



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



Patrimoine  
culturel  
immatériel

# **15e session du Comité intergouvernemental de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel**

**DOSSIER DE PRESSE**



# **Vous trouverez dans ce dossier de presse :**

---

- Des informations pratiques
- Une présentation de la 15e session du Comité
- Dossiers 2020 en cours d'évaluation
- Le patrimoine vivant et la Convention
  - Pourquoi le patrimoine vivant est important
  - La Convention
  - Comment la Convention aide-t-elle les États à sauvegarder leur patrimoine vivant ?
  - Faits et chiffres concernant la Convention
- Questions fréquentes
- Le patrimoine vivant et la pandémie de COVID-19



## DATE

14 to 19 décembre 2020

## LIEU

En ligne

## CONTACT

ich.com@unesco.org

## SITE INTERNET

<https://ich.unesco.org/fr/15com>

## ORDRE DU JOUR

L'ordre du jour de la réunion est consultable sur la [page internet](#) dédiée au Comité.

## PRESSE

### UNESCO contacts

Mme Lucia Iglesias

([l.iglesias@unesco.org](mailto:l.iglesias@unesco.org))

M Roni Amelan

([r.amelan@unesco.org](mailto:r.amelan@unesco.org))

### Point de presse

Mardi, 15 décembre, à

16h45pm (HNEC) via Zoom.

Suivez la retransmission [en direct](#) du 15.COM

Les ressources presse sont disponibles [ici](#)

Les vidéos des éléments inscrits seront disponibles [ici](#)

## UNESCO ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

### Twitter pour l'annonce des inscriptions en direct:

Anglais: [@unesco](#),

[#intangibleheritage](#) [#livingheritage](#)

Français: [@unesco\\_fr](#),

[#patrimoineimmatériel](#)

[#patrimoinevivant](#)

Espagnol: [@unesco\\_es](#)

Russe: [@unesco\\_russian](#)

Arabe: [@unescoarabic](#) Portuguese

([@unescobrasil](#))

### Facebook

Anglais: UNESCO

Français: UNESCOfr

Espagnol: UNESCOes

Russe: UNESCOrussian

Arabe: UNESCOar

Portugais: UNESCObrasil

### Instagram:

[Instagram.com/UNESCO](https://www.instagram.com/UNESCO)

Google Plus: [plus.ly/UNESCO](https://plus.ly/UNESCO)

Weibo: [Weibo.com/UNESCO](https://www.weibo.com/UNESCO)

# Présentation de la 15e session du Comité

---

Le Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel tiendra sa 15e session au siège de l'UNESCO et en ligne du 14 au 19 décembre 2020, de 13h30 à 16h30 (heure d'Europe centrale). Olivia Grange, ministre jamaïcaine de la culture, des genres, du divertissement et du sport, présidera le Comité qui réunit une fois par an les représentants de 24 États parties à la Convention afin de suivre la mise en œuvre de cet instrument juridique ratifié par 180 États.

Compte tenu de la modalité en ligne décidée pour la réunion de cette année en raison de la pandémie COVID-19 en cours, la 15e session s'en tiendra à un ordre du jour restreint. Elle examinera le rapport du Forum PCI-NGO et les rapports périodiques sur l'état des éléments inscrits sur la liste de sauvegarde urgente, désignera l'organe d'évaluation pour le cycle 2021 et décidera de la date et du lieu de la 16e session du Comité.

Le Comité évaluera également les candidatures soumises par les États parties pour inscription sur les listes de la Convention :

- 41 éléments pour leur inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.
- 4 éléments pour son inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente.
- 4 propositions de registre de bonnes pratiques de sauvegarde.
- 2 demandes d'assistance internationale de plus de 100 000 dollars US soumises par le Malawi et la République centrafricaine.

Au cours de la session, l'UNESCO sortira *Plongez dans le patrimoine culturel immatériel !* un ensemble de visualisations en ligne qui illustrent le lien entre le patrimoine culturel immatériel et le développement durable.

## **LES 24 MEMBRES DU COMITÉ INTERGOUVERNEMENTAL**

*États d'Europe occidentale et d'Amérique du Nord* : Pays-Bas, Suède, Suisse

*États d'Europe de l'Est* : Azerbaïdjan, Tchéquie, Pologne

*États d'Amérique latine et des Caraïbes* : Brésil, Jamaïque, Panama, Pérou

*États d'Asie et du Pacifique* : Chine, Japon, Kazakhstan, République de Corée, Sri Lanka

*États africains* : Botswana, Cameroun, Côte d'Ivoire, Djibouti, Rwanda, Togo

*États arabes* : Koweït, Maroc, Arabie Saoudite

## Tous les éléments proposés pour l'inscription en 2020

\*Les pays peuvent décider de retirer une candidature soumise avant le début du processus d'inscription de 15.COM.  
Ainsi, le nombre de candidatures examinées peut être différent de celui annoncé.

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>Albanie</b></p>   | <p>Registre de bonnes pratiques de sauvegarde</p> <p>Le Festival folklorique national de Gjirokastra (NFFoGj), 50 ans de meilleures pratiques de sauvegarde du patrimoine immatériel albanais</p> | <p>Draft decision:</p> <p><b>ne pas sélectionner</b></p> <p>15.COM 8.c.1</p> | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Prof. Vasil S. Tole<br/>General Secretary<br/>Academy of Sciences of Albania<br/>President of the Albanian Music Council<br/>Head of Board of Directors<br/>ODEA<br/>Academy of Sciences<br/>Square "Fan Noli"<br/>Tirana<br/>Albanian Music Council<br/>Rr. Hodo BEG<br/>P. 12 kate, Ap. IV-D<br/>Tirana<br/>Albania<br/>Blvd. Bajram Curri<br/>P. 298, ap. 19<br/>Tirana<br/>Albania<br/>+ 355 4 374 127; cel. : +355 692055551<br/>tole@albmail.com;<br/>vasiltole@hotmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1579">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1579</a></p>  |
| <p>Créé en 1968, le Festival folklorique national de Gjirokastra est un cadre propice à la présentation des pratiques traditionnelles, expressions, connaissances, savoir-faire, costumes, instruments et objets artisanaux que les Albanais et les minorités reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Pour faire face aux menaces émergentes sur les traditions folkloriques telles que la mondialisation et l'urbanisation, la collecte, documentation, préservation et transmission de ces traditions sont considérées comme les priorités du festival, ses principaux objectifs étant de sauvegarder et promouvoir les plus grandes valeurs du patrimoine immatériel albanais, mais aussi revitaliser la vie culturelle du pays.</p> |   |  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Ouiza GALLEZE<br/>Maître de recherche, Division de recherche "Patrimoine culturel, culture vécue et production de sens" Centre National de Recherches Préhistorique, Anthropologiques et Historiques<br/>3 Rue Franklin Roosevelt<br/>ALGER<br/>Algeria<br/>+213 216173328<br/>contact@cnrpah.org;<br/>galleze@yahoo.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1602">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1602</a></p>   |
| <p><b>Algérie;<br/>Mauritanie;<br/>Maroc;<br/>Tunisie</b></p>   | <p>Liste représentative</p> <p>Les savoirs, savoir-faire et pratiques liés à la production et à la consommation du couscous</p>   | <p>Draft decision:</p> <p><b>inscrire</b></p> <p>15.COM 8.b.14</p>           | <p>Les savoirs, savoir-faire et pratiques liés à la production et à la consommation du couscous regroupent le mode de production, les conditions et outils nécessaires à la fabrication, les artefacts associés et les circonstances de la consommation du couscous au sein des communautés concernées. La préparation du couscous est un processus cérémoniel impliquant différentes opérations et associé à un ensemble d'outils exclusifs. Accompagné d'adjuvants végétaux divers et de différentes viandes en fonction du territoire, de la saison et des circonstances, le couscous est un mets qui compte un répertoire de symboliques, de significations, de dimensions sociales et culturelles toutes liées à la solidarité, à la convivialité, au partage et au vivre-ensemble.</p> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Allemagne;<br/>Autriche;<br/>France;<br/>Norvège;<br/>Suisse</b>   | Registre de bonnes pratiques de sauvegarde<br><br>Les techniques artisanales et les pratiques coutumières des ateliers de cathédrales, ou "Bauhütten", en Europe, savoir-faire, transmission, développement des savoirs, innovation | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 8.c.3 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Isabelle Chave<br/>         Ministère de la culture<br/>         Direction générale des patrimoines<br/>         Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique<br/>         6 rue des Pyramides<br/>         75001 PARIS</p> <p>+ 33 (0) 1 40 15 87 24<br/>         0033 (0)1 40 15 87 24<br/>         0033 (0)6 49 19 68 84<br/>         isabelle.chave@culture.gouv.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1558">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1558</a></p>                                   |
| <p>Les Bauhüttenwesen sont apparus au Moyen Âge sur les chantiers de construction des cathédrales européennes. En allemand, le terme Bauhüttenwesen désigne d'une part l'organisation d'un réseau d'ateliers œuvrant à la construction ou à la restauration d'un édifice, et d'autre part l'atelier lui-même. Aujourd'hui comme alors, ces ateliers accueillent différents corps de métiers œuvrant en étroite collaboration, constituant un réseau suprarégional qui s'étend au-delà des frontières nationales. Confrontés à la pénurie progressive des compétences techniques, les ateliers sont devenus des institutions dédiées à la préservation, la transmission et au développement des techniques et savoir-faire traditionnels.</p>                      |   |  |  |
| <b>Arabie saoudite</b>  | Liste représentative<br><br>Les connaissances et les pratiques liées à la culture du café Khawlani  | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.3     | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Khalid Alomar<br/>         Director<br/>         Intangible Cultural Heritage Department<br/>         Ministry of Media<br/>         Directeur du Département du patrimoine immatériel<br/>         Riyadh<br/>         Ministère de l'Information<br/>         Agence des Affaires Culturelles<br/>         P.O. Box 11161<br/>         Riyadh 570<br/>         Saudi Arabia<br/>         +966 505216509</p> <p>kaomar@media.gov.sa</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1585">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1585</a></p> |
| <p>La culture du café Khawlani se fait en plusieurs étapes, de la plantation et mise à l'abri des graines à la cueillette des fruits, qui se fait un à un dans un mouvement de torsion afin de ne pas abîmer les branches, et enfin la torréfaction et le broyage des grains de café décortiqués. Les garçons accompagnent leurs pères dans leurs activités de plantation, de récolte, de séchage, de taille et de réparation des terrasses, tandis que les filles aident leurs mères pour la cueillette, le décortiquage et la mouture. Pour la communauté de la région de Khawlan, préparer du café pour les visiteurs et les invités à partir des grains de café récoltés à la ferme, est un signe important d'honneur et de respect.</p>                      |   |  |  |
| <b>Arabie saoudite;<br/>Koweït</b>  | Liste représentative<br><br>Le tissage traditionnel Al Sadu   | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.4     | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Khalid Alomar<br/>         Director<br/>         Intangible Cultural Heritage Department<br/>         Ministry of Media<br/>         Directeur du Département du patrimoine immatériel<br/>         Riyadh<br/>         Ministère de l'Information<br/>         Agence des Affaires Culturelles<br/>         P.O. Box 11161<br/>         Riyadh 570<br/>         Saudi Arabia<br/>         +966 505216509</p> <p>kaomar@media.gov.sa</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1586">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1586</a></p> |
| <p>Le tissage traditionnel Al Sadu est un textile tissé traditionnel fabriqué par les Bédouines : en arabe, le mot « Al Sadu » désigne le tissage effectué dans le sens horizontal. Il s'agit d'un tissage uni à effet chaîne réalisé sur un métier placé à même le sol en utilisant des fibres naturelles. L'étoffe ainsi obtenue est un textile serré, solide et durable avec des motifs reflétant l'environnement désertique. Les principales détentrices du tissage Al Sadu sont les maîtresses-tisserandes, des Bédouines plus âgées qui jouent un rôle essentiel dans la transmission des savoir-faire. De nos jours, le tissage Al Sadu désigne moins l'objet fonctionnel que l'objet vecteur d'une tradition et d'une culture profondément enracinée.</p> |   |  |  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>Argentine</b>   | Liste représentative<br>Le chamamé  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.15 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr José Gabriel Romero<br>President of The Corrientes Institute for Culture<br>San Juan 546<br>3400 Corrientes<br>Argentina<br>00 54 9 3794 63 103<br>gabrielromero9@yahoo.com.ar<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1600">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1600</a>   |
| Le chamamé est une forme d'expression culturelle principalement pratiquée dans la province de Corrientes. Ses principaux composants intègrent un type de danse en « abrazo fermé », des manifestations sociales, et le sapukay, un cri caractéristique accompagné d'un mouvement du corps destiné à exprimer des émotions. Les chants tirent leurs origines des prières chantées. À l'origine dans la langue autochtone guaraní, le chamamé est maintenant transmis dans un dialecte qui mêle l'espagnol et le guaraní. La musique et la danse du chamamé sont des éléments communs que l'on retrouve lors des rassemblements pour les communautés et les familles, des célébrations religieuses et autres événements festifs. |   |   |   |
| <b>Azerbaïdjan</b>   | Liste représentative<br>Le Nar Bayrami, fête traditionnelle de la grenade et sa culture | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.16 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Vasif Eyvazzade<br>Head of Department of International Cooperation and Innovative Development<br>Ministry of Culture<br>40, U. Hajibeyov str.<br>Government House<br>Baku AZ 1000<br>Azerbaijan<br>+994 12 493 65 38; +994 12 493 02 33<br>vasifeyvazzade@gmail.com<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1511">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1511</a>                |
| Le Nar Bayrami est un festival qui se déroule chaque année en octobre/novembre dans la région de Goychay en Azerbaïdjan et qui célèbre la grenade ainsi que ses usages traditionnels centenaires et sa symbolique. La culture de la grenade est un ensemble de pratiques, de connaissances, de traditions et de savoir-faire liés à la production du fruit qui n'est pas employé uniquement dans des contextes culinaires mais qui est également présent dans l'artisanat, les arts décoratifs, les mythes, les récits et autres pratiques créatives. Le festival met en avant la nature et la culture locales en soulignant l'importance pratique et symbolique de la grenade.  |   |   |   |
| <b>Azerbaïdjan;<br/>Iran<br/>(République islamique d');<br/>Turquie;<br/>Ouzbékistan</b>   | Liste représentative<br>L'art de la miniature   | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.17 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr İsa Satar<br>Ministry of Culture and Tourism<br>İsmet İnönü Bulvarı No: Kat:9<br>Oda:908<br>06100 Emek/Bahçelevler/Ankara<br>Turkey<br>+90 312 470 78 07<br>isa.satar@kulturturizm.gov.tr;<br>isa.satar@gmail.com;<br>hasan.erkal@kulturturizm.gov.tr;<br>erkalhasan41@hotmail.com<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1598">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1598</a> |
| La miniature est un type d'art qui renvoie à la conception et la création de peintures de petite taille sur des livres, des tapis, des textiles, des murs et céramiques et autres supports au moyen de matières premières telles que l'or, l'argent et diverses substances organiques. Historiquement, la miniature se définissait comme une illustration insérée sur une page mais l'élément a évolué et on le retrouve également dans l'architecture et en embellissement des espaces publics. Il s'agit d'un art traditionnel transmis par un mentor à son apprenti et est une partie intégrante de chacune des identités sociales et culturelles de la société.  |   |   |   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>Bangladesh</b>  | Liste représentative<br>L'art traditionnel de la broderie nakshi kantha   | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.18  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Md. Reaz Ahmed<br/>Director-General<br/>Bangladesh National Museum<br/>Dhaka<br/>Bangladesh<br/>dgmuseum@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1588">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1588</a></p>   |
| <p>Le nakshi kantha est un patchwork brodé dont la surface est ornée d'un dessin pictural et/ou d'un motif floral sur l'une ou l'autre des faces. Cet art créatif est exclusivement pratiqué par les femmes et se transmet au sein des familles depuis des siècles. Le nakshi kantha peut remplir diverses fonctions et peut servir de tapis, de châle, de sac ou encore être offert en cadeau. Sa sauvegarde est principalement du ressort de ses praticiennes, mais les musées nationaux et les gouvernements locaux aident également à préserver la tradition.</p>                            |   |  |   |
| <b>Bosnie-Herzégovine</b>  | Liste représentative<br>La tradition du concours de fauchage d'herbe à Kupres   | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.19  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Mirela Milićević Šečić<br/>Coordinator for Intangible Cultural Heritage in the Federation of Bosnia and Herzegovina<br/>Federal Ministry of Culture and Sport<br/>Obala Maka Dizdara 2<br/>71000 Sarajevo<br/>Bosnia and Herzegovina<br/>387 33 254 187<br/>mirela.secic@fmks.gov.ba</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1512">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1512</a></p> |
| <p>Le concours annuel de fauchage qui se déroule en juillet dans un pré particulier appelé Strljanica est la manifestation sociale la plus importante au sein de la municipalité de Kupres. Ce concours implique le fauchage manuel de l'herbe à l'aide d'une faux et son évaluation en termes de temps, d'effort et de quantité car à cette altitude le fauchage nécessite de la force et une technique particulière. Les hommes participent au concours dès l'âge de dix-huit ans et l'élément se transmet de père en fils au sein des familles.</p>   |   |  |   |
| <b>Brésil</b>  | Rapport périodique (USL)<br>Rapport du Brésil sur la situation de l'élément « Le Yaokwa, rituel du peuple Enawene Nawe pour le maintien de l'ordre social et cosmique » | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.1 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Santiago Irazabal Mourão<br/>Ambassadeur<br/>Délégué permanent du Brésil auprès de l'UNESCO<br/>Maison de l'UNESCO<br/>01 45 68 29 01<br/>dl.brazil@unesco-delegations.org</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1551">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1551</a></p>   |
|  |   |  |   |
| <b>Chine</b>   | Liste représentative<br>Le taijiquan  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.21  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Nannan Wang<br/>Director<br/>Research Division<br/>Center for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Henan Province<br/>No. 15, Jingsan Lubei<br/>Jinshui District<br/>Zhengzhou City<br/>Henan Province 45000<br/>China<br/>shengfeiyizhongxin@163.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#0424">https://ich.unesco.org/fr/-01053#0424</a></p>             |
| <p>Le taijiquan est une pratique physique traditionnelle caractérisée par des mouvements détendus et circulaires associés à un contrôle de la respiration et à l'entretien d'un esprit neutre et droit. Né au milieu du dix-septième siècle dans la province du Henan au centre de la Chine, l'élément est aujourd'hui pratiqué dans l'ensemble du pays par un large éventail de personnes. Sous l'influence des pensées taoïste et confucéenne et de la médecine chinoise traditionnelle, l'élément s'est scindé en différentes écoles (ou styles) prenant le nom d'un clan ou d'un maître.</p> |   |  |   |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Chine;<br/>Malaisie</b>  | Liste représentative<br>La cérémonie Ong Chun/Wangchuan/Wangkang, les rituels et les pratiques associées pour entretenir le lien durable entre l'homme et l'océan                  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.22 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Ms Ling Zhang<br>Director<br>Division of International Organizations<br>Bureau of International Exchanges<br>and Cooperation<br>Ministry of Culture and Tourism<br>No. 10, North Chaoyangmen Street<br>Dongcheng District<br>Beijing 100020<br>China<br>+86 10 59882120<br>intl@chinaculture.org<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1608">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1608</a> |
| La cérémonie Ong Chun et les pratiques associées sont ancrées dans les coutumes populaires liées à la vénération d'Ong Yah, une divinité qui protégerait la population et les terres contre les catastrophes. L'élément se concentre auprès de communautés côtières des régions de Minnan en Chine et Malacca en Malaisie. La cérémonie comprend l'accueil de Ong Yah dans les temples ou les maisons de clans, pour délivrer les « bons frères » (des gens perdus en mer) de la tourmente, et honorer le lien entre l'homme et l'océan. Les prestations artistiques qui composent la procession incluent différents types de danse.  |  |   |  |
| <b>Colombie</b>   | Liste de sauvegarde urgente<br>Les connaissances et techniques traditionnelles associées au vernis de Pasto mopa-mopa de Putumayo et Nariño  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.a.1  | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Alberto Escovar Wilson-White<br>Director of Cultural Heritage<br>Ministry of Culture<br>Carrera 8 N 8-55<br>Bogota DC<br>Colombia<br>+57-1 3424100; cel +57-316 7449196<br>aescovar@mincultura.gov.co<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1599">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1599</a>   |
| Les connaissances et techniques traditionnelles associées au vernis de Pasto mopa-mopa de Putumayo et Nariño englobent trois activités traditionnelles : récolte, travail du bois et vernissage décoratif. La récolte nécessite des connaissances sur les pistes forestières, grimper dans des arbres, et récolter délicatement sans abîmer la plante. La pratique est une source d'identité et un moyen pour les communautés concernées de se mettre à leur compte. Elle est cependant actuellement menacée par plusieurs facteurs, notamment le développement et la mondialisation ainsi que l'accès difficile aux sites de récolte et la précarité des conditions de travail dans les ateliers à domicile. |  |   |  |
| <b>Croatie</b>  | Liste représentative<br>Les fêtes de la Saint-Tryphon et le kolo (danse en cercle) de la Saint-Tryphon, traditions des Croates de la baie de Kotor vivant en République de Croatie | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.23 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Ms Rut Carek<br>Ministry of Culture<br>Directorate for Cultural and Artistic<br>Development and International<br>Cultural Cooperation<br>UNESCO Office<br>Runjaninova 2<br>10000 Zagreb<br>Croatia<br>+385 1 4866 304<br>rut.carek@min-kulture.hr<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1472">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1472</a>  |
| Depuis le dix-neuvième siècle, les Croates originaires de la baie de Kotor au Monténégro forment des communautés très soudées dans les villes croates de Rijeka, Zagreb, Pula, Dubrovnik et Split. Ce groupe minoritaire est connu sous le nom des Croates de la Boka. Le jour de la Saint-Tryphon le 3 février et les « nuits de la Boka » en février et en mars constituent des manifestations importantes de leur identité. Une danse en cercle traditionnelle qui symbolise les caractéristiques de la vie en mer, ainsi que d'autres rituels célèbrent la culture maritime du groupe.  |  |   |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>Égypte</b>  | Liste de sauvegarde urgente<br>Le tissage à la main en Haute-Égypte (Sa'eed)  | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.a.3   | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Dr. Ahmed Morsi<br/>Chairman<br/>Egyptian Society for Folk Traditions (ESFT)<br/>47 Soliman Gohar St-Dokki-Giza<br/>Egypt<br/>202-37626702<br/>amorsi9@yahoo.es; info@esft.info</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1605">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1605</a></p>                                    |
| <p>La tradition artisanale du tissage à la main en Haute-Égypte (Sa'eed) est un processus complexe qui requiert un savoir-faire élaboré. De nombreuses étapes et techniques sont nécessaires entre la fabrication du métier et l'obtention du produit fini, en passant par l'enfilage et le tissage. Les grands principes du passé sont encore utilisés aujourd'hui, mais les usines de tissage qui utilisaient du fil de soie coûteux l'ont progressivement remplacé par le coton et les petits métiers à tisser étroits ont cédé la place à des modèles plus larges. Bien qu'elle soit une source d'identité et de fierté pour les communautés concernées, la pratique doit faire face à plusieurs menaces, ce qui a conduit à une négligence de la pratique et une transmission différente de celle du passé.</p> |   |  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Saeed Al Kaabi<br/>Director<br/>Intangible Heritage Department<br/>Department of Culture and Tourism<br/>P O Box 94000<br/>Abu Dhabi<br/>United Arab Emirates<br/>+97125995677<br/>saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1542">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1542</a></p> |
| <b>Émirats arabes unis</b>   | Rapport périodique (USL)<br>Rapport des Émirats arabes unis sur la situation de l'élément « Al Sadu, tissage traditionnel dans les Émirats arabes unis »  | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.9 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Saeed Al Kaabi<br/>Director<br/>Intangible Heritage Department<br/>Department of Culture and Tourism<br/>P O Box 94000<br/>Abu Dhabi<br/>United Arab Emirates<br/>+97125995677<br/>saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1542">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1542</a></p> |
| <b>Émirats arabes unis</b>   | Liste représentative<br>Al aflaj, système traditionnel d'irrigation aux EAU, traditions orales, connaissances et savoir-faire liés à sa construction, à son entretien et à la distribution équitable de l'eau | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.10  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Saeed Al Kaabi<br/>Director<br/>Intangible Heritage Department<br/>Department of Culture and Tourism<br/>P O Box 94000<br/>Abu Dhabi<br/>United Arab Emirates<br/>+97125995677<br/>saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1577">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1577</a></p> |
| <p>Les al aflaj et les traditions orales, connaissances et savoir-faire liés à leur construction, à leur entretien et à la distribution équitable de l'eau repose sur un système d'irrigation conduisant l'eau sur de longues distances, depuis une source souterraine jusqu'à un bassin. L'eau suit une pente progressive, tandis que les tunnels souterrains limitent l'évaporation. Les al aflaj se composent également d'un réseau de canaux superficiels servant à distribuer l'eau aux exploitations agricoles locales. Pendant des siècles, les al aflaj ont fourni de l'eau potable et ont irrigué les terres agricoles. Ils reflètent l'esprit créatif dont la communauté fait preuve pour faire face au manque d'eau et au milieu désertique.</p>  |   |  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Saeed Al Kaabi<br/>Director<br/>Intangible Heritage Department<br/>Department of Culture and Tourism<br/>P O Box 94000<br/>Abu Dhabi<br/>United Arab Emirates<br/>+97125995677<br/>saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1577">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1577</a></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>Émirats arabes unis; Oman</b>   | Liste représentative<br>La course de dromadaires, pratique sociale et patrimoine festif associés aux dromadaires | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.11 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Saeed Al Kaabi<br>Director<br>Intangible Heritage Department<br>Department of Culture and Tourism<br>P O Box 94000<br>Abu Dhabi<br>United Arab Emirates<br>+97125995677<br>saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1576">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1576</a> |
| La course de dromadaires, pratique sociale et patrimoine festif associés aux dromadaires, est une pratique sociale populaire dans les communautés concernées. Les dromadaires sont sélectionnés en fonction de leur type, origine et âge, reçoivent un régime alimentaire spécial et sont formés pour participer aux courses. Les courses de dromadaires se déroulent sur des terrains prévus à cet effet et il y a généralement entre quinze et vingt dromadaires en lice. La transmission des connaissances et des savoir-faire se fait par l'observation, la simulation et les expressions orales. L'importance des courses dans la société bédouine est liée au rôle prépondérant des dromadaires dans les zones désertiques.              |  |   | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Roman Fernandez-Bacas Casares<br>Director General de Bellas Artes<br>Plaza del Rey, s/n.<br>28004 Madrid<br>Spain<br>917 017 262<br>secretaria.bellasartes@cultura.gob.es<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#0860">https://ich.unesco.org/fr/-01053#0860</a>                               |
| <b>Espagne</b>   | Liste représentative<br>Les chevaux du vin   | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.7  | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Roman Fernandez-Bacas Casares<br>Director General de Bellas Artes<br>Plaza del Rey, s/n.<br>28004 Madrid<br>Spain<br>917 017 262<br>secretaria.bellasartes@cultura.gob.es<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#0860">https://ich.unesco.org/fr/-01053#0860</a>                               |
| La fête de Los Caballos del Vino est un rituel équestre qui a lieu chaque année du 1er au 3 mai à Caravaca de la Cruz et comprend une série de manifestations. Tout d'abord, les chevaux sont parés de capes richement brodées et plusieurs défilés ont lieu où on peut les admirer. Le moment le plus attendu est une course contre la montre le long de la côte qui mène au château où des prix sont donnés pour récompenser les participants à la course ainsi que les parures des chevaux. La viticulture et l'élevage équin sont deux activités indissociables de l'économie, de l'histoire et de la culture de la région, et la fête met en avant des valeurs telles que la camaraderie et la relation entre les humains et les chevaux. |  |   | <i>Pour plus d'information :</i><br>Ms Leena Marsio<br>Finnish Heritage Agency<br>P.O. Box 913<br>FI-00101 Helsinki<br>Finland<br>+359 295 33 6017<br>+358 29533 6017<br>leena.marsio@museovirasto.fi<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1596">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1596</a>  |
| <b>Finlande</b>  | Liste représentative<br>La culture du sauna en Finlande  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.27 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Ms Leena Marsio<br>Finnish Heritage Agency<br>P.O. Box 913<br>FI-00101 Helsinki<br>Finland<br>+359 295 33 6017<br>+358 29533 6017<br>leena.marsio@museovirasto.fi<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1596">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1596</a>  |
| La culture du sauna est indissociable de la vie de la majorité des Finlandais. Traditionnellement, le sauna était considéré comme un lieu sacré, un « temple de la nature ». En plus d'être un lieu où laver son corps, le sauna nettoie également l'âme et permet d'expérimenter une sensation de paix intérieure. Les formes et approches de la culture du sauna varient, sans hiérarchie particulière. Les traditions sont transmises par la famille et peuvent être pratiquées en privé dans les maisons ou dans les lieux publics.  |  |   |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>France</b>   | Registre de bonnes pratiques de sauvegarde<br><br>La yole de Martinique, de la construction aux pratiques de navigation, un modèle de sauvegarde du patrimoine                                   | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 8.c.2 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Isabelle Chave<br/>         Ministère de la culture<br/>         Direction générale des patrimoines<br/>         Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique<br/>         6 rue des Pyramides<br/>         75001 PARIS<br/>         + 33 (0) 1 40 15 87 24<br/>         0033 (0)1 40 15 87 24<br/>         0033 (0)6 49 19 68 84<br/>         isabelle.chave@culture.gouv.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1582">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1582</a></p> |
| <p>Créée il y a plusieurs siècles, la yole de Martinique témoigne de l'importance des embarcations traditionnelles dans l'histoire de la région et est parfaitement adaptée aux conditions spécifiques de la navigation le long des côtes de l'île. Devant la menace de disparition de ces embarcations, un mouvement spontané de sauvegarde s'est mis en place. Le programme de sauvegarde s'est étoffé au fil des années. Les principaux objectifs du programme de sauvegarde sont les suivants : préserver les savoir-faire des charpentiers de marine locaux ; transmettre les savoir-faire liés à la navigation ; renforcer les liens entre les praticiens de la yole et la communauté locale ; et créer une fédération pour organiser de grands événements.</p>                                       |  |  |  |
| <b>France;<br/>Belgique;<br/>Luxembourg<br/>; Italie</b>  | Liste représentative<br><br>L'art musical des sonneurs de trompe, une technique instrumentale liée au chant, à la maîtrise du souffle, au vibrato, à la résonance des lieux et à la convivialité | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.28    | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Isabelle Chave<br/>         Ministère de la culture<br/>         Direction générale des patrimoines<br/>         Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique<br/>         6 rue des Pyramides<br/>         75001 PARIS<br/>         + 33 (0) 1 40 15 87 24<br/>         0033 (0)1 40 15 87 24<br/>         0033 (0)6 49 19 68 84<br/>         isabelle.chave@culture.gouv.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1581">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1581</a></p> |
| <p>L'art musical des sonneurs de trompe, une technique instrumentale liée au chant, à la maîtrise du souffle, au vibrato, à la résonance des lieux et à la convivialité rassemble les techniques et compétences qu'un sonneur mobilise pour jouer de la trompe. La sonnerie de trompe est un art performatif, ouvert à la créativité musicale et pratiqué lors des moments festifs. Les sonneurs proviennent de tous les milieux socio-culturels et cette grande mixité sociale est l'un des marqueurs de la pratique actuelle de la trompe. La musique de trompe maintient un vaste répertoire musical vivant et dynamique qui n'a jamais cessé de s'enrichir depuis le dix-septième siècle, et un fort sentiment d'appartenance et de continuité découle de l'interprétation de ce répertoire commun.</p> |  |  |  |
| <b>Géorgie</b>  | Liste de sauvegarde urgente<br><br>La culture du blé en Géorgie, culture et utilisation d'espèces endémiques et de variétés locales de blé en Géorgie  | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.a.2     | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Manana Vardzelashvili<br/>         Head of the UNESCO and International Relations Unit<br/>         National Agency for Cultural Heritage Preservation of Georgia<br/>         5, Tabukashvili street<br/>         0105 Tbilisi<br/>         Georgia<br/>         +995 577 25 33 15<br/>         manana_v@hotmail.com;<br/>         mananavardzelashvili@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/> <a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1595">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1595</a></p>                                       |
| <p>« La culture du blé, la culture et l'utilisation d'espèces endémiques et de variétés locales de blé en Géorgie » regroupe de nombreuses traditions associées à la culture et à l'utilisation du blé. Plusieurs traditions dans les domaines de la boulangerie et de la pâtisserie sont associées à chaque région de Géorgie. Le blé et le pain ont gardé des valeurs sociales et culturelles. Malgré les efforts pour sauvegarder cette tradition, elle est menacée par plusieurs facteurs. Peu de sélectionneurs de blé continuent d'œuvrer pour la conservation des espèces endémiques et des variétés locales et seule une espèce endémique sur cinq est encore cultivée, en petites quantités.</p>   |  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Grèce</b>   | Registre de bonnes pratiques de sauvegarde<br>La caravane polyphonique, recherches, sauvegarde et promotion du chant polyphonique de l'Épire | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 8.c.4 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Stavroula Fotopoulou<br/>Director<br/>Modern Cultural Heritage<br/>Hellenic Ministry of Culture and Sports<br/>Tritis Septemvriou 42<br/>10433 Athens<br/>Greece<br/>+30-210 32 340 390<br/>sfotopoulou@culture.gr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1611">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1611</a></p>  |
| <p>La caravane polyphonique est un projet de longue durée consacré aux recherches, à la sauvegarde et à la promotion du chant polyphonique de l'Épire. Le chant est interprété par un groupe de chanteurs évoquant presque tous les aspects de la vie. Au milieu des années 1990, des jeunes ont fondé l'ONG « Apiros (caravane polyphonique) » afin de faire face aux menaces qui pesaient sur l'élément, après la migration des habitants d'Épire vers de larges centres urbains. Les principaux objectifs sont toujours la sensibilisation à la pratique de l'élément, sa documentation, la multiplication d'interactions et le rassemblement de tous les praticiens.</p> |  |  |  |
| <b>Indonésie</b>   | Rapport périodique (USL)<br>Rapport de l'Indonésie sur la situation de l'élément « La danse Saman »  | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.2   | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Hilmar Farid<br/>Director General of Culture<br/>Ministry of Education and Culture<br/>Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan<br/>Gedung E Lantai 4<br/>Jalan Jenderal Sudirman<br/>Senayan<br/>Jakarta 10270<br/>Indonesia<br/>+62 21 572 5035; +62 21 572 5578</p> <p>hilmarfarid@kemdikbud.go.id;<br/>warisanbudaya@kemdikbud.go.id;<br/>ditjenkebudayaan@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1549">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1549</a></p> |
|  |  |  |  |
| <b>Indonésie;<br/>Malaisie</b>   | Liste représentative<br>Le pantun  | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.30    | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Hilmar Farid<br/>Director General of Culture<br/>Ministry of Education and Culture<br/>Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan<br/>Gedung E Lantai 4<br/>Jalan Jenderal Sudirman<br/>Senayan<br/>Jakarta 10270<br/>Indonesia<br/>+62 21 572 5035; +62 21 572 5578</p> <p>hilmarfarid@kemdikbud.go.id;<br/>warisanbudaya@kemdikbud.go.id;<br/>ditjenkebudayaan@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1613">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1613</a></p> |
| <p>Le pantun est une forme de vers malais en rimes. C'est la forme d'expression orale la plus répandue en Asie du Sud-Est maritime. Beaucoup de compositions expriment l'amour pour son/sa partenaire, sa famille, la communauté ou la nature. Le pantun représente un moyen plus acceptable socialement de s'exprimer de manière indirecte et peut également être un guide moral car ses vers comprennent souvent des valeurs religieuses et culturelles. Les vers peuvent être déclamés en chansons ou à l'écrit à l'occasion de mariages, de rites coutumiers et de cérémonies officielles.</p>   |  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Iran<br/>(République<br/>islamique<br/>d')</b>  | Rapport périodique (USL)<br>Rapport de la République islamique<br>d'Iran sur la situation de l'élément « Le<br>Naqqāli, narration dramatique<br>iranienne »  | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.3 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Mostafa Pourali<br>Director General of Registration and<br>Preservation and Revitalization of<br>Intangible and Natural Heritage<br>Deputy for Cultural Heritage<br>Ministry of Cultural Heritage, Tourism<br>and Handicrafts (MCTH)<br>Azadi Avenue<br>Yadegar-e Imam Highway<br>Tehran<br>Iran (Islamic Republic of)<br>+98 21 66027637<br>pouralii.mostafa@yahoo.com<br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1547">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1547</a> |
| <b>Iran<br/>(République<br/>islamique<br/>d')</b>  | Rapport périodique (USL)<br>Rapport de la République islamique<br>d'Iran sur la situation de l'élément «<br>Les compétences traditionnelles de<br>construction et de navigation des<br>bateaux iraniens Lenj dans le golfe<br>Persique » | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.4 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Mostafa Pourali<br>Director General of Registration and<br>Preservation and Revitalization of<br>Intangible and Natural Heritage<br>Deputy for Cultural Heritage<br>Ministry of Cultural Heritage, Tourism<br>and Handicrafts (MCTH)<br>Azadi Avenue<br>Yadegar-e Imam Highway<br>Tehran<br>Iran (Islamic Republic of)<br>+98 21 66027637<br>pouralii.mostafa@yahoo.com<br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1548">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1548</a> |
| <b>Iran<br/>(République<br/>islamique<br/>d'); Arménie</b>   | Liste représentative<br>Le pèlerinage au monastère de<br>l'apôtre Saint Thaddée  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.31  | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Ali Rangchian<br>Iranian Historical Churches' Base<br>No. 15, Mirza Khuchak Khan St.<br>Jomhuri Eslami St.<br>Tehran 1131664381<br>Iran (Islamic Republic of)<br>+98-21 66736106<br>ali.rangchian@gmail.com<br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1571">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1571</a>   |
| Le pèlerinage de trois jours au monastère de l'apôtre Saint Thaddée, au nord-ouest de l'Iran vénère deux grands saints : St Thadée, un apôtre du Christ, et Ste Santukhd, la première femme martyre de la chrétienté. Ce pèlerinage est le principal événement socioculturel pour les Arméniens d'origine iranienne et les fidèles de l'Église apostolique arménienne. La cérémonie de commémoration comprend des liturgies spéciales, des processions, des prières et des jeûnes. Le point d'orgue est la Sainte messe. Des temps sont réservés à des représentations de groupes traditionnels arméniens et à la dégustation de plats de la gastronomie arménienne. |  |  |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Iran<br/>(République<br/>islamique<br/>d');<br/>République<br/>arabe<br/>syrienne</b>   | Liste représentative<br>La fabrication et la pratique de l'oud | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.32 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Daryoush Pirniakan<br>Head<br>Public Relations Section<br>Iran House of Music<br>No. 270, Corner of Jamaalzaade Str,<br>Dr Faatemi Ave<br>P.O. Box 141557977<br>Tehran<br>Iran (Islamic Republic of)<br>+98-21 66917711, -2<br>daryoushpirniakan@yahoo.com<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1569">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1569</a>   |
| L'oud est un instrument à cordes piriforme dont la pratique est transmise de maîtres à apprentis, au sein des familles et par des formations formelles. Même s'il y a des différences notamment en fonction de leur taille et le nombre de cordes, l'instrument est reconnu comme une tradition commune dans le Moyen-Orient. Joué seul ou dans un groupe, l'oud est un instrument populaire qui occupe une place importante dans l'identité des communautés. En République islamique d'Iran, il est joué dans certaines cérémonies rituelles et folkloriques. En République arabe syrienne, il est joué à l'occasion d'événements comme les mariages, les festivals et les réunions de famille. |  |   |   |
| <b>Iran<br/>(République<br/>islamique<br/>d');<br/>Tadjikistan</b>   | Liste représentative<br>La cérémonie du mehregân               | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.33 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Alireza Hazzanzadeh<br>Director<br>Anthropological Research Centre<br>30th St., Imam Khomeini St.<br>Tehran 1136913431<br>Iran (Islamic Republic of)<br>a.hasanzadeh@richt.ir;<br>parishriver@gmail.com<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1570">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1570</a>  |
| La cérémonie du mehregân est une fête annuelle marquant l'équinoxe d'automne, au cours de laquelle les communautés expriment leur gratitude pour l'abondance des récoltes. Elle est célébrée par les zoroastriens iraniens (groupe ethnique et religieux) et par les Tadjiks. La cérémonie du mehregân tire son nom de Mehr, dieu de l'amitié, de la paix et de la solidarité dans le zoroastrisme. La cérémonie a une place importante dans l'identité ethnique, religieuse et nationale et a une fonction d'intégration sociale. La musique, les textes sacrés, les jeux et la gastronomie jouent un rôle dans la célébration.   |  |   |   |
| <b>Italie;<br/>France</b>  | Liste représentative<br>L'art de la perle de verre             | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.34 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Ms Pia Petrangeli<br>Ministerio dei Beni e delle Attività<br>culturali e del Turismo<br>Segretariato Generale<br>Servizio I coordinamento e Ufficio<br>Unesco<br>Via del Collegio Romano, 27<br>00186 Roma<br>Italy<br>39 06-6723 2411/2403/2546<br>sg.servizio1@beniculturali.it;<br>sg@beniculturali.it<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1591">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1591</a> |
| L'art de la perle de verre est lié à la richesse des connaissances et à la maîtrise d'une matière, le verre, et d'un élément, le feu et englobe des procédés et des outils traditionnels particuliers. Différents types de perles sont produits, tels que les perles a lume et da canna en Italie, ou les perles creuses élaborées soit sur un mandrin soit en soufflant dans une canne creuse en France. Les cadeaux faits de perles de verre marquent certains événements et certaines occasions sociales. Vecteur de promotion de la cohésion sociale, la pratique valorise également la dextérité manuelle et l'artisanat.   |  |   |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>Japon</b>  | Liste représentative<br>Les savoir-faire, les techniques et les connaissances traditionnels liés à la conservation et à la transmission de l'architecture en bois au Japon | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.35 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Hiroko Moriyama<br/>Agency for Cultural Affairs<br/>Office for International Cooperation on Cultural Properties<br/>Cultural Resources Utilization Division<br/>3 - 2 - 2 Kasumigaseki<br/>Chiyoda - ku<br/>Tokyo 100 - 8959<br/>Japan<br/>+81 3-6734-2870<br/>moriyama@mext.go.jp</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1618">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1618</a></p>                  |
| <p>Les savoir-faire, les techniques et les connaissances traditionnels liés à la conservation et à la transmission de l'architecture en bois au Japon consiste en un ensemble de savoir-faire, techniques et connaissances traditionnels. On peut citer notamment l'enduit sakan, la récolte d'écorce de cyprès japonais, la peinture à la laque et la production de tatamis. Le bois est utilisé dans les maisons depuis plusieurs siècles, et les maîtres-artisans forment leurs apprentis pour les succéder. Aujourd'hui, les connaissances et savoir-faire traditionnels sont principalement transmis par des associations de préservation. La restauration des structures en bois traditionnelles requiert de la coopération et favorise la cohésion sociale tout en renforçant l'identité culturelle des communautés.</p> |  |   |  |
| <b>Kazakhstan;<br/>Kirghizistan;<br/>Turquie</b>  | Liste représentative<br>Le jeu traditionnel d'intelligence et de stratégie: Togyzqumalaq, Toguz Korgool, Mangala/Göçürme   | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.37 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Serkan Emir Erkmen<br/>Head of Turkish ICH Department<br/>Ministry of Culture and Tourism<br/>Kültür ve Turizm Bakan Bakanlığı<br/>İşmet İnönü Bulvarı No:32, Kat: 9<br/>Oda: 908<br/>06100 Ankara<br/>Turkey<br/>+90 312 470 78 05<br/>sokum@kulturturizm.gov.tr;<br/>serkanemirerkmen@hotmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1597">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1597</a></p> |
| <p>Le jeu traditionnel d'intelligence et de stratégie appelé Togyzqumalaq, Toguz Korgool ou Mangala/Göçürme est un jeu traditionnel qui peut se jouer sur des plateaux spéciaux ou improvisés, par exemple en creusant des trous dans le sol. Il existe plusieurs variantes du jeu et il peut être joué avec des pions en pierre, en bois, des noix, ou graines, répartis dans les trous. Le gagnant est le joueur qui parvient à rassembler le plus de pions. La pratique est également liée à d'autres activités artisanales traditionnelles, comme la sculpture sur bois ou sur pierre et la fabrication de bijoux. Le jeu améliore les compétences cognitives, motrices et sociales des joueurs et est transmis de manière informelle, mais aussi par le biais de l'éducation formelle.</p>                                 |  |   |  |
| <b>Malawi</b>   | Demande d'assistance (COM)<br>La sauvegarde de la ludodiversité du Malawi par l'éducation non formelle et la transmission par les communautés                              | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.d.2  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Christopher Magomelo<br/>Assistant Executive Secretary for Culture<br/>Malawi National Commission for UNESCO<br/>P.O. Box 30278<br/>Lilongwe 3<br/>Malawi<br/>+265 (0) 1774044<br/>mnatcomunesco@mtlonline.mw;<br/>juliomagomelo@gmail.com;<br/>cjmagomelo.mnatcomunesco@mtlonline.mw</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1498">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1498</a></p>               |
| <p>L'objectif général de ce projet est de contribuer à la sauvegarde de la ludodiversité du Malawi par l'éducation non formelle et la transmission par les communautés de neuf jeux traditionnels identifiés par un inventaire sur la ludodiversité en 2013. Ce projet de trente-six mois mènera à la création et publication d'un manuel présentant les règles et règlements de ces jeux et à l'organisation du premier festival annuel régional consacré aux jeux traditionnels par les communautés de praticiens. Le projet devrait renforcer les capacités en matière de documentation, de gestion et de promotion du patrimoine vivant dans le pays.</p>   |  |   |  |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Malawi;<br/>Zimbabwe</b>   | Liste représentative<br>L'art de fabriquer et de jouer la mbira/sanza, lamellophone traditionnel au Malawi et au Zimbabwe               | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.38  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Lovemore C.J. Mazibuko<br/>Acting Deputy Director<br/>Museums of Malawi<br/>P. O. Box 30360<br/>Blantyre 3<br/>Malawi</p> <p>+265 1 675 909<br/>+265996954672<br/>265.888.551.808</p> <p>lovemoremazibuko@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1541">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1541</a></p>   |
| <p>L'art de fabriquer et de jouer la mbira/sanza, lamellophone traditionnel au Malawi et au Zimbabwe, joue un rôle clé dans les communautés concernées. La mbira/sanza est un instrument constitué d'une planche en bois sur laquelle sont fixées des lames métalliques. Elle est parfois montée sur unealebasse/caisse de résonance en bois. La mbira/sanza émet un son fluide et percutant jugé mystique, paisible et enchanteur et la musique se caractérise par sa nature cyclique. Les chants véhiculent d'importants messages condamnant les comportements négatifs et la mbira/sanza agit comme une « arme » pour condamner la violence et d'autres problèmes sociaux.</p>   |   |  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Moulaye Coulibaly<br/>Directeur<br/>Direction Nationale du Patrimoine Culturel (DNPC)<br/>Ministère de la culture<br/>BP 91<br/>Quartier Commercial<br/>Route de Koulouba<br/>BAMAKO<br/>Mali</p> <p>+223 76 46 13 31 - 20 22 33 82 -<br/>mob. 69 13 31 84 - 76 46 13 31</p> <p>coulibalybmoulaye@gmail.com;<br/>dnpcmali@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1550">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1550</a></p> |
| <b>Mali</b>   | Rapport périodique (USL)<br>Rapport du Mali sur la situation de l'élément « La société secrète des Kôrêdugaw, rite de sagesse du Mali » | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.5 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Moulaye Coulibaly<br/>Directeur<br/>Direction Nationale du Patrimoine Culturel (DNPC)<br/>Ministère de la culture<br/>BP 91<br/>Quartier Commercial<br/>Route de Koulouba<br/>BAMAKO<br/>Mali</p> <p>+223 76 46 13 31 - 20 22 33 82 -<br/>mob. 69 13 31 84 - 76 46 13 31</p> <p>coulibalybmoulaye@gmail.com;<br/>dnpcmali@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1550">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1550</a></p> |
| <b>Malte</b>  | Liste représentative<br>Le ftira, art culinaire et culture du pain plat au levain à Malte   | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.39  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Mario Azzopardi<br/>Director of Culture<br/>Ministry for National Heritage, the Arts and Local Government<br/>Culture Directorate<br/>Chateau De La Ville<br/>Archbishop Street<br/>Valletta<br/>Malta</p> <p>+356 2567 4201</p> <p>mario.d.azzopardi@gov.mt;<br/>melanie.ciantar-harrington@gov.mt</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1580">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1580</a></p>                                 |
| <p>Le ftira, art culinaire et culture du pain plat au levain à Malte, fait partie intégrante du patrimoine culturel de l'archipel maltais. Le ftira est un pain à la croûte épaisse et à la texture intérieure légère, caractérisée par une mie aérée. Le pain coupé en deux est garni d'ingrédients méditerranéens comme l'huile d'olive, la tomate, les câpres et les olives, et des variantes saisonnières peuvent être ajoutées. La consommation de ftira, comme en-cas ou en entrée, favorise le sentiment d'identité commune à Malte et les boulangers compétents doivent façonner le ftira à la main. Dans les boulangeries, les apprentis apprennent par l'observation et la pratique, et plusieurs programmes de formation existent.</p> |   |  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Mario Azzopardi<br/>Director of Culture<br/>Ministry for National Heritage, the Arts and Local Government<br/>Culture Directorate<br/>Chateau De La Ville<br/>Archbishop Street<br/>Valletta<br/>Malta</p> <p>+356 2567 4201</p> <p>mario.d.azzopardi@gov.mt;<br/>melanie.ciantar-harrington@gov.mt</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1580">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1580</a></p>                                 |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>Mongolie</b>  | Rapport périodique (USL)<br>Rapport de la Mongolie sur la situation de l'élément « Le rituel pour amadouer les chamelles »  | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.7 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Tsolmon Tserendorj<br/>National Center for Cultural Heritage<br/>Central Palace of Culture 'B' section<br/>Sukhbaatar square 3<br/>Sukhbaatar District<br/>Ulaanbaatar 210620a<br/>Mongolia</p> <p>+976 11 312735; +976 99057308</p> <p>cch@monheritage.mn;<br/>tsolmon.ncch@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1554">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1554</a></p> |
| <b>Mongolie</b>  | Rapport périodique (USL)<br>Rapport de la Mongolie sur la situation de l'élément « La technique d'interprétation du chant long des joueurs de flûte limbe – la respiration circulaire » | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.6 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Tsolmon Tserendorj<br/>National Center for Cultural Heritage<br/>Central Palace of Culture 'B' section<br/>Sukhbaatar square 3<br/>Sukhbaatar District<br/>Ulaanbaatar 210620a<br/>Mongolia</p> <p>+976 11 312735; +976 99057308</p> <p>cch@monheritage.mn;<br/>tsolmon.ncch@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1544">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1544</a></p> |
| <b>Namibie</b>   | Liste de sauvegarde urgente<br>Les connaissances et les savoir-faire musicaux ancestraux d'Aixan /gâna/ob #ans tsî //khasigu  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.a.4   | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Esther Moombolah-Goagoses<br/>Director<br/>Heritage and Culture Programmes<br/>National Museums of Namibia<br/>P.O. Box 147<br/>Windhoek<br/>Namibia</p> <p>+264 61 276 800/13</p> <p>goagoses@hotmail.com;<br/>boyson.ngondo@moe.gov.na</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1540">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1540</a></p>   |
| <p>Les connaissances et savoir-faire musicaux ancestraux d'Aixan /gâna/ob #ans tsî //khasigu, est une musique traditionnelle propre aux Namas. La musique ancestrale des Namas est interprétée à l'aide d'instruments traditionnels et se caractérise par un son, une texture et un rythme spécifiques qui consistent en une mélodie principale et un rythme accompagné par des harmonies. La musique est associée à des danses communément appelées « Nama-stap ». Autrefois, la musique établissait un lien entre les communautés et les villages, mais elle doit maintenant faire face à plusieurs menaces et seuls quelques anciens maîtrisent la tradition et possèdent encore les connaissances et les savoir-faire nécessaires.</p> |   |  |   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Oman</b>   | Liste représentative<br>Le khanjar, connaissance de pratiques culturelles et sociales  | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.40  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Ibrahim Saif Salim Bani Oraba<br/>Head<br/>Intangible Cultural Heritage<br/>Ministry of Heritage and Culture<br/>P.O. Box 668<br/>Post Code 100<br/>Muscat<br/>Oman<br/>+968 24116644<br/>baniarab8@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1485">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1485</a></p>                              |
| <p>Porté à la taille par les hommes à l'occasion d'événements importants, le khanjar est un élément essentiel du costume traditionnel omanais. Le khanjar se caractérise par des motifs riches et anciens, et se décline dans différents styles. Les fabricants transmettent leur savoir-faire à leurs enfants et les parents apprennent aux jeunes garçons comment porter le khanjar dès l'âge de douze ans. Le khanjar est un symbole de l'identité de la société omanaise et une source d'inspiration pour les intellectuels, les écrivains et les artistes.</p>   |  |  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Stephen Rwagweri<br/>Executive Director<br/>Engabu Za Tooro (Tooro Youth Platform for Action)<br/>P.O. Box 886<br/>Fort Portal<br/>Uganda<br/>+256 772469751<br/>+256 772 469751<br/>engabuzatooro@gmail.com;<br/>info@empaako.org</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1556">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1556</a></p>         |
| <b>Ouganda</b>  | Rapport périodique (USL)<br>Rapport de l'Ouganda sur la situation de l'élément « La tradition orale Koogere des Basongora, Banyabidi et Batooro »            | Draft decision:<br><b>sélectionner</b><br>15.COM 7.8 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rubén Darío Capdevila Yampey<br/>Minister of Culture<br/>Ministry of Culture<br/>Estados Unidos 284 esq. Mcal.<br/>Estigarribia<br/>Asunción<br/>Paraguay<br/>+ 595 21 442 515<br/>ministro@cultura.gov.py;<br/>investigacionsnc@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603</a></p> |
| <p>Rapport de l'Ouganda sur la situation de l'élément « La tradition orale Koogere des Basongora, Banyabidi et Batooro »</p>  |  |  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rubén Darío Capdevila Yampey<br/>Minister of Culture<br/>Ministry of Culture<br/>Estados Unidos 284 esq. Mcal.<br/>Estigarribia<br/>Asunción<br/>Paraguay<br/>+ 595 21 442 515<br/>ministro@cultura.gov.py;<br/>investigacionsnc@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603</a></p> |
| <b>Paraguay</b>   | Liste représentative<br>Les pratiques et connaissances traditionnelles liées au terere, boisson guaraní ancestrale au Paraguay, dans la culture du pohã ñana | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.41  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rubén Darío Capdevila Yampey<br/>Minister of Culture<br/>Ministry of Culture<br/>Estados Unidos 284 esq. Mcal.<br/>Estigarribia<br/>Asunción<br/>Paraguay<br/>+ 595 21 442 515<br/>ministro@cultura.gov.py;<br/>investigacionsnc@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603</a></p> |
| <p>Le terere est une boisson traditionnelle préparée dans un pichet ou un thermos dans lequel l'eau froide est mélangée avec des herbes médicinales de pohã ñana préalablement pilées dans un mortier. Il est servi dans un verre rempli de yerba mate et siroté à l'aide d'une bombilla. La préparation du terere se déroule selon un rituel intime régi par une série de codes implicites préétablis et chaque herbe de pohã ñana a des bienfaits sur la santé, connus grâce à la sagesse populaire transmise de génération en génération. La pratique favorise la cohésion sociale et aide à la sensibilisation du riche patrimoine culturel et botanique d'origine guaraní.</p> |  |  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rubén Darío Capdevila Yampey<br/>Minister of Culture<br/>Ministry of Culture<br/>Estados Unidos 284 esq. Mcal.<br/>Estigarribia<br/>Asunción<br/>Paraguay<br/>+ 595 21 442 515<br/>ministro@cultura.gov.py;<br/>investigacionsnc@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603</a></p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Pologne;<br/>Biélorus</b>   | Liste représentative<br>La culture apicole dans les arbres   | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.42 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Joanna Ewa Cicha-Kuczynska<br/>Minister Counselor<br/>Ministry of Culture and National Heritage<br/>ul. Krakowskie Przedmiescie 15/17<br/>00-071 Warsaw<br/>Poland<br/>+48 22 21 21 120<br/>jcicha@mkidn.gov.pl</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1573">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1573</a></p>                      |
| <p>La culture apicole dans les arbres englobe des connaissances, savoir-faire, rituels, et croyances en lien avec l'élevage d'abeilles sauvages dans des ruches installées dans les troncs d'arbre en hauteur ou au sol dans des zones forestières. Les apiculteurs élèvent les abeilles de façon particulière : ils s'efforcent de minimiser les nuisances sur leur cycle biologique naturel. L'élément est associé à de nombreuses pratiques sociales et diverses traditions culinaires et médicinales. La transmission de l'élément s'effectue principalement au sein des familles d'apiculteurs et des confréries et la pratique éveille un sentiment d'appartenance à une communauté et une conscience collective de responsabilité à l'égard de l'environnement.</p>                               |  |   | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Philippe Bokoula<br/>Directeur général<br/>Ministère des Arts, de la Culture et du Tourisme<br/>BP 655<br/>BANGUI<br/>Central African Republic<br/>+236 72240008; +236 75023363<br/>bokoulaphilippe@gmail.com;<br/>bokoulap@yahoo.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1615">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1615</a></p> |
| <b>République<br/>centrafricain<br/>e</b>  | Demande d'assistance (COM)<br>Le renforcement des capacités pour la sauvegarde et la gestion du patrimoine culturel immatériel en Centrafrique | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.d.1  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Philippe Bokoula<br/>Directeur général<br/>Ministère des Arts, de la Culture et du Tourisme<br/>BP 655<br/>BANGUI<br/>Central African Republic<br/>+236 72240008; +236 75023363<br/>bokoulaphilippe@gmail.com;<br/>bokoulap@yahoo.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1615">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1615</a></p> |
| <p>Répondant à un besoin marqué de collecter, traiter, protéger et valoriser le riche patrimoine culturel immatériel présent en République centrafricaine, ce projet d'une durée de trente-six mois a deux objectifs principaux. Premièrement, il vise à renforcer les capacités de vingt cadres du Ministère des arts et de la culture afin d'identifier et sauvegarder le patrimoine vivant en partenariat avec les communautés locales. Deuxièmement, un diplôme universitaire dans le domaine du patrimoine vivant sera développé à l'École nationale des arts. L'approche devrait garantir la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans tout le pays, y compris les minorités.</p>  |  |   | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Eunseon Jeong<br/>Programme Coordinator<br/>Cultural Heritage Administration<br/>Government Complex<br/>189, Cheongsa-ro, Seo-gu<br/>Daejeon<br/>Republic of Korea<br/>+82 42 481 31 86<br/>+82-10-717-45242<br/>ejeong@korea.kr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#0882">https://ich.unesco.org/fr/-01053#0882</a></p>     |
| <b>République<br/>de Corée</b>   | Liste représentative<br>Le Yeondeunghoe, fête des lanternes en République de Corée   | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.1  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Eunseon Jeong<br/>Programme Coordinator<br/>Cultural Heritage Administration<br/>Government Complex<br/>189, Cheongsa-ro, Seo-gu<br/>Daejeon<br/>Republic of Korea<br/>+82 42 481 31 86<br/>+82-10-717-45242<br/>ejeong@korea.kr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#0882">https://ich.unesco.org/fr/-01053#0882</a></p>     |
| <p>Le Yeondeunghoe, fête des lanternes, est célébré dans toute la République de Corée. À l'approche du huitième jour du quatrième mois lunaire (qui correspond à l'anniversaire de Bouddha), des lanternes colorées sont accrochées dans les rues et les habitants, munis de lanternes fabriquées à la main, se rassemblent pour participer à un défilé. Chaque année, le début des festivités est marqué par un rituel consistant à verser de l'eau sur une représentation de Bouddha enfant. Vient ensuite une procession publique après laquelle les participants se réunissent pour prendre part à des activités récréatives et des jeux collectifs. Le festival a un rôle clé dans l'intégration des citoyens et est un moment de joie où les frontières sociales sont temporairement effacées.</p> |  |   | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Eunseon Jeong<br/>Programme Coordinator<br/>Cultural Heritage Administration<br/>Government Complex<br/>189, Cheongsa-ro, Seo-gu<br/>Daejeon<br/>Republic of Korea<br/>+82 42 481 31 86<br/>+82-10-717-45242<br/>ejeong@korea.kr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#0882">https://ich.unesco.org/fr/-01053#0882</a></p>     |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>République populaire démocratique de Corée</b>  | Liste représentative<br>La coutume du costume coréen en République populaire démocratique de Corée                 | Draft decision:<br><b>ne pas inscrire</b><br>15.COM 8.b.26 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Myong Il Pak<br>Department of International Relations and Cooperation<br>National Authority for the Protection of Cultural Heritage<br>Taedongmun-dong<br>Central District<br>Pyongyang<br>Democratic People's Republic of Korea<br>napch@star-co.net.kp<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1299">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1299</a>  |
| La coutume du costume coréen comprend l'habillement et les pratiques coutumières connexes en lien avec la coutume du costume de la République populaire démocratique de Corée. Confectionné à partir de fibres naturelles comme la ramie et la soie, le costume est considéré comme un symbole de l'identité nationale qui remonte à des temps anciens. Autrefois porté au quotidien, le costume traditionnel est aujourd'hui porté pour des occasions spéciales telles que les fêtes traditionnelles, les mariages, et les premier et soixantième anniversaires. La coutume est pratiquée dans toutes les régions du pays et Pyongyang est au cœur de la pratique.  |  |  | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Zamfir Dejeu<br>Institute Folklore Archive of the Romanian Academy<br>9 Republicii Street<br>Cluj-Napoca<br>Romania<br>4 0264-591864 ; 4 0744-672162<br>dejeuzamfir@yahoo.com<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1594">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1594</a>   |
| <b>Roumanie</b>  | Liste représentative<br>Les groupes de musique traditionnelle de Roumanie  | Draft decision:<br><b>renvoyer</b><br>15.COM 8.b.2         | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Zamfir Dejeu<br>Institute Folklore Archive of the Romanian Academy<br>9 Republicii Street<br>Cluj-Napoca<br>Romania<br>4 0264-591864 ; 4 0744-672162<br>dejeuzamfir@yahoo.com<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1594">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1594</a>   |
| Le groupe de musique traditionnelle de Roumanie est un groupe instrumental composé d'au moins trois musiciens qui jouent, sur trois instruments différents, la mélodie, les arrangements harmoniques et l'accompagnement rythmique-harmonique. Le groupe peut compter plus de trois instrumentistes mais le nombre d'instruments reste le même. Les groupes de musique traditionnelle se produisent à l'occasion de la danse de village du dimanche et il existe également dans la plupart des villages des groupes de danseurs accompagnés de leur groupe de musique. Le vaste répertoire musical contribue au prestige de la pratique et les groupes de musique contribuent à renforcer la cohésion sociale.   |  |  | <i>Pour plus d'information :</i><br>Ms Danijela Filipović<br>Head<br>Center for Intangible Cultural Heritage of Serbia<br>Ethnographic Museum in Belgrade<br>Studentski trg 13<br>11000 Belgrad<br>Serbia<br>+381 11 32 81 888<br>+381 11 32 8 1888<br>+381 64 22 18 789<br>danijela.filipovic@etnografskimuzej.rs ; filipovic.danijela@gmail.com; centarkns@etnografskimuzej.rs (01466)<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1466">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1466</a> |
| <b>Serbie</b>  | Liste représentative<br>La fabrication de la poterie de Zlakusa, poterie au tour manuel dans le village de Zlakusa | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.5         | <i>Pour plus d'information :</i><br>Ms Danijela Filipović<br>Head<br>Center for Intangible Cultural Heritage of Serbia<br>Ethnographic Museum in Belgrade<br>Studentski trg 13<br>11000 Belgrad<br>Serbia<br>+381 11 32 81 888<br>+381 11 32 8 1888<br>+381 64 22 18 789<br>danijela.filipovic@etnografskimuzej.rs ; filipovic.danijela@gmail.com; centarkns@etnografskimuzej.rs (01466)<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1466">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1466</a> |
| La fabrication de la poterie de Zlakusa, poterie au tour manuel dans le village de Zlakusa, renvoie à la pratique de fabrication de récipients non émaillés destinés à la cuisson des aliments. Utilisées dans les foyers et les restaurants de toute la Serbie, les poteries de Zlakusa sont façonnées à partir d'argile et de calcite sur un tour actionné exclusivement à la main. Une fois terminés, les récipients sont décorés de motifs géométriques. On dit que certains plats préparés dans des poteries de Zlakusa et cuits au feu de bois ont un goût unique et la poterie est étroitement liée au village de Zlakusa et ses environs immédiats en raison de son lien avec son environnement naturel. |  |  |  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Singapour</b>  | Liste représentative<br>La culture des hawkers à Singapour, les pratiques culinaires et de restauration en communauté dans un contexte urbain multiculturel | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.6  | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Kirk Siang Yeo<br>Director<br>Heritage Research and Assessment<br>National Heritage Board<br>61 Stamford Road, #3-08<br>Singapore 178892<br>Singapore<br>yeo_kirk_siang@nhb.gov.sg<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1568">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1568</a>   |
| <p>La culture des hawkers est présente dans tout Singapour. Les hawkers préparent des plats variés pour des clients qui se restaurent et se retrouvent dans les centres de hawkers. Ces centres tiennent lieu de « salles de restauration en communauté » dans lesquelles des personnes de diverses origines se rassemblent pour partager ensemble un repas. D'autres activités s'y déroulent également : on peut jouer aux échecs, écouter des musiciens ou regarder des peintres travailler. Nés de la culture de la restauration de rue, les centres de hawkers sont devenus des symboles de la ville-État multiculturelle de Singapour. Beaucoup d'entre eux ont une spécialité, qu'ils perfectionnent depuis plusieurs années, et ils transmettent leurs recettes, leurs connaissances et leurs savoir-faire aux plus jeunes membres de leur famille ou à des apprentis.</p> |   |   |   |
| <b>Suisse;<br/>France</b>   | Liste représentative<br>Les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.8  | <i>Pour plus d'information :</i><br>Mr Julien Vuilleumier<br>Office fédéral de la culture<br>Section culture et société<br>Hallwylstrasse 15<br>CH-3003 Berne<br>Switzerland<br>+41 58 467 89 75<br>julien.vuilleumier@bak.admin.ch<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1560">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1560</a>                               |
| <p>Les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art permettent de créer des objets d'horlogerie destinés à mesurer et indiquer le temps, des automates d'art et des androïdes mécaniques, des sculptures et des tableaux animés, des boîtes à musique et des oiseaux chanteurs. Ces objets techniques et artistiques comportent un dispositif mécanique permettant de générer des mouvements ou d'émettre des sons. Ces savoir-faire ont une fonction économique, mais ils ont aussi façonné l'architecture, l'urbanisme et la réalité sociale quotidienne des régions concernées, où l'artisanat reste particulièrement dynamique.</p>   |   |   |   |
| <b>Tchéquie</b>   | Liste représentative<br>La fabrication artisanale de décorations d'arbres de Noël en perles de verre soufflé  | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.25 | <i>Pour plus d'information :</i><br>Ms Dita Limová<br>Head of UNESCO Division<br>Department of International Relations<br>Ministry of Culture<br>Maltézské náměstí 1<br>Praha 1 – Malá Strana<br>Czechia<br>+420 257085371; +420 725001305<br>dita.limova@mkcr.cz<br><br><i>Candidature, photos, film:</i><br><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1559">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1559</a> |
| <p>La fabrication artisanale de décorations d'arbres de Noël en perles de verre soufflé fait référence aux perles de verre soufflé qui sont argentées, colorées et décorées à la main. Considéré comme un élément culturel clé dans les régions des monts des Géants et des monts de la Jizera en Bohême du Nord, cet artisanat traditionnel se transmet de génération en génération au sein des familles. Il est aussi sauvegardé par l'atelier familial Kulhavý, le seul petit atelier de fabrication qui a survécu une période de transformation économique. La création des décorations de Noël est évoquée dans les légendes et les contes populaires de Krakonoš, le légendaire chef des montagnes.</p>   |   |   |   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Tunisie</b>   | Liste représentative<br>La pêche à la charfiya aux îles Kerkennah | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.9  | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Imed Ben Soula<br/>Directeur<br/>Département de l'inventaire et de l'étude des biens ethnographiques et des arts contemporaines<br/>Institut National du Patrimoine<br/>4, place du Château<br/>1008 TUNIS<br/>Tunisia<br/>+216 98953645<br/><br/>imed_soula@yahoo.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1566">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1566</a></p> |
| <p>La pêche à la charfiya aux îles Kerkennah est une technique de pêche traditionnelle qui exploite passivement les conditions hydrographiques, le relief marin et les ressources naturelles sur mer comme sur terre. La charfiya est une pêcherie fixe utilisée entre l'équinoxe d'automne et le mois de juin pour permettre à la faune marine de se régénérer. Chaque année, la reconstruction de ce dispositif est associée à des pratiques sociales. La pêche à la charfiya suppose une excellente connaissance de la topographie sous-marine et des courants marins et est la principale technique de pêche utilisée dans les îles. C'est donc un facteur d'unité pour les habitants de l'archipel.</p> |   |   |  |
| <b>Zambie</b>  | Liste représentative<br>La danse budima                           | Draft decision:<br><b>inscrire</b><br>15.COM 8.b.12 | <p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Thomas Mambo Mubita<br/>Chief<br/>Cultural Affairs Office (Foklore)<br/>Department of Arts and Culture<br/>P.O. Box 50177<br/>Kwacha House<br/>Lusaka<br/>Zambia<br/>+260 21 1 229417<br/><br/>thomasmubita@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i><br/><a href="https://ich.unesco.org/fr/-01053#1567">https://ich.unesco.org/fr/-01053#1567</a></p>   |
| <p>La danse budima est une danse de guerriers exécutée tout au long de l'année par le peuple wé lors de manifestations solennelles et spirituelles. Hommes, femmes et enfants participent à cette danse. Les hommes incarnent des guerriers ou des soldats qui manient avec adresse de longues lances dans des gestes qui évoquent la guerre. D'autres jouent de la trompette ou de la flûte à une note fabriquées en corne d'antilope, et chantent. Les femmes portent des bijoux en perles, ainsi que des crécelles aux pieds. Elles chantent en chœur et dansent vigoureusement. La danse budima est un facteur d'unité pour les membres des communautés concernées, qui en sont très fiers.</p>          |   |   |  |

# Le patrimoine vivant et la Convention

---

## Pourquoi le patrimoine vivant est important

Le patrimoine culturel immatériel – ou ‘patrimoine vivant’ – est un héritage de nos ancêtres que nous transmettons à nos descendants. Il comprend les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels et les événements festifs, les connaissances et les pratiques concernant la nature et l’univers, les savoirs et compétences relatifs à l’artisanat. Ce patrimoine est recréé en permanence au fur et à mesure de sa transmission de génération en génération et il évolue en réaction à notre environnement.

*« Pour être définie comme un patrimoine culturel immatériel, une pratique culturelle doit être dynamique... une chose vivante, qui respire, transmise de génération en génération et recréée en permanence pour s'adapter à l'évolution des conditions sociales et environnementales. Elle doit avoir un sens dans la vie des gens ».* **(Tim Curtis, Secrétaire de la Convention)**

Le patrimoine vivant est important parce qu’il confère aux communautés et aux individus un sentiment d’identité et de continuité. Ce patrimoine peut encourager la cohésion sociale, le respect pour la diversité culturelle et la créativité humaine, mais aussi aider les communautés à construire des sociétés résilientes, pacifiques et inclusives.

La prise de conscience du patrimoine culturel immatériel des différentes communautés est essentielle à la promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel dans le monde d’aujourd’hui. Elle peut également contribuer à assurer un développement durable, car le patrimoine culturel immatériel a un impact important sur la sécurité alimentaire, la santé, l’éducation, l’utilisation durable des ressources naturelles et la prévention des catastrophes naturelles. Les connaissances et pratiques traditionnelles concernant la nature et l’univers, par exemple, peuvent contribuer à la durabilité de l’environnement et à la protection de la biodiversité grâce à la sauvegarde durable des ressources naturelles.



## La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

En 2003, les États membres de l'UNESCO ont adopté la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. La Convention est le premier instrument multilatéral contraignant de la communauté internationale chargé de sauvegarder le patrimoine vivant et d'assurer sa transmission aux générations futures. Elle reconnaît l'importance du patrimoine culturel immatériel et soutient les efforts des pays pour que les communautés puissent sauvegarder leur patrimoine vivant. Elle vise à :

- La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- Le respect du patrimoine vivant des communautés, des groupes et des individus ;
- La sensibilisation aux niveaux local, national et international à l'importance du patrimoine vivant et de son appréciation mutuelle ;
- La coopération et l'assistance internationales.

[Lire le texte](#) de la Convention.

## Comment la Convention aide-t-elle les États à sauvegarder leur patrimoine vivant ?

La Convention dispose d'un certain nombre de programmes pour aider à la sauvegarde de différents aspects du patrimoine vivant :

### 1. Les mécanismes de coopération internationale :

Les États parties à la Convention peuvent soumettre des propositions d'inscription sur les deux listes établies par la Convention et des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde ainsi que des demandes d'assistance internationale. Les États sont encouragés à travailler ensemble pour proposer des candidatures multinationales.

- La **Liste du patrimoine culturel immatériel** nécessitant une sauvegarde urgente vise à mobiliser la coopération et l'assistance internationales pour que les parties prenantes adoptent des mesures appropriées en vue de sauvegarder des éléments du patrimoine culturel immatériel. [En savoir plus.](#)
- La **Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité** est constituée d'éléments du patrimoine culturel immatériel qui contribuent à prouver la diversité de ce patrimoine et à sensibiliser à son importance. [En savoir plus.](#)

- Le **Registre des bonnes pratiques de sauvegarde** inclut les projets et les activités qui reflètent le mieux les principes et les objectifs de la Convention. [En savoir plus.](#)
- Le **Fonds du patrimoine culturel immatériel** fournit une aide technique et financière pour soutenir les communautés dans leurs mesures de sauvegarde par le biais de l'assistance internationale. Les demandes peuvent concerner la sauvegarde du patrimoine inscrit sur la liste de sauvegarde urgente, la préparation d'inventaires, les activités de renforcement des capacités ou l'élaboration de politiques et de cadres normatifs.

2. Les **rapports périodiques** sont un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties sont priés de soumettre au Comité un rapport détaillé sur le statut des éléments inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente. Les États parties doivent aussi présenter périodiquement des rapports sur les mesures qu'ils ont adoptées en vue de mettre en œuvre la Convention, rapports dans lesquels ils doivent faire état de la situation actuelle de tous les éléments présents sur leur territoire et inscrits sur la Liste représentative.

3. Le **programme de renforcement des capacités** est une priorité cruciale pour la mise en œuvre de la Convention de 2003. Il offre des services de renforcement des capacités au niveau national par le biais d'un réseau mondial de facilitateurs, combinant formation, services consultatifs, consultation des parties prenantes et activités pilotes. La formation peut être adaptée aux besoins spécifiques des pays et à des sujets thématiques.

4. La transmission du patrimoine culturel immatériel par **l'éducation** formelle et non formelle est reconnue comme étant une mesure de sauvegarde clef. En soi, il s'agit d'une forme d'éducation informelle qui se produit au sein des communautés et fournit un contenu et des méthodes d'apprentissage. Pour les professionnels de l'éducation, l'amélioration de la qualité, de la pertinence et de la valeur des fruits de l'apprentissage que permet l'intégration du patrimoine vivant dans les cursus ou dans d'autres activités offre un potentiel important.

## **Interview**

Questions et réponses avec le Secrétaire de la Convention de 2003, Tim Curtis. ([En anglais](#))

## **Podcast**

Du rituel pour amadouer les chamelles en Mongolie à la musique et à la danse Bigwala en Ouganda, le podcast se concentre sur le patrimoine vivant et les efforts de l'UNESCO afin de le sauvegarder pour l'avenir. ([Seulement disponible en anglais](#)).

## Faits & chiffres à propos de la Convention :



**180** des 193 États membres de l'UNESCO ont ratifié la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (Octobre 2020).

Depuis 2008 à ce jour, plus de **7,9** millions de dollars US ont été accordés à **102** projets dans **52** pays par le Fonds du patrimoine culturel immatériel.

Plus de **150** facilitateurs formés par l'UNESCO aident les pays à renforcer leurs capacités de sauvegarde.

Plus de **3 200** personnes ont été formées aux compétences et aux connaissances relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et plus de **300** ateliers de formation ont été organisés dans plus de **100** pays.

**Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente** : **64** éléments de **34** pays inscrits à la date d'octobre 2020.

**Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité** : **463** éléments provenant de **124** pays, dont **42** éléments multinationaux inscrits à la date d'octobre 2020.

**Registre des bonnes pratiques de sauvegarde** : **22** éléments sélectionnés provenant de **18** pays à la date d'octobre 2020.

# Questions fréquentes

---

## Quelles responsabilités incombent aux États qui ratifient la Convention ?

Au niveau national, les États parties doivent : définir et inventorier le patrimoine culturel immatériel avec la participation des communautés concernées ; adopter des politiques et créer des institutions pour le surveiller et le promouvoir ; encourager la recherche ; et prendre d'autres mesures de sauvegarde appropriées, toujours avec le plein consentement et la participation des communautés concernées. Chaque État partie doit également se conformer à des exigences spécifiques en matière de rapports après avoir ratifié la Convention.

## Comment fonctionne le processus de candidature ?

**PHASE 1:** Les dossiers doivent être reçus par l'UNESCO avant le 31 mars pour être examinés par le Comité intergouvernemental vingt mois plus tard.

**PHASE 2:** Le Secrétariat vérifie les dossiers et demande les informations manquantes à l'État demandeur ; les dossiers révisés doivent être complétés et renvoyés au Secrétariat avant le 30 septembre (en année 1).

**PHASE 3:** Les dossiers sont examinés par l'Organe d'évaluation, qui est composé de 12 membres nommés par le Comité : six experts qualifiés dans les différents domaines du patrimoine culturel immatériel, des représentants des États parties non-membres du Comité et six organisations non gouvernementales accréditées. L'Organe d'évaluation évalue les candidatures lors de sessions privées et publie des rapports d'évaluation (au cours de la 2ème année du processus). Les évaluations sont soumises au Comité et rendues publiques en ligne quatre semaines avant la session annuelle du Comité.

**PHASE 4:** Lors de sa session annuelle de novembre/décembre, dans l'année qui suit la soumission, le Comité intergouvernemental examine et décide des nominations sur les listes, des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde et des demandes d'assistance internationale dépassant 100 000 USD.

\* [Consultez les dossiers](#) complets de nomination/proposition/demande (formulaire, pièces justificatives, photos et vidéos, contacts) tels que soumis par les États.

\* La plateforme web interactive "[Plongez dans le Patrimoine Vivant](#)" propose également une navigation conceptuelle et visuelle plus large à travers des éléments déjà inscrits sur les listes du patrimoine culturel immatériel de la Convention de l'UNESCO.

## Qui décide?

Le Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel décide des inscriptions, en prenant en considération les recommandations de l'Organe d'évaluation. Le Comité intergouvernemental, composé de 24 membres élus, est un organe établi par la Convention pour promouvoir les objectifs de la Convention, surveiller sa mise en œuvre et faire des recommandations sur les mesures de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

## Une fois les éléments inclus sur les Listes, quelles étapes les États doivent-ils franchir pour les sauvegarder ?

La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel est la responsabilité des États parties à la Convention. Par exemple, les États sont tenus d'entreprendre un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties doivent soumettre au Comité un rapport sur l'état des éléments inscrits sur la liste de sauvegarde urgente, qui doit comprendre une évaluation de l'état réel de l'élément, de l'impact des plans de sauvegarde et de la participation des communautés à la mise en œuvre de ces plans.

En outre, les États parties doivent présenter des rapports périodiques sur les mesures prises pour mettre en œuvre la Convention, dans lesquels ils doivent informer le Comité de l'état actuel des éléments sur leur territoire qui sont inscrits sur la Liste représentative. Ces rapports détaillés contiennent des informations sur la viabilité et les mesures prises pour sauvegarder les éléments inscrits.



## Le patrimoine vivant et la pandémie de covid-19

---

L'expérience de plus de 70 pays a montré l'impact dévastateur de la pandémie COVID-19 sur le patrimoine vivant et le rôle du patrimoine dans le maintien de la connectivité sociale et de la solidarité pendant l'éloignement physique et le confinement.

Dans le cadre de la réponse de l'UNESCO à la crise actuelle, l'Organisation a mobilisé ses réseaux pour documenter et échanger les expériences des communautés du monde entier sur l'impact de la pandémie sur le patrimoine vivant et sur les moyens par lesquels le patrimoine peut soutenir la résilience et le rétablissement des communautés.

En avril de cette année, l'UNESCO a lancé une enquête en ligne ciblant un large éventail de parties prenantes, notamment les communautés qui sont au cœur de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Elle invitait les répondants à partager leurs expériences du patrimoine vivant dans leurs propres mots, donnant lieu à une riche collection de témoignages en anglais, français et espagnol, disponibles au public dans leur langue d'origine par le biais de [ce site](#).

En octobre 2020, la plateforme en ligne comprend plus de 200 expériences provenant de plus de 70 pays et montrant les diverses manières dont les communautés ont réagi à l'impact de la pandémie sur leur patrimoine vivant.

