos con la región y el mundo han influido en la diversidad de su patrimonio cultural, originario de países como China, India y Malasia, de donde la afluencia de personas ha aportado un patrimonio cultural diverso que refleja la identidad multicultural del país[[2]](#footnote-2).

En este sentido, Singapur se planificó con zonas étnicas que reflejaban la composición multiétnica de su población, como Chinatown, Kampong Glam y Little India. Además, la nación ha hecho un buen trabajo para preservar su patrimonio construido -más de 7 000 edificios han sido protegidos y restaurados-, mientras que muchos edificios patrimoniales individuales han sido declarados monumentos nacionales y se han creado zonas patrimoniales con controles especiales de desarrollo[[3]](#footnote-3). Singapur ha adoptado un modelo de planificación que pretende proteger su patrimonio construido y conservar y potenciar su identidad local y las prácticas culturales inmateriales conexas.

Con ese objetivo, el país ha adoptado un planteamiento de planificación global a largo plazo destinado a equilibrar las consideraciones sociales, económicas y medioambientales del desarrollo urbano. El sistema actual de planificación urbana consta de dos instrumentos principales:

1. **Plan a largo plazo:** Traza los usos estratégicos del suelo y las necesidades de infraestructuras para los próximos 50 años. Se revisa cada 10 años con el fin de salvaguardar el suelo para un entorno de vida de calidad, basándose en la evolución de las tendencias y las demandas cambiantes. Las intenciones del Plan a largo plazo se traducen en planes detallados de utilización del suelo para las distintas zonas de planificación hasta formar el Plan Maestro. La última revisión del plan a largo plazo finalizó en 2021.
2. **Plan Maestro:** Es el plan legal de uso del suelo que guía el desarrollo de Singapur en un periodo de 10 a 15 años. Se revisa cada 5 años y traduce las estrategias generales a largo plazo del Plan a largo plazo en planes detallados para orientar el desarrollo de terrenos y propiedades. El Plan Maestro muestra el uso del suelo y la densidad permitidos para la urbanización en toda la isla. El último Plan Maestro 2019 se publicó en el Boletín Oficial el 27 de noviembre de 2019.

En ese contexto, el presente análisis se centra en comprender cómo el Plan Maestro 2019 de Singapur incorpora el patrimonio cultural en la planificación urbana y, en concreto, el tipo de medidas incluidas en el plan que pretenden salvaguardar el patrimonio vivo de la nación.

1. **ANÁLISIS DEL PLAN MAESTRO DE 2019**

Como ya se ha mencionado, el Plan Maestro es el plan legal de uso del suelo que establece el uso del suelo y la densidad permitidos para la urbanización en Singapur. Su contenido y disposiciones se aplican para guiar el desarrollo físico mediante directrices de control que incluyen la zonificación del uso del suelo, la edificabilidad bruta y los controles de altura de los edificios a escala insular.

# Temas y objetivos del plan

El Plan Maestro 2019 cuenta con cinco temas principales, cada uno de los cuales comprende varios objetivos de planificación y desarrollo:

* **Tema 1 - Comunidades habitables e inclusivas:** desarrollar entornos vitales más agradables y de alta calidad para que personas de todas las edades vivan, se relajen y jueguen mediante *nuevos conceptos de vivienda y más opciones*, *más zonas verdes y espacios de juego*, *una gama de servicios para todas las edades* y *lugares agradables*.
* **Tema 2 - Ejes locales, pasarelas mundiales:** forjar una economía más fuerte reservando terrenos adecuados para apoyar los esfuerzos de rejuvenecimiento de las industrias existentes y desarrollar nuevas áreas de crecimiento. Por tanto, este tema incluye tres objetivos: *reforzar las pasarelas económicas*, *crear puestos de trabajo de fácil acceso* y *formular políticas que permitan la innovación y el crecimiento*.
* **Tema 3 - Rejuvenecimiento de lugares familiares:** conservar la identidad y la sensación de hogar de Singapur trabajando con las partes interesadas para mantener la identidad y crear más memoria colectiva en lugares familiares. En consecuencia, este tema pretende *conservar y mejorar la identidad local*, *proteger y rejuvenecer el patrimonio construido* y *celebrar la memoria con la comunidad*.
* **Tema 4 - Una ciudad del futuro sostenible y resiliente:** abordar los retos climáticos nuevos y emergentes mediante la consecución de tres objetivos: *adaptación al cambio climático*, *cierre de los circuitos de recursos* y *creación de espacios para las necesidades crecientes*.
* **Tema 5 - Movilidad cómoda y sostenible:** hacer que la movilidad en Singapur sea cada vez más cómoda y agradable mediante *una mejor conectividad para todos*, *un acceso más fácil al trabajo y a los servicios* y el *aprovechamiento de las nuevas tecnologías de movilidad y modelos de negocio*.

# Proceso de elaboración y principales actores interesados

El Plan Maestro deriva del Plan a largo plazo (ver el siguiente diagrama). Ambos planes se preparan a través de procesos similares que incluyen una exhaustiva participación, la consulta pública y la coordinación con otros organismos gubernamentales para garantizar el diálogo entre las partes interesadas de diferentes sectores, lo que puede ayudar a garantizar que el PCI se tenga en cuenta en los planes urbanos. A continuación se describen estos dos procesos, a saber, la participación pública y la coordinación multisectorial, que son componentes clave de la metodología propuesta para incorporar el PCI a la planificación urbana.



Fuente: Adaptado del informe de la Autoridad de Reordenación Urbana (URA) “Designing our City: Planning for Sustainable Singapore”

# Coordinación multisectorial

En cuanto a la coordinación, cabe señalar que la Autoridad de Reordenación Urbana (URA) es la autoridad nacional designada para la planificación del uso del suelo y es la principal responsable de la elaboración del Plan Maestro, en coordinación con otros cuatro organismos principales: la Autoridad de Transporte Terrestre (LTA), el Consejo de Vivienda y Desarrollo (HDB), la Junta de Parques Nacionales (NPB) y el Consejo del Patrimonio Nacional (NHB). La naturaleza y el papel de estas agencias se describen en la siguiente tabla.

|  |  |
| --- | --- |
| **Partes interesadas**  | **Descripción** |
| **Autoridad de Reordenación Urbana (URA)** | La URA es la agencia de planificación y conservación del suelo y se encarga de administrar la Ley de Planificación, que establece las normas generales que rigen el proceso de planificación urbana y el sistema de control del desarrollo. Evalúa y concede las aprobaciones urbanísticas de las promociones mediante el control del desarrollo, el diseño urbano y las directrices de conservación. Su papel también incluye ser el principal agente gubernamental de venta de terrenos, a través del cual atrae y canaliza la inversión de capital privado para desarrollar emplazamientos que favorezcan el desarrollo económico y social.  |
| **Consejo del Patrimonio Nacional (NHB)** | Es responsable de “contar la historia de Singapur, compartir la experiencia singapurense e impartir nuestro espíritu de Singapur”. Su misión es “preservar y celebrar el patrimonio común de nuestras diversas comunidades, con fines educativos, de construcción nacional y de entendimiento cultural”. Gestiona los museos nacionales y las instituciones patrimoniales y establece las políticas relativas a los sitios patrimoniales y los monumentos nacionales. |
| **Autoridad de Transporte Terrestre (LTA)** | Dirige el desarrollo del transporte terrestre y planifica, diseña, construye y mantiene infraestructuras y sistemas de transporte terrestre, incluido el transporte público y los sistemas para peatones y ciclistas. La LTA también es responsable de reforzar las infraestructuras ferroviarias y de autobuses y de desarrollar nuevas opciones para el futuro transporte terrestre. |
| **Consejo de Vivienda y Desarrollo (HDB)** | Es la autoridad pública de la vivienda y se encarga de planificar y desarrollar urbanizaciones y proporcionar servicios comerciales, recreativos y sociales en las ciudades de Singapur. |
| **Junta de Parques Nacionales (NPB)** | Es la agencia principal en materia de zonas verdes, conservación de la biodiversidad, y sanidad, bienestar y gestión de la fauna salvaje y animal. Gestiona unos 400 parques y 3 347 hectáreas de reservas naturales, entre otros activos ecológicos. Además, cada año organiza más de 3 500 programas educativos y de divulgación. |

Los organismos mencionados desempeñaron un papel clave en la elaboración del Plan Maestro y su participación activa tiene por objeto identificar oportunidades conjuntas para establecer y cumplir los objetivos del plan y prever posibles obstáculos para su aplicación. Su participación temprana también tiene por objeto garantizar una alineación adecuada con respecto a las políticas y medidas que deben incluirse en el plan. En este caso, la participación del Consejo del Patrimonio Nacional contribuye a incorporar el sector cultural al proceso de planificación y merece la pena destacarlo, ya que estos sectores suelen funcionar en silos institucionales en muchos países.

También cabe destacar que la Autoridad de Edificación y Construcción de Singapur ha creado un Comité de Coordinación Interinstitucional (IACC) “para ayudar a los socios del sector a resolver cuestiones relacionadas con los requisitos reglamentarios interinstitucionales, con el fin de permitir un proceso de aprobación reglamentaria más fluido y rápido”. El IACC está formado por representantes de organismos reguladores, institutos profesionales, asociaciones industriales y promotores del sector público, incluidos organismos implicados en la planificación y el desarrollo, como la Autoridad de Reordenación Urbana, la Autoridad de Suelo y Transporte, el Ministerio de Hacienda y la Agencia Nacional de Medio Ambiente. El IACC es un ejemplo de entidad de coordinación que puede permitir la coordinación multisectorial con múltiples fines.

El proceso de coordinación del Plan Maestro de 2019 ejemplifica el tipo de procesos transversales que son fundamentales para la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en la planificación urbana. En concreto, la coordinación multisectorial puede ayudar a aprovechar los conocimientos, la experiencia y los recursos de las partes interesadas de los sectores de la cultura y la planificación, entre otros, para avanzar en los esfuerzos concertados de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

# Participación pública y consulta

El proceso de elaboración del Plan Maestro 2019 comprende un amplio proceso de participación y consulta pública que es otro aspecto central de la metodología para incorporar el PCI en la planificación urbana. La URA se puso en contacto con múltiples grupos de partes interesadas de las comunidades locales, profesionales del sector, organizaciones de base e instituciones académicas para informar sobre la preparación del Plan Maestro de 2019. Estas actividades incluyeron exposiciones públicas, sesiones de grupos de discusión, talleres comunitarios y reuniones con las partes interesadas. A continuación, se describen las principales actividades:

* **Serie de exposiciones:** antes del lanzamiento de la exposición principal del Proyecto del Plan Maestro en marzo de 2019, se celebraron una serie de exposiciones públicas en menor escala entre 2016 y 2018 para mostrar las propuestas e ideas de la URA. Estas exposiciones permitieron a la URA recabar la opinión de diversas partes interesadas y perfeccionar las propuestas antes de la presentación del Proyecto de Plan Maestro.
* **Participación local y comunitaria:** para las áreas locales afectadas por planes de desarrollo o nuevas directrices políticas, la URA organizó sesiones de participación y talleres de diseño para compartir sus propuestas, escuchar las opiniones de las partes interesadas y permitir a la comunidad aportar ideas a los proyectos de planes. La información recibida contribuyó a la revisión de los planes de estas zonas y permitió a los planificadores entablar relaciones con las partes interesadas de muchos barrios.
* **Exposición del Proyecto de Plan Maestro (DMP2019):** la exposición se celebró en el centro URA entre el 27 de marzo y el 21 de junio de 2019. Para implicar en las propuestas a las comunidades locales y al sector, los planificadores, arquitectos y voluntarios de URA organizaron más de 400 visitas guiadas para las partes interesadas de la comunidad, organismos asociados, profesionales del sector privado, grupos de interés y público en general. Más de 25 000 visitantes atendieron la exposición, y más de 110 000 visitantes únicos consultaron el sitio web del DMP19. Además, se exhibieron contenidos seleccionados de la exposición DMP19 en otros 5 lugares de la ciudad durante un periodo de tiempo adicional.

Los procesos participativos mencionados demuestran un proceso transversal clave para la incorporación del PCI en la planificación, a saber, la implicación de individuos, grupos y comunidades para informar un plan urbano. Este tipo de proceso también puede ayudar a definir el diseño y facilitar la aplicación de medidas específicas de planificación y salvaguardia del PCI. Por ejemplo, en Singapur, las consultas periódicas con las partes interesadas, como la Asociación para el Patrimonio y la Identidad y el Grupo Asesor sobre el Patrimonio del Consejo del Patrimonio Nacional, han permitido a otros organismos implicar y comprometer a la comunidad en el proceso de planificación y promover una mayor comprensión del patrimonio cultural por parte del público.

# Otras herramientas o mecanismos de aplicación

El Plan Maestro va acompañado de otras herramientas o mecanismos sectoriales (por ejemplo, jurídicos) y transversales (por ejemplo, de participación social) para garantizar su aplicación, algunos de los cuales contribuyen a la incorporación del PCI en el proceso de planificación urbana. A continuación, se resumen tres herramientas o mecanismos principales identificados en el Plan Maestro de 2019.

* **Controles de zonificación y desarrollo** *(sectoriales)*:El Plan Maestro va acompañado de un Mapa de Zonificación y de la Declaración Escrita 2019, que prescriben el uso del suelo y la intensidad de desarrollo permisibles dentro de cada zona demarcada. En consecuencia, estas herramientas establecen zonas de conservación “de especial interés arquitectónico, histórico, tradicional o estético”[[4]](#footnote-4) en las que se aplican directrices especiales de conservación para garantizar la protección de su significado histórico y cultural. Además de los contenidos y disposiciones de la Declaración Escrita, se han establecido controles de desarrollo para regular las alturas de los edificios, los retranqueos, los espaciamientos, la conectividad, las formas, el tamaño de las parcelas, entre otros, que pueden contribuir aún más a la salvaguardia de las prácticas culturales que tienen lugar en los espacios urbanos.
* **Evaluación del impacto patrimonial** *(sectorial)*:Singapur ha introducido las Evaluaciones del Impacto Patrimonial (HIA) para determinar y mitigar el impacto potencial de los proyectos de desarrollo. Estos deben realizar una HIA para evaluar y abordar las repercusiones en ámbitos como el tráfico, la salud pública, el medio ambiente y el patrimonio, antes de que se conceda la aprobación urbanística. A los proyectos que puedan causar un impacto importante en el patrimonio se les puede exigir que realicen consultas adicionales con la Autoridad de Reordenación Urbana y el Consejo del Patrimonio Nacional para determinar el tipo de medidas paliativas necesarias. En última instancia, la HIA pretende preservar la identidad y la memoria colectiva de Singapur.
* **Participación social** *(transversal)*: Además del proceso participativo llevado a cabo para la elaboración del Plan Maestro 2019, el plan incluye otras estrategias que implican la participación de diversas partes interesadas para avanzar en propuestas específicas. Por ejemplo, involucra a estudiantes de turismo para que realicen recorridos por el patrimonio y compartan historias de la zona de Tiong Bahru. Promueve paseos por el patrimonio que incluyen jornadas de puertas abiertas en el Instituto de Ciencias de Singapur para que el público comprenda la historia y los relatos de los edificios conservados, y promueve murales sobre el patrimonio en las nuevas urbanizaciones públicas.

#  Estrategias y propuestas para la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en la planificación urbana

Como ya se ha mencionado, el Plan Maestro de 2019 contiene cinco temas principales, cada uno de los cuales comprende estrategias y propuestas para alcanzar los objetivos del plan. Estos están relacionados con las estructuras urbanas definidas en la metodología para incorporar el PCI a la planificación: estructuras ecológicas, funcionales, socioeconómicas y de patrimonio construido. Múltiples estrategias pueden contribuir, directa o indirectamente, a la preservación del patrimonio vivo, especialmente las del *Tema 3 - Rejuvenecimiento de lugares familiares* y sus objetivos subyacentes (ver el siguiente diagrama ). Además, el plan incluye estrategias para que los distritos históricos del centro preserven su historia y su cultura.

En el siguiente diagrama se representan los componentes del plan estrechamente relacionados con la salvaguardia del PCI. A continuación, se describen las propuestas clave destinadas a salvaguardar el patrimonio vivo, o que pueden contribuir a ello, ordenadas por cada estructura urbana.



**Estructura ecológica:** la preservación del valor ecológico de las ciudades exige que la planificación urbana tenga en cuenta el PCI como fuente de conocimientos tradicionales sobre los ecosistemas naturales y otros bienes ecológicos a menudo relacionados con prácticas culturales. El Plan Maestro 2019 incluye medidas para mejorar las prácticas culturales relacionadas con la estructura ecológica.Por ejemplo, propone convertir la calle Armenia en un jardín botánico para que artistas, estudiantes y visitantes disfruten de picnics y actuaciones musicales, e introducir más espacio para actos y actividades culturales. Del mismo modo, se propone que el Royal Graden, o Jardín Real, exhiba árboles frutales locales como rambutanes, jackfruits, palmeras lontar, así como plantas aromáticas como diferentes especies de gardenias, jazmines y magnolias, y la ruta centenaria del Jardín Farquhar presente nuevos jardines para exhibir flora autóctona, cultivos económicos y plantas ornamentales.

**Estructura funcional:** esta estructura incluye capas como los sistemas de movilidad, los espacios y servicios públicos y las instalaciones urbanas, que son clave para la transmisión y viabilidad del patrimonio vivo. El Plan Maestro esboza varias estrategias para proteger el patrimonio cultural a través de muchos componentes de la estructura funcional.

* Transporte y movilidad: en el distrito histórico de Kampong Glam, el plan propone introducir calles sin coches para que las comunidades se reúnan en el espacio público y potenciar las actuaciones culturales a lo largo de la calle Aliwal durante los cortes de carretera. En el distrito cívico se aplicarían medidas de pacificación vial para acercar las instituciones artísticas y culturales. En el distrito de Bras Basha-Bugis, las aceras se ensancharían e incluirían mobiliario urbano diseñado por estudiantes para crear más espacio para que la gente socialice en el Cinturón de las Artes. En Chinatown, el plan propone promover la historia del distrito mediante cuentacuentos y actividades en los días sin coches.
* Espacios públicos: las mejoras del Jubilee Park introducirán espacios para actividades culturales en un entorno ajardinado. En Fort Canning Park, se adaptarán los senderos patrimoniales existentes para mostrar la historia de los parques, mientras que en Little India, el proyecto Oasis Little India seguirá transformando terrenos estatales baldíos en espacios públicos para actividades comunitarias organizadas por la Asociación de Comerciantes y Patrimonio de Little India.
* Instalaciones urbanas: el plan sugiere que la finalización de la ampliación del Museo de Arte de Singapur creará nuevos escenarios para eventos artísticos y culturales en el distrito histórico de Bras Basah-Bugis. Del mismo modo, la Little India Artwalk del Lasalle College of the Arts animará a los visitantes a explorar sus instalaciones artísticas que muestran la historia del distrito.

**Estructura socioeconómica:** esta estructura se refiere a la planificación de una mayor inclusión social en términos de acceso a las oportunidades (por ejemplo, vivienda, salud, educación), y al empleo, la productividad o las actividades generadoras de ingresos, muchas de las cuales pueden presentar características distintivas en cuanto a etnia, edad u otros factores demográficos que pueden generar cohesión social e identidad. El Plan Maestro incluye estrategias que inciden en estos factores. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Jurong, que alberga asociaciones comerciales y cámaras que apoyan el crecimiento económico, ha sido clasificado como monumento nacional. Varios edificios patrimoniales han sido renovados para albergar actividades económicas, como el Great Madras Hotel de Little India y el Khong Guan Building, donde se han instalado cafeterías, y la Red House, que mantiene su uso como cafetería local y ha añadido paneles explicativos para mostrar su historia. En cuanto a las congregaciones religiosas, que también forman parte de la estructura socioeconómica, el plan incluye estrategias para conservar y preservar el diseño, la cultura y la identidad, por ejemplo, de Christ Church, la primera iglesia anglicana de Singapur construida para la población de habla tamil.

**Estructura del patrimonio histórico y construido:** esta estructura se refiere a edificios, monumentos o distritos históricos protegidos, que aportan un importante valor social y económico a las ciudades y a menudo albergan prácticas culturales inmateriales. El plan comprende estrategias para preservar el patrimonio histórico y construido como medio de salvaguardar el valor cultural de la nación. Por ejemplo, el puesto de bebidas Ah Ma de Pulau Ubin se reconstruirá para mantener “su estilo y espíritu kampong originales”. El antiguo parque de bomberos de Bukit Timah se conservará como hito de la historia de la extinción de incendios en Singapur, y la Fábrica Nacional de Aguas Gaseosas se restaurará para celebrar el pasado industrial del río Kallang.

1. **LECCIONES CLAVE DEL PLAN MAESTRO DE 2019**

En el siguiente cuadro se resumen las principales lecciones del plan.

|  |  |
| --- | --- |
| **Componente**  | **Lección clave** |
| **Estructuras urbanas**  | Las propuestas de un plan suelen estar relacionadas con cuatro estructuras urbanas, concretamente con la ecológica, la funcional, la socioeconómica y la del patrimonio construido. Estas estructuras están íntimamente relacionadas con el patrimonio cultural y, por tanto, es importante que las propuestas relacionadas con cada una de ellas reconozcan su papel en la salvaguardia de las prácticas culturales relacionadas. |
| **Coordinación multisectorial** | La coordinación entre organismos públicos es clave para garantizar la alineación de objetivos y funciones y responsabilidades, especialmente entre los sectores urbanístico y cultural. La coordinación también puede ayudar a avanzar en los esfuerzos conjuntos para salvaguardar el PCI en las ciudades y aprovechar los conocimientos, los recursos y la toma de decisiones de forma colaborativa. |
| **Participación social** | La participación activa de las partes interesadas de los sectores público, privado y comunitario es positiva para informar sobre la elaboración de un plan y refinar sus propuestas. Del mismo modo, la participación de individuos, grupos y de las comunidades puede facilitar la aplicación de estrategias específicas. |
| **Herramientas o mecanismos de aplicación** | Un plan debe ir acompañado de herramientas o mecanismos adicionales para su aplicación. Instrumentos jurídicos como las declaraciones de zonificación y los controles del desarrollo son de suma importancia para regular adecuadamente el desarrollo urbano, especialmente en lo que se refiere a la salvaguardia del patrimonio cultural. |

1. **CONCLUSIÓN**

El Plan Maestro de 2019 de Singapur se considera un buen ejemplo en cuanto a la formulación de estrategias urbanas que pueden contribuir a salvaguardar el patrimonio vivo y, por lo tanto, puede ayudar a fundamentar la aplicación de la metodología propuesta para la incorporación del PCI en la planificación urbana. El plan demuestra cómo la planificación urbana puede incorporar elementos culturales de forma práctica y viable, y expone múltiples aspectos que deben tenerse en cuenta en el proceso de elaboración y aplicación. En particular, cabe destacar que el plan pretende conservar las cualidades distintivas de las zonas de identidad local mediante intervenciones físicas (por ejemplo, espacios públicos, mejora del paisaje urbano) y directrices de diseño. Sienta las bases para asociarse con otras partes interesadas en la aplicación de estrategias destinadas a preservar el patrimonio construido e inmaterial y explora múltiples formas de celebrar la historia y la memoria colectiva de Singapur en los espacios urbanos.

**REFERENCIAS**

Autoridad de Reordenación Urbana (2019). Plan Maestro de Singapur 2019. Extraído de: <https://www.ura.gov.sg/Corporate/Planning/Master-Plan/Master-Plan-2019>

1. Van der Seijden, A.; Kirk, Y.S; Arnhem, G. W (2019). Patrimonio en contextos urbanos: Presentaciones de la reunión del Foro de ONG del PCI en Bogotá, 8 de diciembre de 2019. [↑](#footnote-ref-1)
2. Ibid. [↑](#footnote-ref-2)
3. Center for Liveable Cities (2019). Urban Systems Studies: Past, Present and Future, Conserving the Nation’s Built Heritage. [↑](#footnote-ref-3)
4. Tal y como se define en la Sección 2 de la Ley de Planificación de Singapur. [↑](#footnote-ref-4)