



# **Dix-huitième session du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel**

4 au 9 Décembre 2023

Kasane, République du Botswana

## **Dossier de presse**

**Dans ce dossier de presse, vous trouverez :**

**Informations pratiques**

**Vue d'ensemble de la dix-huitième session du Comité**

**Temps forts du Comité**

**Faits et chiffres sur la Convention**

**Annexes :**

1. Questions fréquentes (FAQ)
2. Candidatures à être examinées durant cette session

## Informations pratiques

### Date

Du lundi 4 au samedi 9 Décembre 2023

### Lieu

Cresta Mowana Resort  
Plot 2239 President Avenue  
Kasane, République du Botswana  
+267 625 0470

### Site web

<https://ich.unesco.org/fr/18com>

Informations générales [disponibles en ligne](#)

Documents de travail [disponibles en ligne](#)

Agenda prévisionnel [disponible en ligne](#)

Calendrier des événements [disponible en ligne](#)

Une **cérémonie d'ouverture** se tiendra le **dimanche 3 décembre** de 19h00 à 21h00 au Pont de Kazungula.

Inscriptions en ligne pour la session [disponible ici](#)

### UNESCO Contact presse

[t.mallard@unesco.org](mailto:t.mallard@unesco.org)

Une conférence de presse ouverte aux media accrédités se tiendra au Cresta Mowana Resort le lundi 4 décembre 2023 à 12h45 (heure de Kasane).

Les ressources dédiées à la presse se trouvent sur la [page prévue à cet effet](#).

## Vue d'ensemble de la dix-huitième session du Comité

La dix-huitième session du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel se tiendra à Kasane, République du **Botswana du lundi 4 au samedi 9 décembre 2023**.

**S. Exc. M. Mustaq Moorad**, Ambassadeur et Délégué permanent de la République du Botswana auprès de l'UNESCO présidera cette rencontre annuelle à laquelle participeront des représentants des États parties, des organisations non gouvernementales, des institutions culturelles et d'autres parties prenantes venus du monde entier.

Le Comité évaluera les **candidatures** soumises par les États parties pour inscription sur les **Listes** de la Convention :

- 45 éléments pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité,
- 6 éléments pour inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente,
- 4 propositions pour le Registre des bonnes pratiques de sauvegarde,
- 1 demande d'assistance internationale.

Le Comité examinera également 15 rapports des États parties sur l'état actuel des éléments inscrits sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente, puis 18 rapports sur la mise en œuvre de la Convention et l'état actuel des éléments inscrits sur la Liste représentative dans la région des États Arabes.

Membres du Comité : **Allemagne, Angola, Arabie saoudite, Bangladesh, Botswana, Brésil, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Éthiopie, Inde, Malaisie, Maroc, Mauritanie, Ouzbékistan, Panama, Paraguay, Pérou, République de Corée, Rwanda, Slovaquie, Suède, Suisse, Tchéquie et Viet Nam.**

## Temps forts

### Nouvelles nominations sur les listes

Il y a **56 nominations** à examiner pendant cette session du Comité. Les inscriptions auront lieu du **mardi 5 au jeudi 7 décembre 2023** (sous réserve de modification), selon [l'Ordre des dossiers](#) publié (sous réserve de modification).

### Rapports au Comité

Plusieurs rapports doivent être examinés pendant le Comité. Les États arabes sont la troisième région, après l'Europe, à entreprendre le cycle réformé de rapport périodique sur la mise en œuvre de la Convention et sur le statut des éléments de la région inscrits sur la Liste représentative. Le Comité examinera également les rapports des États parties sur le statut actuel des éléments inscrits sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente.

### Assistance internationale

Le mécanisme d'Assistance Internationale (AI) fournit des ressources dédiées aux États parties pour la mise en œuvre d'une large gamme de projets. Les États parties rendront compte de l'utilisation du mécanisme d'AI pour les 52 projets en cours. Le Secrétariat a produit de nouveaux supports pour encourager les États parties à demander une AI : une boîte à outils et une vidéo.

### 20e anniversaire de la Convention

L'année 2023 marque le **vingtième anniversaire de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel**. Cette année importante offre une opportunité majeure aux acteurs de la sauvegarde du patrimoine vivant de faire le **bilan des réalisations de la Convention** au cours des 20 dernières années. Depuis son adoption il y a 20 ans, la Convention a **élargi la notion de « patrimoine culturel »** à l'échelle mondiale pour inclure les pratiques culturelles, expressions, systèmes de connaissances et compétences que les communautés transmettent de génération en génération. L'héritage de ce cadre juridique international est évident dans le discours, les politiques et les mesures actuels autour du patrimoine, qui accordent une attention particulière à la sauvegarde du patrimoine dynamique et « vivant ».

La Convention a également souligné l'importance de **placer les communautés au cœur de la définition et de la sauvegarde du patrimoine vivant** en tant que détenteurs. En conséquence, diverses formes de patrimoine culturel immatériel sont de plus en plus reconnues comme étant au fondement de la cohésion sociale et de l'identité collective.

### Avenir de la Convention : la Vision de Séoul

Présentée lors de la célébration du 20e anniversaire de la Convention de 2003 à Séoul, République de Corée, les 25 et 26 juillet 2023, la [Vision de Séoul](#) fait le bilan de 20 ans de mise

en œuvre de la Convention et présente un **ensemble d'actions concrètes nécessaires pour libérer le pouvoir du patrimoine vivant afin de garantir le développement durable et la paix**, pour renforcer la solidarité et l'inclusion, pour préserver la biodiversité et les océans, et répondre aux crises sanitaires, sociales et économiques.

## Faits et chiffres

En juin 2023, plus de 11,6 millions de dollars des États Unis ont été accordés pour soutenir 140 projets dans plus de 72 pays par le Fonds du patrimoine culturel immatériel.

Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente : 76 éléments inscrits de 40 pays avant la session, et 6 nominations à examiner pendant la 18e session du Comité (18.COM).

Registre des bonnes pratiques de sauvegarde : 33 programmes sélectionnés de 31 pays et 4 propositions à examiner pendant le 18.COM.

Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité : 567 éléments de 136 pays, dont 69 éléments multinationaux inscrits, et 45 nominations à examiner pendant le 18.COM.

181 des 194 États membres de l'UNESCO ont ratifié la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Plus de 3 200 personnes ont été formées par l'UNESCO avec des compétences et des connaissances pour la sauvegarde du patrimoine vivant et plus de 300 ateliers de formation ont été fournis dans plus de 100 pays.

Plus de 3 500 personnes se sont inscrites au cours en ligne ouvert à tous (MOOC) sur le patrimoine vivant et le développement durable.

## Questions fréquentes

### **Pourquoi le patrimoine vivant est important ?**

Le patrimoine culturel immatériel – ou ‘patrimoine vivant’ – est un héritage de nos ancêtres que nous transmettons à nos descendants. Il comprend les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels et les événements festifs, les connaissances et les pratiques concernant la nature et l’univers, les savoirs et compétences relatifs à l’artisanat. Ce patrimoine est recréé en permanence au fur et à mesure de sa transmission de génération en génération et il évolue en réaction à notre environnement.

Le patrimoine vivant est important parce qu’il confère aux communautés et aux individus un sentiment d’identité et de continuité. Ce patrimoine peut encourager la cohésion sociale, le respect pour la diversité culturelle et la créativité humaine, mais aussi aider les communautés à construire des sociétés résilientes, pacifiques et inclusives.

La prise de conscience du patrimoine culturel immatériel des différentes communautés est essentielle à la promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel dans le monde d'aujourd'hui. Elle peut également contribuer à assurer un développement durable, car le patrimoine culturel immatériel a un impact important sur la sécurité alimentaire, la santé, l'éducation, l'utilisation durable des ressources naturelles et la prévention des catastrophes naturelles. Les connaissances et pratiques traditionnelles concernant la nature et l'univers, par exemple, peuvent contribuer à la durabilité de l'environnement et à la protection de la biodiversité grâce à la sauvegarde durable des ressources naturelles.

### **La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel, qu’est-ce que c’est ?**

En 2003, les États membres de l'UNESCO ont adopté la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. La Convention est le premier instrument multilatéral contraignant de la communauté internationale chargé de sauvegarder le patrimoine vivant et d'assurer sa transmission aux générations futures. Elle reconnaît l'importance du patrimoine culturel immatériel et soutient les efforts des pays pour que les communautés puissent sauvegarder leur patrimoine vivant. Elle vise à :

- La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- Le respect du patrimoine vivant des communautés, des groupes et des individus ;
- La sensibilisation aux niveaux local, national et international à l’importance du patrimoine vivant et de son appréciation mutuelle ;
- La coopération et l’assistance internationales.

[Lire le texte de la Convention.](#)

### **Comment la Convention aide-t-elle les États à sauvegarder leur patrimoine vivant ?**

La Convention dispose d’un certain nombre de programmes pour aider à la sauvegarde de différents aspects du patrimoine vivant :

1. **Les mécanismes de coopération internationale** : Les États parties à la Convention peuvent soumettre des propositions d'inscription sur les deux listes établies par la Convention et des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde ainsi que des demandes d'assistance internationale. Les États sont encouragés à travailler ensemble pour proposer des candidatures multinationales.
  - **La Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente** vise à mobiliser la coopération et l'assistance internationales pour que les parties prenantes adoptent des mesures appropriées en vue de sauvegarder des éléments du patrimoine culturel immatériel. En savoir plus.
  - La **Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité** est constituée d'éléments du patrimoine culturel immatériel qui contribuent à prouver la diversité de ce patrimoine et à sensibiliser à son importance. [En savoir plus.](#)
  - Le **Registre des bonnes pratiques de sauvegarde** inclut les projets et les activités qui reflètent le mieux les principes et les objectifs de la Convention. [En savoir plus.](#)
  - Le **Fonds du patrimoine culturel immatériel** fournit une aide technique et financière pour soutenir les communautés dans leurs mesures de sauvegarde par le biais de l'assistance internationale. Les demandes peuvent concerner la sauvegarde du patrimoine inscrit sur la liste de sauvegarde urgente, la préparation d'inventaires, les activités de renforcement des capacités ou l'élaboration de politiques et de cadres normatifs.
2. Les [rapports périodiques](#) sont un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties sont priés de soumettre au Comité un rapport détaillé sur le statut des éléments inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente. Les États parties doivent aussi présenter périodiquement des rapports sur les mesures qu'ils ont adoptées en vue de mettre en œuvre la Convention, rapports dans lesquels ils doivent faire état de la situation actuelle de tous les éléments présents sur leur territoire et inscrits sur la Liste représentative.
3. Le [programme de renforcement des capacités](#) est une priorité cruciale pour la mise en œuvre de la Convention de 2003. Il offre des services de renforcement des capacités au niveau national par le biais d'un réseau mondial de facilitateurs, combinant formation, services consultatifs, consultation des parties prenantes et activités pilotes. La formation peut être adaptée aux besoins spécifiques des pays et à des sujets thématiques.
4. La transmission du patrimoine culturel immatériel par [l'éducation](#) formelle et non formelle est reconnue comme étant une mesure de sauvegarde clef. En soi, il s'agit d'une forme d'éducation informelle qui se produit au sein des communautés et fournit un contenu et des méthodes d'apprentissage. Pour les professionnels de l'éducation, l'amélioration de la qualité, de la pertinence et de la valeur des fruits de l'apprentissage que permet l'intégration du patrimoine vivant dans les cursus ou dans d'autres activités offre un potentiel important.

### **Quelles responsabilités incombent aux États qui ratifient la Convention ?**

Au niveau national, les États parties doivent : définir et inventorier le patrimoine culturel immatériel avec la participation des communautés concernées ; adopter des politiques et créer des institutions pour le surveiller et le promouvoir ; encourager la recherche ; et prendre d'autres mesures de sauvegarde appropriées, toujours avec le plein consentement et la participation des communautés concernées. Chaque État partie doit également se conformer à des exigences spécifiques en matière de rapports après avoir ratifié la Convention.



## **Comment fonctionne le processus de candidature ?**

**PHASE 1 :** Les dossiers doivent être reçus par l'UNESCO avant le 31 mars pour être examinés par le Comité intergouvernemental vingt mois plus tard.

**PHASE 2 :** Le Secrétariat vérifie les dossiers et demande les informations manquantes à l'État demandeur ; les dossiers révisés doivent être complétés et renvoyés au Secrétariat avant le 30 septembre (en année 1).

**PHASE 3 :** Les dossiers sont examinés par l'Organe d'évaluation, qui est composé de 12 membres nommés par le Comité : six experts qualifiés dans les différents domaines du patrimoine culturel immatériel, des représentants des États parties non-membres du Comité et six organisations non gouvernementales accréditées. L'Organe d'évaluation évalue les candidatures lors de sessions privées et publie des rapports d'évaluation (au cours de la 2ème année du processus). Les évaluations sont soumises au Comité et rendues publiques en ligne quatre semaines avant la session annuelle du Comité.

**PHASE 4 :** Lors de sa session annuelle de novembre/décembre, dans l'année qui suit la soumission, le Comité intergouvernemental examine et décide des nominations sur les listes, des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde et des demandes d'assistance internationale dépassant 100 000 USD.

\* [Consultez les dossiers](#) complets de nomination/proposition/demande (formulaires, pièces justificatives, photos et vidéos, contacts) tels que soumis par les États.

\* La plateforme web interactive « [Plongez dans le Patrimoine Vivant](#) » propose également une navigation conceptuelle et visuelle plus large à travers des éléments déjà inscrits sur les listes du patrimoine culturel immatériel de la Convention de l'UNESCO.

## **Qui décide ?**

Le Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel décide des inscriptions, en prenant en considération les recommandations de l'Organe d'évaluation. Le Comité intergouvernemental, composé de 24 membres élus, est un organe établi par la Convention pour promouvoir les objectifs de la Convention, surveiller sa mise en œuvre et faire des recommandations sur les mesures de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

## **Une fois les éléments inclus sur les Listes, quelles étapes les États doivent-ils franchir pour les sauvegarder ?**

La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel est la responsabilité des États parties à la Convention. Par exemple, les États sont tenus d'entreprendre un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties doivent soumettre au Comité un rapport sur l'état des éléments inscrits sur la liste de sauvegarde urgente, qui doit comprendre une évaluation de l'état réel de l'élément, de l'impact des plans de sauvegarde et de la participation des communautés à la mise en œuvre de ces plans. En outre, les États parties doivent présenter des rapports périodiques sur les mesures prises pour mettre en œuvre la Convention, dans lesquels ils doivent informer le Comité de l'état actuel des éléments sur leur territoire qui sont

inscrits sur la Liste représentative. Ces rapports détaillés contiennent des informations sur la viabilité et les mesures prises pour sauvegarder les éléments inscrits.

## Candidatures à être examinées

Ci-dessous, vous trouverez un tableau regroupant tous les éléments dont la demande d'inscription sera examinée avec une description de l'élément en question, la recommandation de l'Organe d'évaluation, les coordonnées de contact, ainsi que les photos et vidéos soumises lors de la candidature.

Une **recommandation de renvoi d'un dossier** reflète uniquement l'opinion de l'Organe d'évaluation sur la qualité du dossier de candidature, en particulier sur l'adéquation des informations qu'il contient, et ne constitue pas en tant que telle un jugement sur les valeurs de l'élément lui-même.

<p><b>République arabe syrienne</b></p>	<p>Liste de sauvegarde urgente Le soufflage du verre traditionnel syrien</p>	<p>Draft decision: inscrire 18.COM 8.a.1</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i>  <i>Ms Reme Sakr</i>  <i>Managing Director</i></p>
<p>Le soufflage de verre traditionnel syrien consiste à créer des objets à partir de morceaux de verre usagé. Pratiqué principalement à Damas, il se caractérise par les couleurs blanche, bleue, verte et pourpre et les motifs dorés peints. Des symboles culturels, tels que la main de Fatima, sont souvent peints ou gravés sur le verre. Transmis de manière informelle dans les ateliers, il constitue un moyen de subsistance pour les artisans. Il contribue à un sentiment de continuité et d'appartenance, et est également associé à des espaces sociaux, spirituels et historiques.</p>		<p><i>Syria Trust for Development</i>  <i>Al-Afif</i>  <i>Nouri Basha</i>  <i>Damascus</i>  <i>Syrian Arab Republic</i>  <i>+963 955707101</i>  <i>remesakr1@gmail.com</i>  <i>Candidature, photos, film:</i> <i><a href="https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01956">https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01956</a></i></p>	

<b>Türkiye</b>	Liste de sauvegarde urgente Les connaissances, méthodes et pratiques traditionnelles associées à la culture de l'olive	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.a.2	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Ahmet Tan Ministry of Culture and Tourism ?smet ?nönü Bulvar? No:32 Kat: 9 06100 Emek/Çankaya- Ankara Türkiye</p> <p>ahmet.tan@ktb.gov.tr; sokum@ktb.gov.tr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01983">https://ich.unesco.org/fr/01119#01983</a></p>
<p>En Turquie, l'oléiculture est l'art de greffer, tailler et fertiliser les oliviers sauvages, appelés delice, ainsi qu'à cueillir, récolter et transformer les olives. Plusieurs rituels, festivités et pratiques sociales marquent le début et la fin de la saison des récoltes. Transmises au sein des familles et des villages, les pratiques liées à la culture de l'olivier renforcent la solidarité, la coopération et l'harmonie au sein de la communauté. L'élément contribue également aux efforts de durabilité environnementale et joue un rôle important pour maintenir l'identité sociale et culturelle, notamment dans les zones rurales.</p>			
<b>Djibouti</b>	Liste de sauvegarde urgente Le Xeedho	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.a.3	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Idriss Moussa Ahmed Ministère de la jeunesse et de la culture B.P. 32 Djibouti RDD Djibouti + 253 77818002</p> <p>diriehdris@yahoo.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#02001">https://ich.unesco.org/fr/01119#02001</a></p>
<p>Le xeedho est un plat offert par une belle-mère à son gendre pour célébrer la première semaine du mariage de sa fille. Il s'agit d'un récipient taillé dans un tronc d'arbre, destiné à contenir des morceaux de viande de dromadaire séchée. L'ensemble est enveloppé et décoré, puis recouvert de tissus traditionnels représentant une tenue féminine. Partie intégrante des cérémonies de mariage à Djibouti, le rituel de fabrication du xeedho se transmet de manière informelle de femme à fille. Il renforce les liens sociaux et représente un engagement sur l'honneur de la mariée et de sa famille.</p>			

<b>Malaisie</b>	Liste de sauvegarde urgente Le Mek Mulung	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.a.4	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Leng Yan Eyo Director Division of Intangible Cultural Heritage Department of National Heritage Ministry of Tourism, Arts and Culture Blok A &amp; B Bangunan Sultan Abdul Samad Jalan Raja 50050 Kuala Lumpur Malaysia +603 26044901  eyo@heritage.gov.my</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01610">https://ich.unesco.org/fr/01119#01610</a></p>
<p>Le Mek Mulung est un spectacle traditionnel malaisien qui mêle théâtre, chant, danse et musique. Le spectacle se déroule dans une grange ouverte où les spectateurs entourent les artistes. Les acteurs sont tous des hommes, dont certains portent des vêtements de femmes pour les rôles féminins. Le Mek Mulung est transmis au sein des familles et par le biais d'institutions éducatives, d'ateliers et de festivals. Initialement joué pour exprimer sa gratitude et fêter une bonne récolte, il est considéré comme un moyen de promouvoir les interactions sociales et le dialogue.</p>			
<b>Mozambique</b>	Liste de sauvegarde urgente L'Ingoma Ya Mapiko	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.a.5	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Eugenio Santana Head Department of Arts and Cultural Development Ministry of Culture and Tourism Av. 24 de Julho Maputo Mozambique +258 846008422  genitoarte@hotmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01996">https://ich.unesco.org/fr/01119#01996</a></p>
<p>La danse mapiko est une danse de célébration pratiquée par le peuple makondé du Mozambique. Elle est pratiquée dans un enclos, avec des danseurs, des musiciens et le public qui se réunissent pour célébrer le rite traditionnel de passage de la puberté à l'âge adulte. La danse mapiko est transmise lors des rites d'initiation. Elle symbolise l'esprit humain, l'harmonie avec le cosmos et la lutte entre le bien et le mal. Elle est également considérée comme un moyen de rétablir l'équilibre entre le masculin et le féminin et de transmettre les valeurs, les croyances et les coutumes ancestrales.</p>			

<b>Paraguay</b>	Liste de sauvegarde urgente Les techniques ancestrales et traditionnelles d'élaboration du « Poncho Para'i de 60 Listas » de la ville de Piribebuy, République du Paraguay	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.a.6	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rubén Darío Capdevila Yampey Minister of Culture Ministry of Culture Estados Unidos 284 esq. Mcal. Estigarribia Asunción Paraguay + 595 21 442 515 ministro@cultura.gov.py; investigacionsnc@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01992">https://ich.unesco.org/fr/01119#01992</a></p>
<p>Le Poncho Para'í de 60 Listas de Piribebuy est un vêtement artisanal paraguayen composé de trois parties : le corps, les franges et la fajita (bordure). Chaque partie est confectionnée selon des procédures artisanales différentes et réalisées par les tisserandes de manière collaborative. Pour créer le poncho, les praticiennes tissent trois types de fils de coton, correspondant aux trois parties du vêtement. Chaque tisserande fabrique une partie du poncho et se spécialise dans l'un des procédés. Si les tisserandes ont leur propre style et leurs propres dessins, elles développent aussi des compétences pour le travail en équipe afin de gagner du temps et des ressources, avec pour but ultime de maintenir la qualité du produit. Les matériaux associés à la création du poncho, y compris le fil, les palettes et les chaises en bois, sont également fabriqués à la main. Historiquement, les techniques ancestrales d'abord utilisées par les peuples autochtones ont été transmises oralement par les mères tisserandes à leurs filles, par l'observation et la pratique. Aujourd'hui, l'École pour la sauvegarde aide également les tisserandes à transmettre leurs connaissances aux générations suivantes. Symbole d'unité et d'identité de la ville de Piribebuy, le Poncho Para'í de 60 Listas est reconnu au niveau national pour son style et son originalité.</p>			

<b>Pays-Bas</b>	Liste représentative Le carnaval d'été de Rotterdam	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.1	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Gábor Kozijn Ministry of Education, Culture and Science P.O. Box 16375 2500 BJ Den Haag Netherlands G.Kozijn@cultureelerfg.oed.nl; g.g.kozijn@minocw.nl</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01870">https://ich.unesco.org/fr/01119#01870</a></p>
<p>Le carnaval d'été de Rotterdam est une fête multiculturelle réunissant des participants des Caraïbes et des Pays-Bas européens, ainsi que des groupes ethniques minoritaires d'Amérique centrale, d'Amérique du Sud et d'Afrique vivant aux Pays-Bas. Il comprend un défilé de rue, un concours de fanfares et un marché festivalier proposant de la nourriture caribéenne. Transmis de manière informelle, le carnaval est lié aux racines culturelles des populations et à leur émancipation, renforçant leur individualité, leur expression et leur estime de soi. En réunissant des groupes d'origines différentes, il favorise l'acceptation et le respect des diverses traditions culturelles, promouvant dialogue et cohésion sociale.</p>			

<b>Nigéria</b>	Liste représentative Le festival de Sango, Oyo	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.2	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Emmanuel Adeniyi Odekanyin UNESCO Division Department of International Cultural Relations Federal Ministry of Information and Culture Federal Secretariat Complex Phase II OHSCF Abuja Nigeria +234 803 358 4127</p> <p>maniegail@gmail.com; yenvadu@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01119#01974">https://ich.unesco.org/fr/-01119#01974</a></p>
<p>Au Nigeria, le festival annuel Sango d'Oyo marque le début de la nouvelle année traditionnelle Yoruba en août . Ce festival qui dure dix jours est étroitement lié aux institutions sociales, religieuses, culturelles et politiques de l'État d'Oyo. Il comprend différents rites accompagnés de chants, de contes, de tambours et de danses. La pratique se transmet de manière informelle, par l'observation et l'imitation des aînés. Cependant, l'artisanat et les rites magiques se transmettent par l'apprentissage. La communauté d'Oyo considère cette pratique comme l'expression d'une identité partagée et comme un moyen de renouer avec leur ancêtre, Sango.</p>			
<b>Palestine</b>	Liste représentative La dabkeh, danse traditionnelle en Palestine	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.3	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Amani Al Junaidi Director National Heritage Register Ministry of Culture Ramallah Palestine +972 597886174</p> <p>amanijunidi@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01119#01998">https://ich.unesco.org/fr/-01119#01998</a></p>
<p>Le dabkeh est une danse de groupe en Palestine, accompagnée d'instruments à vent traditionnels et de chants populaires. En tant que moyen pour exprimer l'identité culturelle, de célébrer des événements familiaux et de renforcer les liens sociaux, la danse est pratiquée pendant des festivals, des célébrations et d'événements, tels que les mariages et les remises de diplômes. Le dabkeh et les pratiques artistiques et artisanales associées sont transmises par le biais d'une formation informelle et en participant à des célébrations sociales. Elle est également transmise à l'occasion d'activités pendant les vacances d'été dans les écoles et les universités, et par le biais de supports audiovisuels et de publications.</p>			

<b>Pérou</b>	<p>Liste représentative</p> <p>Les pratiques et significations associées à la préparation et à la consommation du ceviche, une expression de la cuisine traditionnelle péruvienne</p>	<p>Draft decision:</p> <p><b>inscrire</b></p> <p>18.COM 8.b.4</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Alejandro Antonio Salas Zegarra Minister of Culture Av. Javier Prado Este 2465 San Borja Lima Peru 51 1 618-9393 asalas@cultura.gob.pe</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01952">https://ich.unesco.org/fr/01119#01952</a></p>
<p>Le ceviche est un plat traditionnel au Pérou préparé avec du poisson cru mariné dans du citron. Comme les recettes varient d'une région à l'autre, le plat renforce l'identité culturelle régionale. Il est consommé quotidiennement et lors des célébrations, des rassemblements sociaux et des rituels. Le ceviche peut être préparé à la maison ou vendu dans des lieux traditionnels tels que les cevicherías. Généralement transmise au sein des familles, sa préparation et sa consommation impliquent des pratiques, des connaissances et des significations propres à chacune des étapes, de la pêche à la préparation du plat en passant par la production des ingrédients.</p>			
<b>Philippines</b>	<p>Liste représentative</p> <p>Le tissage à la main de la piña des Aklanons</p>	<p>Draft decision:</p> <p><b>inscrire</b></p> <p>18.COM 8.b.5</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rene Escalante Chairman National Commission for Culture and the Arts 633 General Luna Street Intramuros Manila Philippines +6324040021 oc@ncca.gov.ph; ich@ncca.gov.ph</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01564">https://ich.unesco.org/fr/01119#01564</a></p>
<p>La piña est un textile fabriqué à partir de fibres de feuilles d'ananas tissées manuellement sur un métier. Les agriculteurs récoltent les feuilles du pinya Bisaya, et en extraient les fibres à la main. Les connaissances et les savoir-faire sont essentiellement transmises au sein des familles. Marqueur identitaire fort, la piña est le textile privilégié pour confectionner des vêtements de cérémonie et il est un vecteur d'innovation et de créativité. Il constitue également une source de revenus qui contribue au développement durable et à l'autonomisation sociale et économique des communautés locales.</p>			

<b>Pologne</b>	Liste représentative La polonaise, danse polonaise traditionnelle	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.6	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Joanna Ewa Cicha-Kuczynska Minister Counselor Ministry of Culture and National Heritage ul. Krakowskie Przedmiescie 15/17 00-071 Warsaw Poland +48 22 21 21 120 jcicha@mkidn.gov.pl</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01982">https://ich.unesco.org/fr/01119#01982</a></p>
<p>La polonaise est une danse polonaise joyeuse, qui peut être pratiquée par quelques couples ou par plusieurs centaines de couples qui défilent, suivant une trajectoire proposée par le premier couple. Le pas de base consiste à plier une jambe tout en faisant un pas en avant de l'autre. Généralement transmise au sein des familles et des communautés locales, la polonaise commémore les moments importants de la vie familiale et communautaire, tels que les bals et les fêtes de fin d'année des lycées. Elle symbolise la coopération et l'égalité et promeut l'unité, la solidarité et le dialogue.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Asaad Abdel Rahman Secretary General National Council for Cultural Heritage and Languages Development Khartoum Sudan +249 123 406 016; +249 912 436 911 asaadhajam@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01896">https://ich.unesco.org/fr/01119#01896</a></p>
<b>Soudan</b>	Liste représentative La procession et les célébrations de la naissance du prophète Mahomet au Soudan	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.7	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Asaad Abdel Rahman Secretary General National Council for Cultural Heritage and Languages Development Khartoum Sudan +249 123 406 016; +249 912 436 911 asaadhajam@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01896">https://ich.unesco.org/fr/01119#01896</a></p>
<p>La procesión de Al-Mawlid es una celebración del profeta Mahoma que tiene lugar en Sudán, en el tercer mes del calendario lunar islámico. Durante el desfile, los participantes interpretan cantos religiosos y danzas rituales y recitan oraciones sufíes. La celebración une a personas de distintas religiones y culmina en la plaza de al-Mawlid, que sirve de punto de encuentro para que la gente charle, celebre, se entretenga y disfrute de la cocina de distintas partes de Sudán. Al-Mawlid suele transmitirse en el seno de las familias y los círculos de danza, y mediante la participación en los actos.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Asaad Abdel Rahman Secretary General National Council for Cultural Heritage and Languages Development Khartoum Sudan +249 123 406 016; +249 912 436 911 asaadhajam@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01896">https://ich.unesco.org/fr/01119#01896</a></p>



<b>Suisse</b>	Liste représentative Saison d'alpage	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.8	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Julien Vuilleumier Office fédéral de la culture Section culture et société Hallwylstrasse 15 CH-3003 Berne Switzerland +41 58 467 89 75</p> <p>julien.vuilleumier@bak.admin.ch</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01966">https://ich.unesco.org/fr/01119#01966</a></p>
<p>En Suisse, la saison d'alpage s'étend de mai à octobre, lorsque le bétail, les moutons et les chèvres sont conduits jusqu'aux pâturages d'altitude pour y trouver une nourriture plus riche. Pendant cette période, les alpagistes s'occupent des animaux, entretiennent les pâturages et transforment le lait. Transmise de manière informelle, cette pratique contribue à la préservation des paysages naturels et crée des liens économiques et sociaux entre les populations locales et les alpagistes. Elle a donné lieu à diverses pratiques, notamment des rites, des concours et des fêtes locales.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Zulfiya Burkhon Secretary General Tajikistan National Commission for UNESCO Sheroz Street 33 434001 Dushanbe Tajikistan (+992) 37 221 6001; (+992) 37 221 1750</p> <p>unesco@mfa.tj</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01484">https://ich.unesco.org/fr/01119#01484</a></p>
<b>Tadjikistan</b>	Liste représentative Les connaissances et savoir-faire traditionnels liés à la fabrication des tissus atlas et adras	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.9	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Zulfiya Burkhon Secretary General Tajikistan National Commission for UNESCO Sheroz Street 33 434001 Dushanbe Tajikistan (+992) 37 221 6001; (+992) 37 221 1750</p> <p>unesco@mfa.tj</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01484">https://ich.unesco.org/fr/01119#01484</a></p>
<p>L'atlas et l'adras sont deux types de tissus traditionnels produits au Tadjikistan. L'atlas est fabriqué à partir de fils de soie, tandis que l'adras est tissé avec des fils de soie et de coton, mais les deux tissus sont fabriqués selon une technique similaire. Les robes confectionnées à partir d'atlas et d'adras sont souvent utilisées par les femmes et les jeunes filles lors des cérémonies, sur leur lieu de travail, à l'école ou à la maison. Cette pratique favorise l'unité et la collaboration entre les habitants de différentes régions et se transmet au sein des familles, dans les écoles et à l'occasion de festivals.</p>			

<b>Thaïlande</b>	Liste représentative Songkran en Thaïlande, la fête du Nouvel An thaïlandais traditionnel	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.10	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Chai Nakhonchai Director-General Department of Cultural Promotion 14 Thiamruammit Road Huay Khwang Bangkok 10310 Thailand  safeguard.ich@gmail.c om
En Thaïlande, le mot « Songkran » fait référence au passage du soleil dans la constellation du Bélier, qui marque le début traditionnel du Nouvel An. À la mi-avril, les familles se rassemblent et rendent hommage aux aînés, aux ancêtres et aux images sacrées de Bouddha. Verser de l'eau est un acte important du Songkran qui symbolise la purification, la dévotion et la bienveillance. Les autres activités comprennent des spectacles, des jeux, de la musique et des festivités. Principalement transmis pendant la participation aux festivités, Songkran favorise la coopération, l'unité et le pardon au sein de la communauté.			<i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01719">https://ich.unesco.org/fr/01119#01719</a>
<b>Turkménista n</b>	Liste représentative L'art de l'élevage du cheval Akhal- Teke et les traditions des ornements pour chevaux	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.11	<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Chinar Rustamova Executive Secretary National Commission of Turkmenistan for UNESCO 81 Magtymguly avenue Ashgabat 74 4000 Turkmenistan  +93 12 940515  unesco_tmexp@unesc o.gov.tm
L'Akhal-Teke est une race de chevaux créée sur le territoire du Turkménistan moderne et caractérisée par sa grande taille, son intelligence, son agilité, sa force et sa crinière soyeuse. Les chevaux Akhal-Teke font l'objet de nombreuses coutumes et traditions, notamment des rituels d'attribution de noms , des concours de beauté, et des jeux d'équitation. Les connaissances et savoir-faire liés à cet élément, transmis par un apprentissage formel et informel, comprennent l'élevage et les soins aux chevaux ainsi que la fabrication de bijoux. Cet élément, qui constitue une part importante de l'identité historique et culturelle du Turkménistan, contribue à la cohésion sociale.			<i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01978">https://ich.unesco.org/fr/01119#01978</a>

<b>Émirats arabes unis; Oman; Arabie saoudite</b>	Liste représentative Le plat harees : savoir, savoir-faire et pratiques	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.12	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Saeed Al Kaabi Director Intangible Heritage Department Department of Culture and Tourism P.O. Box 94000 Abu Dhabi United Arab Emirates +97125995677  saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01744">https://ich.unesco.org/fr/01119#01744</a>
<p>Le harees est un plat traditionnel populaire à base de grains de blé, de viande et de ghee. Habituellement consommé au petit-déjeuner et au dîner, il est servi dans de grands plats pour être partagé avec plusieurs convives en s'asseyant sur un genou et en utilisant uniquement le pouce et l'index. Le harees est particulièrement prisé pendant le ramadan pour honorer les invités, et lors d'événements sociaux. Aux Émirats arabes unis, à Oman et en Arabie saoudite, servir le harees est considéré comme une marque d'hospitalité et de générosité. Transmise de manière formelle et informelle, cette pratique renforce les liens sociaux et les affinités culturelles.</p>			
<b>Ouzbékistan</b>	Liste représentative Les arts de la céramique en Ouzbékistan	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.13	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Sayidafzal Mallakhanov Deputy Secretary-General of Uzbekistan National Commission for UNESCO National Commission of the Republic of Uzbekistan for UNESCO 2, Abdulla Qodiriy str., 100066 Tashkent Uzbekistan (+998 90) 186-06-13  info@unesco.uz  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01989">https://ich.unesco.org/fr/01119#01989</a>
<p>L'art de la céramique est l'une des plus anciennes formes d'arts appliqués en Ouzbékistan. Cette pratique est utilisée pour créer de grands objets ménagers, émaillés ou non, utilisés dans la vie quotidienne des populations rurales, tels que de grands plats pour conserver les aliments et l'eau, des fours tandoor, des cruches et des jouets. La pratique est transmise de manière informelle au sein des familles ainsi que dans les cercles artistiques communautaires, les écoles et lors d'événements. Source de revenus, l'art de la céramique ouzbek contribue également enrichir la diversité culturelle et la créativité humaine.</p>			

<b>Albanie; Andorre; Autriche; Croatie; France; Grèce; Italie; Luxembourg ; Roumanie; Espagne</b>	Liste représentative La Transhumance, déplacement saisonnier de troupeaux	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.14	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Carmen Cabrera Lucio-Villegas Jefa de área Convenciones UNESCO S.G. Gestión y Coordinación de Bienes Culturales Ministerio de Cultura Plaza del Rey, 1 28004 Madrid Spain carmen.cabrera@cultura.gob.es  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01964">https://ich.unesco.org/fr/01119#01964</a>
<p>Chaque année, au printemps et à l'automne, des gardiens de troupeaux organisent le déplacement, ou transhumance, de milliers d'animaux sur les sentiers pastoraux traditionnels. Ils se déplacent à pied ou à cheval, avec leurs chiens et parfois accompagnés de leurs familles. Pratique ancestrale, la transhumance implique des pratiques sociales et des rituels relatifs aux soins, à l'élevage et au dressage des animaux ainsi qu'à la gestion des ressources naturelles. Transmise de manière informelle au sein des familles et des communautés, cette pratique renforce l'identité culturelle et les liens entre les familles, les communautés et les territoires, tout en contrant les effets de l'exode rural.</p>			
<b>Angola</b>	Liste représentative Sona, dessins et figures géométriques sur le sable	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.15	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Cecília Maria dos Santos Gourgel Bernardo National Institute for Cultural Heritage Director-General Major Canhangulo street, 77 Luanda City Angola +244 923727468 cilagourgel@hotmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01994">https://ich.unesco.org/fr/01119#01994</a>
<p>Pratiqué par les Lunda Cokwe et leurs voisins de l'est de l'Angola, le sona est une forme d'expression qui cherche à transmettre des croyances, des pensées et des émotions par le biais de dessins et de figures géométriques tracés sur le sable. La pratique est transmise lors des rites d'initiation des jeunes promis à certaines fonctions sociales. Le sona est un moyen de promouvoir l'identité culturelle, de créer et de consolider la mémoire collective et de renforcer le sentiment d'appartenance. C'est aussi l'occasion de préserver les connaissances autochtones et de les transmettre.</p>			

<p><b>Arménie</b></p>	<p>Liste représentative La tradition de la ferronnerie à Gyumri</p>	<p>Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.16</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Naira Kilichyan Senior Specialist Department of Cultural Heritage and Folk Crafts Ministry of Education, Science, Culture and Sport Government House # 2 3 Vazgen Sargsyan str. 0010 Yerevan Armenia +374 10 52 39 03; 59 94 29  nkilichyan@gmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01967">https://ich.unesco.org/fr/01119#01967</a></p>
<p>La ferronnerie, art de création et de réparation d'objets en fer, joue depuis des siècles un rôle central dans l'identité locale de la ville de Gyumri, en Arménie. Les habitants continuent à préserver les objets existants, tels que les treillis de fenêtres, les clôtures, les portes et les lustres, fabriqués par d'anciens maîtres, et à forger et utiliser les produits en fer dans leur vie quotidienne. La pratique se transmet de manière informelle au sein des familles et constitue un élément clé de l'identité architecturale de la ville. La ferronnerie est associée aux valeurs de diligence, d'honnêteté, de travail équitable et de respect mutuel.</p>			
<p><b>Autriche; Belgique; Allemagne; Italie; Luxembourg ; Pays-Bas; Suisse</b></p>	<p>Liste représentative L'irrigation traditionnelle : connaissance, technique et organisation</p>	<p>Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.17</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Cristina Biasetto Programme specialist for the ICH Austrian Commission for UNESCO Universitätsstraße 5/12 A-1010 Vienna Austria +43 1 526 13 01-16  biasetto@unesco.at  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01979">https://ich.unesco.org/fr/01119#01979</a></p>
<p>L'irrigation traditionnelle utilise la gravité et des constructions artisanales telles que des canaux et des fossés pour acheminer l'eau des points de captage naturels (tels que les sources, les cours d'eau et les glaciers) vers les champs. Les praticiens détournent manuellement l'eau à des jours spécifiques, et le début ou la fin des périodes d'arrosage s'accompagne souvent de rassemblements sociaux et de fêtes. Transmise de manière informelle, la pratique dispose d'un vocabulaire spécifique et les connaissances et compétences nécessaires (comme le travail du bois) peuvent être utilisées à d'autres aspects de la vie des détenteurs et des communautés.</p>			

<p><b>Azerbaïdjan; Iran (République islamique d'); Tadjikistan; Türkiye; Ouzbékistan</b></p>	<p>Liste représentative L'art de l'enluminure : Tazhib/Tazhib/ Zarhalkori/Tezhip/ Naqqoshlik</p>	<p>Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.18</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i>  Mr Serkan Emir Erkmen Head of Turkish ICH Department Ministry of Culture and Tourism Kültür ve Turizm Bakan Bakanligi Ismet İnönü Bulvari No:32, Kat: 9 Oda: 908 06100 Ankara Türkiye  +90 312 470 78 05  sokum@kulturturizm.go v.tr; serkanemirerkmen@ho tmil.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01119#01981">https://ich.unesco.org/fr/- 01119#01981</a></p>
<p>L'enluminure est un art décoratif séculaire qui se pratique sur les pages des manuscrits, des textes calligraphiés et des miniatures . L'élément principal est la feuille d'or ou la peinture à l'or. Elle est transmise par l'apprentissage et par l'éducation formelle et non formelle, et est utilisée pour orner les textes religieux, les manuscrits littéraires et historiques, les actes de mariage et même les traités commerciaux. L'enluminure est étroitement liée aux croyances et aux pratiques culturelles des communautés. Elle renforce le sentiment de continuité culturelle et contribue à la préservation des objets historiques et culturels.</p>			
<p><b>Azerbaïdjan; Iran (République islamique d'); Türkiye; Ouzbékistan</b></p>	<p>Liste représentative L'Iftar/Eftari/Iftar/Iftor et ses traditions socioculturelles</p>	<p>Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.19</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i>  Mr Mostafa Pourali Director General for Inscription and Safeguarding of ICH, Cultural Heritage and Natural Heritage Ministry of Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts (MCTH) Azadi Avenue Yadegar-e Imam Highway Tehran Iran (Islamic Republic of)  +98 21 66027637  pouralii.mostafa@yaho o.com; iran.ich.nominations@g mail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01119#01984">https://ich.unesco.org/fr/- 01119#01984</a></p>
<p>L'iftar (également appelé eftari ou iftor dans les pays concernés) est observé par les musulmans au coucher du soleil pendant le mois de ramadan, après l'accomplissement de tous les rites religieux et cérémoniels. Il marque la fin quotidienne des épreuves du jeûne de l'aube au coucher du soleil. Il prend souvent la forme de rassemblements ou de repas, renforçant les liens familiaux et communautaires et promouvant l'entraide, la solidarité et les échanges sociaux. La pratique se transmet généralement au sein des familles, et les enfants et les jeunes se voient souvent confier la préparation des plats et des repas traditionnels.</p>			

<b>Azerbaïdjan; Türkiye</b>	Liste représentative L'artisanat et l'art de jouer du balaban/mey	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.20	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Araz Baghirli Advisor for the International Cooperation and Innovative Development Department Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan - +994 12 493 0233; +994 70 705 0151  afbagirli@gmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01704">https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01704</a>
<p>Le balaban (en Azerbaïdjan) ou le mey (en Turquie) est un instrument à vent couramment utilisé lors de fêtes traditionnelles, de mariages et de concerts. Le savoir-faire en matière de fabrication et de pratique du balaban est généralement transmis au sein des familles et par le biais d'apprentissages. Le balaban occupe une place importante dans les cultures musicales de l'Azerbaïdjan et de la Turquie et constitue un élément essentiel de l'identité et de la mémoire collective de ses musiciens et artisans. Il s'agit également d'un moyen important de promouvoir la solidarité, puisque des personnes de tous horizons participent aux spectacles.</p>			<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Ahu Uçar Sever Ministry of Culture and Tourism Arastirma ve Egitim Genel Müdürlüğü Ismet İnönü Bulvari No:32 Kat:9 Oda 932 06100 Emek/Bahçelievler/Ankara Türkiye + 90 312 470 78 02  ahu_ucar@hotmail.com ; ahu.ucar@ktb.gov.tr; gokhan.kaynakci@gmail.com; umutaksungur@gmail.com; sokum@ktb.gov.tr  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01874">https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01874</a>
<b>Azerbaïdjan; Türkiye</b>	Liste représentative Le savoir-faire lié à l'incrustation de nacre	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.21	<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Ahu Uçar Sever Ministry of Culture and Tourism Arastirma ve Egitim Genel Müdürlüğü Ismet İnönü Bulvari No:32 Kat:9 Oda 932 06100 Emek/Bahçelievler/Ankara Türkiye + 90 312 470 78 02  ahu_ucar@hotmail.com ; ahu.ucar@ktb.gov.tr; gokhan.kaynakci@gmail.com; umutaksungur@gmail.com; sokum@ktb.gov.tr  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01874">https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01874</a>
<p>L'incrustation de nacre est la pratique consistant à insérer des morceaux de nacre dans des objets en bois tels que des fourreaux à coran, des meubles et des instruments de musique. Des motifs géométriques, floraux et calligraphiques sont utilisés pour l'embellissement. Pour les artisans, l'élément fait partie de la vie quotidienne, de leur identité et constitue une source de fierté. Il se transmet par l'apprentissage et dans les universités, les centres d'éducation publique et les ateliers dans le cadre de l'apprentissage et dans des universités, des centres d'enseignement publics et des ateliers. Aujourd'hui, les artisans partagent également leurs connaissances et leurs savoir-faire en ligne, renforçant ainsi la cohésion sociale et les échanges culturels.</p>			<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Ahu Uçar Sever Ministry of Culture and Tourism Arastirma ve Egitim Genel Müdürlüğü Ismet İnönü Bulvari No:32 Kat:9 Oda 932 06100 Emek/Bahçelievler/Ankara Türkiye + 90 312 470 78 02  ahu_ucar@hotmail.com ; ahu.ucar@ktb.gov.tr; gokhan.kaynakci@gmail.com; umutaksungur@gmail.com; sokum@ktb.gov.tr  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01874">https://ich.unesco.org/fr/-/01119#01874</a>

<b>Bahamas</b>	Liste représentative Le Junkanoo	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.22	<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Deidre Bevans Secretary General The Bahamas National Commission for UNESCO #13 East Avenue Nassau Bahamas 242-322-4072  dbevans7180@gmail.c om  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01119#01988">https://ich.unesco.org/fr/- 01119#01988</a>
<p>Le Junkanoo est la fête culturelle nationale des Bahamas. Il permet d'exprimer la créativité, de célébrer l'unité, et rassemble des milliers de personnes de tous âges et de toutes origines ornés d'imposants costumes colorés en carton et papier crépon. Transmis au sein des familles, le Junkanoo célèbre la créativité et l'art de sublimer des matériaux. Il est intégré à chaque événement national d'envergure en tant qu'expression culturelle traditionnelle et insuffle un sentiment de fierté, d'identité, de spiritualité et d'unité au sein de la communauté.</p>			
<b>Bangladesh</b>	Liste représentative Les rickshaws et la peinture sur rickshaw à Dhaka	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.23	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Mohammad Nurul Huda Director General Bangla Academy 3 Kazi Nazrul Islam Avenue Shahbagh Dhaka 1000 Bangladesh  dgbanglaacademy@gm ail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01119#01589">https://ich.unesco.org/fr/- 01119#01589</a>
<p>Le rickshaw est un petit véhicule de transport sur trois roues, fabriqué à la main et tiré par une seule personne. Les rickshaws ornés sont emblématiques de la vie urbaine à Dhaka. Ils font l'objet d'expositions et de festivités et figurent souvent dans des films et d'autres créations artistiques. Le processus traditionnel de fabrication et de peinture des rickshaws se transmet respectivement dans les ateliers et au sein des familles. Les rickshaws et la peinture sur rickshaw sont considérés comme un élément clé de la tradition culturelle de la ville et comme une forme dynamique d'art populaire urbain, procurant aux habitants un sentiment d'identité partagée et de continuité.</p>			



<b>Bolivie (État plurinational de)</b>	Liste représentative Ch'utillos, la fête de Saint Barthélemy et de Saint Ignace de Loyola : la rencontre des cultures à Potosí	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.24	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Gonzalo Vargas Rivas General Director of Cultural Heritage Ministry of Cultures Decolonization and Depatriarchalization Ayacucho street, esq. Potosí La Paz Bolivia (Plurinational State of) (+591-2) 2156295 – 2157773 – (+591) 71727104  gonzvar2002@yahoo.com; gonzalo.vargas@minculturas.gob.bo  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01958">https://ich.unesco.org/fr/01119#01958</a>
<p>La fête des Ch'utillos (Saint Barthélemy et Saint Ignace de Loyola) est organisée en août à Potosí. Partie intégrante de l'identité culturelle locale, la fête se caractérise par des foires gastronomiques, des spectacles de danse et une procession jusqu'au sanctuaire. Transmise de manière informelle, la fête des Ch'utillos est un symbole de foi et de tradition et fait partie du patrimoine culturel du peuple autochtone Q'ara Q'aras, marquant le début d'un nouveau cycle agricole, avec des offrandes à Pachamama (la Terre mère).</p>			
<b>Cameroun</b>	Liste représentative Le Nguon, rituels de gouvernance et expressions associées dans la communauté Bamoun	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.25	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Blaise Jacques Nkene Secrétaire général Ministère des Arts et de la Culture B.P. 5310 YAOUNDÉ Cameroon +237 699904284  nkeneblaisejacques@yahoo.fr  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01955">https://ich.unesco.org/fr/01119#01955</a>
<p>Le Nguon désigne une série de rituels entre le Mfon (monarque) et son peuple. Destinés à promouvoir le dialogue, l'harmonie et la paix, ces rituels sont observés par la communauté Bamoun de la région de l'Ouest du Cameroun. Les rituels sont transmis de manière informelle et comprennent des consultations communautaires, un « procès » public sur la gouvernance du monarque et des réjouissances populaires. Les rituels du Nguon sont considérés comme une source de cohésion sociale et de résilience et comme un moyen de défendre des valeurs telles que la responsabilité et l'humilité.</p>			

<b>Colombie; Chypre; Allemagne; Kirghizistan; Luxembourg ; Nigéria; Slovénie; Togo</b>	Liste représentative La maïeutique : connaissances, savoir-faire et pratiques	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.26	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Marc Guschal German Commission for UNESCO Martin-Luther-Allee 42 53175 Bonn Germany +49 228 60497 152 guschal@unesco.de <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01968">https://ich.unesco.org/fr/01119#01968</a>
<p>Les sage-femmes accompagnent les femmes enceintes et leur famille avant, pendant et après l'accouchement. Reposant sur des pratiques probantes et des connaissances, savoir-faire et techniques traditionnels, la maïeutique varie en fonction des contextes socioculturels et naturels des différentes communautés et des différents pays. Elle implique des pratiques culturelles, un vocabulaire, des célébrations et des rituels spécifiques. Les connaissances et les compétences correspondantes sont transmises par l'enseignement oral, l'observation, la participation et l'échange entre pairs, notamment au sein de réseaux de femmes. Dans de nombreux pays, la pratique nécessite une certification et est transmise par l'éducation formelle.</p>			
<b>Côte d'Ivoire</b>	Liste représentative Les savoir-faire traditionnels liés au tissage du pagne en Côte d'Ivoire	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.27	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Konin Aka Directeur général Office ivoirien du patrimoine culturel Ministère de la culture et de la francophonie B.P. 643 ABIDJAN 27 Côte d'Ivoire +225 27 22 42 91 15; 27 22 42 91 16; 05 05 42 20 07; 01 01 29 72 99 infos@oipc.ci; konin_aka@yahoo.com ; aka1965@hotmail.fr
<p>En Côte d'Ivoire, le savoir-faire traditionnel du tissage des pagnes se caractérise par des techniques de tissage et des matières premières spécifiques. Des fils de coton teintés de différentes couleurs sont tissés en bandes étroites sur un métier manuel conçu par le tisserand. Les savoir-faire traditionnels sont spécifiques à chaque groupe ethnolinguistique (Gouro, Baoulé, Malinké, Senufo, Koulango, Nafana et Abron) et reflètent les contextes socioculturels de chaque communauté. Ces tissus sont des symboles culturels généralement utilisés lors de cérémonies traditionnelles : mariages, réjouissances et funérailles.</p>			<i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01949">https://ich.unesco.org/fr/01119#01949</a>

<b>Cuba; Mexique</b>	Liste représentative Le boléro, identité, émotion et poésie en chanson	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.28	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Jesús Antonio Rodríguez Aguirre Director-General for Popular, Indigenous and Urban Cultures Ministry of Culture of Mexico Paseo de la Reforma 175 12, Cuauhtémoc Alcaldía Cuauhtémoc CP 06500 Mexico City Mexico +52 55 4155 0340 and 55 4155 0341  compci_sectec@cultura.gob.mx; arincon@cultura.gob.mx x  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01990">https://ich.unesco.org/fr/01119#01990</a>
<p>Le boléro est un élément indispensable de la chanson sentimentale d'Amérique latine. Il associe la langue utilisée dans la poésie européenne avec les rythmes africains des esclaves et les sentiments des peuples autochtones des Amériques. Les paroles font références à la vie quotidienne et les chansons sont interprétées dans différents contextes, des foyers aux espaces publics et grandes salles de concert. La pratique se transmet au sein des familles. Symbole culturel fort des sociétés cubaine et mexicaine, il est un vecteur d'émotions et de sentiments.</p>			
<b>Tchéquie; Finlande; France; Allemagne; Hongrie; Espagne</b>	Liste représentative Connaissances, techniques et savoir-faire du verre artisanal	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.29	<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Lily Martinet Chargée de mission pour le patrimoine culturel immatériel et l'ethnologie de la France Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel Délégation à l'Inspection, la Recherche et l'Innovation (DIRI) Dir +33 (0)1 40 15 76 49 / +33 (0)7 62 94 93 67  lily.martinet@culture.gouv.fr  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01961">https://ich.unesco.org/fr/01119#01961</a>
<p>La production verrière artisanale et traditionnelle consiste à façonner et à décorer du verre à chaud ou à froid pour fabriquer des objets creux en verre, du verre plat et du verre en plateaux. Les connaissances et les compétences sont transmises au sein des familles ou par le biais de l'apprentissage. La production artisanale de verre génère un fort sentiment d'appartenance et de solidarité parmi les praticiens en raison de la nécessité de respecter chacune des étapes effectuées par un autre verrier. Cette pratique séculaire a également développé un vocabulaire spécifique, une cultures festive et des fonctions religieuses qui ont encore aujourd'hui une grande importance culturelle et sociale.</p>			

<b>Éthiopie</b>	Liste représentative La fête de shuwalid	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.30	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Andualem Girmaye Mengasha Director Cultural Heritage Research Directorate Authority for Research and Conservation of Cultural Heritage Addis Ababa Ethiopia +251 11 154 00 41; +251 9 53 84 28 52 (cell)  andugirm123@gmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01845">https://ich.unesco.org/fr/01119#01845</a>
<p>Shuwalid est une fête annuelle de trois jours célébrée par le peuple harari d'Éthiopie. Elle marque la fin des six jours de jeûne observés pour compenser les jours de ramadan qui n'ont pas été respectés. La célébration réunit les hommes et femmes de tous âges de la communauté et se transmet au sein des familles et par la participation aux événements. Plateforme de transmission des arts du spectacle, des vêtements traditionnels et d'autres éléments culturels, Shuwalid favorise la cohésion sociale et le sentiment identitaire. Elle soutient la communauté et les artisans locaux.</p>			
<b>Grenade</b>	Liste représentative La construction traditionnelle de bateaux en bois à Carriacou et à la Petite Martinique	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.31	<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Kirl Grant-Hoschtialek Chief Executive Officer Grenada Tourism Authority P.O.Box 293 Burns Point St. George's Grenada 1-473-440-2279/2001  khoschtialek@puregrenada.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01893">https://ich.unesco.org/fr/01119#01893</a>
<p>La construction traditionnelle de bateaux en bois est une tradition pratiquée à Carriacou et à Petite Martinique (Grenade). Les hommes, femmes et enfants des communautés de constructeurs de bateaux ont chacun des rôles et des fonctions spécifiques à chaque étape du processus, depuis la construction des bateaux jusqu'à la préparation des plats pour la fête de mise à l'eau. Les connaissances et les savoir-faire sont transmis de manière informelle, par voie orale et par l'apprentissage auprès des praticiens. Cette pratique favorise la camaraderie et les liens sociaux, dans la mesure où toute une population se rassemble autour du chantier pour observer et participer au processus et fêter les étapes importantes.</p>			

<b>Inde</b>	Liste représentative Le garba du Gujarat	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.32	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Lily Pandeya Joint Secretary Ministry of Culture 334-C, Third floor Shastri Bhawan New Delhi 110001 India +91 11 23381198 lily.pandeya@gov.in</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01962">https://ich.unesco.org/fr/01119#01962</a></p>
<p>Le garba est une danse rituelle et religieuse pratiquée à l'occasion de la fête hindoue de Navaratri, qui célèbre l'énergie féminine ou « shakti ». Les praticiens et les détenteurs sont vastes et diversifiés, des danseurs aux musiciens, en passant par les groupes sociaux, les artisans et les chefs religieux qui participent aux festivités et aux préparatifs. Transmis par la pratique et l'observation, le garba favorise l'égalité en transcendant les structures socioéconomiques, religieuses et de genre. Il intègre des communautés diverses et marginalisées, renforçant ainsi les liens sociaux.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Jony Yuwono Chairman of Research Team on Jamu Wellness Culture Landmark Pluit E1 Lantai 7 Jalan Pluit Selatan Raya No. 2 Jakarta Utara 14450 Indonesia +6221 6507879; mobile +62 816932189 jonyyuwono@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01972">https://ich.unesco.org/fr/01119#01972</a></p>
<b>Indonésie</b>	Liste représentative La culture du bien-être lié au jamu	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.33	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Jony Yuwono Chairman of Research Team on Jamu Wellness Culture Landmark Pluit E1 Lantai 7 Jalan Pluit Selatan Raya No. 2 Jakarta Utara 14450 Indonesia +6221 6507879; mobile +62 816932189 jonyyuwono@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01972">https://ich.unesco.org/fr/01119#01972</a></p>
<p>Le jamu est un remède à base de plantes utilisé en Indonésie depuis le huitième siècle. Il repose sur la croyance selon laquelle les maladies chaudes doivent être guéries par des remèdes de nature froide et inversement, l'équilibre entre les éléments chauds et froids du corps garantissant une bonne santé. Le remède est préparé à partir d'herbes et d'épices souvent plantées par les fabricants de jamu eux-mêmes. Transmis de manière informelle, il est considéré comme un moyen de renforcer les liens sociaux.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Jony Yuwono Chairman of Research Team on Jamu Wellness Culture Landmark Pluit E1 Lantai 7 Jalan Pluit Selatan Raya No. 2 Jakarta Utara 14450 Indonesia +6221 6507879; mobile +62 816932189 jonyyuwono@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01972">https://ich.unesco.org/fr/01119#01972</a></p>

<b>Iran (République islamique d'); Tadjikistan</b>	Liste représentative La célébration du Sadeh/Sada	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.34	<i>Pour plus d'information :</i>  Mr Alireza Hassanzadeh Director Anthropological Research Centre Research Institute of Cultural Heritage & Tourism 30-Tir St., Imam Khomeini Str. 1136913431 Tehran Iran (Islamic Republic of) a.hasanzadeh@richt.ir; parishriver@gmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01713">https://ich.unesco.org/fr/01119#01713</a>
<p>Le Sadeh, ou Sada, est une célébration annuelle qui marque le début de la préparation des terres agricoles aux prochaines plantations du printemps et la fin des jours les plus froids de l'hiver. La pratique consiste à chanter, danser et prier autour d'un feu, ainsi qu'à l'offrande de bénédictions et des fruits secs ou frais. Transmise par la participation, l'observation et les récits, cette pratique réunit des personnes issues de différentes origines culturels, ethniques et religieuses, et, favorise les interactions pacifiques autour des traditions agricoles et alimentaires.</p>			<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Shaymaa Mahmood Suhail Cultural Relations Directorate Ministry of Culture, Tourism and Antiquities Iraq + 964 (0) 7730396677 shaimasuhail2@gmail.com; iraqiturath.ich@gmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01950">https://ich.unesco.org/fr/01119#01950</a>
<b>Iraq</b>	Liste représentative L'artisanat et les arts traditionnels de la construction liés au mudhif	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.35	<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Shaymaa Mahmood Suhail Cultural Relations Directorate Ministry of Culture, Tourism and Antiquities Iraq + 964 (0) 7730396677 shaimasuhail2@gmail.com; iraqiturath.ich@gmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01950">https://ich.unesco.org/fr/01119#01950</a>
<p>Le mudhif est un grand bâtiment arqué fait de roseaux et de papyrus qui sert de lieu de rassemblement pour les habitants et d'espace de transmission des savoirs, des valeurs et des coutumes traditionnels. Les structures sont construites par des ouvriers qualifiés et encadrées par des cheiks tribaux, mais l'ensemble de la communauté joue un rôle dans la création et l'entretien de l'espace, notamment en collectant les roseaux et en tissant les nattes et les tapis qui servent de matelas à l'intérieur du bâtiment. La pratique est transmise de manière informelle, par l'observation et la pratique.</p>			<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Shaymaa Mahmood Suhail Cultural Relations Directorate Ministry of Culture, Tourism and Antiquities Iraq + 964 (0) 7730396677 shaimasuhail2@gmail.com; iraqiturath.ich@gmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01950">https://ich.unesco.org/fr/01119#01950</a>

<p><b>Iraq; Algérie; Égypte; Mauritanie; Maroc; Palestine; Arabie saoudite; Soudan; Tunisie; Yémen</b></p>	<p>Liste représentative Les arts, savoir-faire et pratiques associés à la gravure sur métaux (or, argent et cuivre)</p>	<p>Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.36</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i>  Ms Iman Al Ogili Cultural Relations Directorate Ministry of Culture, Tourism and Antiquities Al Eskan Street Al Mansour Baghdad Iraq  +964 7811755412; +964 77006922442  emanalogili@gmail.com  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01951">https://ich.unesco.org/fr/01119#01951</a></p>
<p>La gravure sur métaux (or, argent et cuivre) est une pratique séculaire consistant à façonner des mots, des symboles ou des motifs sur les surfaces d'objets décoratifs, utilitaires, religieux ou cérémoniels. Les objets sont souvent offerts en cadeaux traditionnels ou utilisés dans les rituels religieux et de la pratique médicale alternative. Transmises au sein des familles et des ateliers, la technique de la gravure sur métaux et l'utilisation des objets gravés expriment l'identité géographique, culturelle et religieuse des communautés concernées.</p>			
<p><b>Italie</b></p>	<p>Liste représentative La pratique du chant lyrique en Italie</p>	<p>Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.37</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i>  Ms Mariassunta Peci Ministerio dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo Segretariato Generale Servizio 2 Via del Collegio Romano, 27 00186 Roma Italy  sg.servizio2@cultura.gov.it; sg@cultura.gov.it  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01980">https://ich.unesco.org/fr/01119#01980</a></p>
<p>Le chant lyrique italien désigne une technique de chant sous contrôle physiologique qui intensifie la puissance vocale dans des espaces acoustiques tels que les auditoriums, les arènes et les églises. Il est associé à des expressions du visage et à une gestuelle spécifique, et fait appel à la fois à la musique, au théâtre, à l'interprétation et à la mise en scène. Transmise oralement entre un maestro et un élève, cette pratique favorise la cohésion collective et la mémoire socioculturelle. C'est un moyen d'expression libre et de dialogue intergénérationnel, sa valeur culturelle est reconnue au niveau national et international.</p>			

<b>Kirghizistan</b>	Liste représentative L'elechek, la coiffe des femmes kirghizes : rituels et connaissances traditionnels	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.38	<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Sabira Soltongeldieva Secretary-General National Commission of the Kyrgyz Republic for UNESCO Erkindik blvd. 54 720040 Bishkek Kyrgyzstan 996 312 62 67 61  +996 (312) 62-67-61 +996 (553) 744-334  natcomunesco.kg@gmail.com; sabiras@mail.ru  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01985">https://ich.unesco.org/fr/01119#01985</a>
<p>L'elechek est un couvre-chef traditionnel féminin composé d'un bonnet de cheveux et d'un très long morceau de tissu blanc enroulé autour de la tête à la manière d'un turban et orné de broderies, de rubans et de bijoux. Cette pratique fait partie intégrante de la cérémonie traditionnelle de mariage au Kirghizstan, et le rituel consistant à enrouler le premier elechek de la mariée est un rite de passage. Transmise de manière informelle lors des cérémonies d'enveloppement, cette pratique contribue à une identité culturelle commune, renforçant les liens intergénérationnels et promouvant la solidarité et l'autonomisation.</p>			<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Manivone Thoummabouth Advisor for ICH Responsible for Culture, Law and International Legislation Ministry of Information, Culture and Tourism - +865 20 595961595  mthoummabouth@gmail.com;  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01973">https://ich.unesco.org/fr/01119#01973</a>
<b>République démocratique populaire lao</b>	Liste représentative L'artisanat traditionnel du tissage du motif naga dans les communautés lao	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.39	<i>Pour plus d'information :</i>  Ms Manivone Thoummabouth Advisor for ICH Responsible for Culture, Law and International Legislation Ministry of Information, Culture and Tourism - +865 20 595961595  mthoummabouth@gmail.com;  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01973">https://ich.unesco.org/fr/01119#01973</a>
<p>Le naga est une créature mythique, semblable à un serpent, qui vit dans les rivières. Les Lao croient que les nagas sont des ancêtres qui veillent sur eux. Les motifs naga sont tissés à la main à l'aide d'un métier à tisser traditionnel en bois. Créé pendant le tissage, le motif est tissé avec de la soie, de l'organza de soie et du coton, il n'est ni brodé ni imprimé. La pratique est transmise de manière informelle au sein des familles, des centres professionnels, des centres culturels et des universités. Les textiles portant des motifs naga sont utilisés au quotidien, notamment pour les couvertures de nouveau-nés et les cérémonies.</p>			



<p><b>Liban</b></p>	<p>Liste représentative Al-man'ouché, une pratique culinaire emblématique au Liban</p>	<p>Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.40</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i>  Ms Ramza Jaber Saad Deputy Secretary General Lebanese National Commission for UNESCO 1er étage, im. Hatab rue Mme Curie Hamra Beyrouth Lebanon  +961 1 749107  r.jaber@lncu.org  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#02000">https://ich.unesco.org/fr/01119#02000</a></p>
<p>Al-Man'ouché est un pain plat préparé dans les maisons et les boulangeries spécialisées, et apprécié au petit-déjeuner par des personnes de toutes origines au Liban. Pendant la préparation de la pâte, les praticiens prient pour qu'elle lève, les musulmans récitent le début de la Fatiha et les chrétiens récitent des prières et font le signe de croix. Les techniques de préparation du al-Man'ouché sont transmises de manière informelle. L'odeur d'al-Man'ouché évoque les réunions matinales traditionnelles, ou sobhhiyé, qui sont des moments forts d'interaction sociale. Sa vente dans les petites boulangeries contribue également au développement économique local.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i>  Ms Irena Keziene Ministry of Culture of the republic of Lithuania J. Basanavicius str. 5 LT-01118 Vilnius Lithuania  +370 608 45638  irena.keziene@lrkm.lt  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01987">https://ich.unesco.org/fr/01119#01987</a></p>
<p><b>Lituanie</b></p>	<p>Liste représentative La fabrication des sodai en paille en Lituanie</p>	<p>Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.41</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i>  Ms Irena Keziene Ministry of Culture of the republic of Lithuania J. Basanavicius str. 5 LT-01118 Vilnius Lithuania  +370 608 45638  irena.keziene@lrkm.lt  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01987">https://ich.unesco.org/fr/01119#01987</a></p>
<p>Les sodai en paille sont des objets décoratifs suspendus fabriqués à partir de tiges de céréales. Cette pratique implique la culture de céréales (généralement du seigle), le traitement de la paille et la création de structures géométriques de différentes tailles. Les structures sont ensuite ornées de détails symbolisant la fertilité et la prospérité. Associés au bien-être et à la spiritualité, ils sont suspendus au-dessus des berceaux ainsi que des tables de mariage ou lors de réunions de famille. Transmise de manière informelle, cette pratique procure le sentiment d'un héritage culturel commun et de continuité. Elle renforce également les liens entre les communautés et intergénérationnels.</p>			

<b>Madagascar</b>	<p>Liste représentative</p> <p>Le Hiragasy, art du spectacle des Hautes terres Centrales de Madagascar</p>	<p>Draft decision:</p> <p><b>inscrire</b></p> <p>18.COM 8.b.42</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Tiana Lalaina RAZAFIMANANTSOA Directeur du Patrimoine Ministère de la Communication et de la Culture Musée Andafiavaratra Anosy Antananarivo Madagascar +261 32 12 911 24; +261 34 19 069 82  tiasoalalaina@yahoo.fr  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01740">https://ich.unesco.org/fr/01119#01740</a></p>
<p>Le Hiragasy est un art du spectacle composé de contes, de chants, de danses et de discours, originaire des hauts plateaux du centre de Madagascar. Symbole d'identité nationale, il est présent dans toutes les manifestations festives et culturelles malgaches. Il est transmis de manière informelle au sein des familles et est considérée comme un moyen d'enseigner la morale, les valeurs civiques et culturelles et l'histoire. En milieu rurale, c'est aussi un moyen d'éduquer les jeunes. Le Hiragasy favorise la cohésion sociale et la paix au sein des familles et des communautés.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Melanie Ciantar Harrington Secretary National Board of Intangible Cultural Heritage 21, Chateau de la Ville Archbishop Street Valletta VLT 1443 Malta 00 356 25584989  melanie.ciantar-harrington@gov.mt  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01871">https://ich.unesco.org/fr/01119#01871</a></p>
<b>Malte</b>	<p>Liste représentative</p> <p>La festa villageoise maltaise, une célébration communautaire annuelle</p>	<p>Draft decision:</p> <p><b>inscrire</b></p> <p>18.COM 8.b.43</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Melanie Ciantar Harrington Secretary National Board of Intangible Cultural Heritage 21, Chateau de la Ville Archbishop Street Valletta VLT 1443 Malta 00 356 25584989  melanie.ciantar-harrington@gov.mt  <i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01871">https://ich.unesco.org/fr/01119#01871</a></p>
<p>La festa est un événement communautaire à caractère religieux qui se tient chaque année dans les paroisses de Malte et de Gozo. Les semaines de festa sont marquées par des concerts, des défilés de fanfares, des feux d'artifice et des carillonnements de cloches. Des aliments typiques de la festa, comme le nougat, sont vendus dans des stands de rue. Cette pratique est transmise de manière informelle par la participation à la préparation et aux événements. Malgré sa sécularisation croissante, la festa reste un élément important du patrimoine culturel des villages maltais, réunissant les familles, les étrangers et les communautés locales dans une célébration de la religiosité populaire et des identités locales.</p>			

<b>Mauritanie</b>	Liste représentative Mahadra, système communautaire de transmission des savoirs traditionnels et des expressions orales	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.44	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Sidi Mokhtar Ould Tlamid Conservateur national du patrimoine p.i. Ministère de la culture, de la jeunesse, des sports et des relations avec le Parlement B.P. 196 Primature NOUAKCHOTT Mauritania +222 46 82 55 93; +222 43 44 00 75 etlamids@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01960">https://ich.unesco.org/fr/01119#01960</a></p>
<p>La Mahadra, parfois appelée « l'université du désert », est un cadre communautaire d'éducation et de socialisation dans lequel les connaissances traditionnelles et les expressions littéraires sont transmises. Les leçons se déroulent sous une tente, recouverte de nattes ou de tapis et de coussins au sol. Ouverte à tous, et système de transmission à part entière, la Mahadra favorise la socialisation, la communication, l'intégration et la cohésion sociale. Elle est également liée à la transmission de la poésie et des récits mauritaniens, procurant un sentiment de pérennité, d'appartenance et d'identité culturelle partagée.</p>			
<b>Maroc</b>	Liste représentative Le Malhoun, un art poético-musical populaire	Draft decision: <b>inscrire</b> 18.COM 8.b.45	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Mustapha Jlok Direction du patrimoine Point focal national de la Convention de 2003 17 avenue Michlifen Agdal Rabat Morocco 06 61 93 35 67 mustaphajlok@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01592">https://ich.unesco.org/fr/01119#01592</a></p>
<p>Le Malhoun est une expression poétique populaire au Maroc. Il combine chant, théâtre, métaphore et symbolisme dans un langage accessible et une ambiance festive, unissant ainsi tous les Marocains, quelle que soit leur religion. La pratique est transmise de manière informelle ainsi que par le biais d'organisations, de conservatoires de musique et de publications. Il est joué dans de nombreux espaces, des rassemblements familiaux aux grandes salles de spectacle, en passant par les festivals de Malhoun. En tant qu'art collectif, il favorise la cohésion sociale et la créativité tout en offrant un témoignage historique sur les questions sociales à travers les siècles.</p>			

<p><b>Panama</b></p>	<p>Registre de bonnes pratiques de sauvegarde</p> <p>Le programme de pratiques de sauvegarde du PCI pour le Festival culturel et écologique des tortues marines d'Armila</p>	<p>Draft decision:</p> <p><b>sélectionner</b></p> <p>18.COM 8.c.1</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Emma Gómez General Coordinator of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Panama Project Ministry of Culture San Felipe Panama +507 6657 6839  egomez@micultura.gob.pa; emmagomezg@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01888">https://ich.unesco.org/fr/01119#01888</a></p>
<p>Au Panama, les autorités locales et les communautés kunas d'Armila, mettent en œuvre un programme de sauvegarde centré sur l'organisation d'un festival éducatif pour renforcer la transmission des traditions orales, les pratiques artisanales et les expressions rituelles, les danses et les musiques associées à la nature. L'événement coïncide avec l'arrivée des tortues luth, un élément clés des récits locaux. Le programme repose sur l'intégration d'éléments éducatifs dans les festivals culturels, a permis de relancer les contes sur les tortues et d'autres traditions orales. Il a influencé des festivals et des fêtes dans tout le Panama et peut être adapté à d'autres pays.</p>			
<p><b>Suède</b></p>	<p>Registre de bonnes pratiques de sauvegarde</p> <p>Le réseau dédié au nyckelharpa, diffusion innovante d'une tradition musicale et de lutherie ayant ses racines en Suède</p>	<p>Draft decision:</p> <p><b>sélectionner</b></p> <p>18.COM 8.c.2</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Annika Nordström Senior advisor Institute for Language and Folklore Department of Archives and Research P.O. Box 53058 400 14 Göteborg Sweden +46 767-877802  annika.nordstrom@isof.se; registrar@isof.se</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01976">https://ich.unesco.org/fr/01119#01976</a></p>
<p>Le nyckelharpa est un instrument à cordes frottées originaire du nord de l'Uppland en Suède. Au fil du temps, l'intérêt pour la nyckelharpa a diminué, mais les traditions ont été maintenues par des luthiers, des amateurs et des musiciens professionnels. Ils ont créé un réseau dédié au nyckelharpa, qui se caractérise par l'échange de connaissances entre luthiers, musiciens, chercheurs et autres acteurs. Ce modèle informel a permis la diffusion et l'utilisation d'un instrument presque disparu. Les activités du réseau et son expérience peuvent être appliqués d'autres formes d'artisanat dans d'autres parties du monde.</p>			

<p><b>Venezuela (République bolivarienne du)</b></p>	<p>Registre de bonnes pratiques de sauvegarde</p> <p>Le Programme de sauvegarde des Bantos et Parrandas des Saints Innocents de Caucagua : pôles d'initiation et de transmission des connaissances et Conseils communautaires</p>	<p>Draft decision:</p> <p><b>sélectionner</b></p> <p>18.COM 8.c.3</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr George Amaíz Coordinator of the UNESCO Technical Liaison Office Centro de la Diversidad Cultural Quinta Micomicona Avenida Zuloaga con calle América, Urb. Los Rosales Municipio Libertador Caracas Venezuela (Bolivarian Republic of) +58 424 292 02 87 / 416 608 42 91  +584242920287  amaizg@gmail.com; cdcoteuvenezuela@gmail.com; presidencia.diversidadcultural@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01856">https://ich.unesco.org/fr/01119#01856</a></p>
<p>Les Bantos et Parrandas des Saints Innocents de Caucagua, au Venezuela, sont des fêtes de rue qui ont lieu en décembre. Un programme de sauvegarde a été élaboré pour faire face à la diminution de la transmission avec la création de deux structures : des pôles d'initiation et de transmission des connaissances, et, des Conseils communautaires pour la sauvegarde du patrimoine immatériel. Le programme a revitalisé cette fête et contribué à la sauvegarde du patrimoine vivant grâce à des activités telles que des formations et des recherches communautaires. Son approche ascendante met l'accent sur la participation des jeunes, les échanges intergénérationnels et la collaboration avec les institutions nationales.</p>			
<p><b>Belgique</b></p>	<p>Registre de bonnes pratiques de sauvegarde</p> <p>La sauvegarde du patrimoine de l'accueil familial dans la ville miséricordieuse de Geel : un modèle d'accueil communautaire</p>	<p>Draft decision:</p> <p><b>sélectionner</b></p> <p>18.COM 8.c.4</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Els Cuisinier Managing Director Flemish Government Department of Culture, Youth and Media Cultural Goods Team Arenbergstraat 9 1000 Brussels Belgium  + 32 (0) 2 553 41 40  els.cuisinier@vlaanderen.be</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#00622">https://ich.unesco.org/fr/01119#00622</a></p>
<p>La ville de Geel, en Belgique, est connue pour sa tradition d'hospitalité pour les personnes souffrant de troubles mentaux dans des familles d'accueil. Cette tradition est remise en cause par l'évolution de la société actuelle et des soins de santé mentale. Pour répondre à ces défis, les organisations locales et les conseils ont élaboré un programme de sauvegarde à plusieurs niveaux visant à transmettre et étudier la pratique, et à cultiver un écosystème bienveillant. Il s'agit d'un modèle peu coûteux qui tire parti des ressources communautaires existantes et produit de bons résultats en matière de santé mentale.</p>			

<b>Zimbabwe</b>	Demande d'assistance (COM) La sensibilisation à l'importance de la Convention de l'UNESCO de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel parmi l'autorité traditionnelle et les communautés locales au Zimbabwe	Draft decision: <b>sélectionner</b> 18.COM 8.d	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Biggie Samwanda Director Arts, Culture Promotion and Development Ministry of Youth, Sport, Arts and Recreation 95 Mashayamombe Building Nelson Mandela Avenue Harare Zimbabwe</p> <p>+263 242 797079/ 772337 / +263 772 398 171</p> <p>00263242706506</p> <p>+263 772 398171</p> <p>sabiggie@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> <a href="https://ich.unesco.org/fr/01119#01901">https://ich.unesco.org/fr/01119#01901</a></p>
<p>Mis en œuvre par le ministère de la Jeunesse, des Sports, des Arts et des Loisirs, ce projet de deux ans vise à sensibiliser les chefs traditionnels et les communautés locales du Zimbabwe à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il consiste à traduire un résumé de la Convention de 2003 dans les langues locales, à créer un centre d'information, et à organiser des séminaires de sensibilisation. Le projet doit aboutir à l'élaboration d'une politique du patrimoine culturel immatériel et à l'augmentation des ressources financières et humaines consacrées aux efforts de sauvegarde, il soutiendra également les initiatives communautaires.</p>			