пример 44

Шаманский ритуал и сопутствующая церемония[[1]](#footnote-1)

В этом примере мы рассматриваем элемент НКН, в котором подрываются «традиционные» гендерные роли. Будучи живым наследием, некоторые формы НКН представляют собой вид комментария, подрывающего основы общества, как в некоторых случаях со сменой ролей между авторитетными и иными фигурами, представляющими идущую с низов критику авторитетов и привычных ограничений, формирующих обычную жизнь людей. Таким образом, НКН предоставляет культурное пространство, в котором находят выражение альтернативные социальные установки, в том числе те, которые подрывают «традиционные» гендерные предрассудки и роли. Соответствующая ценность такого НКН может, таким образом, сама по себе быть средством поощрения уважения к неосновным гендерным группам и их культуре в рамках сообщества большинства.

Описанная здесь церемония зародилась в XVI веке как вид религиозного искусства, часто исполняемого во время шаманского ритуала медиумизма. В ней сочетаются пение и танцы в состоянии транса с игрой на разнообразных музыкальных инструментах со специфическими ритмами, паузами и темпом; среди них главным является лютня в форме луны. Церемония служит двум основным целям: она вводит медиума в транс, делая тем самым его восприимчивым к влиянию божеств, и то же время обеспечивает надлежащее музыкальное сопровождение действий медиума. Для начала Мастер церемонии путем заклинаний призывает духов подземного мира. Во время этих заклинаний человек, который должен говорить от имени духов (обычно это женщина) сидит на коврике перед алтарем. Затем Мастер церемонии и оркестр играют вместе, чтобы побудить дух овладеть медиумом и, когда это происходит, одержимый медиум информирует Мастера церемонии с помощью специального жеста. Неотъемлемой частью этого ритуала является перенос гендера. Медиумы-женщины, когда они одержимы духами-мужчинами, принимают на себя «мужские» роли и характеристики и становятся известными учеными, грозными воинами, веселыми принцами или непослушными мальчиками; они носят мужские туники, исполняют военные танцы с мечами и копьями, используют «мужской» язык, курят сигареты и пьют рисовое вино. Подобным образом, когда мужские медиумы одержимы женскими духами, они становятся прекрасными женщинами, грациозными незамужними принцессами и дерзкими молодыми девушками; они носят платья и цветастые головные платки, говорят фальцетом, элегантно танцуют с поклонниками, жуют бетель и подают на стол экзотические фрукты. Таким образом, этот ритуал отражает переплетение гендера и власти, часто встречающееся в спиритических практиках, посредством которых носители реализуют ряд стратегий создания спиритических сообществ, не приводящих к возникновению гендерной иерархии.

1. . Barley Norton (2009)’Engendering mediumship,’ Songs for the Spirits - Music and Mediums in Modern Vietnam, [University of Illinois Press](http://muse.jhu.edu/browse/publishers/illinois) at pp. 155-189; Philip Taylor (2007) Modernity and Re-Enchantment: Religion in Post-Revolutionary Vietnam, Singapore: Institute of Southeast Asian Studies. [↑](#footnote-ref-1)