



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
culturel
immatériel

15e session du Comité intergouvernemental de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

DOSSIER DE PRESSE



Vous trouverez dans ce dossier de presse :

- Des informations pratiques
- Une présentation de la 15e session du Comité
- Dossiers 2020 en cours d'évaluation
- Le patrimoine vivant et la Convention
 - Pourquoi le patrimoine vivant est important
 - La Convention
 - Comment la Convention aide-t-elle les États à sauvegarder leur patrimoine vivant ?
 - Faits et chiffres concernant la Convention
- Questions fréquentes
- Le patrimoine vivant et la pandémie de COVID-19



DATE

14 to 19 décembre 2020

LIEU

En ligne

CONTACT

ich.com@unesco.org

SITE INTERNET

<https://ich.unesco.org/fr/15com>

ORDRE DU JOUR

L'ordre du jour de la réunion est consultable sur la [page internet](#) dédiée au Comité.

PRESSE

UNESCO contacts

Mme Lucia Iglesias

(l.iglesias@unesco.org)

M Roni Amelan

(r.amelan@unesco.org)

Point de presse

Mardi, 15 décembre, à

16h45pm (HNEC) via Zoom.

Suivez la retransmission [en direct](#) du 15.COM

Les ressources presse sont disponibles [ici](#)

Les vidéos des éléments inscrits seront disponibles [ici](#)

UNESCO ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

Twitter pour l'annonce des inscriptions en direct:

Anglais: [@unesco](#),

[#intangibleheritage](#) [#livingheritage](#)

Français: [@unesco_fr](#),

[#patrimoineimmatériel](#)

[#patrimoinevivant](#)

Espagnol: [@unesco_es](#)

Russe: [@unesco_russian](#)

Arabe: [@unescoarabic](#) Portuguese

([@unescobrasil](#))

Facebook

Anglais: UNESCO

Français: UNESCOfr

Espagnol: UNESCOes

Russe: UNESCOrussian

Arabe: UNESCOar

Portugais: UNESCObrasil

Instagram:

[Instagram.com/UNESCO](https://www.instagram.com/UNESCO)

Google Plus: plus.ly/UNESCO

Weibo: [Weibo.com/UNESCO](https://www.weibo.com/UNESCO)

Présentation de la 15e session du Comité

Le Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel tiendra sa 15e session au siège de l'UNESCO et en ligne du 14 au 19 décembre 2020, de 13h30 à 16h30 (heure d'Europe centrale). Olivia Grange, ministre jamaïcaine de la culture, des genres, du divertissement et du sport, présidera le Comité qui réunit une fois par an les représentants de 24 États parties à la Convention afin de suivre la mise en œuvre de cet instrument juridique ratifié par 180 États.

Compte tenu de la modalité en ligne décidée pour la réunion de cette année en raison de la pandémie COVID-19 en cours, la 15e session s'en tiendra à un ordre du jour restreint. Elle examinera le rapport du Forum PCI-NGO et les rapports périodiques sur l'état des éléments inscrits sur la liste de sauvegarde urgente, désignera l'organe d'évaluation pour le cycle 2021 et décidera de la date et du lieu de la 16e session du Comité.

Le Comité évaluera également les candidatures soumises par les États parties pour inscription sur les listes de la Convention :

- 41 éléments pour leur inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.
- 4 éléments pour son inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente.
- 4 propositions de registre de bonnes pratiques de sauvegarde.
- 2 demandes d'assistance internationale de plus de 100 000 dollars US soumises par le Malawi et la République centrafricaine.

Au cours de la session, l'UNESCO sortira *Plongez dans le patrimoine culturel immatériel !* un ensemble de visualisations en ligne qui illustrent le lien entre le patrimoine culturel immatériel et le développement durable.

LES 24 MEMBRES DU COMITÉ INTERGOUVERNEMENTAL

États d'Europe occidentale et d'Amérique du Nord : Pays-Bas, Suède, Suisse

États d'Europe de l'Est : Azerbaïdjan, Tchéquie, Pologne

États d'Amérique latine et des Caraïbes : Brésil, Jamaïque, Panama, Pérou

États d'Asie et du Pacifique : Chine, Japon, Kazakhstan, République de Corée, Sri Lanka

États africains : Botswana, Cameroun, Côte d'Ivoire, Djibouti, Rwanda, Togo

États arabes : Koweït, Maroc, Arabie Saoudite

Tous les éléments proposés pour l'inscription en 2020

*Les pays peuvent décider de retirer une candidature soumise avant le début du processus d'inscription de 15.COM.
Ainsi, le nombre de candidatures examinées peut être différent de celui annoncé.

<p>Albanie</p>	<p>Registre de bonnes pratiques de sauvegarde</p> <p>Le Festival folklorique national de Gjirokastra (NFFoGj), 50 ans de meilleures pratiques de sauvegarde du patrimoine immatériel albanais</p>	<p>Draft decision:</p> <p>ne pas sélectionner</p> <p>15.COM 8.c.1</p>	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Prof. Vasil S. Tole General Secretary Academy of Sciences of Albania President of the Albanian Music Council Head of Board of Directors ODEA Academy of Sciences Square "Fan Noli" Tirana Albanian Music Council Rr. Hodo BEG P. 12 kate, Ap. IV-D Tirana Albania Blvd. Bajram Curri P. 298, ap. 19 Tirana Albania + 355 4 374 127; cel. : +355 692055551 tole@albmail.com; vasiltole@hotmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1579</p>
<p>Créé en 1968, le Festival folklorique national de Gjirokastra est un cadre propice à la présentation des pratiques traditionnelles, expressions, connaissances, savoir-faire, costumes, instruments et objets artisanaux que les Albanais et les minorités reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Pour faire face aux menaces émergentes sur les traditions folkloriques telles que la mondialisation et l'urbanisation, la collecte, documentation, préservation et transmission de ces traditions sont considérées comme les priorités du festival, ses principaux objectifs étant de sauvegarder et promouvoir les plus grandes valeurs du patrimoine immatériel albanais, mais aussi revitaliser la vie culturelle du pays.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Ouiza GALLEZE Maître de recherche, Division de recherche "Patrimoine culturel, culture vécue et production de sens"Centre National de Recherches Préhistorique, Anthropologiques et Historiques 3 Rue Franklin Roosevelt ALGER Algeria +213 216173328 contact@cnrpah.org; galleze@yahoo.fr <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1602</p>
<p>Algérie; Mauritanie; Maroc; Tunisie</p>	<p>Liste représentative</p> <p>Les savoirs, savoir-faire et pratiques liés à la production et à la consommation du couscous</p>	<p>Draft decision:</p> <p>inscrire</p> <p>15.COM 8.b.14</p>	<p>Les savoirs, savoir-faire et pratiques liés à la production et à la consommation du couscous regroupent le mode de production, les conditions et outils nécessaires à la fabrication, les artefacts associés et les circonstances de la consommation du couscous au sein des communautés concernées. La préparation du couscous est un processus cérémoniel impliquant différentes opérations et associé à un ensemble d'outils exclusifs. Accompagné d'adjuvants végétaux divers et de différentes viandes en fonction du territoire, de la saison et des circonstances, le couscous est un mets qui compte un répertoire de symboliques, de significations, de dimensions sociales et culturelles toutes liées à la solidarité, à la convivialité, au partage et au vivre-ensemble.</p>

Allemagne; Autriche; France; Norvège; Suisse	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde Les techniques artisanales et les pratiques coutumières des ateliers de cathédrales, ou "Bauhütten", en Europe, savoir-faire, transmission, développement des savoirs, innovation	Draft decision: sélectionner 15.COM 8.c.3	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Isabelle Chave Ministère de la culture Direction générale des patrimoines Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique 6 rue des Pyramides 75001 PARIS</p> <p>+ 33 (0) 1 40 15 87 24 0033 (0)1 40 15 87 24 0033 (0)6 49 19 68 84 isabelle.chave@culture.gouv.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1558</p>
<p>Les Bauhüttenwesen sont apparus au Moyen Âge sur les chantiers de construction des cathédrales européennes. En allemand, le terme Bauhüttenwesen désigne d'une part l'organisation d'un réseau d'ateliers œuvrant à la construction ou à la restauration d'un édifice, et d'autre part l'atelier lui-même. Aujourd'hui comme alors, ces ateliers accueillent différents corps de métiers œuvrant en étroite collaboration, constituant un réseau suprarégional qui s'étend au-delà des frontières nationales. Confrontés à la pénurie progressive des compétences techniques, les ateliers sont devenus des institutions dédiées à la préservation, la transmission et au développement des techniques et savoir-faire traditionnels.</p>			
Arabie saoudite	Liste représentative Les connaissances et les pratiques liées à la culture du café Khawlani	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.3	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Khalid Alomar Director Intangible Cultural Heritage Department Ministry of Media Directeur du Département du patrimoine immatériel Riyadh Ministère de l'Information Agence des Affaires Culturelles P.O. Box 11161 Riyadh 570 Saudi Arabia +966 505216509</p> <p>kaomar@media.gov.sa</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1585</p>
<p>La culture du café Khawlani se fait en plusieurs étapes, de la plantation et mise à l'abri des graines à la cueillette des fruits, qui se fait un à un dans un mouvement de torsion afin de ne pas abîmer les branches, et enfin la torréfaction et le broyage des grains de café décortiqués. Les garçons accompagnent leurs pères dans leurs activités de plantation, de récolte, de séchage, de taille et de réparation des terrasses, tandis que les filles aident leurs mères pour la cueillette, le décorticage et la mouture. Pour la communauté de la région de Khawlan, préparer du café pour les visiteurs et les invités à partir des grains de café récoltés à la ferme, est un signe important d'honneur et de respect.</p>			
Arabie saoudite; Koweït	Liste représentative Le tissage traditionnel Al Sadu	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.4	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Khalid Alomar Director Intangible Cultural Heritage Department Ministry of Media Directeur du Département du patrimoine immatériel Riyadh Ministère de l'Information Agence des Affaires Culturelles P.O. Box 11161 Riyadh 570 Saudi Arabia +966 505216509</p> <p>kaomar@media.gov.sa</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1586</p>
<p>Le tissage traditionnel Al Sadu est un textile tissé traditionnel fabriqué par les Bédouines : en arabe, le mot « Al Sadu » désigne le tissage effectué dans le sens horizontal. Il s'agit d'un tissage uni à effet chaîne réalisé sur un métier placé à même le sol en utilisant des fibres naturelles. L'étoffe ainsi obtenue est un textile serré, solide et durable avec des motifs reflétant l'environnement désertique. Les principales détentrices du tissage Al Sadu sont les maîtresses-tisserandes, des Bédouines plus âgées qui jouent un rôle essentiel dans la transmission des savoir-faire. De nos jours, le tissage Al Sadu désigne moins l'objet fonctionnel que l'objet vecteur d'une tradition et d'une culture profondément enracinée.</p>			

Argentine	Liste représentative Le chamamé	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.15	<i>Pour plus d'information :</i> Mr José Gabriel Romero President of The Corrientes Institute for Culture San Juan 546 3400 Corrientes Argentina 00 54 9 3794 63 103 gabrielromero9@yahoo.com.ar <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1600
Le chamamé est une forme d'expression culturelle principalement pratiquée dans la province de Corrientes. Ses principaux composants intègrent un type de danse en « abrazo fermé », des manifestations sociales, et le sapukay, un cri caractéristique accompagné d'un mouvement du corps destiné à exprimer des émotions. Les chants tirent leurs origines des prières chantées. À l'origine dans la langue autochtone guaraní, le chamamé est maintenant transmis dans un dialecte qui mêle l'espagnol et le guaraní. La musique et la danse du chamamé sont des éléments communs que l'on retrouve lors des rassemblements pour les communautés et les familles, des célébrations religieuses et autres événements festifs.			
Azerbaïdjan	Liste représentative Le Nar Bayrami, fête traditionnelle de la grenade et sa culture	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.16	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Vasif Eyvazzade Head of Department of International Cooperation and Innovative Development Ministry of Culture 40, U. Hajibeyov str. Government House Baku AZ 1000 Azerbaijan +994 12 493 65 38; +994 12 493 02 33 vasifeyvazzade@gmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1511
Le Nar Bayrami est un festival qui se déroule chaque année en octobre/novembre dans la région de Goychay en Azerbaïdjan et qui célèbre la grenade ainsi que ses usages traditionnels centenaires et sa symbolique. La culture de la grenade est un ensemble de pratiques, de connaissances, de traditions et de savoir-faire liés à la production du fruit qui n'est pas employé uniquement dans des contextes culinaires mais qui est également présent dans l'artisanat, les arts décoratifs, les mythes, les récits et autres pratiques créatives. Le festival met en avant la nature et la culture locales en soulignant l'importance pratique et symbolique de la grenade.			
Azerbaïdjan; Iran (République islamique d'); Turquie; Ouzbékistan	Liste représentative L'art de la miniature	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.17	<i>Pour plus d'information :</i> Mr İsa Satar Ministry of Culture and Tourism İsmet İnönü Bulvarı No: Kat:9 Oda:908 06100 Emek/Bahçelevler/Ankara Turkey +90 312 470 78 07 isa.satar@kulturturizm.gov.tr; isa.satar@gmail.com; hasan.erkal@kulturturizm.gov.tr; erkalhasan41@hotmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1598
La miniature est un type d'art qui renvoie à la conception et la création de peintures de petite taille sur des livres, des tapis, des textiles, des murs et céramiques et autres supports au moyen de matières premières telles que l'or, l'argent et diverses substances organiques. Historiquement, la miniature se définissait comme une illustration insérée sur une page mais l'élément a évolué et on le retrouve également dans l'architecture et en embellissement des espaces publics. Il s'agit d'un art traditionnel transmis par un mentor à son apprenti et est une partie intégrante de chacune des identités sociales et culturelles de la société.			

Bangladesh	Liste représentative L'art traditionnel de la broderie nakshi kantha	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.18	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Md. Reaz Ahmed Director-General Bangladesh National Museum Dhaka Bangladesh dgmuseum@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1588</p>
<p>Le nakshi kantha est un patchwork brodé dont la surface est ornée d'un dessin pictural et/ou d'un motif floral sur l'une ou l'autre des faces. Cet art créatif est exclusivement pratiqué par les femmes et se transmet au sein des familles depuis des siècles. Le nakshi kantha peut remplir diverses fonctions et peut servir de tapis, de châle, de sac ou encore être offert en cadeau. Sa sauvegarde est principalement du ressort de ses praticiennes, mais les musées nationaux et les gouvernements locaux aident également à préserver la tradition.</p>			
Bosnie-Herzégovine	Liste représentative La tradition du concours de fauchage d'herbe à Kupres	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.19	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Mirela Milićević Šečić Coordinator for Intangible Cultural Heritage in the Federation of Bosnia and Herzegovina Federal Ministry of Culture and Sport Obala Maka Dizdara 2 71000 Sarajevo Bosnia and Herzegovina 387 33 254 187 mirela.secic@fmks.gov.ba</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1512</p>
<p>Le concours annuel de fauchage qui se déroule en juillet dans un pré particulier appelé Strljanica est la manifestation sociale la plus importante au sein de la municipalité de Kupres. Ce concours implique le fauchage manuel de l'herbe à l'aide d'une faux et son évaluation en termes de temps, d'effort et de quantité car à cette altitude le fauchage nécessite de la force et une technique particulière. Les hommes participent au concours dès l'âge de dix-huit ans et l'élément se transmet de père en fils au sein des familles.</p>			
Brésil	Rapport périodique (USL) Rapport du Brésil sur la situation de l'élément « Le Yaokwa, rituel du peuple Enawene Nawe pour le maintien de l'ordre social et cosmique »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.1	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Santiago Irazabal Mourão Ambassadeur Délégué permanent du Brésil auprès de l'UNESCO Maison de l'UNESCO 01 45 68 29 01 dl.brazil@unesco-delegations.org</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1551</p>
Chine	Liste représentative Le taijiquan	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.21	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Nannan Wang Director Research Division Center for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of Henan Province No. 15, Jingsan Lubei Jinshui District Zhengzhou City Henan Province 45000 China shengfeiyizhongxin@163.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#0424</p>
<p>Le taijiquan est une pratique physique traditionnelle caractérisée par des mouvements détendus et circulaires associés à un contrôle de la respiration et à l'entretien d'un esprit neutre et droit. Né au milieu du dix-septième siècle dans la province du Henan au centre de la Chine, l'élément est aujourd'hui pratiqué dans l'ensemble du pays par un large éventail de personnes. Sous l'influence des pensées taoïste et confucéenne et de la médecine chinoise traditionnelle, l'élément s'est scindé en différentes écoles (ou styles) prenant le nom d'un clan ou d'un maître.</p>			

Chine; Malaisie	Liste représentative La cérémonie Ong Chun/Wangchuan/Wangkang, les rituels et les pratiques associées pour entretenir le lien durable entre l'homme et l'océan	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.22	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Ling Zhang Director Division of International Organizations Bureau of International Exchanges and Cooperation Ministry of Culture and Tourism No. 10, North Chaoyangmen Street Dongcheng District Beijing 100020 China +86 10 59882120 intl@chinaculture.org <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1608
La cérémonie Ong Chun et les pratiques associées sont ancrées dans les coutumes populaires liées à la vénération d'Ong Yah, une divinité qui protégerait la population et les terres contre les catastrophes. L'élément se concentre auprès de communautés côtières des régions de Minnan en Chine et Malacca en Malaisie. La cérémonie comprend l'accueil de Ong Yah dans les temples ou les maisons de clans, pour délivrer les « bons frères » (des gens perdus en mer) de la tourmente, et honorer le lien entre l'homme et l'océan. Les prestations artistiques qui composent la procession incluent différents types de danse.			<i>Pour plus d'information :</i> Mr Alberto Escovar Wilson-White Director of Cultural Heritage Ministry of Culture Carrera 8 N 8-55 Bogota DC Colombia +57-1 3424100; cel +57-316 7449196 aescovar@mincultura.gov.co <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1599
Colombie	Liste de sauvegarde urgente Les connaissances et techniques traditionnelles associées au vernis de Pasto mopa-mopa de Putumayo et Nariño	Draft decision: inscrire 15.COM 8.a.1	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Alberto Escovar Wilson-White Director of Cultural Heritage Ministry of Culture Carrera 8 N 8-55 Bogota DC Colombia +57-1 3424100; cel +57-316 7449196 aescovar@mincultura.gov.co <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1599
Les connaissances et techniques traditionnelles associées au vernis de Pasto mopa-mopa de Putumayo et Nariño englobent trois activités traditionnelles : récolte, travail du bois et vernissage décoratif. La récolte nécessite des connaissances sur les pistes forestières, grimper dans des arbres, et récolter délicatement sans abîmer la plante. La pratique est une source d'identité et un moyen pour les communautés concernées de se mettre à leur compte. Elle est cependant actuellement menacée par plusieurs facteurs, notamment le développement et la mondialisation ainsi que l'accès difficile aux sites de récolte et la précarité des conditions de travail dans les ateliers à domicile.			<i>Pour plus d'information :</i> Ms Rut Carek Ministry of Culture Directorate for Cultural and Artistic Development and International Cultural Cooperation UNESCO Office Runjaninova 2 10000 Zagreb Croatia +385 1 4866 304 rut.carek@min-kulture.hr <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1472
Croatie	Liste représentative Les fêtes de la Saint-Tryphon et le kolo (danse en cercle) de la Saint-Tryphon, traditions des Croates de la baie de Kotor vivant en République de Croatie	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.23	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Rut Carek Ministry of Culture Directorate for Cultural and Artistic Development and International Cultural Cooperation UNESCO Office Runjaninova 2 10000 Zagreb Croatia +385 1 4866 304 rut.carek@min-kulture.hr <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1472
Depuis le dix-neuvième siècle, les Croates originaires de la baie de Kotor au Monténégro forment des communautés très soudées dans les villes croates de Rijeka, Zagreb, Pula, Dubrovnik et Split. Ce groupe minoritaire est connu sous le nom des Croates de la Boka. Le jour de la Saint-Tryphon le 3 février et les « nuits de la Boka » en février et en mars constituent des manifestations importantes de leur identité. Une danse en cercle traditionnelle qui symbolise les caractéristiques de la vie en mer, ainsi que d'autres rituels célèbrent la culture maritime du groupe.			

Égypte	Liste de sauvegarde urgente Le tissage à la main en Haute-Égypte (Sa'eed)	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.a.3	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Dr. Ahmed Morsi Chairman Egyptian Society for Folk Traditions (ESFT) 47 Soliman Gohar St-Dokki-Giza Egypt 202-37626702 amorsi9@yahoo.es; info@esft.info</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1605</p>
<p>La tradition artisanale du tissage à la main en Haute-Égypte (Sa'eed) est un processus complexe qui requiert un savoir-faire élaboré. De nombreuses étapes et techniques sont nécessaires entre la fabrication du métier et l'obtention du produit fini, en passant par l'enfilage et le tissage. Les grands principes du passé sont encore utilisés aujourd'hui, mais les usines de tissage qui utilisaient du fil de soie coûteux l'ont progressivement remplacé par le coton et les petits métiers à tisser étroits ont cédé la place à des modèles plus larges. Bien qu'elle soit une source d'identité et de fierté pour les communautés concernées, la pratique doit faire face à plusieurs menaces, ce qui a conduit à une négligence de la pratique et une transmission différente de celle du passé.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Saeed Al Kaabi Director Intangible Heritage Department Department of Culture and Tourism P O Box 94000 Abu Dhabi United Arab Emirates +97125995677 saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1542</p>
Émirats arabes unis	Rapport périodique (USL) Rapport des Émirats arabes unis sur la situation de l'élément « Al Sadu, tissage traditionnel dans les Émirats arabes unis »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.9	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Saeed Al Kaabi Director Intangible Heritage Department Department of Culture and Tourism P O Box 94000 Abu Dhabi United Arab Emirates +97125995677 saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1542</p>
Émirats arabes unis	Liste représentative Al aflaj, système traditionnel d'irrigation aux EAU, traditions orales, connaissances et savoir-faire liés à sa construction, à son entretien et à la distribution équitable de l'eau	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.10	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Saeed Al Kaabi Director Intangible Heritage Department Department of Culture and Tourism P O Box 94000 Abu Dhabi United Arab Emirates +97125995677 saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1577</p>
<p>Les al aflaj et les traditions orales, connaissances et savoir-faire liés à leur construction, à leur entretien et à la distribution équitable de l'eau repose sur un système d'irrigation conduisant l'eau sur de longues distances, depuis une source souterraine jusqu'à un bassin. L'eau suit une pente progressive, tandis que les tunnels souterrains limitent l'évaporation. Les al aflaj se composent également d'un réseau de canaux superficiels servant à distribuer l'eau aux exploitations agricoles locales. Pendant des siècles, les al aflaj ont fourni de l'eau potable et ont irrigué les terres agricoles. Ils reflètent l'esprit créatif dont la communauté fait preuve pour faire face au manque d'eau et au milieu désertique.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Saeed Al Kaabi Director Intangible Heritage Department Department of Culture and Tourism P O Box 94000 Abu Dhabi United Arab Emirates +97125995677 saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1577</p>

Émirats arabes unis; Oman	Liste représentative La course de dromadaires, pratique sociale et patrimoine festif associés aux dromadaires	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.11	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Saeed Al Kaabi Director Intangible Heritage Department Department of Culture and Tourism P O Box 94000 Abu Dhabi United Arab Emirates +97125995677 saeed.alkaabi@dctabudhabi.ae <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1576
La course de dromadaires, pratique sociale et patrimoine festif associés aux dromadaires, est une pratique sociale populaire dans les communautés concernées. Les dromadaires sont sélectionnés en fonction de leur type, origine et âge, reçoivent un régime alimentaire spécial et sont formés pour participer aux courses. Les courses de dromadaires se déroulent sur des terrains prévus à cet effet et il y a généralement entre quinze et vingt dromadaires en lice. La transmission des connaissances et des savoir-faire se fait par l'observation, la simulation et les expressions orales. L'importance des courses dans la société bédouine est liée au rôle prépondérant des dromadaires dans les zones désertiques.			<i>Pour plus d'information :</i> Mr Roman Fernandez-Bacas Casares Director General de Bellas Artes Plaza del Rey, s/n. 28004 Madrid Spain 917 017 262 secretaria.bellasartes@cultura.gob.es <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#0860
Espagne	Liste représentative Les chevaux du vin	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.7	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Roman Fernandez-Bacas Casares Director General de Bellas Artes Plaza del Rey, s/n. 28004 Madrid Spain 917 017 262 secretaria.bellasartes@cultura.gob.es <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#0860
La fête de Los Caballos del Vino est un rituel équestre qui a lieu chaque année du 1er au 3 mai à Caravaca de la Cruz et comprend une série de manifestations. Tout d'abord, les chevaux sont parés de capes richement brodées et plusieurs défilés ont lieu où on peut les admirer. Le moment le plus attendu est une course contre la montre le long de la côte qui mène au château où des prix sont donnés pour récompenser les participants à la course ainsi que les parures des chevaux. La viticulture et l'élevage équin sont deux activités indissociables de l'économie, de l'histoire et de la culture de la région, et la fête met en avant des valeurs telles que la camaraderie et la relation entre les humains et les chevaux.			<i>Pour plus d'information :</i> Ms Leena Marsio Finnish Heritage Agency P.O. Box 913 FI-00101 Helsinki Finland +359 295 33 6017 +358 29533 6017 leena.marsio@museovirasto.fi <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1596
Finlande	Liste représentative La culture du sauna en Finlande	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.27	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Leena Marsio Finnish Heritage Agency P.O. Box 913 FI-00101 Helsinki Finland +359 295 33 6017 +358 29533 6017 leena.marsio@museovirasto.fi <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1596
La culture du sauna est indissociable de la vie de la majorité des Finlandais. Traditionnellement, le sauna était considéré comme un lieu sacré, un « temple de la nature ». En plus d'être un lieu où laver son corps, le sauna nettoie également l'âme et permet d'expérimenter une sensation de paix intérieure. Les formes et approches de la culture du sauna varient, sans hiérarchie particulière. Les traditions sont transmises par la famille et peuvent être pratiquées en privé dans les maisons ou dans les lieux publics.			

France	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde La yole de Martinique, de la construction aux pratiques de navigation, un modèle de sauvegarde du patrimoine	Draft decision: sélectionner 15.COM 8.c.2	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Isabelle Chave Ministère de la culture Direction générale des patrimoines Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique 6 rue des Pyramides 75001 PARIS + 33 (0) 1 40 15 87 24 0033 (0)1 40 15 87 24 0033 (0)6 49 19 68 84 isabelle.chave@culture.gouv.fr <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1582
Créée il y a plusieurs siècles, la yole de Martinique témoigne de l'importance des embarcations traditionnelles dans l'histoire de la région et est parfaitement adaptée aux conditions spécifiques de la navigation le long des côtes de l'île. Devant la menace de disparition de ces embarcations, un mouvement spontané de sauvegarde s'est mis en place. Le programme de sauvegarde s'est étoffé au fil des années. Les principaux objectifs du programme de sauvegarde sont les suivants : préserver les savoir-faire des charpentiers de marine locaux ; transmettre les savoir-faire liés à la navigation ; renforcer les liens entre les praticiens de la yole et la communauté locale ; et créer une fédération pour organiser de grands événements.			
France; Belgique; Luxembourg ; Italie	Liste représentative L'art musical des sonneurs de trompe, une technique instrumentale liée au chant, à la maîtrise du souffle, au vibrato, à la résonance des lieux et à la convivialité	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.28	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Isabelle Chave Ministère de la culture Direction générale des patrimoines Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique 6 rue des Pyramides 75001 PARIS + 33 (0) 1 40 15 87 24 0033 (0)1 40 15 87 24 0033 (0)6 49 19 68 84 isabelle.chave@culture.gouv.fr <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1581
L'art musical des sonneurs de trompe, une technique instrumentale liée au chant, à la maîtrise du souffle, au vibrato, à la résonance des lieux et à la convivialité rassemble les techniques et compétences qu'un sonneur mobilise pour jouer de la trompe. La sonnerie de trompe est un art performatif, ouvert à la créativité musicale et pratiqué lors des moments festifs. Les sonneurs proviennent de tous les milieux socio-culturels et cette grande mixité sociale est l'un des marqueurs de la pratique actuelle de la trompe. La musique de trompe maintient un vaste répertoire musical vivant et dynamique qui n'a jamais cessé de s'enrichir depuis le dix-septième siècle, et un fort sentiment d'appartenance et de continuité découle de l'interprétation de ce répertoire commun.			
Géorgie	Liste de sauvegarde urgente La culture du blé en Géorgie, culture et utilisation d'espèces endémiques et de variétés locales de blé en Géorgie	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.a.2	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Manana Vardzelashvili Head of the UNESCO and International Relations Unit National Agency for Cultural Heritage Preservation of Georgia 5, Tabukashvili street 0105 Tbilisi Georgia +995 577 25 33 15 manana_v@hotmail.com; mananavardzelashvili@gmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1595
« La culture du blé, la culture et l'utilisation d'espèces endémiques et de variétés locales de blé en Géorgie » regroupe de nombreuses traditions associées à la culture et à l'utilisation du blé. Plusieurs traditions dans les domaines de la boulangerie et de la pâtisserie sont associées à chaque région de Géorgie. Le blé et le pain ont gardé des valeurs sociales et culturelles. Malgré les efforts pour sauvegarder cette tradition, elle est menacée par plusieurs facteurs. Peu de sélectionneurs de blé continuent d'œuvrer pour la conservation des espèces endémiques et des variétés locales et seule une espèce endémique sur cinq est encore cultivée, en petites quantités.			

Grèce	Registre de bonnes pratiques de sauvegarde La caravane polyphonique, recherches, sauvegarde et promotion du chant polyphonique de l'Épire	Draft decision: sélectionner 15.COM 8.c.4	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Stavroula Fotopoulou Director Modern Cultural Heritage Hellenic Ministry of Culture and Sports Tritis Septemvriou 42 10433 Athens Greece +30-210 32 340 390 sfotopoulou@culture.gr <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1611
La caravane polyphonique est un projet de longue durée consacré aux recherches, à la sauvegarde et à la promotion du chant polyphonique de l'Épire. Le chant est interprété par un groupe de chanteurs évoquant presque tous les aspects de la vie. Au milieu des années 1990, des jeunes ont fondé l'ONG « Apiros (caravane polyphonique) » afin de faire face aux menaces qui pesaient sur l'élément, après la migration des habitants d'Épire vers de larges centres urbains. Les principaux objectifs sont toujours la sensibilisation à la pratique de l'élément, sa documentation, la multiplication d'interactions et le rassemblement de tous les praticiens.			
Indonésie	Rapport périodique (USL) Rapport de l'Indonésie sur la situation de l'élément « La danse Saman »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.2	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Hilmar Farid Director General of Culture Ministry of Education and Culture Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Gedung E Lantai 4 Jalan Jenderal Sudirman Senayan Jakarta 10270 Indonesia +62 21 572 5035; +62 21 572 5578 hilmarfarid@kemdikbud.go.id; warisanbudaya@kemdikbud.go.id; ditjenkebudayaan@gmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1549
Indonésie; Malaisie	Liste représentative Le pantun	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.30	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Hilmar Farid Director General of Culture Ministry of Education and Culture Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Gedung E Lantai 4 Jalan Jenderal Sudirman Senayan Jakarta 10270 Indonesia +62 21 572 5035; +62 21 572 5578 hilmarfarid@kemdikbud.go.id; warisanbudaya@kemdikbud.go.id; ditjenkebudayaan@gmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1613
Le pantun est une forme de vers malais en rimes. C'est la forme d'expression orale la plus répandue en Asie du Sud-Est maritime. Beaucoup de compositions expriment l'amour pour son/sa partenaire, sa famille, la communauté ou la nature. Le pantun représente un moyen plus acceptable socialement de s'exprimer de manière indirecte et peut également être un guide moral car ses vers comprennent souvent des valeurs religieuses et culturelles. Les vers peuvent être déclamés en chansons ou à l'écrit à l'occasion de mariages, de rites coutumiers et de cérémonies officielles.			

Iran (République islamique d')	Rapport périodique (USL) Rapport de la République islamique d'Iran sur la situation de l'élément « Le Naqqāli, narration dramatique iranienne »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.3	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Mostafa Pourali Director General of Registration and Preservation and Revitalization of Intangible and Natural Heritage Deputy for Cultural Heritage Ministry of Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts (MCTH) Azadi Avenue Yadegar-e Imam Highway Tehran Iran (Islamic Republic of) +98 21 66027637 pouralii.mostafa@yahoo.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1547
Iran (République islamique d')	Rapport périodique (USL) Rapport de la République islamique d'Iran sur la situation de l'élément « Les compétences traditionnelles de construction et de navigation des bateaux iraniens Lenj dans le golfe Persique »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.4	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Mostafa Pourali Director General of Registration and Preservation and Revitalization of Intangible and Natural Heritage Deputy for Cultural Heritage Ministry of Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts (MCTH) Azadi Avenue Yadegar-e Imam Highway Tehran Iran (Islamic Republic of) +98 21 66027637 pouralii.mostafa@yahoo.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1548
Iran (République islamique d'); Arménie	Liste représentative Le pèlerinage au monastère de l'apôtre Saint Thaddée	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.31	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Ali Rangchian Iranian Historical Churches' Base No. 15, Mirza Khuchak Khan St. Jomhuri Eslami St. Tehran 1131664381 Iran (Islamic Republic of) +98-21 66736106 ali.rangchian@gmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1571
Le pèlerinage de trois jours au monastère de l'apôtre Saint Thaddée, au nord-ouest de l'Iran vénère deux grands saints : St Thadée, un apôtre du Christ, et Ste Santukhd, la première femme martyre de la chrétienté. Ce pèlerinage est le principal événement socioculturel pour les Arméniens d'origine iranienne et les fidèles de l'Église apostolique arménienne. La cérémonie de commémoration comprend des liturgies spéciales, des processions, des prières et des jeûnes. Le point d'orgue est la Sainte messe. Des temps sont réservés à des représentations de groupes traditionnels arméniens et à la dégustation de plats de la gastronomie arménienne.			

Iran (République islamique d'); République arabe syrienne	Liste représentative La fabrication et la pratique de l'oud	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.32	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Daryoush Pirniakan Head Public Relations Section Iran House of Music No. 270, Corner of Jamaalzaade Str, Dr Faatemi Ave P.O. Box 141557977 Tehran Iran (Islamic Republic of) +98-21 66917711, -2 daryoushpirniakan@yahoo.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1569
<p>L'oud est un instrument à cordes piriforme dont la pratique est transmise de maîtres à apprentis, au sein des familles et par des formations formelles. Même s'il y a des différences notamment en fonction de leur taille et le nombre de cordes, l'instrument est reconnu comme une tradition commune dans le Moyen-Orient. Joué seul ou dans un groupe, l'oud est un instrument populaire qui occupe une place importante dans l'identité des communautés. En République islamique d'Iran, il est joué dans certaines cérémonies rituelles et folkloriques. En République arabe syrienne, il est joué à l'occasion d'événements comme les mariages, les festivals et les réunions de famille.</p>			
Iran (République islamique d'); Tadjikistan	Liste représentative La cérémonie du mehregân	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.33	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Alireza Hazzanzadeh Director Anthropological Research Centre 30th St., Imam Khomeini St. Tehran 1136913431 Iran (Islamic Republic of) a.hasanzadeh@richt.ir; parishriver@gmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1570
<p>La cérémonie du mehregân est une fête annuelle marquant l'équinoxe d'automne, au cours de laquelle les communautés expriment leur gratitude pour l'abondance des récoltes. Elle est célébrée par les zoroastriens iraniens (groupe ethnique et religieux) et par les Tadjiks. La cérémonie du mehregân tire son nom de Mehr, dieu de l'amitié, de la paix et de la solidarité dans le zoroastrisme. La cérémonie a une place importante dans l'identité ethnique, religieuse et nationale et a une fonction d'intégration sociale. La musique, les textes sacrés, les jeux et la gastronomie jouent un rôle dans la célébration.</p>			
Italie; France	Liste représentative L'art de la perle de verre	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.34	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Pia Petrangeli Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo Segretariato Generale Servizio I coordinamento e Ufficio Unesco Via del Collegio Romano, 27 00186 Roma Italy 39 06-6723 2411/2403/2546 sg.servizio1@beniculturali.it; sg@beniculturali.it <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1591
<p>L'art de la perle de verre est lié à la richesse des connaissances et à la maîtrise d'une matière, le verre, et d'un élément, le feu et englobe des procédés et des outils traditionnels particuliers. Différents types de perles sont produits, tels que les perles a lume et da canna en Italie, ou les perles creuses élaborées soit sur un mandrin soit en soufflant dans une canne creuse en France. Les cadeaux faits de perles de verre marquent certains événements et certaines occasions sociales. Vecteur de promotion de la cohésion sociale, la pratique valorise également la dextérité manuelle et l'artisanat.</p>			

Japon	Liste représentative Les savoir-faire, les techniques et les connaissances traditionnels liés à la conservation et à la transmission de l'architecture en bois au Japon	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.35	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Hiroko Moriyama Agency for Cultural Affairs Office for International Cooperation on Cultural Properties Cultural Resources Utilization Division 3 - 2 - 2 Kasumigaseki Chiyoda - ku Tokyo 100 - 8959 Japan +81 3-6734-2870 moriyama@mext.go.jp</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1618</p>
<p>Les savoir-faire, les techniques et les connaissances traditionnels liés à la conservation et à la transmission de l'architecture en bois au Japon consiste en un ensemble de savoir-faire, techniques et connaissances traditionnels. On peut citer notamment l'enduit sakan, la récolte d'écorce de cyprès japonais, la peinture à la laque et la production de tatamis. Le bois est utilisé dans les maisons depuis plusieurs siècles, et les maîtres-artisans forment leurs apprentis pour les succéder. Aujourd'hui, les connaissances et savoir-faire traditionnels sont principalement transmis par des associations de préservation. La restauration des structures en bois traditionnelles requiert de la coopération et favorise la cohésion sociale tout en renforçant l'identité culturelle des communautés.</p>			
Kazakhstan; Kirghizistan; Turquie	Liste représentative Le jeu traditionnel d'intelligence et de stratégie: Togyzqumalaq, Toguz Korgool, Mangala/Göçürme	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.37	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Serkan Emir Erkmen Head of Turkish ICH Department Ministry of Culture and Tourism Kültür ve Turizm Bakan Bakanlığı İşmet İnönü Bulvarı No:32, Kat: 9 Oda: 908 06100 Ankara Turkey +90 312 470 78 05 sokum@kulturturizm.gov.tr; serkanemirerkmen@hotmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1597</p>
<p>Le jeu traditionnel d'intelligence et de stratégie appelé Togyzqumalaq, Toguz Korgool ou Mangala/Göçürme est un jeu traditionnel qui peut se jouer sur des plateaux spéciaux ou improvisés, par exemple en creusant des trous dans le sol. Il existe plusieurs variantes du jeu et il peut être joué avec des pions en pierre, en bois, des noix, ou graines, répartis dans les trous. Le gagnant est le joueur qui parvient à rassembler le plus de pions. La pratique est également liée à d'autres activités artisanales traditionnelles, comme la sculpture sur bois ou sur pierre et la fabrication de bijoux. Le jeu améliore les compétences cognitives, motrices et sociales des joueurs et est transmis de manière informelle, mais aussi par le biais de l'éducation formelle.</p>			
Malawi	Demande d'assistance (COM) La sauvegarde de la ludodiversité du Malawi par l'éducation non formelle et la transmission par les communautés	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.d.2	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Christopher Magomelo Assistant Executive Secretary for Culture Malawi National Commission for UNESCO P.O. Box 30278 Lilongwe 3 Malawi +265 (0) 1774044 mnatcomunesco@mtlonline.mw; juliomagomelo@gmail.com; cjmagomelo.mnatcomunesco@mtlonline.mw</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1498</p>
<p>L'objectif général de ce projet est de contribuer à la sauvegarde de la ludodiversité du Malawi par l'éducation non formelle et la transmission par les communautés de neuf jeux traditionnels identifiés par un inventaire sur la ludodiversité en 2013. Ce projet de trente-six mois mènera à la création et publication d'un manuel présentant les règles et règlements de ces jeux et à l'organisation du premier festival annuel régional consacré aux jeux traditionnels par les communautés de praticiens. Le projet devrait renforcer les capacités en matière de documentation, de gestion et de promotion du patrimoine vivant dans le pays.</p>			

Malawi; Zimbabwe	Liste représentative L'art de fabriquer et de jouer la mbira/sanza, lamellophone traditionnel au Malawi et au Zimbabwe	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.38	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Lovemore C.J. Mazibuko Acting Deputy Director Museums of Malawi P. O. Box 30360 Blantyre 3 Malawi +265 1 675 909 +265996954672 265.888.551.808 lovemoremazibuko@yahoo.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1541
L'art de fabriquer et de jouer la mbira/sanza, lamellophone traditionnel au Malawi et au Zimbabwe, joue un rôle clé dans les communautés concernées. La mbira/sanza est un instrument constitué d'une planche en bois sur laquelle sont fixées des lames métalliques. Elle est parfois montée sur une calebasse/caisse de résonance en bois. La mbira/sanza émet un son fluide et percutant jugé mystique, paisible et enchanteur et la musique se caractérise par sa nature cyclique. Les chants véhiculent d'importants messages condamnant les comportements négatifs et la mbira/sanza agit comme une « arme » pour condamner la violence et d'autres problèmes sociaux.			<i>Pour plus d'information :</i> Mr Moulaye Coulibaly Directeur Direction Nationale du Patrimoine Culturel (DNPC) Ministère de la culture BP 91 Quartier Commercial Route de Koulouba BAMAKO Mali +223 76 46 13 31 - 20 22 33 82 - mob. 69 13 31 84 - 76 46 13 31 coulibalybmoulaye@gmail.com; dnpcmali@gmail.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1550
Mali	Rapport périodique (USL) Rapport du Mali sur la situation de l'élément « La société secrète des Kôrêdugaw, rite de sagesse du Mali »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.5	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Mario Azzopardi Director of Culture Ministry for National Heritage, the Arts and Local Government Culture Directorate Chateau De La Ville Archbishop Street Valletta Malta +356 2567 4201 mario.d.azzopardi@gov.mt; melanie.ciantar-harrington@gov.mt <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1580
Malte	Liste représentative Le ftira, art culinaire et culture du pain plat au levain à Malte	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.39	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Mario Azzopardi Director of Culture Ministry for National Heritage, the Arts and Local Government Culture Directorate Chateau De La Ville Archbishop Street Valletta Malta +356 2567 4201 mario.d.azzopardi@gov.mt; melanie.ciantar-harrington@gov.mt <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1580
Le ftira, art culinaire et culture du pain plat au levain à Malte, fait partie intégrante du patrimoine culturel de l'archipel maltais. Le ftira est un pain à la croûte épaisse et à la texture intérieure légère, caractérisée par une mie aérée. Le pain coupé en deux est garni d'ingrédients méditerranéens comme l'huile d'olive, la tomate, les câpres et les olives, et des variantes saisonnières peuvent être ajoutées. La consommation de ftira, comme en-cas ou en entrée, favorise le sentiment d'identité commune à Malte et les boulangers compétents doivent façonner le ftira à la main. Dans les boulangeries, les apprentis apprennent par l'observation et la pratique, et plusieurs programmes de formation existent.			<i>Pour plus d'information :</i> Mr Mario Azzopardi Director of Culture Ministry for National Heritage, the Arts and Local Government Culture Directorate Chateau De La Ville Archbishop Street Valletta Malta +356 2567 4201 mario.d.azzopardi@gov.mt; melanie.ciantar-harrington@gov.mt <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1580

Mongolie	Rapport périodique (USL) Rapport de la Mongolie sur la situation de l'élément « Le rituel pour amadouer les chamelles »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.7	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Tsolmon Tserendorj National Center for Cultural Heritage Central Palace of Culture 'B' section Sukhbaatar square 3 Sukhbaatar District Ulaanbaatar 210620a Mongolia</p> <p>+976 11 312735; +976 99057308</p> <p>cch@monheritage.mn; tsolmon.ncch@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1554</p>
Mongolie	Rapport périodique (USL) Rapport de la Mongolie sur la situation de l'élément « La technique d'interprétation du chant long des joueurs de flûte limbe – la respiration circulaire »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.6	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Tsolmon Tserendorj National Center for Cultural Heritage Central Palace of Culture 'B' section Sukhbaatar square 3 Sukhbaatar District Ulaanbaatar 210620a Mongolia</p> <p>+976 11 312735; +976 99057308</p> <p>cch@monheritage.mn; tsolmon.ncch@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1544</p>
Namibie	Liste de sauvegarde urgente Les connaissances et les savoir-faire musicaux ancestraux d'Aixan /gâna/ob #ans tsî //khasigu	Draft decision: inscrire 15.COM 8.a.4	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Ms Esther Moombolah-Goagoses Director Heritage and Culture Programmes National Museums of Namibia P.O. Box 147 Windhoek Namibia</p> <p>+264 61 276 800/13</p> <p>goagoses@hotmail.com; boyson.ngondo@moe.gov.na</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1540</p>
<p>Les connaissances et savoir-faire musicaux ancestraux d'Aixan /gâna/ob #ans tsî //khasigu, est une musique traditionnelle propre aux Namas. La musique ancestrale des Namas est interprétée à l'aide d'instruments traditionnels et se caractérise par un son, une texture et un rythme spécifiques qui consistent en une mélodie principale et un rythme accompagné par des harmonies. La musique est associée à des danses communément appelées « Nama-stap ». Autrefois, la musique établissait un lien entre les communautés et les villages, mais elle doit maintenant faire face à plusieurs menaces et seuls quelques anciens maîtrisent la tradition et possèdent encore les connaissances et les savoir-faire nécessaires.</p>			

Oman	Liste représentative Le khanjar, connaissance de pratiques culturelles et sociales	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.40	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Ibrahim Saif Salim Bani Oraba Head Intangible Cultural Heritage Ministry of Heritage and Culture P.O. Box 668 Post Code 100 Muscat Oman +968 24116644 baniarab8@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1485</p>
<p>Porté à la taille par les hommes à l'occasion d'événements importants, le khanjar est un élément essentiel du costume traditionnel omanais. Le khanjar se caractérise par des motifs riches et anciens, et se décline dans différents styles. Les fabricants transmettent leur savoir-faire à leurs enfants et les parents apprennent aux jeunes garçons comment porter le khanjar dès l'âge de douze ans. Le khanjar est un symbole de l'identité de la société omanaise et une source d'inspiration pour les intellectuels, les écrivains et les artistes.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Stephen Rwagweri Executive Director Engabu Za Tooro (Tooro Youth Platform for Action) P.O. Box 886 Fort Portal Uganda +256 772469751 +256 772 469751 engabuzatooro@gmail.com; info@empaako.org</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1556</p>
Ouganda	Rapport périodique (USL) Rapport de l'Ouganda sur la situation de l'élément « La tradition orale Koogere des Basongora, Banyabidi et Batooro »	Draft decision: sélectionner 15.COM 7.8	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rubén Darío Capdevila Yampey Minister of Culture Ministry of Culture Estados Unidos 284 esq. Mcal. Estigarribia Asunción Paraguay + 595 21 442 515 ministro@cultura.gov.py; investigacionsnc@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603</p>
<p>Le terere est une boisson traditionnelle préparée dans un pichet ou un thermos dans lequel l'eau froide est mélangée avec des herbes médicinales de pohã ñana préalablement pilées dans un mortier. Il est servi dans un verre rempli de yerba mate et siroté à l'aide d'une bombilla. La préparation du terere se déroule selon un rituel intime régi par une série de codes implicites préétablis et chaque herbe de pohã ñana a des bienfaits sur la santé, connus grâce à la sagesse populaire transmise de génération en génération. La pratique favorise la cohésion sociale et aide à la sensibilisation du riche patrimoine culturel et botanique d'origine guaraní.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rubén Darío Capdevila Yampey Minister of Culture Ministry of Culture Estados Unidos 284 esq. Mcal. Estigarribia Asunción Paraguay + 595 21 442 515 ministro@cultura.gov.py; investigacionsnc@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603</p>
Paraguay	Liste représentative Les pratiques et connaissances traditionnelles liées au terere, boisson guaraní ancestrale au Paraguay, dans la culture du pohã ñana	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.41	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Rubén Darío Capdevila Yampey Minister of Culture Ministry of Culture Estados Unidos 284 esq. Mcal. Estigarribia Asunción Paraguay + 595 21 442 515 ministro@cultura.gov.py; investigacionsnc@gmail.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1603</p>

Pologne; Biélarus	Liste représentative La culture apicole dans les arbres	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.42	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Joanna Ewa Cicha-Kuczynska Minister Counselor Ministry of Culture and National Heritage ul. Krakowskie Przedmiescie 15/17 00-071 Warsaw Poland +48 22 21 21 120 jcicha@mkidn.gov.pl <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1573
La culture apicole dans les arbres englobe des connaissances, savoir-faire, rituels, et croyances en lien avec l'élevage d'abeilles sauvages dans des ruches installées dans les troncs d'arbre en hauteur ou au sol dans des zones forestières. Les apiculteurs élèvent les abeilles de façon particulière : ils s'efforcent de minimiser les nuisances sur leur cycle biologique naturel. L'élément est associé à de nombreuses pratiques sociales et diverses traditions culinaires et médicinales. La transmission de l'élément s'effectue principalement au sein des familles d'apiculteurs et des confréries et la pratique éveille un sentiment d'appartenance à une communauté et une conscience collective de responsabilité à l'égard de l'environnement.			
République centrafricain e	Demande d'assistance (COM) Le renforcement des capacités pour la sauvegarde et la gestion du patrimoine culturel immatériel en Centrafrique	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.d.1	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Philippe Bokoula Directeur général Ministère des Arts, de la Culture et du Tourisme BP 655 BANGUI Central African Republic +236 72240008; +236 75023363 bokoulaphilippe@gmail.com; bokoulap@yahoo.fr <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1615
Répondant à un besoin marqué de collecter, traiter, protéger et valoriser le riche patrimoine culturel immatériel présent en République centrafricaine, ce projet d'une durée de trente-six mois a deux objectifs principaux. Premièrement, il vise à renforcer les capacités de vingt cadres du Ministère des arts et de la culture afin d'identifier et sauvegarder le patrimoine vivant en partenariat avec les communautés locales. Deuxièmement, un diplôme universitaire dans le domaine du patrimoine vivant sera développé à l'École nationale des arts. L'approche devrait garantir la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans tout le pays, y compris les minorités.			
République de Corée	Liste représentative Le Yeondeunghoe, fête des lanternes en République de Corée	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.1	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Eunseon Jeong Programme Coordinator Cultural Heritage Administration Government Complex 189, Cheongsa-ro, Seo-gu Daejeon Republic of Korea +82 42 481 31 86 +82-10-717-45242 ejeong@korea.kr <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#0882
Le Yeondeunghoe, fête des lanternes, est célébré dans toute la République de Corée. À l'approche du huitième jour du quatrième mois lunaire (qui correspond à l'anniversaire de Bouddha), des lanternes colorées sont accrochées dans les rues et les habitants, munis de lanternes fabriquées à la main, se rassemblent pour participer à un défilé. Chaque année, le début des festivités est marqué par un rituel consistant à verser de l'eau sur une représentation de Bouddha enfant. Vient ensuite une procession publique après laquelle les participants se réunissent pour prendre part à des activités récréatives et des jeux collectifs. Le festival a un rôle clé dans l'intégration des citoyens et est un moment de joie où les frontières sociales sont temporairement effacées.			

République populaire démocratique de Corée	Liste représentative La coutume du costume coréen en République populaire démocratique de Corée	Draft decision: ne pas inscrire 15.COM 8.b.26	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Myong Il Pak Department of International Relations and Cooperation National Authority for the Protection of Cultural Heritage Taedongmun-dong Central District Pyongyang Democratic People's Republic of Korea napch@star-co.net.kp <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1299
La coutume du costume coréen comprend l'habillement et les pratiques coutumières connexes en lien avec la coutume du costume de la République populaire démocratique de Corée. Confectionné à partir de fibres naturelles comme la ramie et la soie, le costume est considéré comme un symbole de l'identité nationale qui remonte à des temps anciens. Autrefois porté au quotidien, le costume traditionnel est aujourd'hui porté pour des occasions spéciales telles que les fêtes traditionnelles, les mariages, et les premier et soixantième anniversaires. La coutume est pratiquée dans toutes les régions du pays et Pyongyang est au cœur de la pratique.			
Roumanie	Liste représentative Les groupes de musique traditionnelle de Roumanie	Draft decision: renvoyer 15.COM 8.b.2	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Zamfir Dejeu Institute Folklore Archive of the Romanian Academy 9 Republicii Street Cluj-Napoca Romania 4 0264-591864 ; 4 0744-672162 dejeuzamfir@yahoo.com <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1594
Le groupe de musique traditionnelle de Roumanie est un groupe instrumental composé d'au moins trois musiciens qui jouent, sur trois instruments différents, la mélodie, les arrangements harmoniques et l'accompagnement rythmique-harmonique. Le groupe peut compter plus de trois instrumentistes mais le nombre d'instruments reste le même. Les groupes de musique traditionnelle se produisent à l'occasion de la danse de village du dimanche et il existe également dans la plupart des villages des groupes de danseurs accompagnés de leur groupe de musique. Le vaste répertoire musical contribue au prestige de la pratique et les groupes de musique contribuent à renforcer la cohésion sociale.			
Serbie	Liste représentative La fabrication de la poterie de Zlakusa, poterie au tour manuel dans le village de Zlakusa	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.5	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Danijela Filipović Head Center for Intangible Cultural Heritage of Serbia Ethnographic Museum in Belgrade Studentski trg 13 11000 Belgrad Serbia +381 11 32 81 888 +381 11 32 8 1888 +381 64 22 18 789 danijela.filipovic@etnografskimuzej.rs ; filipovic.danijela@gmail.com; centarkns@etnografskimuzej.rs (01466) <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1466
La fabrication de la poterie de Zlakusa, poterie au tour manuel dans le village de Zlakusa, renvoie à la pratique de fabrication de récipients non émaillés destinés à la cuisson des aliments. Utilisées dans les foyers et les restaurants de toute la Serbie, les poteries de Zlakusa sont façonnées à partir d'argile et de calcite sur un tour actionné exclusivement à la main. Une fois terminés, les récipients sont décorés de motifs géométriques. On dit que certains plats préparés dans des poteries de Zlakusa et cuits au feu de bois ont un goût unique et la poterie est étroitement liée au village de Zlakusa et ses environs immédiats en raison de son lien avec son environnement naturel.			

Singapour	Liste représentative La culture des hawkers à Singapour, les pratiques culinaires et de restauration en communauté dans un contexte urbain multiculturel	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.6	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Kirk Siang Yeo Director Heritage Research and Assessment National Heritage Board 61 Stamford Road, #3-08 Singapore 178892 Singapore yeo_kirk_siang@nhb.gov.sg <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1568
La culture des hawkers est présente dans tout Singapour. Les hawkers préparent des plats variés pour des clients qui se restaurent et se retrouvent dans les centres de hawkers. Ces centres tiennent lieu de « salles de restauration en communauté » dans lesquelles des personnes de diverses origines se rassemblent pour partager ensemble un repas. D'autres activités s'y déroulent également : on peut jouer aux échecs, écouter des musiciens ou regarder des peintres travailler. Nés de la culture de la restauration de rue, les centres de hawkers sont devenus des symboles de la ville-État multiculturelle de Singapour. Beaucoup d'entre eux ont une spécialité, qu'ils perfectionnent depuis plusieurs années, et ils transmettent leurs recettes, leurs connaissances et leurs savoir-faire aux plus jeunes membres de leur famille ou à des apprentis.			
Suisse; France	Liste représentative Les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.8	<i>Pour plus d'information :</i> Mr Julien Vuilleumier Office fédéral de la culture Section culture et société Hallwylstrasse 15 CH-3003 Berne Switzerland +41 58 467 89 75 julien.vuilleumier@bak.admin.ch <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1560
Les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art permettent de créer des objets d'horlogerie destinés à mesurer et indiquer le temps, des automates d'art et des androïdes mécaniques, des sculptures et des tableaux animés, des boîtes à musique et des oiseaux chanteurs. Ces objets techniques et artistiques comportent un dispositif mécanique permettant de générer des mouvements ou d'émettre des sons. Ces savoir-faire ont une fonction économique, mais ils ont aussi façonné l'architecture, l'urbanisme et la réalité sociale quotidienne des régions concernées, où l'artisanat reste particulièrement dynamique.			
Tchéquie	Liste représentative La fabrication artisanale de décorations d'arbres de Noël en perles de verre soufflé	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.25	<i>Pour plus d'information :</i> Ms Dita Limová Head of UNESCO Division Department of International Relations Ministry of Culture Maltézské náměstí 1 Praha 1 – Malá Strana Czechia +420 257085371; +420 725001305 dita.limova@mkcr.cz <i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1559
La fabrication artisanale de décorations d'arbres de Noël en perles de verre soufflé fait référence aux perles de verre soufflé qui sont argentées, colorées et décorées à la main. Considéré comme un élément culturel clé dans les régions des monts des Géants et des monts de la Jizera en Bohême du Nord, cet artisanat traditionnel se transmet de génération en génération au sein des familles. Il est aussi sauvegardé par l'atelier familial Kulhavý, le seul petit atelier de fabrication qui a survécu une période de transformation économique. La création des décorations de Noël est évoquée dans les légendes et les contes populaires de Krakonoš, le légendaire chef des montagnes.			

Tunisie	Liste représentative La pêche à la charfiya aux îles Kerkennah	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.9	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Imed Ben Soula Directeur Département de l'inventaire et de l'étude des biens ethnographiques et des arts contemporaines Institut National du Patrimoine 4, place du Château 1008 TUNIS Tunisia +216 98953645 imed_soula@yahoo.fr</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1566</p>
<p>La pêche à la charfiya aux îles Kerkennah est une technique de pêche traditionnelle qui exploite passivement les conditions hydrographiques, le relief marin et les ressources naturelles sur mer comme sur terre. La charfiya est une pêcherie fixe utilisée entre l'équinoxe d'automne et le mois de juin pour permettre à la faune marine de se régénérer. Chaque année, la reconstruction de ce dispositif est associée à des pratiques sociales. La pêche à la charfiya suppose une excellente connaissance de la topographie sous-marine et des courants marins et est la principale technique de pêche utilisée dans les îles. C'est donc un facteur d'unité pour les habitants de l'archipel.</p>			<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Thomas Mambo Mubita Chief Cultural Affairs Office (Foklore) Department of Arts and Culture P.O. Box 50177 Kwacha House Lusaka Zambia +260 21 1 229417 thomasmubita@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1567</p>
Zambie	Liste représentative La danse budima	Draft decision: inscrire 15.COM 8.b.12	<p><i>Pour plus d'information :</i></p> <p>Mr Thomas Mambo Mubita Chief Cultural Affairs Office (Foklore) Department of Arts and Culture P.O. Box 50177 Kwacha House Lusaka Zambia +260 21 1 229417 thomasmubita@yahoo.com</p> <p><i>Candidature, photos, film:</i> https://ich.unesco.org/fr/-01053#1567</p>
<p>La danse budima est une danse de guerriers exécutée tout au long de l'année par le peuple wé lors de manifestations solennelles et spirituelles. Hommes, femmes et enfants participent à cette danse. Les hommes incarnent des guerriers ou des soldats qui manient avec adresse de longues lances dans des gestes qui évoquent la guerre. D'autres jouent de la trompette ou de la flûte à une note fabriquées en corne d'antilope, et chantent. Les femmes portent des bijoux en perles, ainsi que des crécelles aux pieds. Elles chantent en chœur et dansent vigoureusement. La danse budima est un facteur d'unité pour les membres des communautés concernées, qui en sont très fiers.</p>			

Le patrimoine vivant et la Convention

Pourquoi le patrimoine vivant est important

Le patrimoine culturel immatériel – ou ‘patrimoine vivant’ – est un héritage de nos ancêtres que nous transmettons à nos descendants. Il comprend les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les rituels et les événements festifs, les connaissances et les pratiques concernant la nature et l’univers, les savoirs et compétences relatifs à l’artisanat. Ce patrimoine est recréé en permanence au fur et à mesure de sa transmission de génération en génération et il évolue en réaction à notre environnement.

« Pour être définie comme un patrimoine culturel immatériel, une pratique culturelle doit être dynamique... une chose vivante, qui respire, transmise de génération en génération et recréée en permanence pour s'adapter à l'évolution des conditions sociales et environnementales. Elle doit avoir un sens dans la vie des gens ». **(Tim Curtis, Secrétaire de la Convention)**

Le patrimoine vivant est important parce qu’il confère aux communautés et aux individus un sentiment d’identité et de continuité. Ce patrimoine peut encourager la cohésion sociale, le respect pour la diversité culturelle et la créativité humaine, mais aussi aider les communautés à construire des sociétés résilientes, pacifiques et inclusives.

La prise de conscience du patrimoine culturel immatériel des différentes communautés est essentielle à la promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel dans le monde d’aujourd’hui. Elle peut également contribuer à assurer un développement durable, car le patrimoine culturel immatériel a un impact important sur la sécurité alimentaire, la santé, l’éducation, l’utilisation durable des ressources naturelles et la prévention des catastrophes naturelles. Les connaissances et pratiques traditionnelles concernant la nature et l’univers, par exemple, peuvent contribuer à la durabilité de l’environnement et à la protection de la biodiversité grâce à la sauvegarde durable des ressources naturelles.

La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

En 2003, les États membres de l'UNESCO ont adopté la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. La Convention est le premier instrument multilatéral contraignant de la communauté internationale chargé de sauvegarder le patrimoine vivant et d'assurer sa transmission aux générations futures. Elle reconnaît l'importance du patrimoine culturel immatériel et soutient les efforts des pays pour que les communautés puissent sauvegarder leur patrimoine vivant. Elle vise à :

- La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- Le respect du patrimoine vivant des communautés, des groupes et des individus ;
- La sensibilisation aux niveaux local, national et international à l'importance du patrimoine vivant et de son appréciation mutuelle ;
- La coopération et l'assistance internationales.

[Lire le texte](#) de la Convention.

Comment la Convention aide-t-elle les États à sauvegarder leur patrimoine vivant ?

La Convention dispose d'un certain nombre de programmes pour aider à la sauvegarde de différents aspects du patrimoine vivant :

1. Les mécanismes de coopération internationale :

Les États parties à la Convention peuvent soumettre des propositions d'inscription sur les deux listes établies par la Convention et des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde ainsi que des demandes d'assistance internationale. Les États sont encouragés à travailler ensemble pour proposer des candidatures multinationales.

- La **Liste du patrimoine culturel immatériel** nécessitant une sauvegarde urgente vise à mobiliser la coopération et l'assistance internationales pour que les parties prenantes adoptent des mesures appropriées en vue de sauvegarder des éléments du patrimoine culturel immatériel. [En savoir plus.](#)
- La **Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité** est constituée d'éléments du patrimoine culturel immatériel qui contribuent à prouver la diversité de ce patrimoine et à sensibiliser à son importance. [En savoir plus.](#)

- Le **Registre des bonnes pratiques de sauvegarde** inclut les projets et les activités qui reflètent le mieux les principes et les objectifs de la Convention. [En savoir plus.](#)
- Le **Fonds du patrimoine culturel immatériel** fournit une aide technique et financière pour soutenir les communautés dans leurs mesures de sauvegarde par le biais de l'assistance internationale. Les demandes peuvent concerner la sauvegarde du patrimoine inscrit sur la liste de sauvegarde urgente, la préparation d'inventaires, les activités de renforcement des capacités ou l'élaboration de politiques et de cadres normatifs.

2. Les **rappports périodiques** sont un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties sont priés de soumettre au Comité un rapport détaillé sur le statut des éléments inscrits sur la Liste de sauvegarde urgente. Les États parties doivent aussi présenter périodiquement des rapports sur les mesures qu'ils ont adoptées en vue de mettre en œuvre la Convention, rapports dans lesquels ils doivent faire état de la situation actuelle de tous les éléments présents sur leur territoire et inscrits sur la Liste représentative.

3. Le **programme de renforcement des capacités** est une priorité cruciale pour la mise en œuvre de la Convention de 2003. Il offre des services de renforcement des capacités au niveau national par le biais d'un réseau mondial de facilitateurs, combinant formation, services consultatifs, consultation des parties prenantes et activités pilotes. La formation peut être adaptée aux besoins spécifiques des pays et à des sujets thématiques.

4. La transmission du patrimoine culturel immatériel par **l'éducation** formelle et non formelle est reconnue comme étant une mesure de sauvegarde clef. En soi, il s'agit d'une forme d'éducation informelle qui se produit au sein des communautés et fournit un contenu et des méthodes d'apprentissage. Pour les professionnels de l'éducation, l'amélioration de la qualité, de la pertinence et de la valeur des fruits de l'apprentissage que permet l'intégration du patrimoine vivant dans les cursus ou dans d'autres activités offre un potentiel important.

Interview

Questions et réponses avec le Secrétaire de la Convention de 2003, Tim Curtis. ([En anglais](#))

Podcast

Du rituel pour amadouer les chamelles en Mongolie à la musique et à la danse Bigwala en Ouganda, le podcast se concentre sur le patrimoine vivant et les efforts de l'UNESCO afin de le sauvegarder pour l'avenir. ([Seulement disponible en anglais](#)).

Faits & chiffres à propos de la Convention :



180 des 193 États membres de l'UNESCO ont ratifié la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (Octobre 2020).

Depuis 2008 à ce jour, plus de **7,9** millions de dollars US ont été accordés à **102** projets dans **52** pays par le Fonds du patrimoine culturel immatériel.

Plus de **150** facilitateurs formés par l'UNESCO aident les pays à renforcer leurs capacités de sauvegarde.

Plus de **3 200** personnes ont été formées aux compétences et aux connaissances relatives à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et plus de **300** ateliers de formation ont été organisés dans plus de **100** pays.

Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente : **64** éléments de **34** pays inscrits à la date d'octobre 2020.

Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité : **463** éléments provenant de **124** pays, dont **42** éléments multinationaux inscrits à la date d'octobre 2020.

Registre des bonnes pratiques de sauvegarde : **22** éléments sélectionnés provenant de **18** pays à la date d'octobre 2020.

Questions fréquentes

Quelles responsabilités incombent aux États qui ratifient la Convention ?

Au niveau national, les États parties doivent : définir et inventorier le patrimoine culturel immatériel avec la participation des communautés concernées ; adopter des politiques et créer des institutions pour le surveiller et le promouvoir ; encourager la recherche ; et prendre d'autres mesures de sauvegarde appropriées, toujours avec le plein consentement et la participation des communautés concernées. Chaque État partie doit également se conformer à des exigences spécifiques en matière de rapports après avoir ratifié la Convention.

Comment fonctionne le processus de candidature ?

PHASE 1: Les dossiers doivent être reçus par l'UNESCO avant le 31 mars pour être examinés par le Comité intergouvernemental vingt mois plus tard.

PHASE 2: Le Secrétariat vérifie les dossiers et demande les informations manquantes à l'État demandeur ; les dossiers révisés doivent être complétés et renvoyés au Secrétariat avant le 30 septembre (en année 1).

PHASE 3: Les dossiers sont examinés par l'Organe d'évaluation, qui est composé de 12 membres nommés par le Comité : six experts qualifiés dans les différents domaines du patrimoine culturel immatériel, des représentants des États parties non-membres du Comité et six organisations non gouvernementales accréditées. L'Organe d'évaluation évalue les candidatures lors de sessions privées et publie des rapports d'évaluation (au cours de la 2^{ème} année du processus). Les évaluations sont soumises au Comité et rendues publiques en ligne quatre semaines avant la session annuelle du Comité.

PHASE 4: Lors de sa session annuelle de novembre/décembre, dans l'année qui suit la soumission, le Comité intergouvernemental examine et décide des nominations sur les listes, des propositions de bonnes pratiques de sauvegarde et des demandes d'assistance internationale dépassant 100 000 USD.

* [Consultez les dossiers](#) complets de nomination/proposition/demande (formulaire, pièces justificatives, photos et vidéos, contacts) tels que soumis par les États.

* La plateforme web interactive "[Plongez dans le Patrimoine Vivant](#)" propose également une navigation conceptuelle et visuelle plus large à travers des éléments déjà inscrits sur les listes du patrimoine culturel immatériel de la Convention de l'UNESCO.

Qui décide?

Le Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel décide des inscriptions, en prenant en considération les recommandations de l'Organe d'évaluation. Le Comité intergouvernemental, composé de 24 membres élus, est un organe établi par la Convention pour promouvoir les objectifs de la Convention, surveiller sa mise en œuvre et faire des recommandations sur les mesures de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Une fois les éléments inclus sur les Listes, quelles étapes les États doivent-ils franchir pour les sauvegarder ?

La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel est la responsabilité des États parties à la Convention. Par exemple, les États sont tenus d'entreprendre un processus de suivi continu. Tous les quatre ans, les États parties doivent soumettre au Comité un rapport sur l'état des éléments inscrits sur la liste de sauvegarde urgente, qui doit comprendre une évaluation de l'état réel de l'élément, de l'impact des plans de sauvegarde et de la participation des communautés à la mise en œuvre de ces plans.

En outre, les États parties doivent présenter des rapports périodiques sur les mesures prises pour mettre en œuvre la Convention, dans lesquels ils doivent informer le Comité de l'état actuel des éléments sur leur territoire qui sont inscrits sur la Liste représentative. Ces rapports détaillés contiennent des informations sur la viabilité et les mesures prises pour sauvegarder les éléments inscrits.



Le patrimoine vivant et la pandémie de covid-19

L'expérience de plus de 70 pays a montré l'impact dévastateur de la pandémie COVID-19 sur le patrimoine vivant et le rôle du patrimoine dans le maintien de la connectivité sociale et de la solidarité pendant l'éloignement physique et le confinement.

Dans le cadre de la réponse de l'UNESCO à la crise actuelle, l'Organisation a mobilisé ses réseaux pour documenter et échanger les expériences des communautés du monde entier sur l'impact de la pandémie sur le patrimoine vivant et sur les moyens par lesquels le patrimoine peut soutenir la résilience et le rétablissement des communautés.

En avril de cette année, l'UNESCO a lancé une enquête en ligne ciblant un large éventail de parties prenantes, notamment les communautés qui sont au cœur de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Elle invitait les répondants à partager leurs expériences du patrimoine vivant dans leurs propres mots, donnant lieu à une riche collection de témoignages en anglais, français et espagnol, disponibles au public dans leur langue d'origine par le biais de [ce site](#).

En octobre 2020, la plateforme en ligne comprend plus de 200 expériences provenant de plus de 70 pays et montrant les diverses manières dont les communautés ont réagi à l'impact de la pandémie sur leur patrimoine vivant.

