ПРИМЕР 15

НКН и получение дохода: процессии по случаю обрезания в г. Бандунг, Индонезия[[1]](#footnote-1)

Данный пример демонстрирует, как вмешательство государства способствует сохранению элемента НКН путём поддержки фестиваля сообщества и изучения возможности перенесения практики НКН на новое место.

#### процессия с музыкантами и танцорами

В районе Уюнгберунг, расположенном в восточной части г. Бандунг (Индонезия), мальчики санданийцы 6-8 проходят в процессии вокруг соседних деревень накануне дня своего обрезания. Мальчики одеты в специальную одежду, обозначающую, что они являются «королями на один день»; дети могут сидеть на лошади или на сиденьях в форме льва, которые несут четверо мужчин. Лошадей учат идти в такт музыке. «Король на один день» во время процессии может сидеть и в автомобиле.

Хотя обрезание проводится в соответствии с исламской традицией, ряд культурных элементов процессии восходит к индуистской традиции, например, львы имеют отношение к индусскому королю Силиванги.

Мальчиков сопровождает танцевальная труппа, состоящая из человека с маской лошади и танцоров с кожаными лошадиными головами на палках; часто участвуют клоуны. Танцор с лошадиной головой может впасть в транс. Небольшая музыкальная группа (или группы), играющая на различных инструментах, аккомпанирует танцевальной труппе; некоторые процессии сопровождает духовой оркестр.

#### плата за танцевальную и музыкальную труппы

В процессии может участвовать несколько танцевальных и музыкальных трупп. Богатые семьи, чьи мальчики принимают обрезание, нанимают труппы, а также платят за церемониальную трапезу, организуемую после обряда. Мальчики из более бедных семей могут присоединиться к процессии перед обрезанием и внести свой вклад в расходы работой и другими услугами.

Подобные труппы существуют в этом районе на протяжении многих столетий; они дают представления на свадьбах и других торжествах. В Индонезии участие в подобных труппах является для большинства танцоров и музыкантов дополнительным заработком. Существует несколько жанров традиционной музыки, исполняя которые артисты могут заработать себе на жизнь, но даже в наиболее признанных жанрах большинство исполнителей является совместителями. Артистам, участвующим в таких мероприятиях, как процессия по случаю обрезания, вероятнее всего, заплатят частично деньгами, а частично – натурой (в основном едой).

#### угрозы жизнеспособности и возможные меры по охране

Согласно сведениям местных жителей, процессии проводятся всё реже, что может быть связано с нехваткой финансов. Если нет денег, чтобы заплатить за выступление, труппы не будут выступать и репетировать. Например, во время финансового кризиса 1997-1998 гг. многие труппы не репетировали вообще, а некоторые коллективы прекратили своё существование. В результате может уменьшиться разнообразие исполнителей и музыкальных жанров, используемых в процессиях. В ряде других исполнительских жанров клоуны и шутники стали более важными, чем музыка и рассказчики из-за снижения интереса к старым историям, а также во избежание столкновений между индуистским прошлым и мусульманским настоящим.

Чтобы дать музыкальным и танцевальным группам возможность поддерживать свои навыки, сообщество Уюнгберунга организовало ежегодный фестиваль, который проводится с 2005 г. На его проведение 24-27 июня 2010 гг. власти г. Бандунг выделили 120 млн. рупий (около 13 000 долл.). Они также обсудили возможность предоставления здания в Уюнгберунге для репетиций трупп. Власти Бандунга высказали пожелание, чтобы фестиваль способствовал развитию экономики и туристской отрасли.[[2]](#footnote-2)

1. . Выражаем благодарность Wim van Zanten за предоставление информации для данного примера. [↑](#footnote-ref-1)
2. . См.: http://travel.kompas.com/read/2010/06/25/19553630/Festival.Ujungberung.Dibuka [↑](#footnote-ref-2)