

17ème session du Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

28 novembre - 3 décembre 2022 Rabat, Maroc

DOSSIER DE PRESSE



VOUS TROUVEREZ DANS CE DOSSIER DE PRESSE:

Informations pratiques

Vue d'ensemble de la dix-septième session du Comité

Temps forts du Comité

Faits et chiffres sur la Convention

Annexes

- 1. Questions fréquentes (FAQ)
- 2. Nominations évaluées durant le Comité



Informations pratiques

DATE

28 novembre au 3 décembre 2022

CONTACT UNESCO PRESSE

l.iglesias@unesco.org

VENUE

Sofitel Rabat Jardin des Roses, Bp 450 Quartier Aviation, Rabat 10000, Maroc Une **conférence de presse** se tiendra au Sofitel Rabat le **lundi 28 novembre** à **12h45**.

Les journalistes peuvent également rejoindre la conférence de presse par Zoom.

CONTACT TÉLÉPHONIQUE

+33 (0)1 45 68 11 12

Une **cérémonie d'ouverture** se tiendra le **dimanche 27**

novembre de 19h00 à 21h00

au Royal Club Équestre Dar Essalam.

SITE INTERNET

https://ich.unesco.org/fr/17com

DOCUMENTS DE TRAVAIL

disponibles en ligne.

Enregistrement en ligne.

AGENDA

disponible en ligne.

Les **ressources dédiées à la presse** se trouvent sur la <u>page</u> <u>prévue à cet effet</u>.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

disponibles en ligne.

Les **calendrier des événements parallèles** est disponible <u>en ligne</u>.



Vue d'ensemble de la dix-septième session du Comité

La dix-septième session du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel sera accueillie par le **Royaume du Maroc** à **Rabat** (Sofitel Rabat Jardin des Roses) du **28 novembre au 3 décembre 2022**.

S. Exc. M. Samir Addahre, Ambassadeur et Délégué permanent du Royaume du Maroc auprès de l'UNESCO, présidera cette rencontre annuelle à laquelle participeront des représentants des États parties, des organisations non gouvernementales, des institutions culturelles et d'autres parties prenantes venus du monde entier.

Le Comité évaluera les **candidatures soumises par les États parties** pour inscription sur les Listes de la Convention :

- **4 éléments** pour inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente.
- **46 éléments** pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.
- **5 propositions** pour le Registre des bonnes pratiques de sauvegarde.
- 1 demande d'assistance internationale.

Le Comité examinera également **24 rapports** des États parties sur l'état actuel des éléments inscrits sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente, puis **42 rapports** sur la mise en œuvre de la Convention et l'état actuel des éléments inscrits sur la Liste représentative en **Europe**.

Membres du Comité : Allemagne, Angola, Arabie saoudite, Bangladesh, Botswana, Brésil, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Éthiopie, Inde, Malaisie, Maroc, Mauritanie, Ouzbékistan, Panama, Paraguay, Pérou, République de Corée, Rwanda, Slovaquie, Suède, Suisse, Tchéquie et Viet Nam.

unesco

Temps forts du Comité

Nouvelles inscriptions sur les Listes

Il y a <u>56 nominations</u> qui seront examinées durant le Comité. Les inscriptions auront lieu du mardi 29 novembre au jeudi 1er décembre (sujet à modifications).

Patrimoine vivant et développement durable

Les parties prenantes de la Convention ont récemment participé à <u>trois enquêtes</u> sur des initiatives thématiques liées au patrimoine vivant et au développement durable : "Aspects économiques de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel", "Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et changement climatique", et "Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans les contextes urbains".

Rapports présentés au Comité

Plusieurs <u>rapports</u> doivent être examinés au cours du Comité. L'**Europe** est la deuxième région, après l'**Amérique latine**, à entreprendre l'**exercice réformé de rapports périodiques** sur la mise en œuvre de la Convention et sur l'état des éléments de la région inscrits sur la Liste représentative. Le Comité examinera également les rapports des États parties sur l'état actuel des éléments inscrits sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente.

Assistance Internationale

Le <u>mécanisme d'assistance internationale</u> (AI) fournit des ressources dédiées aux États parties afin de mettre en œuvre un large éventail de projets. Les États parties vont présenter au Comité les rapports sur l'utilisation de l'assistance internationale du Fonds du patrimoine culturel immatériel pour les <u>42 projets en cours</u>. Le Secrétariat a produit du matériel afin d'encourager les États parties à demander l'AI : un <u>toolkit</u> et une <u>vidéo</u>.

• 20ème anniversaire de la Convention

La Convention 2003 fêtera son 20e anniversaire en 2023. Le Comité est l'occasion de discuter des festivités qui auront lieu l'année prochaine.



Faits et chiffres sur la Convention

Depuis 2008 à ce jour, environ
9.5 millions de dollars US ont été accordés à plus de 115
projets dans plus de 60 pays par le Fonds du patrimoine culturel immatériel.

Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente : **72 éléments** de **38 pays** inscrits à cette date et **4 nominations** à être examinées durant le

Registre des bonnes pratiques de sauvegarde : 29 éléments sélectionnés provenant de 26 pays et 5 propositions d'inscription à être examinées durant le 17.COM

180 des 193 États membres de l'UNESCO ont ratifié la
Convention de 2003 pour la
sauvegarde du patrimoine
culturel immatériel

Plus de **3 200 personnes** ont été formées aux compétences et aux connaissances relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et plus de **300 ateliers de formation** ont été organisés dans plus de **100 pays**. Plus de **3 500 personnes** se sont inscrites au **MOOC** sur le patrimoine vivant et le développement durable

Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité : **530 éléments** provenant de **136 pays**, dont **58 éléments multinationaux** inscrits à cette date et **46 nominations** à être examinées durant le 17.COM



Annexes

Le patrimoine vivant et la Convention

Pourquoi le patrimoine vivant est important

Le patrimoine culturel immatériel – ou 'patrimoine vivant' – est un héritage de nos ancêtres que nous transmettons à nos descendants. Il comprend les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels et les événements festifs, les connaissances et les pratiques concernant la nature et l'univers, les savoirs et compétences relatifs à l'artisanat. Ce patrimoine est recréé en permanence au fur et à mesure de sa transmission de génération en génération et il évolue en réaction à notre environnement.

« Pour être définie comme un patrimoine culturel immatériel, une pratique culturelle doit être dynamique... une chose vivante, qui respire, transmise de génération en génération et recréée en permanence pour s'adapter à l'évolution des conditions sociales et environnementales. Elle doit avoir un sens dans la vie des gens ». (Tim Curtis, Secrétaire de la Convention)

Le patrimoine vivant est important parce qu'il confère aux communautés et aux individus un sentiment d'identité et de continuité. Ce patrimoine peut encourager la cohésion sociale, le respect pour la diversité culturelle et la créativité humaine, mais aussi aider les communautés à construire des sociétés résilientes, pacifiques et inclusives.

La prise de conscience du patrimoine culturel immatériel des différentes communautés est essentielle à la promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel dans le monde d'aujourd'hui. Elle peut également contribuer à assurer un développement durable, car le patrimoine culturel immatériel a un impact important sur la sécurité alimentaire, la santé, l'éducation, l'utilisation durable des ressources naturelles et la prévention des catastrophes naturelles. Les connaissances et pratiques traditionnelles concernant la nature et l'univers, par exemple, peuvent contribuer à la durabilité de l'environnement et à la protection de la biodiversité grâce à la sauvegarde durable des ressources naturelles.

La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

En 2003, les États membres de l'UNESCO ont adopté la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. La Convention est le premier instrument multilatéral contraignant de la communauté internationale chargé de sauvegarder le patrimoine vivant et d'assurer sa transmission aux générations futures. Elle reconnaît l'importance du patrimoine culturel immatériel et soutient les efforts des pays pour que les communautés puissent sauvegarder leur patrimoine vivant. Elle vise à :

- La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- Le respect du patrimoine vivant des communautés, des groupes et des individus :
- La sensibilisation aux niveaux local, national et international à l'importance du patrimoine vivant et de son appréciation mutuelle ;
- La coopération et l'assistance internationales.

Lire le texte de la Convention.

Comment la Convention aide-t-elle les États à sauvegarder leur patrimoine vivant ?

La Convention dispose d'un certain nombre de programmes pour aider à la sauvegarde de différents aspects du patrimoine vivant :

1. Les mécanismes de coopération internationale :

Les États parties à la Convention peuvent soumettre des propositions d'inscription sur les deux listes établies par la Convention et des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde ainsi que des demandes d'assistance internationale. Les États sont encouragés à travailler ensemble pour proposer des candidatures multinationales.

- La Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente vise à mobiliser la coopération et l'assistance internationales pour que les parties prenantes adoptent des mesures appropriées en vue de sauvegarder des éléments du patrimoine culturel immatériel. En savoir plus.
- La Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité est constituée d'éléments du patrimoine culturel immatériel qui contribuent à prouver la diversité de ce patrimoine et à sensibiliser à son importance. En savoir plus.

- Le Registre des bonnes pratiques de sauvegarde inclut les projets et les activités qui reflètent le mieux les principes et les objectifs de la Convention. En savoir plus.
- Le Fonds du patrimoine culturel immatériel fournit une aide technique et financière pour soutenir les communautés dans leurs mesures de sauvegarde par le biais de l'assistance internationale. Les demandes peuvent concerner la sauvegarde du patrimoine inscrit sur la liste de sauvegarde urgente, la préparation d'inventaires, les activités de renforcement des capacités ou l'élaboration de politiques et de cadres normatifs.
- 2. Les rapports périodiques sont un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties sont priés de soumettre au Comité un rapport détaillé sur le statut des éléments inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente. Les États parties doivent aussi présenter périodiquement des rapports sur les mesures qu'ils ont adoptées en vue de mettre en œuvre la Convention, rapports dans lesquels ils doivent faire état de la situation actuelle de tous les éléments présents sur leur territoire et inscrits sur la Liste représentative.
- 3. Le programme de renforcement des capacités est une priorité cruciale pour la mise en œuvre de la Convention de 2003. Il offre des services de renforcement des capacités au niveau national par le biais d'un réseau mondial de facilitateurs, combinant formation, services consultatifs, consultation des parties prenantes et activités pilotes. La formation peut être adaptée aux besoins spécifiques des pays et à des sujets thématiques.
- 4. La transmission du patrimoine culturel immatériel par l'éducation formelle et non formelle est reconnue comme étant une mesure de sauvegarde clef. En soi, il s'agit d'une forme d'éducation informelle qui se produit au sein des communautés et fournit un contenu et des méthodes d'apprentissage. Pour les professionnels de l'éducation, l'amélioration de la qualité, de la pertinence et de la valeur des fruits de l'apprentissage que permet l'intégration du patrimoine vivant dans les cursus ou dans d'autres activités offre un potentiel important.

Interview

Questions et réponses avec le Secrétaire de la Convention de 2003, Tim Curtis. (En anglais)

Podcast

Du rituel pour amadouer les chamelles en Mongolie à la musique et à la danse Bigwala en Ouganda, le podcast se concentre sur le patrimoine vivant et les efforts de l'UNESCO afin de le sauvegarder pour l'avenir. (Seulement disponible en anglais).

Questions fréquentes

Quelles responsabilités incombent aux États qui ratifient la Convention ?

Au niveau national, les États parties doivent : définir et inventorier le patrimoine culturel immatériel avec la participation des communautés concernées ; adopter des politiques et créer des institutions pour le surveiller et le promouvoir ; encourager la recherche ; et prendre d'autres mesures de sauvegarde appropriées, toujours avec le plein consentement et la participation des communautés concernées. Chaque État partie doit également se conformer à des exigences spécifiques en matière de rapports après avoir ratifié la Convention.

Comment fonctionne le processus de candidature ?

PHASE 1: Les dossiers doivent être reçus par l'UNESCO avant le 31 mars pour être examinés par le Comité intergouvernemental vingt mois plus tard.

PHASE 2: Le Secrétariat vérifie les dossiers et demande les informations manquantes à l'État demandeur ; les dossiers révisés doivent être complétés et renvoyés au Secrétariat avant le 30 septembre (en année 1).

PHASE 3: Les dossiers sont examinés par l'Organe d'évaluation, qui est composé de 12 membres nommés par le Comité : six experts qualifiés dans les différents domaines du patrimoine culturel immatériel, des représentants des États parties non-membres du Comité et six organisations non gouvernementales accréditées. L'Organe d'évaluation évalue les candidatures lors de sessions privées et publie des rapports d'évaluation (au cours de la 2ème année du processus). Les évaluations sont soumises au Comité et rendues publiques en ligne quatre semaines avant la session annuelle du Comité.

PHASE 4: Lors de sa session annuelle de novembre/décembre, dans l'année qui suit la soumission, le Comité intergouvernemental examine et décide des nominations sur les listes, des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde et des demandes d'assistance internationale dépassant 100 000 USD.

- * Consultez les dossiers complets de nomination/proposition/demande (formulaires, pièces justificatives, photos et vidéos, contacts) tels que soumis par les États.
- * La plateforme web interactive "Plongez dans le Patrimoine Vivant" propose également une navigation conceptuelle et visuelle plus large à travers des éléments déjà inscrits sur les listes du patrimoine culturel immatériel de la Convention de l'UNESCO

Qui decide?

Le Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel décide des inscriptions, en prenant en considération les recommandations de l'Organe d'évaluation. Le Comité intergouvernemental, composé de 24 membres élus, est un organe établi par la Convention pour promouvoir les objectifs de la Convention, surveiller sa mise en œuvre et faire des recommandations sur les mesures de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Une fois les éléments inclus sur les Listes, quelles étapes les États doivent-ils franchir pour les sauvegarder ?

La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel est la responsabilité des États parties à la Convention. Par exemple, les États sont tenus d'entreprendre un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties doivent soumettre au Comité un rapport sur l'état des éléments inscrits sur la liste de sauvegarde urgente, qui doit comprendre une évaluation de l'état réel de l'élément, de l'impact des plans de sauvegarde et de la participation des communautés à la mise en œuvre de ces plans.

En outre, les États parties doivent présenter des rapports périodiques sur les mesures prises pour mettre en œuvre la Convention, dans lesquels ils doivent informer le Comité de l'état actuel des éléments sur leur territoire qui sont inscrits sur la Liste représentative. Ces rapports détaillés contiennent des informations sur la viabilité et les mesures prises pour sauvegarder les éléments inscrits

Éléments examinés durant le Comité

Ci-dessous, vous trouverez un tableau regroupant tous les éléments dont la demande d'inscription sera examinées avec une description de l'élément en question, la recommandation de l'Organe d'évaluation, les coordonnées de contact, ainsi que les photos et vidéos soumises lors de la candidature.

Une **recommandation de renvoi** d'un dossier reflète uniquement l'opinion de l'Organe d'évaluation sur la qualité du dossier de candidature, en particulier sur l'adéquation des informations qu'il contient, et ne constitue pas en tant que telle un jugement sur les valeurs de l'élément lui-même.



Malawi	Demande d'assistance
	La sauvegarde de la ludodiversité au Malawi par l'éducation formelle et nor formelle

L'objectif de ce projet d'une durée de trois ans, qui sera mis en œuvre par la Commission nationale du Malawi pour l'UNESCO, est de contribuer à la sauvegarde de la ludodiversité du Malawi par l'apprentissage informel et la transmission de neuf jeux traditionnels au sein des communautés pratiquantes. Les neuf jeux ont été identifiés par des praticiens dans trois régions du Malawi et inclus dans un inventaire de la ludodiversité du Malawi en 2013, le nombre de praticiens, cependant, diminue un peu plus chaque année. Le projet vise à produire des matériaux de référence sous la forme d'un guide et de documentaires audiovisuels décrivant chaque jeu traditionnel, ses règles et ses fonctions sociales. Ces matériaux s'appuieront sur des consultations menées auprès des communautés pratiquant les jeux et d'experts du développement des sports afin de parvenir à un consensus sur les règles applicables à chaque jeu. En outre, un projet curriculaire sera élaboré afin d'enrichir la formation des enseignants aux cursus des arts expressifs et d'éducation physique. Le projet facilitera les apprentissages pour permettre à 270 enseignants et jeunes d'acquérir des compétences en matière de jeux traditionnels et de former leurs propres équipes, en ayant à disposition des outils et des espaces de jeux adaptés aux jeux traditionnels. D'autres activités dont la création de sept organisations nationales dédiées aux jeux traditionnels et la sensibilisation au projet et aux jeux traditionnels par le biais d'activités médiatiques et de festivals dans les trois régions du pays sont prévues.

Projet de décision : Pour plus d'information :

approuver

17.COM 7.d

Mr Christopher Magomelo Senior Assistant Secretary (Culture) Secretary of the National Intangible Heritage Committee Malawi National Commission for UNESCO P.O. Box 30278 Lilongwe 3 Malawi

+265 880 060 537

cmagomelo@unesconatcom.mw, admin@unesconatcom.mw

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1897

Bosnie-Herzégovine

Registre de bonnes pratiques de sauvegarde Projet de décision :

Les Olympiades de Nevesinje, jeux traditionnels Projet de décision :

renvoyer

17.COM 7.c.5

Les Olympiades de Nevesinje se déroulent chaque année le premier week-end d'août. Des personnes de tous âges, genres, religions et milieux viennent de Bosnie-Herzégovine, du Monténégro, de Serbie et de Croatie. Les organisateurs mènent en permanence des activités visant à sauvegarder l'événement, notamment via l'allocation de fonds, la création de documents audiovisuels et la recherche ethnographique continue. Une exposition a également été préparée pour promouvoir l'événement dans différentes villes et pour enseigner aux jeunes le développement et la sauvegarde des jeux sportifs traditionnels.

Pour plus d'information :

Ms Božana Đuzelović Senior curator Museum of Herzegovina Stari grad br. 59 Trebinje Bosnia and Herzegovina (+387) 59 271-060

bozanicap@yahoo.com

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1731

Tchéquie	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde	Projet de décision :	Pour plus d'information :
	Stratégie pour la sauvegarde de l'artisanat traditionnel : Le Programme des détenteurs de la tradition des arts populaires	sélectionner 17.COM 7.c.1	Ms Dita Limová Head of UNESCO Division Department of International Relations Ministry of Culture Maltézské náměstí 1 Praha 1 – Malá Strana
Institute of For Production d'o » (Folk Trades terrain a révél financières et le Ministère de détenteurs de protéger et sa	titut national de la culture populaire (NFIC, k Culture) a commencé à mettre en œuvre objets artisanaux et d'art populaire en Répis and Handicrafts in the Czech Republic). It é que la plupart des ateliers avaient des dipeinaient à vendre et à créer leurs produit e la culture et le NFIC ont mis en place le la tradition des arts populaires, qui vise à uvegarder l'artisanat traditionnel par le bia bventions, de dons et d'un label exclusif, e	e le projet « ublique tchèque Le travail de fficultés s. En réponse, Programme des soutenir, is de prix	Czechia +420 257085371; +420 725001305 dita.limova@mkcr.cz Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1468
Italie; Belgique;	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde	Projet de décision :	Pour plus d'information : Ms Mariassunta Peci
Croatie; Chypre; France	Tocatì, un programme partagé pour la sauvegarde des jeux et sports traditionnels	sélectionner 17.COM 7.c.2	Ministerio dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo Segretariato Generale
fois un festiva groupes et de en Belgique, e sauvegarde de traditionnels a mobilisant des d'acteurs des	sociazione Giochi Antichi, Tocatì (« à ton let une plateforme rassemblant des comme individus qui pratiquent des jeux traditionen Croatie, à Chypre et en France. Les me e Tocatì associent explicitement les jeux e ux valeurs du patrimoine culturel immatéri milliers de joueurs, de bénévoles, d'amat médias et en sensibilisant à l'existence du ériel ainsi qu'aux risques qui y sont liés.	nunautés, des inels en Italie, sures de t les sports el, en eurs et	Servizio 2 Via del Collegio Romano, 27 00186 Roma Italy sg.servizio2@beniculturali.it; sg@beniculturali.it Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1709
Koweït	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde	Projet de décision :	Pour plus d'information :
	Le programme éducatif Al Sadu : former les formateurs à l'art du tissage	sélectionner 17.COM 7.c.3	Ms Bibi Al Sabah Chairperson and General Manager Al Sadu Handcraft Cooperative
former les form Département on nouvelle géné programme na formation perr	Al Sadu Society a mis au point le progran nateurs à l'art du tissage, en collaboration des arts du Ministère de l'éducation, afin d ration koweïtienne au tissage traditionnel a tional a été mis au point, ainsi que des at nettant aux enseignants d'apprendre non ntemporaines de tissage mais aussi les m	avec le e sensibiliser la Al Sadu. Un eliers de seulement les	Society Kuwait City Kuwait +965 99700006 balsabah@alsadu.org.kw; info@alsadu.org.kw Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1905

techniques contemporaines de tissage mais aussi les méthodes pour transmettre cet artisanat traditionnel à leurs élèves. Le programme a suscité beaucoup d'enthousiasme parmi les élèves et les enseignants,

et depuis sa création en 2018, 30 959 élèves ont suivi le cours.

Portugal; Espagne	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde	Projet de décision :	Pour plus d'information :
	Le PCI frontalier luso-galicien : un modèle de sauvegarde créé par Pontenas ondas!	sélectionner 17.COM 7.c.4	Ms Esmeralda Maria Rodrigues de Carvalho President Azenhas 21A – 4930 341
immatériel de p des espaces p aux jeunes gér dans la pratiqu diffusion du pa enseignants, à classes pour p l'utilisation des	enas ondas! vise à sauvegarder le patri part et d'autre de la frontière luso-galicien ermettant la pratique de ce patrimoine et nérations. Le projet a permis aux jeunes de e et la transmission de leurs propres trad trimoine culturel dans les écoles, à la forr la présence de détenteurs et de praticier artager leurs connaissances et leur expér technologies de l'information et de la cor essources radio.	ne en créant sa transmission de s'impliquer litions grâce à la mation des ns dans les rience, et à	Ganfei Valença do Minho Portugal +351 917662972 pontenasondas@pontenasondas.org Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1848
Afghanistan	Liste représentative Le style Behzad de l'art de la miniature	Projet de décision : renvoyer 17.COM 7.b.36	Pour plus d'information : Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1851
siècle dont les ont fait de lui l'e source de fierte apprenti, dans d'institutions pe	niature de style Behzad, du nom de l'artis techniques, l'utilisation de la perspective un des peintres les plus célèbres de son dé pour les Afghans. Il se transmet entre m le cadre de programmes universitaires ou ubliques et privées. La pratique contribue 'histoires, de mythes, de valeurs et de mo	et de la couleur époque, est une naitre et u au sein à la	
Afghanistan; Azerbaïdjan; Iran (République islamique d');	Liste représentative La sériciculture et la production traditionnelle de soie pour tissage	Projet de décision : inscrire 17.COM 7.b.37	Pour plus d'information : Mr Ahmet Tan Ministry of Culture and Tourism İsmet İnönü Bulvarı No:32 Kat: 9 06100 Emek/Çankaya-Ankara
Türkiye; Tadjikistan; Turkménistan; Ouzbékistan			Türkiye ahmet.tan@ktb.gov.tr; sokum@ktb.gov.tr Candidature, photos, film:
pour le tissage long de leur cy et culturelles, le événements, te	de la sériciculture et la production traditio , les agriculteurs prennent soin des vers à cle de vie. Très appréciés par toutes les d es produits en soie sont portés à l'occasion els que des mariages, des funérailles et d	à soie tout au classes sociales on de divers les réunions de	https://ich.unesco.org/fr/-01172#1890
culturelle de la	ique est considérée comme une expressi cohésion sociale, car le commerce de la la culture et de la science au sein des pa	soie a contribué	

réalité sociale s tels que l'amou considéré com	Liste représentative Le raï, chant populaire d'Algérie chanson populaire d'Algérie. Moyen de versans tabou ni censure, la musique abordeur, la liberté, le désespoir, la contrainte some un genre pour les jeunes, représentaire leurs sentiments dans leur quête de libére	e des thèmes ciale. Le raï est nt un canal	Pour plus d'information : Mr Slimane Hachi Directeur Centre national de recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques Ministère de la culture 3, rue Franklin D. Roosevelt ALGER 16500 Algeria
contraintes socinstruments et	ciales. Les musiciens fabriquent et décore la transmission se fait de manière informe ou formelle par l'apprentissage.	ent leurs propres	+213 661 57 62 82; +213.61.25.96 slimhachi@yahoo.fr; contact@cnrpah.org Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1894
Andorre; France	Liste représentative Les fêtes de l'Ours dans les Pyrénées	Projet de décision : inscrire	Pour plus d'information : Ms Isabel De La Parte Directrice du Patrimoine Culturel Ministère de la Culture
de montagnes l'événement, d les rues pour to village à l'autre du printemps e milliers de pers	Durs ont lieu chaque hiver dans cinq villag des Pyrénées, situés en Andorre et en Fi e jeunes hommes se déguisent en ours e enter d'attraper les participants. Si le style e, le scénario reste le même et symbolise et la relation entre l'homme et la nature. R sonnes de la région, cet événement sécul r les populations locales de célébrer leur p	rance. Pendant et courent dans e varie d'un la renaissance éunissant des aire constitue	13, avenue François-Mitterrand AD 200 Encamp Andorra +376 802 288; +376 844 141 isabel_de_la_parte@govern.ad; isabel_delaparte@govern.ad Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1846
Autriche; Bosnie- Herzégovine; Croatie; Hongrie; Italie; Roumanie; Slovaquie; Slovénie	Liste représentative Les traditions d'élevage des chevaux Lipizzan	Projet de décision : inscrire 17.COM 7.b.40	Pour plus d'information : Ms Špela Spanžel Focal point for the 2003 Convention for the Safeguarding of the ICH Cultural Heritage Directorate Ministry of Culture Maistrova ulica 10 1000 Ljubljana Slovenia
élever , soigne cour impériale rôle particulier et sociaux, qui	d'élevage des chevaux Lipizzan étaient ut r et former les chevaux Lipizzan. Initialem des Habsbourg, le cheval Lipizzan joue a dans les évènements, célébrations et fes marquent la vie des communautés rurale nmunautés depuis plus de 450 ans, est tr	nent destiné à la nujourd'hui un tivités culturels es. La tradition,	+386 1 400 7926 spela.spanzel@gov.si; gp.mk@gov.s Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1687

les écoles et les universités, ainsi que par des expériences pratiques,

des séminaires, des formations et des événements.

Autriche; Tchéquie;	Liste représentative	Projet de décision :	Pour plus d'information :
Allemagne; Lettonie; Pologne; Espagne	Le radelage	inscrire 17.COM 7.b.41	Ms Joanna Ewa Cicha-Kuczynska Minister Counselor Ministry of Culture and National Heritage ut. Krakowskie Przedmiescie 15/17
étaient utilisés personnes. Aut mois, à vivre et né une commu techniques et le radeaux en boi des systèmes dans cette prat expériences, qui	pour transporter du bois, des marchandis pour transporter du bois, des marchandis trefois, les radeleurs passaient des sema à travailler ensemble sur leur radeau. C' nauté partageant les connaissances, les es valeurs de la fabrication et de la naviga s. La collaboration, la cohésion sociale et nydriques et écologiques sont profondém ique. Il implique le partage régulier et ani ui enrichit le patrimoine des praticiens et ines et les échanges culturels par-delà le	es et des ines, voire des est ainsi qu'est savoir-faire, les ation des la protection ent ancrées mé des favorise les	00-071 Warsaw Poland +48 22 21 21 120 jcicha@mkidn.gov.pl Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1866
Azerbaïdjan	Liste représentative La culture du pehlevanliq : jeux, sports et lutte traditionnels de zorkhana	Projet de décision : inscrire	Pour plus d'information : Mr Vasif Eyvazzade Head of Department of International Cooperation and Innovative
comme la lutte d'outils spécific intégrante de la célébrations en communautés. un symbole de	evanliq en Azerbaïdjan comprend des jeu , et des performances individuelles, avec jues qui ressemblent à des armes médiév à culture populaire, des événements folklo à plein air, elle procure un fort sentiment of Pendant de nombreuses années, les pel détermination, favorisant la cohésion soc entiment de fierté et d'identité partagée au locales.	l'utilisation vales. Partie oriques et des l'identité aux nlevans ont été ciale et	Development Ministry of Culture 40, U. Hajibeyov str. Government House Baku AZ 1000 Azerbaijan +994 12 493 65 38; +994 12 493 02 33 vasifeyvazzade@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1703
Azerbaïdjan; Kazakhstan; Kirghizistan; Fadjikistan; Fürkiye; Furkménistan; Duzbékistan	Liste représentative La tradition du récit des anecdotes de Nasreddin Hodja / Molla Nesreddin / Molla Ependi / Apendi / Afendi Kozhanasyr / Nasriddin Afandi	Projet de décision : inscrire 17.COM 7.b.43	Pour plus d'information : Mr Serkan Emir Erkmen Head of Turkish ICH Department Ministry of Culture and Tourism Kültür ve Turizm Bakan Bakanlığı İsmet İnönü Bulvarı No:32, Kat: 9 Oda: 908 06100 Ankara Türkiye
pratiques socia d'anecdotes att par leur sagess rompent souve	récit des anecdotes de Nasreddin fait réfe les dans plusieurs pays d'Eurasie autour tribuées au philosophe et sage Nasreddir se et leurs réparties pleines d'esprit, les a nt avec les normes acceptées, le narrate adus de se sortir de situations compliquée	du récit n. Caractérisées necdotes ur trouvant des	+90 312 470 78 05 sokum@kulturturizm.gov.tr; serkanemirerkmen@hotmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1705

moyens inattendus de se sortir de situations compliquées, et sortant toujours vainqueur par le pouvoir des mots. À la fois instructives et divertissantes, les anecdotes sont transmises par la tradition orale et

les sources écrites.

Azerbaïdjan; Türkiye

Liste représentative

La culture du çay (thé) : un symbole d'identité, d'hospitalité et d'interaction sociale

La culture du thé est une pratique sociale importante en Azerbaïdjan et en Türkiye qui témoigne de l'hospitalité, crée et maintient des liens

communautés. Bien qu'il existe plusieurs types de thé et de techniques

d'infusion, les communautés des deux pays récoltent et consomment

principalement du thé noir. La boisson est servie chaude, fraîchement

faïence ou argent. La culture du thé est un élément essentiel de la vie

sociaux et sert à célébrer les moments importants de la vie des

infusée, dans des tasses en forme de poire en verre, porcelaine,

Projet de décision :

inscrire

17.COM 7.b.44

Pour plus d'information :

Ms Ahu Uçar Sever

Ministry of Culture and Tourism

Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü İsmet Inönü Bulvarı No:32 Kat:9 Oda 932

06100 Emek/Bahçelievler/Ankara Türkiye

+ 90 312 470 78 02

ahu_ucar@hotmail.com; ahu.ucar@ktb.gov.tr; gokhan.kaynakci@gmail.com; umutaksungur@gmail.com; sokum@ktb.gov.tr

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1685

Pour plus d'information :

Bélarus

Liste représentative

quotidienne dans toutes les couches de la société.

Le tressage de la paille au Bélarus : art, artisanat et savoir-faire

Le tressage de la paille au Bélarus met l'accent sur la valeur spirituelle

et le symbolisme du matériau et des produits. La paille est tressée pour

fabriquer une diversité d'objets, tels que des boîtes, des paniers, des

repose sur des traditions populaires et s'enrichit continuellement des

transmettent leurs connaissances et leurs compétences en ligne et par

le biais d'établissements d'enseignement, de studios d'art, de centres

chapeaux, des jouets et des accessoires. Le tressage de la paille

créations des réalisations créatives d'experts individuels qui

Projet de décision :

inscrire

17.COM 7.b.45

rire Ms Alena Kalinouskaya

Senior Specialist Belarusian State University of Culture and Arts

Belarusian National Inventory of the ICH

Kalinouski Str, 12 220083 Minsk Belarus

+375 17 3685938

heritage.bel@gmail.com; as.belicom@gmail.com

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1889

Belgique; France

d'artisanat, et de festivals.

Liste représentative

La culture vivante de la fête foraine et l'art des forains

Projet de décision :

renvoyer

17.COM 7.b.46

Pour plus d'information :

Mr Thierry Wauters
Directeur du patrimoine culturel
URBAN

Mont des Arts 10-13 1000 Bruxelles Belgium

+32(0)24 328 538

ileroy@urban.brussels

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1869

La culture foraine vivante désigne les fêtes foraines et les rassemblements itinérants en plein air ressemblant à de petits villages installés à la périphérie ou au centre des villes en Belgique et en France. Hommes, femmes et enfants de tous âges se retrouvent souvent pour travailler dans les mêmes foires, passant la majeure partie de l'année dans ces villages temporaires. Les traditions foraines ont une fonction importante de divertissement, réunissant des personnes de tous âges et de tous horizons, et contribuant à la vulgarisation culturelle et scientifique.

à développer la praticiens, en s philosophie de leurs rôles et la défendre les c pour la justice	Liste représentative Le kun Ibokator, un art martial traditionnel au Cambodge or est un art martial qui remonte au premie a discipline, la force physique et mentale es'appuyant sur des techniques d'autodéfe non-violence. Les maîtres enseignent à leurs responsabilités dans la société afin que de la paix. Incarnation des valeurs sociale Cambodge, le kun Ibokator est pratiqué p	de ses nse et une eurs apprentis u'ils puissent ure et se battre s, culturelles et	Pour plus d'information : Mr Sophearith Siyonn Director General Ministry of Culture and Fine Arts #277, Preah Norodom Blvd. Phnom Penh Cambodia +855 17 674 905 sopheariths@yahoo.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1868
Chine	Liste représentative Les techniques traditionnelles de transformation du thé et les pratiques sociales associées en Chine	Projet de décision : inscrire	Pour plus d'information : Mr Hui Wang Director
pratiques socia faire et des pra cueillette des f consommation quotidien des (familial, au trav temples. Les co	s traditionnelles de transformation du thé dales associées impliquent des connaissantiques en matière de gestion des plantatieuilles de thé, de transformation réalisée et de partage du thé. Le thé est omniprés Chinois. On sert le thé infusé ou bouilli da vail, dans des salons de thé, des restaura connaissances, les savoir-faire et les tradities par les familles et de maître à apprent	ices, des savoir- ons de thé, de à la main, de sent dans le ns le cadre nts, des tions qui y sont	Ministry of Culture and Tourism Np. 10, North Chaoyangmen St. Dongchen District Beijing, 100020 China +86 10 59881355 wanghuichn@outlook.com; fysglc2018@mct.gov.cn Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1884
Colombie	Liste représentative Le système ancestral de connaissances des quatre peuples autochtones arhuaco, kankuamo, kogi et wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta	Projet de décision : inscrire 17.COM 7.b.3	Pour plus d'information : Mr Alberto Escovar Wilson-White Director of Cultural Heritage Ministry of Culture Carrera 8 N 8-55 Bogota DC Colombia
kankuamo, ko missions sacré l'univers physi	cestral de connaissances des peuples arl gi et wiwa de la Sierra Nevada de Santa N es concernant l'harmonie des quatre peu que et spirituel. Considérée comme jouan ans la protection de l'écosystème et de l'id	Aarta définit les ples avec t un rôle	+57-1 3424100; cel +57-316 7449196 aescovar@mincultura.gov.co Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1886

de la région, cette sagesse ancestrale est transmise par la pratique culturelle, les activités au sein des communautés, l'utilisation de la

langue autochtone et la réalisation des missions sacrées.

Croatie Liste représentative Projet de Pour plus d'information : décision: Les fêtes de la Saint-Tryphon et le Ms Rut Carek kolo (danse en cercle) de la Saintinscrire Secretary-General Tryphon, traditions des Croates de la 17.COM 7.b.4 Croatian Commission for UNESCO Boka Kotorska (baie de Kotor) vivant Ministry of Culture Directorate for Cultural and Artistic en République de Croatie Development and International La fête de la Saint Tryphon et le kolo (danse en cercle) de la Saint **Cultural Cooperation UNESCO Office** Tryphon s'articulent autour de deux principaux événements annuels : le Runjaninova 2 jour de la Saint-Tryphon et les nuits de la Boka. Le kolo, exécuté par les 10000 Zagreb membres de la marine de la Boka vêtus de l'uniforme traditionnel, est Croatia l'élément culturel le plus visible de la fête. Liée au culte de saint +385 1 4866 304 Tryphon, cette pratique se transmet de manière informelle au sein des rut.carek@min-kulture.hr communautés, ainsi que par le biais d'expositions, de conférences publiques, de soirées culturelles et de manifestations diverses. Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1891 Cuba Liste représentative Projet de Pour plus d'information : décision: Le savoir-faire des maîtres du rhum Ms Sonia Virgen Pérez Mojena léger renvoyer National Cultural Heritage Council 17.COM 7.b.5 Calle 4, esquina 13. No. 810 Plaza de la Revolución L'expertise des maîtres du rhum léger est un ensemble de Havana connaissances et techniques traditionnelles et scientifiques qui Cuba garantissent la sauvegarde du processus de production du rhum léger +537 838 1981 cubain. Ils suivent un code éthique axé sur le respect de la culture et de sonia@cnpc.cult.cu; l'histoire du rhum cubain et de l'environnement. Leur expertise garantit presidencia@cnpc.cult.cu; la sauvegarde du processus de fabrication, et être un expert en rhum zheniagp9@gmail.com léger implique un processus d'apprentissage tout au long de la vie qui Candidature, photos, film: se transmet de génération en génération. https://ich.unesco.org/fr/-01172#1724 République Liste représentative Projet de Pour plus d'information : populaire décision: La coutume du raengmyon de Ms Hye Ryon Nam démocratique inscrire Pyongyang Director de Corée 17.COM 7.b.6 Department of International Relations and Cooperation Le raengmyon de Pyongyang (nouilles froides) est un plat traditionnel National Authority for the Protection of

Le raengmyon de Pyongyang (nouilles froides) est un plat traditionnel en République populaire démocratique de Corée, servi dans un bol en laiton et garni de viande, de kimchi, de légumes, de fruits et autres garnitures. Le bouillon froid est ensuite versé sur les nouilles pour terminer la préparation. Profondément ancré dans la vie des Pyongyangais, ce plat est associé avec la longévité et l'hospitalité, et favorise le respect et l'unité. Il se transmet des mères et des grandsmères aux filles et petites-filles, ainsi que par le biais de programmes d'apprentissage et de formations dans les restaurants, entre autres.

National Authority for the Protection Cultural Heritage

Ministry of Culture

Ministry of Culture Taedongmun-dong Central District Pyongyang

Democratic People's Republic of Korea

+85-02 18111 ext. 381-4416

napch@star-co.net.kp

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1695

Égypte Les festivités	Liste représentative Les festivités associées au voyage de la Sainte Famille en Égypte associées au voyage de la Sainte Famille	Projet de décision : renvoyer 17.COM 7.b.7	Pour plus d'information : Ms Heba Youssef Head High Committee for specialist studies of festivals related to the Journey of
commémorer Egypte. Deux l'événement. tous âges et social et cultu connaissance	nt le voyage de la Sainte Famille de Bethlée de festivités sont organisées chaque année p Les Égyptiens, y compris les musulmans e genres y participent en grand nombre. Inca urel partagé par les chrétiens coptes et mus es et savoir-faire sont transmis par les églis au sein des familles et par la participation a	em jusqu'en cour célébrer et coptes, de irnation du tissu sulmans, les es et les	the Holy Family in Egypt Egypt +2-01227344589 hebayou1@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1700
France	Liste représentative Les savoir-faire artisanaux et la culture de la baguette de pain	Projet de décision : inscrire 17.COM 7.b.8	Pour plus d'information : Ms Lily Martinet Chargée de mission pour le patrimoine culturel immatériel et l'ethnologie de la France
baguette – le faire et des te par la formati baguettes so eau, sel et le nombreux co restaurants, e	pur sa croûte croustillante et sa texture moet pain le plus populaire de France – nécess echniques spécifiques qui sont principalement en alternance. Contrairement à d'autres ent fabriquées avec seulement quatre ingrécevain et/ou levure). Elles sont consommées entextes, notamment lors des repas en familiet génèrent des modes de consommation et génèrent des autres types de pain, oboulangerie.	ite un savoir- ent transmis s pains, les dients (farine, dans de lle et dans les et des pratiques	Département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel Délégation à l'Inspection, la Recherche et l'Innovation (DIRI) Dir +33 (0)1 40 15 76 49 / +33 (0)7 62 94 93 67 lily.martinet@culture.gouv.fr Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1883
Géorgie	Liste représentative Les jeux équestres traditionnels en Géorgie (tskhenburti, isindi, kabakhi, marula)	Projet de décision : renvoyer	Pour plus d'information : Ms Manana Vardzelashvili Head of the UNESCO and International Relations Unit
extérieur, sur traditionnelle Transmis par d'une particip et ont généra	estres traditionnels de Géorgie prennent pla gazon. Deux équipes de six joueurs, revêt l'akhalukhi, s'affrontent dans une série de le biais de formations formelles et d'une of pation informelles, ces jeux sont très répandament lieu pendant les fêtes laïques et rel	ant la tenue tâches. bservation et dus en Géorgie igieuses. Ils	National Agency for Cultural Heritage Preservation of Georgia 5, Tabukashvili street 0105 Tbilisi Georgia +995 577 25 33 15 manana_v@hotmail.com;

mananavardzelashvili@gmail.com

https://ich.unesco.org/fr/-01172#1862

Candidature, photos, film:

renforcent les relations intergénérationnelles, encouragent des modes de vie sains, promeuvent l'intégration et la socialisation des jeunes et

incitent les relations entre les villages et les différentes communautés

ethniques et religieuses.

Allemagne	Liste représentative La danse moderne en Allemagne	Projet de décision : inscrire / ne pas inscrire 17.COM 7.b.10	Pour plus d'information : Mr Marc Guschal German Commission for UNESCO Martin-Luther-Allee 42 53175 Bonn
différente de de positions de des émotions personnes de biais de progracomme une so cohésion social.	lerne est une forme d'expression physique de le du ballet classique. Plutôt que de represense prédéterminées, les danseurs cherchet des expériences de vie. Elle est access tous âges, genres et capacités et est transammes et d'ateliers. La danse moderne es purce d'autonomisation et de santé, promo ale et l'inclusion, notamment pour les groupels que les personnes handicapées et les personnes par les que les personnes handicapées et les personnes de les personnes	roduire des nent à refléter sible aux smise par le st considérée puvant la	Germany +49 228 60497 152 guschal@unesco.de Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1858
célébrés dans Vierge Marie. et Syrrako, cor retrouvailles a vers les villes.	Liste représentative Les fêtes du 15 août (Dekapentavgoustos) dans deux communautés montagnardes du nord de la Grèce : Tranos Choros (la grande danse) à Vlásti et le Festival de Syrráko s (la grande danse) et le Festival de Syrra toute la Grèce pour commémorer la Dorn Les festivités orthodoxes, qui trouvent leu mportent des danses rituelles et marquent nnuelles des communautés dont les habit Dès leur plus jeune âge, les jeunes appre	nition de la r origine à Vlasti t les ants ont migré ennent la	Pour plus d'information : Mr Ioannis Drinis Directorate of Modern Cultural Heritage Hellenic Ministry of Culture and Sports 42, Tritis Septemvriou Av. Athens Greece +30 210 3234390; 5219097 +302105219097 +306934291801 idrinis1970@gmail.com;
sont considéré offrant aux jeu culturel.	eservant les participants et les préparatifs. ées comme une célébration de l'identité de lines générations l'occasion de s'attacher à	es villages, à leur patrimoine	idrinis@culture.gr; dnpk@culture.gr Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1726
Grenade	Liste représentative La Shakespeare Mas', une composante traditionnelle du Carnaval propre à Carriacou	Projet de décision : renvoyer 17.COM 7.b.12	Pour plus d'information : Ms Kirl Grant-Hoschtialek Chief Executive Officer Grenada Tourism Authority P.O.Box 293
carnaval de G rassemblent d des extraits de de leurs comm transmis de pé également. Ce aspect importa culturelle de l'in participants re	are Mas' est une mascarade qui se dérouler renade. Les participants des villages environs la ville de Hillsborough pour s'affronte de Jules César, de Shakespeare, sous les en nunautés. Si jadis l'élément était traditionne der en fils, aujourd'hui les femmes et les filet événement porté par la communauté co ant du Carnaval de Carriacou et de l'identifie. Il rassemble les habitants qui soutienn présentant leurs villages respectifs et célèturel commun.	ronnants se er en récitant encouragements ellement lles y participent enstitue un té historique et ent les	Burns Point St. George's Grenada 1-473-440-2279/2001 khoschtialek@puregrenada.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1903

Guatemala	Liste représentative La Semaine sainte au Guatemala	Projet de décision : renvoyer	Pour plus d'information : Ms Nelly Elizabeth Ramírez Klee Director Technical Direction of the Intangible
importants dar des marches f fabrication d'a traditions asso générations de l'événement et Guatemala et tolérance, l'inc	ainte au Guatemala est l'un des événements le pays. Elle comprend des processions unèbres, la préparation de spécialités culi utels et de tapis de fleurs et de fruits. Les ociées à la Semaine sainte sont transmise epuis des siècles par une participation act leurs préparatifs. Reflet de la diversité cu symbole d'espoir et d'union, l'événement plusion et le respect grâce à la participation des groupes sociaux différents.	s, des veillées, naires et la pratiques et les s aux jeunes ive à ulturelle du promeut la	Cultural Heritage Ministry of Culture and Sports 12 avenida, 11-11 zona 1 Ciudad de Guatemala Guatemala +502 2208 6600, ext. 265; +502 4777 6305 patrimoniointangiblemcd@gmail.com neramirezk@mcd.gob.gt Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1854
l'ensemble à c courantes de l violon-alto-cor	Liste représentative La tradition de l'ensemble à cordes hongrois mi les ensembles nationaux typiques, la trordes hongrois est l'une des représentation a culture musicale folklorique L'ensemble atrebasse varie d'une région à l'autre et journement des les contracts de l'autre et journe des représentations de l'autre et journe région à l'autre et journe region à l'autre et journe région à l'autre et journe region à l'autre et journe region à l'autre et journe region à l'autre et le le le le le le le le le le le le le	ons les plus e de base ue un rôle	Pour plus d'information : Ms Eszter Csonka-Takács Director Intangible Cultural Heritage Directorate Hungarian Open Air Museum Sztaravodai út 75 2000 Szentendre Hungary
Le répertoire c milliers de mél jeu et le répert danseurs et le	es spectacles, les fêtes locales et les soiré l'un musicien d'ensemble à cordes peut coodies, que les musiciens jouent par cœur oire sont façonnés conjointement par les ur public. Outre la transmission par la mét désormais également acquises dans le cat tormel.	omprendre des , et le style de musiciens, les moire, les	+36 30 312 7687 csonkatakacs.eszter@skanzen.hu Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1730
ran République slamique d'); Afghanistan	Liste représentative Yaldā/Chella	Projet de décision : renvoyer	Pour plus d'information : Mr Shaban Mirshokraei Consultant Iranian Cultural Heritage, Handicraft
de la vie. Elle : nuit de l'autom laquelle se tro une lampe pou	lest une fête traditionnelle qui célèbre le so se déroule en Iran et en Afghanistan pend ne. Les familles se rassemblent autour d' uvent plusieurs objets et aliments symboli ur symboliser la lumière et des fruits rouge chaleur. Les activités pratiquées à cette d	dant la dernière une table sur ques, comme es pour	and Tourism Organization No. 8, 2nd Sahel Motahhari Av., Daryaa Blv. Saadat Abad Tehran Iran (Islamic Republic of) +98-2188650842

représenter la chaleur. Les activités pratiquées à cette occasion sont variées : récits de poèmes et d'histoires, jeux, musique. Transmis de manière informelle au sein des familles, l'événement met à l'honneur l'identité culturelle, la nature et la coexistence pacifique.

+98-26-3680-4188

+98-012-149-3263

shaban_mirshokraei@yahoo.com

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1877

	Liste représentative La fabrication et la pratique de l'oud strument traditionnel voisin du luth, joué e		Pour plus d'information : Mr Fares Kallas Board of Trustees Syria Trust for Development Al-Afif Nuri Pasha Avenue Damascus Syrian Arab Republic +963 113318404; +963 944666633
côtes en bois o est décoré de s joué en solo ou danses traditio	end une caisse de résonance piriforme co le noyer, de rose, de peuplier, d'ébène ou sculptures en bois et de motifs en mosaïq u dans des ensembles et accompagné de nnels lors d'un large éventail d'événemer qui y sont liés se transmettent principalemes.	u d'abricotier et que. L'oud est chants et de nts. Sa pratique	f.kallas@syriatrust.sy Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1867
Iran (République islamique d'); Tadjikistan; Ouzbékistan	Liste représentative L'art de la fabrication et de la pratique du robāb/rubāb/rubob	Projet de décision : renvoyer	Pour plus d'information : Mr Shahab Nikman Managing Director Mana Naqsh Institute of Culture and Art 66 Onsori Alley, Ordibehesht St.
instrument trac centrale depuis mûrier ou d'aut l'autre. Il est jou funérailles et co ensembles trac	, rubāb (Tadjikistan) ou rubob (Ouzbékist litionnel à cordes et à manche court, joué des milliers d'années. Fabriqué en bois tres bois, sa forme varie au sein d'un payué lors des fêtes, des rassemblements, donstitue un instrument de premier plan da ditionnels. Cet instrument traditionnel est pour les communautés, favorisant la solicurels.	en Asie d'abricotier, de s et d'un pays à es rituels et des ans les un facteur	Isfahan 81338-43971 Iran (Islamic Republic of) +98 31 32357585 shahab.nikman@gmail.com; shmgoudarzi@me.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1714
Japon	Liste représentative Les Furyu-odori, danses rituelles imprégnées des espoirs et prières de la population	Projet de décision : inscrire	Pour plus d'information : Ms Hiroko Moriyama Agency for Cultural Affairs Office for International Cooperation
rituelles tradition principalement à la musique, a les forces du b transmises de écoles et au se l'occasion pour zone urbaine de	erme furyu-odori fait référence à plusieurs onnelles locales interprétées depuis des sonnelles locales interprétées depuis des sonnelles zones rurales. Chaque élément a pour but de chasser les mauvais esprits ien, comme les divinités locales. Les dan manière formelle et informelle, notammer sin des familles et des communautés. Elles membres de la communauté qui ont le rentrer dans leur ville d'origine ou de se pour célébrer leur patrimoine commun.	iècles, , des costumes et de renforcer ses sont nt dans les es sont déménagé en	on Cultural Heritages Cultural Resources Utilization Division 3 - 2 - 2 Kasumigaseki Chiyoda - ku Tokyo 100 - 8959 Japan +81 3-6734-4698 moriyama@mext.go.jp Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1701

zones urbaines pour célébrer leur patrimoine commun.

Jordanie	Liste représentative Al-Mansaf en Jordanie, un banquet festif et ses significations sociales et culturelles	Projet de décision : inscrire	Pour plus d'information : Ms Sumaya Awwad Head Research and Documentation
mouton ou de un grand plat s événement so Les invités par Transmises de sont au cœur d	un plat de fête composé de gros morceau chèvre bouillis dans une sauce au yaourt sur du riz et du pain. La préparation elle-m cial : les cuisinières chantent et racontent tagent les plats et le consomment avec la e mère en fille, la recette et les pratiques of des événements socioculturels de la Jorda ntiment d'identité et la cohésion sociale.	et servis dans nême est un des histoires. main droite. jui y sont liées	Department Heritage Directorate Ministry of Culture Jordan +962 799406138 sumaia.awad@Culture.gov.jo; sumayaawwad@icloud.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1849
Kazakhstan	Liste représentative L'ortéké, un art du spectacle traditionnel au Kazakhstan : danse, marionnettes et musique	Projet de décision : renvoyer 17.COM 7.b.20	Pour plus d'information : Mr Rustam Muzafarov Kazakhstan ICH National Committee P.O. Box 27
traditionnel à c représentant u tambour, la ma plusieurs corde marionnette s'a Apprécié par le	art du spectacle kazakh utilisant un instru leux cordes appelé la dombra et une mari ne chèvre des montagnes. Fixée à la surf arionnette est reliée aux doigts d'un music es. Lorsque le musicien joue de la dombra anime, sautillant au rythme de la musique es enfants et les adultes, l'ortéké est un él atrimoine et de l'identité populaires de la	onnette en bois face d'un ien par une ou a, la sur le tambour. ément	Almaty 050000 Kazakhstan +7-701 7170205 rust.muzaf@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1878
Oman	Liste représentative Al-Khanjar, compétences artisanales et pratiques sociales	Projet de décision : inscrire	Pour plus d'information : Mr Ibrahim Saif Salim Bani Oraba Head Intangible Cultural Heritage Section
pendant les év occasions spé et comprend u	partie du costume traditionnel porté par le rénements nationaux et religieux, ainsi que ciales comme les mariages. Il s'attache au ne ceinture, un manche, une lame, un fou nt essentiel de la culture omanaise, sa fab	e pour des utour de la taille ırreau et une	Ministry of Culture, Sports and Youth P.O. Box 668 Post Code 100 Muscat Oman +968 24641330

baniarab8@gmail.com

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1844

des connaissances et des compétences importantes qui sont

et traditions omanaises.

transmises d'une génération à la suivante. Le khanjar se retrouve sur

l'emblème de l'État et joue un rôle clé dans de nombreuses coutumes

République de Corée

Liste représentative

Le talchum, danse théâtrale masquée en République de Corée

Projet de décision:

inscrire 17.COM 7.b.22 Pour plus d'information : Ms Inah Pang

Senior Researcher World Heritage Division Cultural Heritage Administration Daejeon Government Complex Building #1 189 Cheongsa-ro Seo-qu Daejeon

Republic of Korea +82-42 481 3185

inah9245@korea.kr; ichcha@korea.kr

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1742

Le talchum est un art du spectacle mêlant danse, musique et théâtre. Un ensemble de six à dix musiciens accompagne des artistes masqués qui explorent avec humour des questions sociales en combinant de façon dramatique des chansons, des danses, des gestes et des dialogues. Les spectateurs sont des participants à part entière, contribuant à la représentation en ponctuant son déroulement d'acclamations ou de huées. En plus de servir d'outil de critique sociale, le talchum peut également promouvoir et renforcer les identités culturelles locales grâce aux dialectes locaux et chansons populaires.

Roumanie; République de Moldova

Liste représentative

L'art de la blouse traditionnelle avec broderie sur l'épaule (altiță), élément de l'identité culturelle en Roumanie et en République de Moldova

Projet de décision:

renvoyer

17.COM 7.b.23

Pour plus d'information:

Ms Narcisa Alexandra Ştiucă Ethnology and Folklore Department Faculty of Letters University of Bucharest 5-7, Edgard Quinet str. 010017 Bucharest Romania

0040 730 042 425 +40 213 138 875

+40 072 241 0715

n.stiuca@gmail.com; narcisa.stiuca@g.unibuc.ro; buzila.varvara@gmail.com

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1861

L'art de la blouse traditionnelle avec broderie sur l'épaule (appelée altită) est un élément essentiel de la tenue folklorique roumaine et moldave tant pour les hommes que pour les femmes. La blouse blanche est fabriquée à la main par des femmes à partir de fibres naturelles. Elle allie une coupe simple et des ornements riches et colorés qui sont brodés à l'aide de techniques complexes. L'intérêt pour la création de ces blouses ne cesse de croître, et beaucoup apprécient cette pratique comme un moyen de se détendre, d'affirmer son identité et de maintenir un lien visible avec le passé.

Arabie saoudite

Liste représentative

Les connaissances et les pratiques liées à la culture du café Khawlani

Projet de décision:

inscrire 17.COM 7.b.24

En Arabie saoudite, les tribus Khawlani cultivent des grains de café depuis plus de 300 ans, et transmettent le savoir-faire et les techniques associés au sein des familles. Le café est considéré comme un symbole de générosité. Les habitants servent leurs invités avec du café récolté dans leur propre ferme en signe d'honneur et de respect. La plantation et la transformation des grains de café Khawlani encouragent la cohésion sociale et procurent un sentiment d'identité partagée, les producteurs se réunissant pour échanger leurs connaissances et s'entraider.

Pour plus d'information :

Ms Norah Alkhamis Director of Intangible Cultural Heritage Ministry of Culture King Faisal Road Al Bujairi, Ad Diriyah Riyadh, 13711 Saudi Arabia

nalkhamis@moc.gov.sa; rgassas@shps.org.sa

+966 571234343

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1863

Arabie saoudite; Oman; Émirats arabes unis Liste représentative

Alheda'a, traditions orales de l'appel des troupeaux de dromadaires

Projet de décision:

inscrire

17.COM 7.b.25

Pour plus d'information :

Ms Norah Alkhamis Director of Intangible Cultural Heritage

Ministry of Culture King Faisal Road Al Bujairi, Ad Diriyah Rivadh, 13711 Saudi Arabia

+966 571234343

nalkhamis@moc.gov.sa; rgassas@shps.org.sa

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1717

Alheda'a est une forme d'expression polyphonique orale, accompagnée de gestes ou d'instruments de musique joués par les éleveurs pour communiquer avec leurs dromadaires. Cette expression rythmique s'inspire de la poésie, et chaque éleveur utilise un répertoire unique de sons auxquels les dromadaires se sont accoutumés. Alheda'a est aussi un moyen de rassembler rapidement les dromadaires en cas de danger imminent. Cette pratique, qui se transmet au sein des familles, crée un lien fort entre les dromadaires et leurs éleveurs, ainsi qu'entre les éleveurs eux-mêmes.

Serbie

Liste représentative

Les pratiques sociales et les connaissances liées à la préparation et à l'utilisation de l'eau-de-vie traditionnelle de prunes (šljivovica)

Elle est également utilisée dans les rituels et la médecine traditionnelle.

Les pratiques qui y sont liées sont généralement transmises au sein

Projet de décision:

inscrire 17.COM 7.b.26

Les pratiques autour de la šljivovica, une eau-de-vie de prune traditionnelle, comprennent les connaissances et les savoir-faire complexes pour préparer la boisson dans un cadre domestique ainsi que son utilisation au quotidien à l'occasion de rituels. De la récolte à l'élevage et à la distillation, la préparation comporte de multiples étapes impliquant des familles et des communautés entières. Lors des fêtes, la šljivovica est utilisée pour porter des toasts à la santé et au bien-être.

Pour plus d'information :

Ms Danijela Filipović Head Center for Intangible Cultural Heritage of Serbia Ethnographic Museum in Belgrade Studentski trg 13 11000 Belgrad Serbia

+381 11 32 81 888

+381 11 32 8 1888

+381 64 22 18 789

danijela.filipovic@etnografskimuzej.rs ; filipovic.danijela@gmail.com; centarkns@etnografskimuzej.rs (01466)

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1882

Slovénie

Liste représentative

des familles et des communautés locales.

La culture apicole en Slovénie, un mode de vie

Projet de décision:

inscrire

17.COM 7.b.27

Pour plus d'information :

Ms Špela Spanžel Focal point for the 2003 Convention for the Safeguarding of the ICH Cultural Heritage Directorate Ministry of Culture Maistrova ulica 10 1000 Ljubljana Slovenia

+386 1 400 7926

spela.spanzel@gov.si; gp.mk@gov.si

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1857

En Slovénie, la culture apicole est un mode de vie pour les nombreuses personnes, familles et communautés, qui utilisent des produits apicoles utilisés pour se nourrir et pour la médecine traditionnelle et utilisent leurs connaissances et leurs compétences pour prendre soin des abeilles et de l'environnement. Les communautés adoptent une attitude aimante et respectueuse vis-à-vis des abeilles, et les connaissances, pratiques et savoir-faire, façonnés par plusieurs siècles de tradition, sont transmis de génération en génération. Les apiculteurs, qui considèrent les abeilles comme leurs professeures et leurs amies, comme un symbole de ce qui est bon, intelligent et frugal, mènent constamment des recherches pour élargir leurs connaissances et parfaire leurs savoir-faire.

faire des recherches, contribuent également à diffuser l'a sonnerie traditionnelle.		
Tadjikistan; Iran (République islamique d') La cérémonie du mehregân au Tadjikistan et en Iran est célébration annuelle de l'action de grâces, à grande éche déroule à l'automne afin de rendre grâce pour la récolte communautés dressent des tables avec des produits loc saison, organisent des expositions de fleurs et d'artisana divers plats et servent des noix, des confiseries et des bespéciales. Les célébrations comprennent de la musique, la danse, du théâtre et des épreuves sportives. Elles réu personnes de tous âges et de toutes origines ethniques renforçant ainsi la cohésion sociale, la solidarité et l'inclu	elle, qui se de l'année. Les eaux et de at, préparent oissons des chants, de inissent des et religieuses,	Pour plus d'information : Mr Dilshod Rahimi Director Research Institution of Culture Information Nemat Karabaev 17 734018 Dushanbe Tajikistan (992 907) 84-27-85 dilshodr@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1859
Liste représentative La harissa, savoirs, savoir-faire et pratiques culinaires et sociales La harissa, un condiment à base de purée de piments rointégrante des provisions domestiques et des traditions alimentaires quotidiennes de la société tunisienne. Elle es souvent préparée par les femmes dans un cadre familial convivial et festif. La culture du piment obéit à un calend prohibant l'ensemencement pendant certaines périodes porterait malheur. Les connaissances et savoir-faire néc culture du piment sont transmis au sein des communaute	culinaires et est le plus ou vicinal rier agraire car cela essaires à la	Pour plus d'information : Mr Imed Ben Soula Directeur Département de l'inventaire et de l'étude des biens éthnographiques et des arts contemporaines Institut National du Patrimoine 4, place du Château 1008 TUNIS Tunisia +216 98953645 imed_soula@yahoo.fr Candidature, photos, film:

Turkménistan; Iran (République Islamique d')	Liste représentative L'art des travaux d'aiguille de style turkmène	Projet de décision : inscrire 17.COM 7.b.31	Pour plus d'information : Ms Gozel Magtymgulyeva Director Intangible Heritage Department Ministry of Culture
appliqué alliantissus destinés en Iran. Des fil dévoilent auss l'amour, l'amitio orner les vêter	ux d'aiguille de style turkmène est un art des compétences créatives sur différent aux hommes comme aux femmes au Tus de soie fins sont utilisés pour créer des l'identité territoriale des couturières et qué, la nature et la force. Les travaux d'aigunents de mariage et autres vêtements de	461, Bitarap Turkmenistan ave. Ashgabat, 744000 Turkmenistan +993 12440037 gozel1706@mail.ru Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1876	
	êtements ordinaires, comme les écharpes res. Les jeunes filles apprennent tradition ès de leurs mères et de leurs grands-mè	nellement la	
	res. Les jeunes filles apprennent tradition	nellement la	Pour plus d'information : Ms AlAnood AlShaikh Chief Specialist Cultural and Heritage Programs Department

rassemblement des femmes dans les maisons et les quartiers résidentiels pour tresser le talli a une dimension sociale, car il offre une occasion d'interaction sociale et d'échange de connaissances sur l'élément, ainsi que de réciter des contes populaires et des proverbes.

alanood.alshaikh@dubaiculture.ae

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1712

Émirats arabes unis; Bahreïn; Égypte; Iraq; Jordanie; Koweït; Mauritanie; Maroc; Oman; Palestine; Qatar: **Arabie** saoudite; Soudan: Tunisie; Yémen

Liste représentative

Les connaissances, savoir-faire, traditions et pratiques associés au palmier dattier

Projet de décision:

inscrire

17.COM 7.b.33

Pour plus d'information :

Mr Saeed Al Kaabi Director

Intangible Heritage Department Department of Culture and Tourism P 0 Box 94000 Abu Dhabi

United Arab Emirates +97125995677

saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1902

Généralement présent dans les déserts et les climats secs et tempérés, le palmier dattier est une plante à feuilles persistantes dont les racines pénètrent profondément dans la terre. Associé à la région arabe depuis des siècles, il a permis la constitution d'un riche patrimoine culturel qui s'est transmis de génération en génération. Les pratiques, les connaissances et savoir-faire associés au palmier dattier comprennent le soin et la culture du palmier dattier et l'utilisation de ses parties (feuilles, frondes et fibres) pour l'artisanat et les rituels traditionnels. C'est aussi une source nutritionnelle essentielle et il fait l'objet d'un large soutien de la part des communautés locales.

Ouzbékistan: Tadjikistan: Kazakhstan

Liste représentative

La broderie traditionnelle en Asie centrale

Projet de décision:

renvoyer 17.COM 7.b.34

La broderie traditionnelle en Asie centrale est utilisée pour décorer divers objets en tissu et décoratifs, tels que des coussins, des coiffes, des rideaux et des sacs. La richesse de l'art de la broderie se révèle dans les tapisseries, les costumes de cérémonie et le linge de maison, tel que les nappes. Principalement pratiquées et transmises au sein des familles par les femmes, les styles et techniques de broderie varient selon les tribus, les lieux ou les régions. Les motifs symboliques et mythologiques évoquent la nature et l'espace, et chaque ornement a un nom et une signification précise.

Pour plus d'information :

Mr Sayidafzal Mallakhanov Deputy Secretary-General of Uzbekistan National Commission for **UNESCO**

National Commission of the Republic of Uzbekistan for UNESCO Abdulla Qodiriv str... 100066 Tashkent Uzbekistan

(+998 90) 186-06-13

info@unesco.uz

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1733

Zambie	Liste représentative La danse kalela	Projet de décision : renvoyer	Pour plus d'information : Mr Thomas Mambo Mubita Chief Cultural Affairs Officer Department of Arts and Culture
Zambie, tels les célébrati- funérailles. L avant et en a est transmis	lela est un élément important de nombreux que les cérémonies, les événements publicons internationales et nationales, les mariagues danseurs forment deux ou trois lignes, darrière tout en chantant au son des tambour e par l'observation, lors de la participation à ar des cours formels avec des maîtres batter	Ministry of Tourism and Arts P.O. Box 30575 Lusaka Zambia +260 21 1238804; 977750352 thomasmubita@yahoo.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1698	
Albanie	Liste de sauvegarde urgente et demande d'assistance La xhubleta, savoir-faire, artisanat et formes d'utilisation	Projet de décision : inscrire / approuver	Pour plus d'information : Ms Meri Kumbe Ms Meri Kumbe Rr. Naim Frashëri, Pall, 61/3, Sh. 3, Ap. 20
jeunes filles quotidienne diminué au o sociopolitiqu connaissent rare. Néanm spirituelle et	est un vêtement artisanal porté par les femr du nord de l'Albanie. Autrefois utilisé dans le dès l'âge de la puberté, son utilisation et sa cours des dernières décennies en raison de les et économiques. Aujourd'hui, peu de fen l'ensemble du processus et la transmission doins, le vêtement a conservé sa signification est toujours considéré comme une partie in se montagnardes.	Tirana Albania adress for nomination Ms Meri Kumbe Deputy Minister of Culture Rr. Aleksander Moisiu, Nr. 76, ish Kinostudio Tirana - 355 692 131 092 meri.kumbe@kultura.gov.al;	
nécessaire à de l'Albanie. réseau de de	sauvegarde de deux ans vise à développer à la revitalisation de l'artisanat de la xhubleta Les activités comprennent l'identification et étenteurs, la mise en place d'un centre de fo de matériel et la production de documentation	meri.kumbe@yahoo.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1880	

être utiliser dans les futurs efforts de sauvegarde, les activités et l'évaluation du projet. Il renforcera également les capacités des principales parties prenantes fabriquant la xhubleta par le biais d'ateliers et augmentera sa visibilité, tant au niveau national

qu'international, grâce à une nouvelle plateforme numérique et des

supports de communication et des événements.

caractérise par blancs, fabriqu siècles. Les fer et des pratique sociale et écor menacée par o que par la préc matières premi	Liste de sauvegarde urgente La poterie de Quinchamalí et Santa Cruz de Cuca Quinchamalí et de Santa Cruz de Cuca au l'utilisation de la couleur noire avec des e ées à l'aide de techniques qui perdurent de mmes sont les principales détentrices des es associées à la poterie, qui est une sour nomique. Cependant, la viabilité de cet élé les facteurs démographiques et environne carité des conditions sociales. Par exemple ières devient de plus en plus difficile en ra ersité et de la dégradation des sols.	éléments depuis des s connaissances ce d'autonomie ément est ementaux, ainsi le, l'accès aux	Pour plus d'information : Ms Eileen Leyton Acting Deputy Director Intangible Cultural Heritage Nueva York 80, 8th floor Santiago Chile eileen.leyton@patrimoniocultural.gob. cl Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1847
les méthodes e de l'utilisation de architecturaux également utilis différents artefa plusieurs facte (difficulté à troupopulation et de	Liste de sauvegarde urgente Le travail traditionnel de la pierre d'Ahlat ionnel de la pierre d'Ahlat comprend les cet les savoir-faire autour de l'extraction, du des pierres volcaniques d'Ahlat. Outre les tels que les maisons et les mosquées, les sées pour les pierres tombales, les fontair acts. La viabilité de cette pratique est mer urs, notamment les changements démogrativer des apprentis en raison de la forte ba e la migration urbaine) et l'utilisation génératériaux de construction modernes dans	u façonnage et ouvrages s pierres sont nes et pour nacée par raphiques aisse de la éralisée des	Pour plus d'information : Mr Serkan Emir Erkmen Head of Turkish ICH Department Ministry of Culture and Tourism Kültür ve Turizm Bakan Bakanlığı İsmet İnönü Bulvarı No:32, Kat: 9 Oda: 908 06100 Ankara Türkiye +90 312 470 78 05 sokum@kulturturizm.gov.tr; serkanemirerkmen@hotmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#655
•	Liste de sauvegarde urgente L'art de la poterie du peuple Chăm poterie chăm sont principalement des us		Pour plus d'information : Ms Thị Thu Hiền Lê Director General Department of Cultural Heritage Ministry of Culture, Sports and Tourism
ménagers et des objets religieux et d'art fabriqués par les femmes. Les connaissances et les compétences nécessaires sont transmises au sein des familles, et cette pratique est une source de revenus et un moyen de sauvegarder les coutumes du peuple chăm au Viet Nam. Cependant, malgré les efforts de sauvegarde, la viabilité de l'artisanat est menacée en raison de l'impact de l'urbanisation sur l'accès aux matières premières, l'adaptation insuffisante à l'économie de marché et le manque d'intérêt des jeunes.			51, Ngô Quyền street Hoàn Kiếm district Hanoi Viet Nam +84 24 39436131; +84 941919699 (mobile) lethuhien75@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01172#1574