

# OUTIL PRATIQUE 1

## Collecter les informations

Les informations peuvent être collectées de nombreuses manières. Le plus simple est de commencer par des recherches documentaires, en consultant la documentation existante ou des ressources en ligne comme la page web de l'UNESCO sur la Convention de 2003, l'outil interactif **Plongez dans le patrimoine culturel immatériel !** ou une page web dédiée à la sauvegarde du patrimoine vivant dans votre pays.

1

Il existe également un grand nombre de revues, documentaires et plateformes en ligne pouvant vous donner une base d'informations sur la pratique du patrimoine vivant que vous souhaitez inclure dans vos cours. La recherche d'informations plus détaillées sur la valeur et le sens du patrimoine vivant pratiqué dans une communauté – scolaire ou autre – requiert généralement des efforts plus poussés. Le moyen le plus efficace de collecter des informations à ce sujet consiste à s'entretenir avec des détenteurs et des praticiens. Cela peut être fait de différentes manières : en leur rendant visite chez eux ou – si c'est approprié et si cela leur convient – en prenant part à la pratique. Les détenteurs peuvent réaliser une présentation dans l'école, ou vous pouvez lancer une enquête en ligne auprès des élèves et de leurs parents, qui peuvent aussi faire partie de la communauté du patrimoine vivant que vous voulez intégrer à vos cours. Vous pouvez également utiliser des plateformes en ligne, y compris les réseaux sociaux, pour organiser des entretiens individuels ou de groupe avec des membres des communautés.

Les échanges avec des membres des communautés qui sont des experts de leur patrimoine vivant constituent la meilleure manière de mieux comprendre l'élément en question. Si elles le

veulent bien, ces personnes peuvent partager leurs histoires, leurs expériences et leurs connaissances. Vos élèves peuvent jouer un rôle important dans la sauvegarde du PCI en découvrant le leur.

Lors de l'implication de membres d'une communauté dans la collecte d'informations sur leurs pratiques du patrimoine vivant, plusieurs points importants doivent être gardés à l'esprit :



Veillez à obtenir le **consentement libre, préalable et éclairé** des communautés ou individus concernés.



Préparez vos questions à l'avance.



Écoutez.

**LIBRE** - Personne ne les force à accepter une action ou une décision (qu'il s'agisse de fournir des informations sur leur pratique, de partager leurs connaissances en ligne, etc.).

**PRÉALABLE** - Ils donnent leur accord avant le début de toute action.

**ÉCLAIRÉ** - Ils ont toutes les informations nécessaires pour prendre une décision.

**CONSENTEMENT** - Accord.

Plusieurs méthodes existent pour enregistrer les conversations avec les détenteurs et les praticiens du patrimoine vivant, si tant est qu'ils acceptent d'être enregistrés. Il s'agit fondamentalement d'une **procédure de recherche participative** basée sur le respect mutuel, le dialogue et l'inclusion. Il est donc important de veiller à ce que les enregistrements soient réalisés correctement, de sorte à pouvoir être utiles aussi bien pour le projet scolaire, pour la communauté et pour la personne avec laquelle vous vous entretenez.

## Écrire/Prendre des notes

Si votre école ne dispose pas de matériel d'enregistrement, un simple stylo et une feuille feront l'affaire. Avec vos élèves, prenez note de toutes les réponses de la personne interrogée, en essayant de recueillir autant de détails que possible. Si une personne mène l'entretien, une autre personne peut être chargée de la prise de notes, car il peut être difficile de se concentrer simultanément sur ces deux tâches. Une fois l'entretien terminé, vous pouvez demander à votre interlocuteur de vérifier les notes pour s'assurer que les idées ont bien été comprises.

## Enregistrement Audio

De nombreux téléphones portables disposent d'applications d'enregistrement de la voix, qui s'avèrent pratiques pour les entretiens de ce type.

Astuces pour réaliser de bons enregistrements audio :

- ▶ En intérieur : si possible, installez-vous dans une grande pièce avec des objets tels que des rideaux ou des tapis pour absorber les bruits ambiants.
- ▶ En extérieur : placer le magnétophone ou le micro au sol peut améliorer la qualité de l'enregistrement. Si possible, évitez les jours de grand vent et les lieux fréquentés et bruyants.

## Photographie

La photographie est souvent utilisée pour compléter un enregistrement audio pour documenter une pratique du PCI. Les photos peuvent être interprétées collectivement, et des explications peuvent être ajoutées à ce document pour en permettre une meilleure compréhension. Ici aussi, vous pouvez impliquer vos élèves.

## Vidéo and vidéo participative

La vidéo est un excellent outil pour saisir toute l'atmosphère de l'entretien en associant l'image et le son. Elle peut être tournée par l'enseignant ou par les élèves rendant visite à la communauté, ou bien par les membres de la communauté. Ce dernier cas de figure est un exemple de « réalisation participative » : les membres de la communauté filment eux-mêmes la vidéo au lieu d'en être le « sujet » vu par des personnes extérieures à la communauté (comme les élèves et les enseignants). Cette méthode permet à la communauté de faire

entendre sa propre voix, ce qui contribue au caractère inclusif des processus de sauvegarde.

## Catographie participative

Les croquis de cartes ou les cartes terrestres sont de puissants outils pour simplifier l'identification et l'analyse des modèles reposant sur des lieux, ainsi que la communication de ces modèles de manière simple et visuellement réaliste à un large éventail de parties prenantes. Ces cartes permettent aux communautés locales de visualiser dans l'espace leurs connaissances et perceptions du PCI.

## Remarque :

Bien que ces méthodes soient présentées dans le contexte de la collecte d'informations, nombre d'entre elles peuvent être utilisées pour réaliser des présentations pendant les cours ou comme exercice pour les élèves.

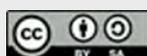
La production d'une vidéo participative ou d'une exposition de photographies basée sur un thème abordé en classe peut encourager les élèves à approfondir et élargir leurs recherches, et ainsi contribuer à la réalisation des objectifs pédagogiques du cours.

La cartographie participative peut également être utilisée comme outil d'évaluation pour déterminer le niveau de compréhension du cours en général ou de certains objectifs pédagogiques par les élèves.

Des **matériaux de formation** sur l'élaboration d'inventaires du patrimoine culturel immatériel avec la participation des communautés (unités 18-34).

Publié en 2021 par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, 7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France, sous la licence CC-BY-SA 3.0 IGO

© UNESCO 2021



Contact : [ICH-capacity@unesco.org](mailto:ICH-capacity@unesco.org)

Page web : <https://ich.unesco.org/fr/des-ressources-pour-les-enseignants-01180>