

16ème session du Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

13 au 18 décembre 2021

DOSSIER DE PRESSE



VOUS TROUVEREZ DANS CE DOSSIER DE PRESSE:

Informations pratiques

Vue d'ensemble de la seizième session du Comité

Temps forts du Comité

Faits et chiffres sur la Convention

Annexes

- 1. Questions fréquentes (FAQ)
- 2. Éléments examinés durant le Comité



Informations pratiques

DATE

13 au 18 décembre 2021

VENUE

Siège de l'UNESCO, Salle I, 7, place de Fontenoy, 75007 Paris, France

CONTACT TELEPHONIQUE

+33 (0)1 45 68 11 12

SITE INTERNET

ich.unesco.org/fr/16com

AGENDA

Disponible <u>en ligne</u>. Les nouvelles inscriptions seront prononcées du mardi 14 au jeudi 16 décembre.

CONTACT UNESCO PRESSE

l.iglesias@unesco.org

Un **point presse** aura lieu en ligne le lundi 13 décembre à 17h30.

L'inscription se fait <u>ici</u>.

Des **ressources dédiées à la presse** se trouvent <u>sur la page</u> consacrée à cet effet.

Une **retransmission live** sera disponible en anglais et en français.



Vue d'ensemble de la seizième session du Comité

M. Punchi Nilame Meegaswatte, secrétaire général de la Commission nationale du Sri Lanka pour l'UNESCO, présidera ce rassemblement annuel qui réunit des centaines de participants - représentants d'États parties, d'organisations non gouvernementales, d'institutions culturelles et d'autres parties prenantes - venus du monde entier.

Le Comité évaluera les candidatures soumises par les États partis pour inscription sur les listes de la Convention :

- 48 éléments pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité,
- 6 éléments pour inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente,
- 5 propositions au Registre de bonnes pratiques de sauvegarde,
- 3 demandes d'assistance internationale supérieures à US\$100,000 déposées par Djibouti, Mongolie et Timor-Leste.

La seizième session examinera également :

- rapport du forum des organisations non gouvernementales,
- rapports périodiques sur la mise en œuvre de la Convention des **États parties** d'Amérique latine et des Caraïbes,
- rapports des États parties sur l'état actuel d'éléments inscrits sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente,
- réflexion sur la r**éforme des mécanismes d'inscription** sur les listes de la Convention de 2003,
- évaluation par IOS de l'action de l'UNESCO dans le cadre de la Convention de 2003.

Membres du Comité : Arabie saoudite, Azerbaïdjan, Botswana, Brésil, Cameroun, Chine, Côte d'Ivoire, Djibouti, Jamaïque, Japon, Kazakhstan, Koweït, Maroc, Panama, Pays-Bas, Pérou, Pologne, République de Corée, Rwanda, Sri Lanka, Suède, Suisse, Tchéquie et Togo.

Temps forts du Comité

Nouvelles inscription sur les listes

Il y a 62 dossiers qui seront examinés durant le Comité. Les inscriptions se feront du mardi 14 au jeudi 16 décembre.

Patrimoine vivant et la pandémie de COVID-19

En avril 2020, l'Entité du patrimoine vivant a lancé une enquête en ligne visant à saisir l'impact de la pandémie de COVID-19. Grâce à la participation active de nombreux acteurs culturels, l'UNESCO a reçu plus de 200 témoignages provenant de 78 pays.

Lisez le rapport en ligne.

Développement durable

Le patrimoine vivant est connecté aux 17 Objectifs de Développement Durable (ODD) et il est essential afin d'atteindre l'<u>Agenda 30</u>. Pour en savoir plus, cliquez <u>ici</u>.

• Rapports présentés au Comité

Il y a plusieurs rapports présentés au Comité, incluant 18 rapports sur l'état actuel des éléments inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente, 28 rapports des États parties d'Amérique latine et des Caraïbes sur l'état actuel des éléments inscrits sur la Liste représentative et 88 examens des organisations non gouvernementales accréditées en 2010 et 2014.

Assistance internationale

Le <u>mécanisme d'assistance internationale</u> fournit des ressources dédiées aux États parties afin de mettre en œuvre un large éventail de projets.



Faits et chiffres sur la Convention

Depuis 2008 à ce jour, environ 8 millions de dollars US ont été accordés à plus de 100 projets dans une cinquantaine de pays par le Fonds du patrimoine culturel immatériel

Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente : **67 éléments de 35 pays** inscrits à cette date et **6 candidatures** d'inscription à être examinées durant le 16.COM

Registre des bonnes pratiques de sauvegarde : **25 éléments sélectionnés provenant de 22 pays** à la date d'octobre 2021 et **5 propositions** d'inscription à être examinées durant le 16.COM

180 des 193 États membres de l'UNESCO ont ratifié la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (octobre 2021)

Plus de 3 200 personnes ont été formées aux compétences et aux connaissances relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et plus de 300 ateliers de formation ont été organisés dans plus de 100 pays

patrimoine culturel immatériel de l'humanité : **492 éléments provenant de 128 pays**, dont **55 éléments multinationaux** inscrits à cette date et **48 candidatures** d'inscription à être examinées durant le 16.COM

Liste représentative du



Annexes

Le patrimoine vivant et la Convention

Pourquoi le patrimoine vivant est important

Le patrimoine culturel immatériel – ou 'patrimoine vivant' – est un héritage de nos ancêtres que nous transmettons à nos descendants. Il comprend les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels et les événements festifs, les connaissances et les pratiques concernant la nature et l'univers, les savoirs et compétences relatifs à l'artisanat. Ce patrimoine est recréé en permanence au fur et à mesure de sa transmission de génération en génération et il évolue en réaction à notre environnement.

« Pour être définie comme un patrimoine culturel immatériel, une pratique culturelle doit être dynamique... une chose vivante, qui respire, transmise de génération en génération et recréée en permanence pour s'adapter à l'évolution des conditions sociales et environnementales. Elle doit avoir un sens dans la vie des gens ». (Tim Curtis, Secrétaire de la Convention)

Le patrimoine vivant est important parce qu'il confère aux communautés et aux individus un sentiment d'identité et de continuité. Ce patrimoine peut encourager la cohésion sociale, le respect pour la diversité culturelle et la créativité humaine, mais aussi aider les communautés à construire des sociétés résilientes, pacifiques et inclusives.

La prise de conscience du patrimoine culturel immatériel des différentes communautés est essentielle à la promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel dans le monde d'aujourd'hui. Elle peut également contribuer à assurer un développement durable, car le patrimoine culturel immatériel a un impact important sur la sécurité alimentaire, la santé, l'éducation, l'utilisation durable des ressources naturelles et la prévention des catastrophes naturelles. Les connaissances et pratiques traditionnelles concernant la nature et l'univers, par exemple, peuvent contribuer à la durabilité de l'environnement et à la protection de la biodiversité grâce à la sauvegarde durable des ressources naturelles.

La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

En 2003, les États membres de l'UNESCO ont adopté la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. La Convention est le premier instrument multilatéral contraignant de la communauté internationale chargé de sauvegarder le patrimoine vivant et d'assurer sa transmission aux générations futures. Elle reconnaît l'importance du patrimoine culturel immatériel et soutient les efforts des pays pour que les communautés puissent sauvegarder leur patrimoine vivant. Elle vise à :

- La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- Le respect du patrimoine vivant des communautés, des groupes et des individus :
- La sensibilisation aux niveaux local, national et international à l'importance du patrimoine vivant et de son appréciation mutuelle ;
- La coopération et l'assistance internationales.

Lire le texte de la Convention.

Comment la Convention aide-t-elle les États à sauvegarder leur patrimoine vivant ?

La Convention dispose d'un certain nombre de programmes pour aider à la sauvegarde de différents aspects du patrimoine vivant :

1. Les mécanismes de coopération internationale :

Les États parties à la Convention peuvent soumettre des propositions d'inscription sur les deux listes établies par la Convention et des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde ainsi que des demandes d'assistance internationale. Les États sont encouragés à travailler ensemble pour proposer des candidatures multinationales.

- La Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente vise à mobiliser la coopération et l'assistance internationales pour que les parties prenantes adoptent des mesures appropriées en vue de sauvegarder des éléments du patrimoine culturel immatériel. En savoir plus.
- La Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité est constituée d'éléments du patrimoine culturel immatériel qui contribuent à prouver la diversité de ce patrimoine et à sensibiliser à son importance. En savoir plus.

- Le Registre des bonnes pratiques de sauvegarde inclut les projets et les activités qui reflètent le mieux les principes et les objectifs de la Convention. En savoir plus.
- Le Fonds du patrimoine culturel immatériel fournit une aide technique et financière pour soutenir les communautés dans leurs mesures de sauvegarde par le biais de l'assistance internationale. Les demandes peuvent concerner la sauvegarde du patrimoine inscrit sur la liste de sauvegarde urgente, la préparation d'inventaires, les activités de renforcement des capacités ou l'élaboration de politiques et de cadres normatifs.
- 2. Les rapports périodiques sont un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties sont priés de soumettre au Comité un rapport détaillé sur le statut des éléments inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente. Les États parties doivent aussi présenter périodiquement des rapports sur les mesures qu'ils ont adoptées en vue de mettre en œuvre la Convention, rapports dans lesquels ils doivent faire état de la situation actuelle de tous les éléments présents sur leur territoire et inscrits sur la Liste représentative.
- 3. Le programme de renforcement des capacités est une priorité cruciale pour la mise en œuvre de la Convention de 2003. Il offre des services de renforcement des capacités au niveau national par le biais d'un réseau mondial de facilitateurs, combinant formation, services consultatifs, consultation des parties prenantes et activités pilotes. La formation peut être adaptée aux besoins spécifiques des pays et à des sujets thématiques.
- 4. La transmission du patrimoine culturel immatériel par l'éducation formelle et non formelle est reconnue comme étant une mesure de sauvegarde clef. En soi, il s'agit d'une forme d'éducation informelle qui se produit au sein des communautés et fournit un contenu et des méthodes d'apprentissage. Pour les professionnels de l'éducation, l'amélioration de la qualité, de la pertinence et de la valeur des fruits de l'apprentissage que permet l'intégration du patrimoine vivant dans les cursus ou dans d'autres activités offre un potentiel important.

Interview

Questions et réponses avec le Secrétaire de la Convention de 2003, Tim Curtis. (En anglais)

Podcast

Du rituel pour amadouer les chamelles en Mongolie à la musique et à la danse Bigwala en Ouganda, le podcast se concentre sur le patrimoine vivant et les efforts de l'UNESCO afin de le sauvegarder pour l'avenir. (Seulement disponible en anglais).

Questions fréquentes

Quelles responsabilités incombent aux États qui ratifient la Convention ?

Au niveau national, les États parties doivent : définir et inventorier le patrimoine culturel immatériel avec la participation des communautés concernées ; adopter des politiques et créer des institutions pour le surveiller et le promouvoir ; encourager la recherche ; et prendre d'autres mesures de sauvegarde appropriées, toujours avec le plein consentement et la participation des communautés concernées. Chaque État partie doit également se conformer à des exigences spécifiques en matière de rapports après avoir ratifié la Convention.

Comment fonctionne le processus de candidature ?

PHASE 1: Les dossiers doivent être reçus par l'UNESCO avant le 31 mars pour être examinés par le Comité intergouvernemental vingt mois plus tard.

PHASE 2: Le Secrétariat vérifie les dossiers et demande les informations manquantes à l'État demandeur ; les dossiers révisés doivent être complétés et renvoyés au Secrétariat avant le 30 septembre (en année 1).

PHASE 3: Les dossiers sont examinés par l'Organe d'évaluation, qui est composé de 12 membres nommés par le Comité : six experts qualifiés dans les différents domaines du patrimoine culturel immatériel, des représentants des États parties non-membres du Comité et six organisations non gouvernementales accréditées. L'Organe d'évaluation évalue les candidatures lors de sessions privées et publie des rapports d'évaluation (au cours de la 2ème année du processus). Les évaluations sont soumises au Comité et rendues publiques en ligne quatre semaines avant la session annuelle du Comité.

PHASE 4: Lors de sa session annuelle de novembre/décembre, dans l'année qui suit la soumission, le Comité intergouvernemental examine et décide des nominations sur les listes, des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde et des demandes d'assistance internationale dépassant 100 000 USD.

- * Consultez les dossiers complets de nomination/proposition/demande (formulaires, pièces justificatives, photos et vidéos, contacts) tels que soumis par les États.
- * La plateforme web interactive "Plongez dans le Patrimoine Vivant" propose également une navigation conceptuelle et visuelle plus large à travers des éléments déjà inscrits sur les listes du patrimoine culturel immatériel de la Convention de l'UNESCO

Qui decide?

Le Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel décide des inscriptions, en prenant en considération les recommandations de l'Organe d'évaluation. Le Comité intergouvernemental, composé de 24 membres élus, est un organe établi par la Convention pour promouvoir les objectifs de la Convention, surveiller sa mise en œuvre et faire des recommandations sur les mesures de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Une fois les éléments inclus sur les Listes, quelles étapes les États doivent-ils franchir pour les sauvegarder ?

La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel est la responsabilité des États parties à la Convention. Par exemple, les États sont tenus d'entreprendre un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties doivent soumettre au Comité un rapport sur l'état des éléments inscrits sur la liste de sauvegarde urgente, qui doit comprendre une évaluation de l'état réel de l'élément, de l'impact des plans de sauvegarde et de la participation des communautés à la mise en œuvre de ces plans.

En outre, les États parties doivent présenter des rapports périodiques sur les mesures prises pour mettre en œuvre la Convention, dans lesquels ils doivent informer le Comité de l'état actuel des éléments sur leur territoire qui sont inscrits sur la Liste représentative. Ces rapports détaillés contiennent des informations sur la viabilité et les mesures prises pour sauvegarder les éléments inscrits

Éléments examinés durant le Comité

Ci-dessous, vous trouverez un tableau regroupant tous les éléments dont la demande d'inscription sera examinées avec une description de l'élément en question, la recommandation de l'Organe d'évaluation, les coordonnées de contact, ainsi que les photos et vidéos soumises lors de la candidature.



Arménie Liste représentative Draft decision: Pour plus d'information : Trndez, la fête des jeunes mariés et le renvoyer Ms Naira Kilichyan prélude au printemps en Arménie 16.COM 8.b.2 Senior Specialist Department of Cultural Heritage and Trndez est une fête séculaire qui célèbre le début du printemps. Elle a Folk Crafts lieu entre le 13 et le 14 février et se caractérise par des cérémonies Ministry of Education, Science, publiques de feu de joie accompagnées de rondes traditionnelles, de Culture and Sport Government House # 2 chansons folkloriques, de jeux et de nourriture. Lors de celle-ci, les 3 Vazgen Sargsyan str. Arméniens forment un cercle et sautent par-dessus un feu de joie, 0010 Yerevan auquel ils attribuent des vertus purificatrices. Jeunes mariés et couples Armenia récemment fiancés sont à l'honneur de cette fête. les cérémonies de +374 10 52 39 03; 59 94 29 Trndez étant supposées leur apporter fertilité et bien-être. Aux yeux des nkilichyan@gmail.com Arméniens, Trndez représente la célébration d'une vie nouvelle, des valeurs familiales et de la solidarité. Cette pratique est transmise par la Candidature, photos, film: famille, l'Église apostolique arménienne et les institutions locales. https://ich.unesco.org/fr/-01119#1179

Bahamas	Liste de sauvegarde urgente	Draft decision:	İ
	Le Junkanoo	renvoyer	1
		16.COM 8.a.1	

Le Junkanoo est la fête culturelle nationale des Bahamas. Née au début du XIXe siècle, celle-ci a été introduite par des Africains réduits en esclavage qui profitaient de leurs trois jours de congés pour recréer les fêtes de leurs foyers d'origine. Le Junkanoo est considéré comme une célébration de la vie, de la force et de l'esprit du peuple des Bahamas. Exutoire de l'expression créative, il est principalement célébré, de nos jours, au moyen de défilés mettant en scène des costumes colorés, de la musique et des spectacles autochtones indigènes. Cette pratique est transmise aux jeunes et membres de la communauté par les anciens membres des cabanes de Junkanoo.

Pour plus d'information :

Ms Deidre Bevans Secretary General The Bahamas National Commission for UNESCO #13 East Avenue Nassau Bahamas

242-322-4072

dbevans7180@gmail.com

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1721

Bahreïn	Liste représentative	Draft decision:
	Le fjiri	inscrire
		16.COM 8.b.3

Le Fjiri est un spectacle musical qui commémore l'histoire de la pêche à la perle à Bahreïn. Considérée comme un moyen d'expression du lien entre le peuple bahreïnien et la mer, cette pratique date de la fin du XIXe siècle. Elle est généralement interprétée et transmise au sein d'espaces culturels appelés durs par les descendants de pêcheurs de perles et de membres d'équipage, ainsi que par d'autres personnes soucieuses de préserver la tradition. Durant ce spectacle, un groupe de musiciens exclusivement masculins s'assied en cercle, chante et joue des percussions. Au centre du cercle se tiennent des danseurs et le chanteur principal.

Pour plus d'information :

Mr Mohamed Al-Khalifa Director of National Heritage Bahrein Authority for Culture and Antiquities P.O. Box 2199 Manama

Bahrain

+975 17299833

m.alkhalifa@culture.gov.bh

Belgique	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Les joutes sur échasses de Namur	inscrire	
		16.COM 8.b.4	Mr Roland Van Der Hoeven Directeur général adjoint
tradition belge chuter les mei généralement Namur. L'entra la zone de jou échasses son considérées c par des forma	du XVe siècle, la joute sur échasses de Ne dans le cadre de laquelle les participants mbres de l'équipe adverse. Les combats so lors de festivals, dans les rues et sur les pée est gratuite; les spectateurs se rassement et encouragent leurs équipes favorites. It un puissant marqueur de l'identité namur omme un facteur de cohésion. Leur pratique tions au sein de l'association locale des écolition familiale, et dans les écoles.	tentent de faire se déroulent places de ablent autour de Les joutes sur roise, et que se transmet	Fédération Wallonie-Bruxelles Administration générale de la Culture Service général du Patrimoine culture Boulevard Léopold II, 44 1080 Bruxelles Belgium +32 (0) 2 413 37 50 roland.vanderhoeven@cfwb.be Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1590
Bolivie (État	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
plurinational	La grande fête de Tarija	inscrire	
de)		16.COM 8.b.5	Mr Nelvin Acosta Tapia Gouvernement du Département de
La grande fête de Tarija, en Bolivie, se déroule chaque année en août et septembre. Elle s'accompagne de processions dévotionnelles, de fêtes, de compétitions et de feux d'artifice. Transmise par le biais des familles et de l'église, elle trouve son origine dans la période coloniale, lorsque les habitants de Tarija priaient San Roque de guérir les maladies et de protéger leurs proches. Elle se distingue par ses musiques et danses entraînantes, son artisanat régional, ses plats traditionnels et ses pèlerins vêtus de costumes et de masques colorés. Outre sa signification religieuse, cette fête marque le début de la saison des cultures.			Tarija Rue Ingavi entre la rue Géneral Trigo et Sucre Tarija
familles et de donsque les ha maladies et de musiques et de traditionnels e Outre sa signi	l'église, elle trouve son origine dans la pér bitants de Tarija priaient San Roque de gu e protéger leurs proches. Elle se distingue anses entraînantes, son artisanat régiona t ses pèlerins vêtus de costumes et de ma	riode coloniale, uérir les par ses I, ses plats asques colorés.	Bolivia (Plurinational State of) +591 4 6672233; +591 65833535 GUITARRA_04ACOSTA@hotmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1477
familles et de lorsque les ha maladies et de musiques et de traditionnels e Outre sa signides cultures.	l'église, elle trouve son origine dans la pér bitants de Tarija priaient San Roque de gu e protéger leurs proches. Elle se distingue anses entraînantes, son artisanat régiona t ses pèlerins vêtus de costumes et de ma	riode coloniale, uérir les par ses I, ses plats asques colorés.	Bolivia (Plurinational State of) +591 4 6672233; +591 65833535 GUITARRA_04ACOSTA@hotmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1477
familles et de lorsque les ha maladies et de musiques et d traditionnels e Outre sa signi	l'église, elle trouve son origine dans la pér bitants de Tarija priaient San Roque de gu e protéger leurs proches. Elle se distingue lanses entraînantes, son artisanat régiona et ses pèlerins vêtus de costumes et de ma fication religieuse, cette fête marque le dé	riode coloniale, uérir les par ses I, ses plats asques colorés. but de la saison	Bolivia (Plurinational State of) +591 4 6672233; +591 65833535 GUITARRA_04ACOSTA@hotmail.com Candidature, photos, film:

le chant aigu et une combinaison des deux. Les chants Visoko, également appelés chants d'été, étaient traditionnellement entonnés en plein air par les femmes travaillant dans les champs. De nos jours, cette pratique est transmise aux femmes et jeunes filles par le biais de groupes de chant locaux. Elle est emblématique de la pratique musicale locale et crée un sentiment de communauté entre les chanteurs des groupes, tout en tissant un lien social entre ceux-ci et leur public.

Bulgaria

+359 88 7608 699

lina.gergova@gmail.com; lozanka.peycheva@gmail.com; nikolai.vukov@gmail.com

Cameroun	Liste représentative	Draft decision:	
	Le Nguon, rituels autour du pouvoir	renvoyer	Pour plus d'information :
	sacré du Mfon (monarque)	16.COM 8.b.7	Mr Christophe Mbida Mindzie Directeur du patrimoine culturel
son peuple. Il public avec le telles que la te communauté f du monarque. rituels séculair connaissances le biais de l'ini	igne une série de rituels entre le monarques'agit d'une combinaison de rituels de dialemonarque, qui s'accompagne de pratique enue d'un procès au cours duquel un cheformule une évaluation critique des actes d'Observés dans la région de l'Ouest du Cares visent à promouvoir le dialogue et la passeur les rituels sont transmises de manière tiation au sein des familles et de la cooptagrande.	ogue privé et s traditionnelles de la et des défauts ameroun, ces aix. Les re informelle par tion, mais aussi	Ministère des arts et de la culture B.P. 5310 YAOUNDÉ Cameroon +237 677 786 270 whatsapp: (+237) 677 786 270 mbidamc@yahoo.fr Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1728
République	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
démocratiqu	La rumba congolaise	inscrire	Mr André Yoka Lye Mudaba
e du Congo; Congo		16.COM 8.b.8	Président Commission nationale pour
dans des espa s'agit principal homme-femme cette pratique de quartier, d'e communautair	golaise est un genre musical ainsi qu'une aces formels et informels de célébration et ement d'une danse urbaine exécutée par e. Interprétée par des artistes professionn se transmet aux jeunes générations par le écoles de formation formelles et d'organises. La rumba est considérée comme une 'identité congolaise, et un moyen de prom solidarité entre les générations.	de deuil. Il un couple els et amateurs, e biais de clubs ations partie	l'inscription et la promotion de la rumba 1 avenue du Commerce Commune de la Gombe Kinshasa Democratic Republic of the Congo +243 998202777; 998010802 cnip.rumba.rdc@gmail.com; andreyokalye@yahoo.fr Candidature, photos, film:
•			https://ich.unesco.org/fr/-01119#1711
•	Liste représentative	Draft decision:	
cohésion et la	Liste représentative Le chant et la danse du tambour des Inuits	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.9	https://ich.unesco.org/fr/-01119#1711

danse et le chant du tambour constituent l'illustration d'une identité partagée et d'un esprit de communauté. Cette pratique est transmise par les associations culturelles, les clubs, les studios de danse et les

institutions.

Danemark; Finlande; Islande; Norvège; Suède	Liste représentative Les traditions nordiques des bateaux à clins	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.10	Pour plus d'information : Mr Haakon Vinje Senior Advisor Cultural Heritage Department Royal Norwegian Ministry of Culture	
de cinq à dix me habitants des putilisant les mé long d'une colo bordages se si métalliques, de nordique comme principalement d'événements connaissances possible, déso	ordiques à clins sont de petits bateaux en nètres de long. Depuis près de deux millér pays nordiques construisent des bateaux emes techniques de base : des bordages enne vertébrale constituée d'une quille et aperposant sont fixés ensemble à l'aide de chevilles ou de cordes. Symboles du par nun, les bateaux à clins sont, de nos jours a utilisés dans le cadre de fêtes traditionne sportifs. Traditionnellement, la transmission passait par l'apprentissage, mais il est ét rmais, de suivre une formation formelle au nts publics et privés spécialisés dans la contra de la contra d	naires, les à clins en fins sont fixés le de tiges, et les e rivets trimoine côtier s, elles et on des galement u sein	Pb. 8030 Dep. N-0030 Oslo Norway +47 22 24 79 77 postmottak@kud.dep.no;Haakon- O.V.Vinje@kud.dep.no;hvv@kud.dep no Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1686	
Djibouti	Demande d'assistance (COM) Le Xeedho	Draft decision: sélectionner - 8.a.2	Pour plus d'information : Mr Idriss Moussa Ahmed Ministère de la culture	
afin de célébre pratique, trans préparer un ré	deedho est un plat offert par une belle-mèr la première semaine du mariage de sa f mise par les femmes à leurs filles et nièce cipient contenant de petits morceaux de v chée. Les femmes décorent le récipient, le	ille. Cette es, consiste à riande de e recouvrent de	B.P. 32 Djibouti RDD Djibouti + 253818002 diriehdris@yahoo.fr	
tissu et y attac Les extrémités	hent des cordes afin de lui conférer une for des cordes sont soigneusement cachées ent essayer de les trouver et de les dénou	s, et le marié et	Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1843	
tissu et y attac Les extrémités ses amis doive	des cordes sont soigneusement cachées	s, et le marié et		

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1736

tissu et y attachent des cordes afin de lui conférer une forme féminine.

Les extrémités des cordes sont soigneusement cachées, et le marié et ses amis doivent essayer de les trouver et de les dénouer afin d'ouvrir

le récipient.

Équateur	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Le pasillo, chant et poésie	inscrire 16.COM 8.b.11	Mr Joaquín Moscoso Novillo Executive Director
Équateur au autochtone, t la valse, le maccompagné d'événement Équatoriens, forme d'expre	un genre musical ainsi qu'une danse, appa XIXe siècle. Celui-ci fusionne des éléments elle que le yaraví, avec une variété de geni enuet et le boléro. La musique est générale e de guitares et interprétée lors de danses s publics et de concerts en plein air. Aux ye le pasillo constitue à la fois un marqueur id ession collective. Il se transmet au sein des rmation formels et par le biais de groupes r	s de la musique res, notamment ement de salon, eux des lentitaire et une familles, de	National Institute of Cultural Heritage Colón Oe 1-93 y Av. 10 de Agosto Quito Ecuador +593 2 2227-927 / 2549-257 / ext. 102 joaquin.moscoso@patrimonioculturagob.ec; secretariainpc@patrimoniocultural.gb.ec Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1702
Estonie	Liste de sauvegarde urgente La construction et l'utilisation des pirogues monoxyles expansées dans la région de Soomaa	Draft decision: inscrire 16.COM 8.a.2	Pour plus d'information : Leelo Viita Head of the ICH Department Estonian Centre of Folk Culture
semblable à élargis et d'ui construction la chaleur et manière consTransmises pronstruction communauta	stonienne de la région de Soomaa est une dun canoë, creusée dans un unique arbre, de la plus caracte la pirogue est l'expansion des côtés. L'e de l'humidité permet d'élargir la planche de sidérable, ce qui augmente son volume et soar le biais d'apprentissages et d'études for et l'utilisation des pirogues constituent des ires qui s'accompagnent de récits sur les met leurs bateaux.	otée de côtés ctéristique de la ffet combiné de la pirogue de la maniabilité. melles, la activités	Leola 15a 71020 Viljandi Estonia +372 600 9177 +372 5850 7506 +372 5306 9897 leelo.viita@rahvakultuur.ee Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1680
Éthiopie	Liste représentative Ashenda, Ashendye, Aynewari, Maria, Shadey, Solel, le festival des filles	Draft decision: renvoyer 16.COM 8.b.12	Pour plus d'information : Mr Dagne Demerew Director

Ashenda, ou festival des filles éthiopiennes, est célébré par les jeunes femmes et filles des régions du Tigré et d'Amhara, dans le nord de l'Éthiopie. Lors de cette fête, qui se déroule du 22 au 24 août, les participantes portent des vêtements traditionnels colorés et font du porte-à-porte afin de transmettre leurs meilleurs vœux par la danse et le chant. Les familles les accueillent et leur offrent des cadeaux traditionnels, qui sont souvent donnés à des associations caritatives. Transmise par les familles, cette fête crée un espace de discussion sur des questions telles que les droits de l'homme et la liberté d'expression.

Director
Cultural Heritage Research
Directorate
Authority for Research and
Conservation of Cultural Heritage
(ARCCH)
Addis Ababa
Ethiopia

+251 111540041; +251 913069362 (cell)

demerewdagne@gmail.com

violon constitu caractérise par facile de danse des communa identité ainsi q distinctifs sont de 250 ans, et	Liste représentative La pratique du violon à Kaustinen et les pratiques et expressions connexes klorique de Kaustinen est une tradition fine l'instrument principal. Basée sur le jeu à r des rythmes syncopés et accentués sur le r. Aux yeux de la plupart des habitants de utés voisines, elle incarne un aspect esse u'un symbole d'égalité. Son style et sa tectransmis de manière formelle et informelle sa musique est jouée tant dans des contettamment lors du festival annuel de musique	l'oreille, elle se lesquels il est e Kaustinen et ntiel de leur chnique e depuis plus extes publics	Pour plus d'information : Ms Leena Marsio Finnish Heritage Agency P.O. Box 913 FI-00101 Helsinki Finland +359 295 33 6017 +358 29533 6017 leena.marsio@museovirasto.fi Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1683	
Danemark; Allemagne	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde Le modèle de la minorité danoise-allemande, un cadre de savoir-vivre ensemble en paix au sein d'une région abritant diverses cultures	Draft decision: renvoyer 16.COM 8.c.1	Pour plus d'information : Ms Marianne Holm Pedersen Head of Section Special Collections Danish Royal Library Søren Kierkegaards Plads 1 DK-1221 København K	
distinctes: la c frisonne. Avec sont apparues le Schleswig a le nord étant m Depuis, les Dé communautés	chleswig abrite trois cultures interdépende culture danoise, la culture allemande et la la montée du nationalisme au XIXe siècle , notamment entre les Danois et les Allem été divisé en une partie danoise et une p najoritairement peuplé de Danois et le sud clarations de Bonn-Copenhague de 1955 minoritaires des deux régions de bénéfici pien établie pour la préservation de leur pa	Denmark (+45) 3347 4747 mape@kb.dk Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1697		

Allemagne; Liste représentative Draft decision: Pour plus d'information : Arabie La fauconnerie, un patrimoine humain inscrire Mr Saeed Al Kaabi saoudite: vivant 16.COM 8.b.14 Director Autriche: Intangible Heritage Department Belgique; Department of Culture and Tourism Croatie; P 0 Box 94000 Émirats Abu Dhabi **United Arab Emirates** arabes unis; +97125995677 Espagne; France; saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae Hongrie; Candidature, photos, film: Irlande; https://ich.unesco.org/fr/-01119#1708 Italie: Kazakhstan; Kirghizistan; Maroc; Mongolie; Pakistan; Pays-Bas; Pologne; Portugal; Qatar; République arabe syrienne; République de Corée La fauconnerie est l'art et l'activité traditionnels qui consiste à dresser et

à faire voler des faucons et autres oiseaux de proie. À l'origine moyen de se procurer de la nourriture, la fauconnerie a acquis d'autres valeurs et s'est vue intégrée au sein des communautés en tant que pratique ludique et moyen de se relier à la nature. De nos jours, elle est pratiquée par des personnes de tous âges dans plus de quatre-vingts pays. La fauconnerie moderne se concentre sur la préservation des faucons, des carrières et des habitats, ainsi que sur la pratique ellemême. Elle se transmet par le biais du mentorat, de l'apprentissage au sein des familles et de formation formelles dans les clubs et les écoles.

Inde	Liste représentative	Draft decision:
	La Durga Puja à Calcutta	renvoyer
		16.COM 8.b.15

La Durga Puja est un festival annuel célébré à l'automne en Inde et au Bangladesh. Elle marque les dix jours de culte de la déesse-mère hindoue, Dourga. Caractérisée par des tambours bengalis, de grandes installations et des sculptures en argile fabriquées à partir d'argile non cuite issue du Gange, cette fête est devenue synonyme de « retour à la maison », ou de retour aux sources saisonnier. À cette occasion, les clivages de classe, de religion et d'ethnies s'effondrent alors que des foules de spectateurs se promènent afin d'admirer les installations. La Durga Puja est notamment transmise par les familles, les centres d'art et les médias traditionnels.

Pour plus d'information :

Ms Rita Swami Choudhary Secretary Sangeet Natak Akademi Rabindra Bhavan 35, Ferozeshah Road Mandi House New Delhi 110 001 India

+91 11 23387246-48

secretary@sangeetnatak.gov.in; mail@sangeetnatak.gov.in; ich@sangeetnatak.gov.in

Indonésie	Liste représentative Le gamelan	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.16	Pour plus d'information : Mr Hilmar Farid Director General of Culture
ainsi que l'ense gongs, gong cl flûtes en bamb musique est jo tous âges, gén publics. Le gar depuis des siè de l'enseignem	ésigne l'orchestre de percussions tradition emble des instruments de musique utilisé hinois, tambours, cymbales, instruments à ou composent généralement cet ensembuée par des hommes, des femmes et des néralement lors de rituels religieux et d'évernelan fait partie intégrante de l'identité includes. Sa transmission s'effectue dans des nent primaire à l'enseignement supérieur, ame au sein des familles et lors d'ateliers.	nel indonésien s. Xylophones, a cordes et le. Cette s enfants de énements donésienne cadres formels,	Ministry of Education and Culture Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Gedung E Lantai 4 Jalan Jenderal Sudirman Senayan Jakarta 10270 Indonesia +62 21 572 5035; +62 21 572 5578 hilmarfarid@kemdikbud.go.id; warisanbudaya@kemdikbud.go.id; ditjenkebudayaan@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1607
Iran (République islamique d')	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde Programme national de sauvegarde de l'art traditionnel de la calligraphie en Iran	Draft decision: sélectionner 16.COM 8.c.2	Pour plus d'information : Mr Seyyed Abdolmajid Sharifzadeh Head of the Traditional Arts Department Cultural Heritage and Tourism
la tradition de la devenue une programme na collaboration a la formation pulivres et des brides programm	le la technologie a progressivement entra la calligraphie iranienne. Sa préservation préoccupation majeure dans les années 1 stional a été élaboré à cette fin par des ON vec le gouvernement. Ce programme visaublique informelle et formelle en calligraph rochures, à organiser des expositions d'ar es d'études universitaires tout en encoura propriée de la tradition calligraphique en forvie modernes.	est donc 980, et un NG en ait à développer ie, à publier des t et à élaborer ageant une	Research Institute Ministry of Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts Cnr of Yadegar Emam and Azadi Streets Tehran Iran (Islamic Republic of) +989 121892087 sam.sharif.3960@gmail.com; z.taghados@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1716
Iraq	Liste représentative Les savoir-faire artisanaux et artistiques traditionnels relatifs à l'Al-Naoor	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.17	Pour plus d'information : Ms Iman Al Ogili Cultural Relations Directorate Ministry of Culture, Tourism and
de cruches d'a est utilisée sur sont plus bas o verticale sur le tourner, les cru de la roue et la de subsistance artisans locaux	une roue en bois composée de vingt-qua rgile attachées à sa circonférence extérie les cours d'eau de l'Euphrate en Iraq, où que dans les champs adjacents. Elle est in s cours d'eau du fleuve. Lorsque le coura uches recueillent l'eau, la transportent just a déversent dans les cours menant aux che pour de nombreuses personnes, notamne, les connaissances et compétences liées par le biais de la famille, de la littérature melle.	ure. Cette roue les niveaux nstallée à la nt la fait qu'au sommet namps. Moyen ment des s à l'Al-Naoor	Antiquities Al Eskan Street Al Mansour Baghdad Iraq +964 7811755412; +964 77006922442 emanalogili@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1694

Italie	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	La recherche et le cavage de truffes en Italie, connaissances et pratiques traditionnelles	inscrire 16.COM 8.b.18	Ms Mariassunta Peci Ministerio dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
de pratiques q l'aide d'un chie zones où pous bêche afin de revenus pour c truffes mobilise en lien avec la	et le cavage des truffes en Italie constitue ui se transmettent oralement depuis des sen, les chercheurs de truffes, ou tartufai, ic se ce champignon souterrain. Ils utilisent caver les truffes sans perturber l'état du se de nombreuses communautés rurales, la re un large éventail de compétences et de gestion des écosystèmes naturels. Elle es fêtes populaires qui marquent le début effes.	siècles. Avec dentifient les ensuite une ol. Source de recherche des connaissances est également	Segretariato Generale Servizio 2 Via del Collegio Romano, 27 00186 Roma Italy sg.servizio2@beniculturali.it; sg@beniculturali.it Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1395
Jamaïque	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Le revivalisme, pratique religieuse en Jamaïque	ne pas inscrire 16.COM 8.b.19	Ms Olivia Grange Minister of Culture, Gender, Entertainment and Sport
des parcs afin danses. Les co transmises dan communautair pratiqué en ser revivalisme es jamaïcaine et d	aribéennes. Les gens se réunissent dans de le pratiquer, au moyen de rituels, de monnaissances et compétences liées au revens le cadre d'événements et de cérémonies. Autrefois relégué aux régions rurales coret du fait de l'opposition de l'Église chrét, de nos jours, adopté par un large segme considéré comme un marqueur identitaire pulation noire de la Jamaïque.	nusiques et de vivalisme sont es de l'île ou tienne, le ent de la société	Kingston 5 Jamaica 876-978-7654 hmoffice@mcges.gov.jm Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1732
Kenya	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde	Draft decision: sélectionner	Pour plus d'information :
	La réussite de la promotion des aliments traditionnels et de la sauvegarde des modes d'alimentation traditionnels au Kenya	16.COM 8.c.3	Mr Patrick Maundu Ethnobotanist National Museums of Kenya P.O. Box 40658 00100 Nairobi
Au Kenya, les Conscient qu'u alimentaires au	modes d'alimentation traditionnels étaient		Kenya patrickmaundu@gmail.com Candidature, photos, film:

traditionnels. Ces deux initiatives ont donné lieu à des activités

connexes, menées de manière autonomes par des institutions locales.

Kirghizistan

Registre de bonnes pratiques de sauvegarde

vie nomade. Cependant, lors de l'ère soviétique, qui s'est

Les jeux nomades, redécouverte du patrimoine, célébration de la diversité

Le patrimoine culturel du peuple kirghize est intimement lié au mode de

accompagnée d'une sédentarisation forcée, de nombreux éléments ont

première grande réunion en 2007 afin d'évoquer les défis actuels ainsi

Rediscovering Heritage », centré sur la documentation et l'identification

été mis en péril, notamment les jeux traditionnels. Les praticiens des

jeux traditionnels et détenteurs de connaissances ont tenu leur

discussions ont donné lieu au programme « Nomad Games:

que la nécessité de préserver les jeux nomades traditionnels. Ces

de la variété des jeux traditionnels dans différentes parties du pays.

Draft decision: sélectionner

16.COM 8.c.4

Pour plus d'information :

Ms Sabira Soltongeldieva
Secretary-General

National Commission of the Kyrgyz Republic for UNESCO Erkindik blvd. 54

720040 Bishkek Kyrgyzstan

996 312 62 67 61

+996 (312) 62-67-61

+996 (553) 744-334

natcomunesco.kg@gmail.com; sabiras@mail.ru

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1738

République démocratiqu e populaire lao

Liste représentative

L'art traditionnel du tissage du motif naga dans les communautés lao

Le naga est une créature mythique, semblable à un serpent, qui vit

Draft decision: renvoyer

16.COM 8.b.20

Pour plus d'information :

Ms Manivone Thoummabouth
Directrice générale adjointe
Département du patrimoine
Ministère de l'information, de la
culture et du tourisme
Director of project
National coordination of ICH
Ministry of Information, Culture and
Tourism

+856 21 213129

mthoummabouth@gmail.com;

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1593

dans les rivières. Les Lao croient que les nagas sont leurs ancêtres et qu'ils veillent sur eux. En témoignage de leur respect, les Lao produisent des motifs naga sur une multitude d'objets divers, dont les textiles sont les plus courants. Les motifs sont tissés à la main à l'aide d'un métier à tisser traditionnel en bois. Les techniques de tissage du naga, dont les motifs revêtent une signification sociale, religieuse et culturelle importante pour les communautés lao, se transmettent au sein des foyers, des écoles et des centres de formation.

Madagascar

Liste représentative Le Kabary malagasy, art oratoire malagasy Draft decision:
inscrire
16.COM 8.b.21

Le kabary malagasy est un dialogue poétisé interprété devant un public. Il est très structuré et se compose de proverbes, de maximes, de figures rhétoriques et de jeux de mots. Utilisé à l'origine par les chefs afin de communiquer avec la communauté, il est devenu indissociable de la vie sociale à Madagascar et est utilisé lors de fêtes, de funérailles, de cérémonies et d'événements populaires. Cette pratique, qui se transmet de manière formelle et informelle par l'observation, fait généralement intervenir deux orateurs devant une assemblée. Elle peut durer plusieurs heures, selon le type d'événement.

Pour plus d'information:

Ms Tiana Lalaina
RAZAFIMANANTSOA
Directeur du Patrimoine
Ministère de la Communication et de
la Culture
Bibliothèque Nationale
Anosy

+261 34 05 532 96

tianasoalalaina@yahoo.fr

Malaisie	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Le songket	renvoyer 16.COM 8.b.22	Mr Mesran Mohd Yusop Commissioner of Heritage
traditionnel à pour la fabric entre les fils tissé coloré. de mère en f formels. Les songket est	est un tissu malaisien tissé à la main sur un deux pédales. La technique de tissage décation de ce tissu consiste à insérer des fils de base, de sorte que ceux-ci semblent floi Cette technique, qui remonte au XVIe siècle ille ainsi que par le biais de programmes de hommes participent en créant le matériel dutilisé dans les vêtements traditionnels liés occasions festives et fonctions officielles de	coratif utilisée d'or ou d'argent tter sur un fond e, se transmet e formation e tissage. Le aux	Department of National Heritage Ministry of Tourism and Culture Blok A & B Bangunan Sultan Abdul Samad Jalan Raja 50050 Kuala Lumpur Malaysia +603 2612 7200 mesran@heritage.gov.my; muda@heritage.gov.my Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1505
Mali	Liste de sauvegarde urgente Les pratiques et expressions culturelles liées au "M'bolon", instrument de musique traditionnel à percussion	Draft decision: renvoyer 16.COM 8.a.3	Pour plus d'information : Mr Moulaye Coulibaly Directeur Direction Nationale du Patrimoine Culturel (DNPC)
est composé recouverte d muni de cord dont il est uti des manifesi que les M'Bo d'accompagi actes héroïq champs. La	est un instrument de musique utilisé dans le d'une grande caisse de résonance en cale e cuir de vache et d'un manche en bois en des. Le nombre de cordes du M'Bolon déter lisé. Les M'Bolon à une et deux cordes sont ations populaires, rituels et cérémonies relipion à trois et quatre cordes sont utilisés afiner les louanges des chefs traditionnels, de ues des rois et d'accompagner les agricultes pratique de cet instrument est enseignée da ages et par des associations locales.	ebasse forme d'arc mine la façon it utilisés lors gieuses, tandis n célébrer les eurs dans les	Ministère de la culture BP 91 Quartier Commercial Route de Koulouba BAMAKO Mali +223 76 46 13 31 - 20 22 33 82 - mob. 69 13 31 84 - 76 46 13 31 coulibalybmoulaye@gmail.com; dnpcmali@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1689
Malte	Liste représentative Le L-Għana, une tradition du chant populaire maltais	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.23	Pour plus d'information : Mr Mario Azzopardi Director of Culture
populaires ri esprit vif », c	st utilisé afin de décrire trois types apparent més à Malte. La forme la plus populaire est luel improvisé entre un ou deux couples de es rimes, des arguments convaincants et d	és de chants le Għana de l'« chanteurs, qui	Ministry for National Heritage, the Art and Local Government Culture Directorate Chateau De La Ville Archbishop Street

dans des lieux publics et privés et sont considérées comme une plateforme de réflexion et de débat social et politique informel autour de l'histoire commune. Partie intégrante de la culture maltaise, cette pratique est transmise par les familles et considérée comme vitale pour la préservation de la langue sémitique maltaise unique.

+356 2567 4201

mario.d. azzopardi@gov.mt;melanie.ciantar-harrington@gov.mt

Mauritanie	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Le système d'enseignement traditionnel des Mahadras en Mauritanie	renvoyer 16.COM 8.b.24	Mr Nami Mohamed Kaber Salihy Conservateur national du patrimoine culturel
méthodes et le populations de distinction d'âç sujets abordés l'éthique. Les l'encre fabriqu invités à répét Mahadra est o diffusion de va	et un système traditionnel d'enseignement es outils sont adaptés au mode de vie nor e la Mauritanie. Il est gratuit et ouvert à torge, de sexe, de niveau ou de statut social e figurent la religion, la grammaire, la littéreçons sont écrites sur des tableaux en béée à partir de matériaux locaux, et les étuer les leçons jusqu'à ce qu'ils puissent les onsidéré comme un centre d'apprentissa leurs telles que l'honnêteté et la solidarité n duquel les élèves apprennent à respect chacun.	nade des us, sans . Parmi les ature et ois avec de idiants sont s réciter. Le ge et de é, ainsi qu'un	Ministère de la culture et de l'artisana B.P. 169 NOUAKCHOTT Mauritania +22236302677 namisalihy@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1691
Micronésie (États	Liste de sauvegarde urgente La navigation traditionnelle et la	Draft decision: inscrire	Pour plus d'information :
Fédérés de)	construction de pirogues des îles Carolines	16.COM 8.a.4	Mr Augustine Kohler FSM National Government Historic Preservation Officer
pirogues pour perpétuent les voile destinées navigation, ou plutôt que de d unique et une occidentales. I grande vitesse Cette pratique	tradition séculaire de construction et de r les longues distances. Les communautés traditions autochtones de construction de s aux voyages en mer à partir de matérial d'orientation, à l'aide de repères environs cartes ou d'instruments. Ces pirogues ont dynamique d'utilisation très différente des Leur conception asymétrique favorise la r et permet d'accéder à des eaux très peu se transmet dans le cadre d'apprentissa s maîtres sculpteurs de pirogues et des n s en guildes.	s de Micronésie e pirogues à ux locaux et de nementaux une forme s embarcations navigation à u profondes. ges traditionnels	P.O. Box 175 Palikir Pohnpei 96941 Micronesia (Federated States of) +691 320 2343 guskohler1961@gmail.com; kusgoose@hotmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1735
Mongolie	Demande d'assistance (COM)	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Le maintien et la transmission du biyelgee mongol	sélectionner 16.COM 8.d	Ms Erdenetsetseg Shinen Director
Biyelgee mong transférer l'élé nécessitant ur patrimoine cul œuvre par l'Ins d'État des arts	né sur trois années, a pour but d'améliore gol, une danse populaire traditionnelle moment de la Liste du patrimoine culturel im le sauvegarde urgente à la Liste représer turel immatériel de l'humanité. Le projet, destitut des études culturelles et artistiques et de la culture de Mongolie, vise à augrenteurs et de formateurs et à renforcer le	ngole, et de matériel ntative du qui sera mis en de l'Université nenter le es capacités des	Institute of Culture and Arts Studies Mongolian State University of Arts and Culture The 1/51 building of MSUAC Baga toiruu-26 Chingeltei district Ulaanbaatar Mongolia +976 99108679 shierdee@yahoo.com

Monténégro

Liste représentative

Le patrimoine culturel de la Marine des Bouches de Kotor, représentation festive d'une mémoire et d'une identité culturelle

Draft decision: inscrire

16.COM 8.b.25

Pour plus d'information :

Ms Milica Nikolić Secretary General National Commission of Montenegro

National Commission of Montenegro to UNESCO

Ministarstvo kulture Njegoševa ulica Cetinje Montenegro

+382 41 23 25 99

milica.nikolic@mku.gov.me

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1727

La marine des bouches de Kotor est une organisation non gouvernementale maritime et traditionnelle fondée en 809. Composée d'une communauté de marins, elle a joué un rôle essentiel dans la préservation ainsi que la promotion de l'histoire et de la tradition maritimes. Cette organisation constitue également l'épine dorsale des fêtes annuelles de la Saint-Tryphon. Lors de célébrations officielles, les membres portent des uniformes traditionnels, des armes historiques et exécutent une danse en ronde traditionnelle. L'adhésion est volontaire et ouverte aux hommes, femmes et enfants de tous âges. Les connaissances et compétences sont transmises de génération en génération au sein des familles ainsi que par le biais des comités de la marine des bouches, qui organisent des formations, des expositions, des conférences et des publications.

Maroc

Liste représentative La tbourida Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.26

Pour plus d'information :

Ms Meryem Ihrai
Chargée de la communication
Zénith Rabat-Angle Rocade de Rabat
et Rue Ait Malek
Bâtiment C
Souissi-Rabat
Morocco

mihrai@sorec.ma

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1483

La Tbourida est un spectacle équestre marocain qui remonte au XVIe siècle. Elle simule une succession de parades militaires, reconstituées selon les conventions ancestrales arabo-amazighes. Lors d'une Tbourida, une troupe de cavaliers exécute une parade comprenant des exercices militaires acrobatiques et la simulation d'un départ en guerre. Les cavaliers portent des costumes et des accessoires d'époque représentant leur tribu ou leur région, et les chevaux sont bridés et sellés avec des matériaux traditionnels. Cette pratique se transmet de génération en génération au sein des familles, par le biais de la tradition orale et de l'observation.

Myanmar

Liste représentative

La pratique de la culture du thanaka au Myanmar

Draft decision:

renvoyer 16.COM 8.b.27

Le thanakha est une pâte utilisée par les hommes, les femmes et les enfants au Myanmar pour des raisons esthétiques, les soins de la peau et la médecine traditionnelle. Appréciée pour ses effets rafraîchissants et apaisants ainsi que son parfum, celle-ci est obtenue en broyant l'écorce de l'arbre à thanakha avec de l'eau sur une dalle en pierre circulaire. La pâte crémeuse ainsi obtenue est appliquée sur le visage et les mains, et parfois sur tout le corps. Le thanakha, qui se transmet par le biais des fêtes familiales et culturelles, est associé à la prière ainsi qu'à l'enseignement des bonnes manières, de l'éthique et des valeurs. Il joue également un rôle important lors des fêtes et rituels.

Pour plus d'information :

Mr Oo Lwin Kyaw Director General Department of Archaeology and National Museum Ministry of Religious Affairs and Culture Nay Pyi Taw Myanmar

+95 67 408038

kyawoolwin.arch@gmail.com; yemyat.museum@gmail.com; ichmyanmar.secretariat@gmail.com

Pays-Bas	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	La culture du corso, défilés de fleurs et de fruits aux Pays-Bas	inscrire 16.COM 8.b.28	Ms Riet De Leeuw Ministry of Education, Culture and
Datant de la fin du 19ème siècle, le corso désigne un défilé ainsi qu'un concours annuel néerlandais de chars ou de bateaux décorés de fleurs, de fruits, de légumes et, dans certains cas, de personnes déguisées. Cette pratique suscite un sentiment de cohésion sociale et de solidarité, des groupes d'amis ou des quartiers entiers passant souvent des mois à préparer des chars qui peuvent atteindre 20 mètres de long et 10 mètres de haut. La culture du corso se transmet par l'apprentissage, les programmes scolaires et la participation au défilé annuel, qui se déroule dans les rues ou sur des rivières et s'accompagne généralement de fanfares et de représentations théâtrales.			Science Cultural Heritage and Arts Department P.O. Box 16375 2500 BJ Den Haag Netherlands 31 6 468 49 402 r.deleeuw@minocw.nl Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1707
Nigéria	Liste représentative Le festival de Sango, Oyo	Draft decision: renvoyer 16.COM 8.b.29	Pour plus d'information : Ms Ruby Onengia David
roi Tella-Oko, de la foudre. I festivités. Cet religieuses, cu	ditionnel yoruba, en août. Il est organisé er qui serait l'incarnation de Sango, divinité d'Danses, chants et tambours sont au prograte fête, qui est fortement liée aux institution ulturelles et politiques de l'État d'Oyo, se tragénération par la pratique active de celle-	du tonnerre et amme des ns sociales, ansmet de	Department of International Cultural Relations Block E, Room 205 Federal Secretariat Complex, Phase II Off Shehu Shagari Way, Maitama Abuja
	igo et au paiais.		Nigeria +234 803 306 3267 rubydavid.on@gmail.com; maniegail@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1617
Palestine	Liste représentative L'art de la broderie en Palestine, pratiques, compétences, connaissances et rituels	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.30	Nigeria +234 803 306 3267 rubydavid.on@gmail.com; maniegail@gmail.com Candidature, photos, film:

famille. Cette pratique se transmet de mère en fille et dans le cadre de

séances de formation formelle.

Panama	Liste représentative Les danses et expressions associées à la Fête-Dieu	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.31	Pour plus d'information : Ms Emma Gómez General Coordinator of the
Le festival de la Fête-Dieu est un festival religieux au Panama qui célèbre le corps et le sang du Christ. Alliant tradition catholique et pratiques populaires, elle se caractérise par des représentations théâtrales, des danses burlesques ainsi que des costumes et masques colorés. Cette fête débute par une représentation théâtrale décrivant la bataille entre le bien et le mal, suivie d'une procession et de rassemblements dans les rues et les maisons familiales. Les connaissances et compétences y associées sont notamment transmises en participant à la fête et en impliquant les jeunes au sein de groupes de danse et d'équipes de fabrication de masques.		General Coordinator of the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Panama Project Ministry of Culture San Felipe Panama +507 6657 6839 egomez@micultura.gob.pa; emmagomezg@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1612	
Pérou	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Les valeurs, connaissances, coutumes et pratiques du peuple awajún liées à la poterie	inscrire 16.COM 8.b.32	Mr Alejandro Neyra Minister of Culture of Peru Av. Javier Prado Este 2465
Le peuple Awajún considère la poterie comme un exemple de sa relation harmonieuse avec la nature. Le processus de préparation comprend cinq étapes : la collecte des matériaux, le modelage, la cuisson, la décoration et la finition. Chaque étape possède des significations et des valeurs spécifiques. Les pots sont utilisés afin de cuisiner, boire, manger et servir les aliments, ainsi que pour les rituels et cérémonies. Cette pratique millénaire a permis l'émancipation des femmes Awajún, qui l'utilisent comme moyen d'expression de leur personnalité. Cette pratique est transmise par les sages Dukúg, des femmes âgées qui transmettent leur savoir-faire aux autres femmes de leur famille.			San Borja Lima 41 Peru 51 1 61 89 393 aneyra@cultura.gob.pe Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1557
Philippines	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde L'École des traditions vivantes	Draft decision: sélectionner 16.COM 8.c.5	Pour plus d'information : Mr Arsenio Lizaso Chairperson
traditionnels de principal organ développer la nécessité de p	bus-commission des communautés culture et la Commission nationale de la culture et isme chargé de préserver, de promouvoir culture ainsi que les arts philippins – a sou réserver les connaissances et pratiques to sation culturelle rapide. Ce constat a ouve	des arts – et de uligné la raditionnelles	National Commission for Culture and the Arts 633 Gen. Luna St. Intramuros Manila Philippines +02 527 2195; 527 2196; 527 2197;

programme « Écoles des traditions vivantes », qui prévoit la création de centres d'apprentissage informels gérés par les communautés, au sein desquels les praticiens peuvent transmettre aux jeunes générations les connaissances, le patrimoine culturel immatériel, les compétences ainsi que les valeurs de leurs communautés.

527 2198

oc@ncca.gov.ph; sltncca@gmail.com

Pologne	Liste représentative La tradition des tapis de fleurs pour les processions de la Fête-Dieu	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.33	Pour plus d'information : Ms Joanna Ewa Cicha-Kuczyńska Minister Counselor
En Pologne, la tradition des tapis de fleurs est intimement liée à la Fête-Dieu. À l'occasion de cette fête, qui comprend une messe suivie d'une procession, les familles de plusieurs villages disposent des fleurs en tapis colorés et symboliques sur le parcours de la procession. Cette tradition unit l'ensemble de la communauté et a façonné l'identité locale. La pratique se transmet depuis des générations, notamment au sein des familles. Des ateliers de création de motifs sont aussi régulièrement organisés dans les écoles, avec le soutien de la paroisse et d'organisations non gouvernementales.			Ministry of Culture and National Heritage ut. Krakowskie Przedmiescie 15/17 00-071 Warsaw Poland +48 22 21 21 120 jcicha@mkidn.gov.pl Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1743
Portugal	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Les fêtes communautaires à Campo Maior	inscrire 16.COM 8.b.34	Ms Vanda Portela Associação das Festas do Povo de
Les fêtes communautaires de Campo Maior sont un événement populaire au cours duquel les rues de Campo Maior, au Portugal, sont décorées de millions de fleurs en papier coloré. Les commissions des rues de la communauté décident de la date et des thèmes de couleur, et les voisins travaillent sur les décorations pendant des mois. Il existe un sentiment de compétition amicale entre les rues, qui briguent chacune la distinction de meilleure création. Les décorations sont donc tenues secrètes jusqu'à la veille de la fête, alors que la ville se transforme du jour au lendemain. Cette pratique, qui renforce la			Campo Maior Rua 25 de Abril, nº4, Apartado 76 7370-054 Campo Maior Portugal (+351) 961 946 996 portelavanda@hotmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1604

créativité et le sentiment d'appartenance à la communauté, se transmet

au sein des familles et des écoles.

Arabie saoudite; Algérie; Bahreïn; **Egypte**; Iraq; Jordanie; Koweït: Liban; Mauritanie; Maroc; Oman; Palestine; Soudan; Tunisie: Émirats arabes unis; Yémen

Liste représentative

La calligraphie arabe : connaissances, compétences et pratiques

Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.35

Pour plus d'information :

Mr Sultan Alsaleh Head Heritage Department

Saudi Heritage Preservation Society

P.O. Box 848 Riyadh 11482 Saudi Arabia

+966 562979935; +966 507793205 (Mr Abdulmajeed Mahboob, ICH projects manager)

ssaleh@shps.org.sa; amahboob@shps.org. sa

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1718

La calligraphie arabe est la pratique artistique qui consiste à écrire à la main l'écriture arabe de manière fluide afin d'exprimer l'harmonie, la grâce et la beauté. Les lettres pouvant être étirées et transformées afin de créer différents motifs, sa fluidité offre des possibilités infinies, même au sein d'un seul et même mot. La calligraphie arabe est très répandue dans les pays arabes et non arabes et pratiquée par des hommes et des femmes de tous âges. Initialement destinée à rendre l'écriture claire et lisible, elle s'est progressivement mue en art arabe islamique pour les œuvres traditionnelles et modernes. Les compétences sont transmises de manière informelle ou par le biais d'écoles formelles ou d'apprentissages.

SénégalListe représentativeDraft decision:Le ceebu jën, art culinaire du Sénégalinscrire16.COM 8.b.36

Le Ceebu Jën est un plat emblématique du Sénégal. Bien que les recettes varient selon les régions, il est généralement préparé à base de darnes de poisson, de brisures de riz, de poisson séché, de mollusques et de légumes de saison : oignons, persil, ail, aubergine, chou blanc, manioc, patate douce, gombo et feuille de laurier. La recette et les techniques sont traditionnellement transmises de mère en fille. On mange le Ceebu Jën avec les doigts dans la plupart des familles mais, dans les restaurants, la cuillère ou la fourchette sont généralement utilisées. Ce plat, considéré comme une affirmation de l'identité sénégalaise, est devenu le plat national du Sénégal.

Pour plus d'information :

Mr Abdoul Aziz Guissé Directeur du patrimoine culturel Ministère de la culture 3, Rue Ngalandou Diouf BP 4001 DAKAR-PLATEAU Senegal

+ 221 33 821 74 38; +221 77 554 42 46

abdaziz3155@gmail.com

Seychelles Le moutya a ét	Liste représentative Le moutya é introduit aux Seychelles par les esclave	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.37 es africains	Pour plus d'information : Ms Cecile Kalebi Principal Secretary for Culture Culture House Providence
sensuelle basé traditionnellem tambours. Par aux difficultés e généralement p ainsi que lors d est transmis de	s colons français au début du XVIIIe siècle e sur une chorégraphie simple, elle est ent pratiquée autour d'un feu de joie, au rele passé, le moutya était une source de ret un moyen de résister à l'injustice social pratiqué de façon spontanée au sein de la le rassemblements et d'événements culture manière informelle par la pratique, l'observanière formelle par la recherche, la docte de la communité de manière formelle par la recherche, la docte de la communité de la communit	rythme de éconfort face le. Il est a communauté, urels. Le moutya ervation et	Mahe - +248 4321333; +248 2722666 cecile.kalebi@gov.sc Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1690
Sri Lanka	Liste représentative Les savoir-faire traditionnels relatifs à la fabrication de Dumbara Ratā Kalāla	Draft decision: inscrire	Pour plus d'information : Mr Bandula Harischandra Madduma
Les Dumbara Ratā Kalāla sont des tapis traditionnels fabriqués à la main et utilisés en tant que tentures murales, tapisseries ou housses de coussins. Les tapis sont fabriqués par la communauté kinnara, qui fournissait traditionnellement des tapis décoratifs au palais royal entre le XVe et le XIXe siècle. Cette particularité revêt une grande importance culturelle pour les Sri Lankais. Aujourd'hui, les tapis sont tissés par des artisans, qui les proposent aux acheteurs locaux et aux touristes. Les Dumbara Ratā Kalāla sont fabriqués à partir de fibres végétales de hana et ornés de motifs et dessins symboliques. Les techniques de tissage sont transmises aux enfants par leurs parents. Les enfants les acquièrent en observant et en aidant leurs parents.			Kankanamge Secretary Cultural and Religious Affairs Ministry of Buddhasasana Sethsiripaya Battaramulla Sri Lanka +94 011 2861108 minister@houseconmin.gov.lk Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1693
Soudan	Liste représentative L'al Toub al Sudani, tenue nationale soudanaise pour les femmes	Draft decision: renvoyer 16.COM 8.b.39	Pour plus d'information : Mr Asaad Abdel Rahman Secretary General
pièce de coton du corps de la épaule droite. I L'occasion et le la couleur de la broderies et mo mode. Les con	nationale pour les femmes soudanaises, doux, de soie ou de mousseline de soie offemme, enroulée autour de sa tête et jeté les femmes portent la tobe dans toutes les moment où celle-ci a lieu déterminent le la tobe. Les modèles intègrent différents de tiffs blancs et colorés, définis par les tradinaissances et les savoir-faire sur la façon mis dans le carele familie.	drapée autour e sur son eurs activités. e type, le tissu et essins, itions et la	National Council for Cultural Heritage and Languages Development Khartoum Sudan +249 123 406 016; +249 912 436 911 asaadhajam@yahoo.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1729

tobe sont transmis dans le cercle familial.

République arabe syrienne	Liste représentative L'al-Qudoud al-Halabiya	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.40	Pour plus d'information : Ms Reme Sakr Managing Director
L'Al-Qudoud al-Halabiya est un genre musical traditionnel né à Alep et composé d'une mélodie qui est toujours la même. Il est chanté dans un cadre religieux ou à des fins de divertissement, accompagné par un ensemble instrumental, et les paroles changent en fonction de l'événement. Bien qu'il ait subi l'influence des changements sociaux, le Qudoud a conservé ses éléments traditionnels et continue d'être pratiqué à travers la ville. Il constitue une pièce maîtresse de la culture alépine et est considéré comme une source de résilience, notamment pendant la Guerre civile syrienne. La pratique est transmise de manière informelle entre les mentors et les jeunes, et de façon formelle à travers les programmes scolaires et les émissions diffusées par les médias.			Syria Trust for Development Alexandria Street Western Mazzeh Villas Damascus Syrian Arab Republic +963 951333817; +913 11 6125026 remesakr1@gmail.com Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1578
Tadjikistan	Liste représentative Le falak	Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.41	Pour plus d'information : Ms Zulfiya Burkhon Secretary General
Le falak, qui signifie « ciel », « fortune » et « univers », est la musique folklorique traditionnelle des populations des montagnes du Tadjikistan. Ce genre musical expressif et philosophique peut être interprété par un soliste homme ou femme, a cappella, accompagné d'un seul ou de plusieurs instruments et de danseurs. Caractérisés par leur gamme aigüe, les chants du falak portent le plus souvent sur l'amour, la douleur, la souffrance et la patrie. Cette pratique est considérée comme un état d'esprit et un marqueur d'identité par les communautés montagnardes, et se transmet d'une génération à l'autre au sein des familles et par le biais de l'éducation formelle.			Tajikistan National Commission for UNESCO Sherozi Street 33 434001 Dushanbe Tajikistan (+992) 37 221 6001; (+992) 37 221 1750 unesco@mfa.tj Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1725
un état d'esprit montagnardes	, et se transmet d'une génération à l'autre	au sein des	
un état d'esprit montagnardes	, et se transmet d'une génération à l'autre	Draft decision:	

héros légendaires. Les artistes portent des costumes colorés et des coiffes, des ailes en forme d'oiseau, des écharpes ornées ainsi que des queues de cygne qui leur donnent l'apparence d'oiseaux. Pratiquée dans les centres communautaires locaux et lors de foires et d'événements culturels organisés par les temples, le nora est une pratique communautaire qui revêt une grande importance culturelle et sociale pour les habitants du sud de la Thaïlande. Les représentations font appel aux dialectes, à la musique et à la littérature régionaux afin de renforcer la vie culturelle et les liens sociaux. Cette pratique est transmise par les maîtres au sein des foyers, dans les organisations communautaires et les établissements d'enseignement.

Huay Khwang Bangkok 10310 Thailand

safeguard.ich@gmail.com; thailand.ich2003@gmail.com

Timor-Leste	Demande d'assistance (COM) Le tais, tissu traditionnel	Draft decision: sélectionner	Pour plus d'information : Mr Francisco Barreto
Le tais est le tissu traditionnel tissé à la main du Timor-Leste. Utilisé pour la décoration et la création de vêtements traditionnels portés lors des cérémonies et des fêtes, il constitue également un moyen d'expression de l'identité culturelle et de la classe sociale, couleurs et motifs variant selon les groupes ethniques. Le tais est fabriqué à partir de coton teint avec des plantes naturelles. Ce processus complexe est traditionnellement réservé aux femmes, lesquelles transmettent leur savoir-faire à la génération suivante de leur communauté. Cependant, les hommes participent parfois à la récolte des plantes destinées à teindre le coton ainsi qu'à la fabrication des appareils de tissage.		Interim Executive Officer Timor-Leste National Commission for UNESCO Avenida da Patria, Antigua rua de Mouzinho de Albuquerque Beco da UNAMET c/o Kampaun Onfordepe Balide Dili Timor-Leste +670 77240672; +670 7706-2222; +670 7727 1829 tlnationalcom@gmail.com; franciscobarreto74yahoo.com.au Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1842	
Timor-Leste	Liste de sauvegarde urgente Le tais, tissu traditionnel	Draft decision: inscrire 16.COM 8.a.6	Pour plus d'information : Mr Francisco Barreto Interim Executive Officer
Le tais est le tissu traditionnel tissé à la main du Timor-Leste. Utilisé pour la décoration et la création de vêtements traditionnels portés lors des cérémonies et des fêtes, il constitue également un moyen d'expression de l'identité culturelle et de la classe sociale, couleurs et motifs variant selon les groupes ethniques. Le tais est fabriqué à partir de coton teint avec des plantes naturelles. Ce processus complexe est traditionnellement réservé aux femmes, lesquelles transmettent leur savoir-faire à la génération suivante de leur communauté. Cependant, les hommes participent parfois à la récolte des plantes destinées à teindre le coton ainsi qu'à la fabrication des appareils de tissage.			Timor-Leste National Commission for UNESCO Avenida da Patria, Antigua rua de Mouzinho de Albuquerque Beco da UNAMET c/o Kampaun Onfordepe Balide Dili Timor-Leste +670 77240672; +670 7706-2222; +670 7727 1829 tlnationalcom@gmail.com; franciscobarreto74yahoo.com.au Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1688
Turquie	Liste représentative	Draft decision:	Pour plus d'information :
	Hüsn-i Hat, l'art traditionnel de la calligraphie islamique	inscrire 16.COM 8.b.43	Mr Hasan Erkal Ministry of Culture and Tourism
Traditionnellen plume de rosea ou hattats, fab	est un art calligraphique turc vieux de plunent, les outils utilisés pour cet art sont le au, le canif et l'encre de suie. De nombre riquent leurs propres outils et jouent un re	e papier glacé, la eux calligraphes, ôle important	Ismet Inönü Bulvari No:32 Kat: 9 Oda: 901 Emek 06100 Bahçelievler Ankara Turkey +90 312 470 78 03

Le Hüsn-i Hat est un art calligraphique turc vieux de plusieurs siècles. Traditionnellement, les outils utilisés pour cet art sont le papier glacé, la plume de roseau, le canif et l'encre de suie. De nombreux calligraphes, ou hattats, fabriquent leurs propres outils et jouent un rôle important dans la transmission de la tradition du Hüsn-i Hat, en transmettant leurs connaissances, leurs compétences artisanales et leurs valeurs par le biais de l'apprentissage. Le Hüsn-i Hat peut notamment être écrit sur du papier, du cuir, de la pierre, du marbre, du verre et du bois. Il est traditionnellement utilisé pour les textes religieux et littéraires.

erkalhasan41@hotmail.com; hasan.erkal@ktb.gov.tr

Turkménista Liste représentative Draft decision: Pour plus d'information : n La fabrication artisanale du dutar et inscrire Ms Djamilya Gurbanova l'art de pratiquer la musique 16.COM 8.b.44 Director traditionnelle associée au chant Department of Intangible Cultural Heritage Le dutar est un instrument ainsi qu'un genre musical traditionnel du Ministry of Culture Turkménistan. Il s'agit d'un luth à deux cordes et à long manche, dont le 461, Bitarap Turkménistan ave corps en forme de poire est recouvert d'une fine caisse de résonance Ashgabat, 744000 Turkmenistan en bois. Cet instrument est utilisé dans l'ensemble des principaux +99312 44 00 37 genres de musique et de chant turkmènes. La musique dutar peut quant à elle être jouée seule ou accompagnée de chants ou de poèmes j_kourbanova@mail.ru; et de prose. Elle constitue un élément essentiel des cérémonies, poladov@mail.ru célébrations nationales, fêtes et réunions sociales turkmènes. Candidature, photos, film: L'artisanat et les compétences y associées sont traditionnellement https://ich.unesco.org/fr/-01119#1565 transmis de père en fils, et les compétences liées à la pratique sont transmises oralement ainsi que par le biais de démonstrations. Ukraine Liste représentative Draft decision: Pour plus d'information : L'ornek, un ornement des Tatars de inscrire Ms Esma Adzhiieva Crimée et les savoirs connexes 16.COM 8.b.45 NGO 'Alem' 30 Urlivska Str., apt. 104 L'ornek désigne un système ukrainien de symboles et leurs 02068 Kyiv significations. Il est utilisé dans divers supports tels que la broderie, le Ukraine tissage et la poterie. Les symboles sont disposés de manière à créer + 38 (050) 863 56 63 une composition narrative. Il existe environ trente-cinq symboles au esmaadjieva@gmail.com total, chacun ayant une signification et des connotations uniques. Les communautés tatares de Crimée comprennent la signification des Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1601 symboles et chargent souvent les artisans de créer certaines compositions ayant des significations spécifiques. La pratique et les connaissances sont transmises par des artisans qualifiés au sein des familles et des communautés, dans des contextes informels tels que les cours de broderie, ainsi que dans des contextes formels tels que les universités. Liste représentative Draft decision: Ouzbékistan Pour plus d'information : L'art du bakhshi inscrire Mr Sayidafzal Mallakhanov 16.COM 8.b.46 Acting Secretary-General of Uzbekistan National Commission for Le Bakhshi désigne l'interprétation d'histoires épiques accompagnée **UNESCO** d'instruments de musique traditionnels. Les conteurs, également National Commission of the Republic

Le Bakhshi désigne l'interprétation d'histoires épiques accompagnée d'instruments de musique traditionnels. Les conteurs, également appelés bakhshis, narrent des poèmes épiques héroïques, historiques et romantiques basés sur des mythes, des légendes, des contes folkloriques et des chants légendaires. Le succès des bakhshis tient à leur capacité de captiver les auditeurs avec leurs mélodies et de raconter des histoires d'une manière intéressante et originale. Le Bakhshi constitue un élément essentiel du mode de vie ouzbek, et les conteurs sont toujours les bienvenus lors des cérémonies familiales, rituels, fêtes et festivités locales. La pratique se transmet au sein des familles ainsi que dans les écoles de bakhshi officielles.

Acting Secretary-General of Uzbekistan National Commission for UNESCO National Commission of the Republic of Uzbekistan for UNESCO 171, Olmazor Street 100066 Tashkent Uzbekistan

(+998-95) 193.34.12

unesconatcom@umail.uz

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1706

Venezuela (République bolivarienne du)

Liste représentative

Le cycle des festivités autour de la vénération et du culte de Saint Jean-Baptiste

Draft decision: inscrire

16.COM 8.b.47

Pour plus d'information:

Mr George Amaíz Coordinador de la Oficina Técnica Centro de la Diversidad Cultural Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio de la Biblioteca Nacional AP-4

Distrito Capital, Municipio Libertador Caracas

Venezuela (Bolivarian Republic of)

+58 212 564 9822

+584242920287

amaizg@gmail.com

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1682

Les célébrations vénézuéliennes de la Saint-Jean-Baptiste sont apparues au XVIIIe siècle dans les communautés afro-vénézuéliennes. Considérées comme un symbole de résistance culturelle et de liberté, ces festivités se caractérisent par des tambours, des danses, des contes et des chants joyeux, ainsi que par des processions autour d'une statue de Saint Jean-Baptiste. Le 23 juin, les Sanjuaneros rendent visite à leurs amis et se rendent dans les églises et centres religieux. Le 24 juin, l'image du saint est baptisée dans la rivière locale, afin de commémorer l'événement biblique. Les pratiques et connaissances sont transmises au sein des familles ainsi que par le biais des groupes communautaires et des écoles.

Viet Nam Liste représentative L'art de la danse xòe du peuple tai au Viet Nam Draft decision: inscrire 16.COM 8.b.48

Xòe est une forme de danse vietnamienne qui est interprétée lors de rituels, de mariages, de fêtes de village et d'événements communautaires. Il existe plusieurs types de danses xòe, mais sa forme la plus populaire est la ronde, lors de laquelle les danseurs forment un cercle et exécutent des mouvements de base qui symbolisent les souhaits de santé et d'harmonie de la communauté. Marqueur identitaire important pour le peuple tai du nord-ouest du Viet Nam, la danse xòe s'accompagne de divers instruments, dont des luths de calebasse, des tambours, des cymbales et des flûtes de roseau. Elle se transmet au sein des familles, des troupes de danse et des écoles.

Pour plus d'information :

Ms Thị Thu Hiền Lê Director General Department of Cultural Heritage Ministry of Culture, Sports and Tourism 51, Ngô Quyền street Hoàn Kiếm district Hanoi Viet Nam

+84 941919699

lethuhien75@gmail.com

Candidature, photos, film: https://ich.unesco.org/fr/-01119#1575

Yémen	Liste représentative	Draft decision:
	Le hadrami dân	renvoyer
		16.COM 8.b.1

Le Dân est un spectacle de poésie chantée très répandu chez les Hadramis du Yémen, dans lequel deux ou plusieurs poètes improvisent des vers et un chanteur ajoute une mélodie aux paroles. Une troisième personne répète les vers afin de s'assurer que le chanteur comprend bien les mots, et les consignes dans un carnet pour mémoire. De nos jours, le Dân est utilisé comme un moyen de célébrer les enseignements religieux, de favoriser le débat public sur des questions sociales et politiques et de préserver la mémoire collective. Sa pratique se transmet généralement de génération en génération de manière informelle, en assistant à des spectacles.

Pour plus d'information:

Mr Rafeq Al Akori Director General Yemeni Music Heritage Center Saawn Sanaa Yemen

+967 733033733; +967 774598050

rafiksaad@gmail.com