PROMOTION AND PRESERVATION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE ACT,
B.E. 2559 (2016)

BHUMIBOL ADULYADEJ, REX;

Given on the 11th Day of February B.E. 2559;
Being the 71st Year of the Present Reign.

His Majesty King Bhumibol Adulyadej is graciously pleased to proclaim that:

Whereas it is expedient to have the law on promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage;

Be it therefore, enacted by the King, by and with the advice and consent of the National Legislative Assembly, as follows.

Section 1. This Act is called the “Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage Act, B.E. 2559 (2016)”.

Section 2.¹ This Act shall come into force as from the day following the date of its publication in the Government Gazette.

Section 3. In this Act:

“Intangible Cultural Heritage” means the cultural knowledge, expression, conduct or skill expressed through a person, an instrument or an object which has gained mutual recognition and a sense of belonging by persons, groups of persons or communities and has been passed on from generation to generation with possible adjustment in response to their individual environment;

“Community” means one or more groups of persons having the knowledge in, the conduct towards the transmission of, or the participation in, the intangible cultural heritage concerned;

¹ Published in Government Gazette, Vol. 133, Part 19a, dated 1st March 2016.
"Commission" means the Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage Commission;

"Director-General" means the Director-General of the Department of Cultural Promotion;

"Minister" means the Minister having charge and control of the execution of this Act.

Section 4. Intangible Cultural heritage to be afforded promotion and preservation under this Act shall be of any of the following categories:

1. folk literature and languages;
2. performing art;
3. social practices, rituals, custom and festive events;
4. knowledge and practices concerning the nature and the universe;
5. traditional craftsmanship;
6. folk plays, folk sports and martial art;
7. others as prescribed in the Ministerial Regulation.

The classification of Intangible Cultural Heritage in to any category under paragraph one shall be as prescribed by the Notification of the Commission.

Section 5. There shall be the Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage Commission consisting of:

1. the Minister of Culture as Chairperson;
2. eleven ex officio qualified members, viz, Permanent Secretary for Tourism and Sport, Permanent Secretary for Agriculture and Co-operatives, Permanent Secretary for Interior, Permanent Secretary for Culture, permanent Secretary for Education, Director-General of the Department of Intellectual Property, Director-General of the Department for Development of Thai Traditional and Alternative Medicine, Director-General of the Fine Arts Department, Director of the National Office of Buddhism, Permanent Secretary for the Bangkok Metropolitan Administration and President of the National Cultural Council of Thailand;
3. eight qualified members appointed by the Minister from persons possessing the knowledge and expertise in the fields of folk literature and languages, performing arts, social practices, rituals, customs and festive events, knowledge and practices concerning the nature and the universe, traditional craftsmanship, folk plays, folk sports and martial arts or Intangible Cultural Heritage management or other fields beneficial to the performance of duties under this Act, having regard also to the participation by the civil society sector and communities.

The Director-General shall be a member and secretary and the Director-General shall appoint Government officials of the Department of Cultural Promotion as assistant secretaries.

Section 6. A qualified member under section 5(3) shall possess the qualifications and shall not be under the prohibitions as follows:
a. Qualifications:
   (1) being of Thai nationality;
   (2) being of not less than thirty-five years of age;

b. Prohibitions:
   (1) being an incompetent person or a quasi-incompetent person;
   (2) being a holder of a political position, a member of a local assembly or a local administrator, an executive member or a holder of any position responsible or the administration of a political party, an adviser to a political party or an official of a political party;
   (3) having been expelled, dismissed or removed from the official service or a state agency or a State enterprise on the ground of corruption in the performance of duties or dismissed from employment in private organization on the ground of corruption in the performance of duties;
   (4) being a person of misbehavior or deficient morality.

Section 7. A qualified member under section 5(3) shall hold office for a term of two years and may be re-appointed. At the expiration of the term under paragraph one, if the appointment of new qualified members under section 5(3) has not yet been made, the qualified members who vacate office upon the expiration of the term shall remain in office in the interest of the continuance of work until the qualified members newly appointed take office.

Section 8. In the case where a qualified member under section 5(3) vacates office before the expiration of the term, the appointment of a qualified member shall be made to fill the vacancy within sixty days, except that where less than one hundred eighty days remain in the term of office of the qualified member the appointment of a qualified member may be omitted, and the replacing qualified member shall be in office for the remaining term of the replaced qualified member.

In the case where a qualified member under section 5(3) vacates office before the expiration of the term, the Commission shall consist of the total number of existing members until the appointment of a replacing qualified member is made under paragraph one.

Section 9. In addition to the vacation of office upon the expiration of the term under section 7, a qualified member under section 5(3) vacates office upon:
   (1) death;
   (2) resignation;
   (3) being removed by the Minister on the ground of neglect of duties, misbehavior or lack of competence;
   (4) being disqualified or being under any of the prohibitions under section 6;
   (5) being imprisoned by a final judgment to imprisonment except for an offence committed through negligence or a petty offence.
Section 10. The Commission shall have the powers and duties as follows:

(1) to give recommendations or advice to the Minister in connection with the issuance of Ministerial Regulations under this Act;

(2) to consider and give approval to policies and plans for the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage proposed by the Department of Cultural Promotion, the Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage for Bangkok and the Provincial Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage;

(3) to issue Notifications in connection with the classification of Intangible Cultural Heritage under section 4 paragraph two;

(4) to issue Rules in connection with rules for the preparation of preliminary lists of Intangible Cultural Heritage;

(5) to issue Rules in connection with rules for work operation of the screening sub-committee under section 21;

(6) to issue Rules in connection with rules for the consideration and selection of preliminary lists of Intangible Cultural Heritage for the purpose of listing Intangible Cultural Heritage;

(7) to consider and give approval to the listing of Intangible Cultural Heritage;

(8) to issue Rules in connection with rules and measures for the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage;

(9) to consider and give approval to action plans and programmers for the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage as proposed by the Department of Cultural Promotion;

(10) to supervise follow and evaluate the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage;

(11) to monitor, oversee and prevent actions likely to cause injury to listed Intangible Cultural Heritage and give information or recommendations to users of Intangible Cultural Heritage;

(12) to honor, by acclamation, persons, groups of persons, organizations or agencies undertaking activities beneficial to the promotion and preservation of intangible Cultural Heritage;

(13) to appoint a sub-committee or a working group for considering or performing any particular act as entrusted by the Commission;

(14) to perform any other act as provided by law to be the power and duty of the Commission or as entrusted by the Council of Ministers.

Section 11. At a meeting of the Commission, the presence of not less than one-half of the total number of members is required to constitute a quorum.

At a meeting of the Commission, if the Chairperson is not present or is unable to perform the duty, one member amongst themselves shall be elected at the meeting to preside over it.
A decision of a meeting shall be by a majority of votes. In casting votes, each member shall have one vote. In the case of an equality of votes, the person presiding over the meeting shall have an additional vote as a casting vote.

The Commission must meet at least four times a year.

Section 12. The Commission shall appoint one or more screening sub-committees consisting of persons possessing knowledge and expertise in the categories of Intangible Cultural Heritage under section 4, for considering and giving the Commission academic opinions to assist the consideration as to the listing of Intangible Cultural Heritage.

Section 13. The provisions of section 11 shall apply to a meeting of a screening sub-committee, a sub-committee or a working group mutatis mutandis.

Section 14. There shall be the Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage for Bangkok, consisting of:

(1) Permanent Secretary for the Bangkok Metropolitan Administration, as Chairperson;
(2) Seven ex officio members, viz, the Director of the Cultural Networks Division of the Department of Cultural Promotion, Director of the Institute of Cultural Education of the Department of Cultural Promotion, Director of the Bangkok Primary Education Service Area Office, Director of the Office of the Promotion of Non-Formal Education and Informal Education for the Bangkok Area, Director of the Education Department of the Bangkok Metropolitan Administration, Director of the Culture, Sports and Tourism Department of the Bangkok Metropolitan Administration and President of the Bangkok Metropolitan Cultural Council;
(3) six qualified members appointed by Permanent Secretary for the Bangkok Metropolitan Administration from person possessing the knowledge and expertise in the fields of folk literature and languages, performing arts, social practices, rituals, customs and festive event, knowledge and practices concerning the nature and the universe, traditional craftsmanship, folk plays, folk sports and martial arts or Intangible Cultural Heritage management or other fields beneficial to the performance of duties under this Act, having regard to the participation by the civil society sector and communities.

The Director of the Cultural Division of the Culture, Sports and Tourism Department of the Bangkok Metropolitan Administration shall be a secretary and the Director-General shall appoint one official of the Department of Cultural Promotion as an assistant secretary, provided that the Permanent Secretary of the Bangkok Metropolitan Administration may appoint one official of the Culture, Sports and Tourism Department of the Bangkok Metropolitan Administration as another assistant secretary.

Section 15. There shall be the Provincial Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage, consisting of:
(1) the Provincial Governor, as Chairperson;
(2) five *ex officio* members, viz, the Provincial Cultural Affairs Official, Director of the Primary Education Service Area Office 1, Director of the Provincial Official of the Promotion of Non-Formal Education and Informal Education, President of the provincial Administrative Organisation and president of the Provincial Culture Council;

(3) six qualified members appointed by the provincial Governor from persons possessing the knowledge and expertise in the fields of folk literature and languages, performing arts, social practices, rituals, customs and festive events, knowledge and practices concerning the nature and the universe, traditional craftsmanship, folk plays, folk sports and martial arts or intangible cultural heritage management or other fields beneficial to the performance of duties under this Act, having regard also to the participation by the civil society sector and communities.

The Provincial Governor shall appoint officials of the Provincial Cultural Office as a secretary and assistant secretaries.

**Section 16.** The Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage Commission for Bangkok and the Provincial on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage have the power and duties as follows:

(1) to propose policies and plans for the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage of Bangkok or Province, as the case may be, and propose directions for the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage of the country to the Commission;
(2) to work together with communities for preparing preliminary lists of Intangible Cultural Heritage;
(3) to consider and select Intangible Cultural Heritage form preliminary lists of Intangible Cultural Heritage for the purpose of making recommendations to the Commission that Intangible Cultural Heritage be listed;
(4) to co-ordinate co-operative networks amongst State or private agencies and congregate resources for the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage;
(5) to disseminate, publicize and transfer knowledge in connection with Intangible Cultural Heritage
(6) to promote the appreciation and the transmission of Intangible Cultural Heritage;
(7) to perform any other act as entrusted by the Commission.

**Section 17.** The provisions of section 6, section 7, section 8, section 9 and section 11 shall apply to the Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage Commission for Bangkok and the Provincial Commission on promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage *mutatis mutandis.*

**Section 18.** The Department of Cultural promotion shall serve as the secretariat of the Commission and be responsible for clerical and academic affairs of the Commission and shall have the powers and duties as follows;
(1) to propose to the Commission policies and plans for the promotion and conservation of Intangible Cultural Heritage of the country;
(2) to propose to the Commission action plans and programmers for the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage in the aspects of financial support, academic affairs, training, dissemination and exchange of knowledge or preservation and transmission or in other aspects beneficial to the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage;
(3) to propose to the Commission measures for the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage as well as direction for co-operation amongst communities which have Intangible Cultural Heritage;
(4) to gather and prepare preliminary lists of Intangible Cultural Heritage of the country;
(5) to publish the listing of Intangible Cultural Heritage approved by the Commission;
(6) to promote and encourage co-operative networks amongst State or private agencies concerned for the purpose of the promotion and preservation of Intangible Cultural Heritage, both in the country and in foreign countries;
(7) to disseminate, publicize and transfer knowledge in connection with Intangible Cultural Heritage;
(8) to carry out training and research on Intangible Cultural Heritage;
(9) to promote the transmission of Intangible Cultural Heritage;
(10) to perform any other act as entrusted by the Commission.

Section 19. In the performance of duties, the Commission, the Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage Commission for Bangkok, the provincial Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage, a screening sub-committee, a working group or the Department of Cultural Promotion may, when it deems appropriate, request the presence of any person for giving facts, explanations, opinions or academic advice and my request co-operation form any person for the purpose of acquiring facts or exploring any activities likely to have impacts on Intangible Cultural Heritage.

Section 20. When the Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage Commission for Bangkok or the Provincial Commission on Promotion and Preservation of Intangible Cultural Heritage has made its consideration and deemed it appropriate to have any Intangible Cultural Heritage listed, it shall nominate such Intangible Cultural Heritage to the Department of Cultural Promotion for referring the same to the Commission for consideration.

Section 21. In considering the listing of any Intangible Cultural Heritage under section 20, the Department of Cultural Promotion shall also refer it to a screening committee under section 12 for considering and giving academic opinions in order to assist the consideration of the Commission as to the listing of such Intangible Cultural Heritage, in accordance with the Rule prescribed by the Commission.
Section 22. When the Commission considers the matter and is of the opinion that any particular Intangible Cultural Heritage meets the requirements in the Rule prescribed by the Commission and should be treated intangible cultural heritage, the Director-General shall publish the listing of such of intangible cultural heritage in the Government Gazette.

Section 23. When it subsequently that the listing of any particular Intangible Cultural Heritage has been made inaccurately or by mistake as to fundamental facts or that there occurs a change in known facts, the Commission shall have the power to amend or annul the listing of such Intangible Cultural Heritage.

Section 24. When it appears that there occurs an act causing injury to listed Intangible Cultural Heritage, the Commission shall make recommendations to the Minister for issuing an order restraining the said injurious act, except that in the case of urgent necessity or the likelihood of grave injury, the Minister shall have the power to issue an order restraining such injurious act.

Section 25. All Intangible Cultural Heritage published by the Ministry of Culture as listed Intangible Cultural Heritage prior to the day on which this Act comes into force shall be listed Intangible Cultural Heritage under this Act.

Section 26. The Minister of Culture shall have charge and control of the execution of this Act and shall have the power to issue Ministerial Regulations for Regulations for the execution of this Act.

Such Ministerial Regulation shall come into force upon their publication in the Government Gazette.

Countersigned by:
General Prayut Chan-ocha
Prime Minister
พระราชาบัญญัติ
ส่งเสริมและรักษาธงคงภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๕๕๔

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.
ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๔
เป็นปีที่ ๗๓ ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ
ให้ประกาศว่า

โดยที่เป็นการสมควรที่มีกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาธงคงภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัตินี้ไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของ
สภาผู้แทนที่มาจากการประชุมสามัญที่ประชุม

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาธงคงภูมิปัญญา
ทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๔”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษา
เป็นต้นไป

มาตรา ๓ ในพระราชบัญญัตินี้
“พระราชบัญญัติทางวัฒนธรรม” หมายความว่า ความรู้ การแสดงออก การประพุทธิ์ปฏิบัติ
หรือทักษะ ทางวิวัฒนธรรมที่แสดงออกผ่านบุคคล เครื่องมือ หรือวัตถุ ซึ่งบุคคล กลุ่มบุคคล หรือชุมชน
ยอมรับและรู้สึกเป็นเจ้าของรวมกัน และมีการสืบทอดกันมาจากการถ่ายทอดหนึ่งไปยังอีกกลุ่มหนึ่งโดยอาจมี
การปรับเปลี่ยนเพื่อตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมของเจน

“ชุมชน” หมายความว่า กลุ่มคนกลุ่มเดียวกัหรือกลุ่ม ที่มีความรู้ มีการประพุทธิ์ปฏิบัติ
สืบทอด หรือมีส่วนร่วมในพระราชบัญญัติทางวัฒนธรรมนี้
ก. คุณสมบัติ
   (1) มีสัญชาติไทย
   (2) มีอายุไม่ต่ำกว่ายี่สิบห้าปีบริบูรณ์
ข. ลักษณะต้องห้าม
   (1) เป็นคนไร้ความสามารถหรือคนเสมือนไร้ความสามารถ
   (2) เป็นผู้ต้องหาในข้อหาที่กำหนด หรือผู้ถูกกระทําทัณฑ์ กรมการ หรือผู้ต้องห้ามแห่งที่จังหวัดข้อหา ทำการบริหารราชการเมื่อ ที่ปรึกษาพระราชการเมือง หรือเจ้าหน้าที่ พระราชการเมือง
   (3) เคยถูกไล่ออก ปลดออก หรือได้รับโทษจากราชการ หน่วยงานของรัฐ หรือรัฐวิสาหกิจ เพราะทุจริตต่อหน้าที่ หรือถูกสั่งจำคุกเพราะทุจริตต่อหน้าที่
(4) เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือบกพร่องในคุณธรรมอันดี

มาตรฐาน ๗ กรมการผู้ทรงคุณภพสุติตามอาหาร ๕ (๓) มีความประสงค์ด้านแนวควรระลึกสืบ และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

เมื่อครบกำหนดตามวรรคหนึ่ง หากยังไม่ได้มีการแต่งตั้งกรมการผู้ทรงคุณภพสุติตามอาหาร ๕ (๓) ขึ้นใหม่ ให้กรมการผู้ทรงคุณภพสุติจากัดจากตำแหน่งตามวรรคหนึ่งอยู่ในตำแหน่งเพื่อดำเนินการต่อไปจนกว่า
กรมการผู้ทรงคุณภพสุติจะได้รับแต่งตั้งใหม่เข้ารับหน้าที่

มาตรฐาน ๘ ในกรณีที่กรมการผู้ทรงคุณภพสุติตามอาหาร ๕ (๓) พ้นจากตำแหน่งก่อนครบเวลา
ให้ดำเนินการแต่งตั้งกรมการผู้ทรงคุณภพสุติแทนตำแหน่งที่ว่างภายในหกสัปดาห์ เว้นแต่เวลาของกรมการผู้ทรงคุณภพสุติเหลือไม่หกสัปดาห์แล้วแต่จะไม่แต่งตั้งกรมการผู้ทรงคุณภพสุติได้ และให้กรมการผู้ทรงคุณภพสุติ
ผู้ได้รับแต่งตั้งแทนอยู่ในตำแหน่งเท่ากับเวลาที่เหลืออยู่ของกรมการสิ้นEffects

ในกรณีที่กรมการผู้ทรงคุณภพสุติตามอาหาร ๕ (๓) พ้นจากตำแหน่งก่อนครบเวลา ให้คุณสมบัติกรมการ
ประกอบด้วยกรมการพิจารณาที่มีอยู่ข้างต้นกรมการแต่งตั้งกรมการผู้ทรงคุณภพสุติตามอาหารหนึ่ง

มาตรฐาน ๘ ยกจากกรมการพิจารณาตามแบบตามอาหาร ๗ กรมการผู้ทรงคุณภพสุติ
ตามอาหาร ๕ (๓) พ้นจากตำแหน่งเมื่อ
(1) ตาย
(2) ลาออก
(3) รับสมัครไว้ให้
(4) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามตามมาตรฐาน ๥
(5) ต้องโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เร้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่กระทําโดยประมาทหรือความผิดทาง
มาตรการ ๑๐ ให้คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้
(๑) ให้คำแนะนำหรือค้านวิชาแก่รัฐมนตรีในการออกกฎกระทรวงตามพระราชบัญญัตินี้
(๒) พิจารณาและให้ความเห็นชอบข้อบัญชีและแผนการส่งเสริมและรักษาการดูแลปัญหา
ทางวัฒนธรรมที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาการดูแลปัญหาทางวัฒนธรรม
กรุณหาแนวทาง และคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาการดูแลปัญหาทางวัฒนธรรมประกาศจ้างหวิดเสนอ
(๓) ออกประกาศเกี่ยวกับการกำหนดหลักเกณฑ์ของบรรษัทปัญหาทางวัฒนธรรมตามมาตรา ๔
วาระคน
(๔) ออกประกาศเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การจัดทำรายการเครื่องดื่มบรรษัทปัญหาทางวัฒนธรรม
(๕) ออกประกาศเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การดำเนินงานของคณะอนุกรรมการกันการรองตามมาตรา ๒๑
(๖) ออกประกาศเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกรายการเป็นต้นมาบรรษัทปัญหา
ทางวัฒนธรรมเพื่อขึ้นบัญชีมาตรฐานปัญหาทางวัฒนธรรม
(๗) พิจารณาและให้ความเห็นชอบการขึ้นบัญชีมาตรฐานปัญหาทางวัฒนธรรม
(๘) ออกประกาศเกี่ยวกับหลักเกณฑ์และมาตรการเกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษาการดูแลปัญหา
ทางวัฒนธรรม
(๙) พิจารณาและให้ความเห็นชอบแผนงานและโครงการส่งเสริมและรักษาการดูแลปัญหา
ทางวัฒนธรรมที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมเสนอ
(๑๐) กำหนด ติดตาม และประเมินผลการส่งเสริมและรักษาการดูแลปัญหาทางวัฒนธรรม
(๑๑) สอบสวน คุณค่า คู่มือเครื่อง ป้องกันไว้ ได้ทำการตรวจสอบทันท่วงทีให้เกิดความเสียหายต่อ
มาตรฐานปัญหาทางวัฒนธรรมที่ขึ้นบัญชีไว้ ตลอดจนให้ข้อมูลหรือคำแนะนำแก่ผู้ที่นั้นมาตรฐานปัญหา
ทางวัฒนธรรมไปใช้
(๑๒) ประกาศเกียวกับคุณเพื่ออย่างเครื่องยี่หัตถีเครื่องตุ๊กตา กลุ่มบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน
ที่ทำคุณประโยชน์เกี่ยวกับการส่งเสริมและรักษาการดูแลปัญหาทางวัฒนธรรม
(๑๓) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการหรือคณะทำงานเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใด
ตามที่คณะกรรมการมอบหมาย
(๑๔) ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการหรือตามที่
คณะกรรมการมอบหมาย
มาตรการ ๑๑ การประชุมคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของ
จำนวนกรรมการทั้งหมดจึงจะเป็นองค์ประชุม
ในการประชุมคณะกรรมการ ถ้าประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้
ให้ที่ประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม
หน้า ๕

การวิบัติจักรวาลของที่ปรุมณ์ได้ถือเสียงข้ามมาก กรมการคุมหนี้ได้ใช้เสียงหนี้ในการลงคะแนนล่าคะแนนเสียงที่ก้าวให้ประชาชนในที่ประชุมออกเสียงเพื่อขับเคลื่อนเสียงหนี้เป็นเสียงข้ามาก

คณะกรรมการต้องมีการประชุมอย่างน้อยเป็นสัปดาห์

มาตรา ๑๒ ให้คณะกรรมการแต่งตั้งคณะอนุกรรมการล่าชกและหน่วยหรือหลายคณะชกประกอบด้วยผู้มีความรู้ความสามารถในด้านกฎหมายและระดับกฎหมายปัญญาทางวัฒนธรรมตามมาตรา ๔ เพื่อที่จะพิจารณาให้ความเห็นทางวิชาการเพื่อประกอบการพิจารณาการนับบัญชีระดับกฎหมายปัญญาทางวัฒนธรรมแก่คณะกรรมการ

มาตรา ๑๓ ให้ผู้บัญญัติตามมาตรา ๑๒ มาใช้บังคับเกี่ยวกับชุมชนและอนุกรรมการล่าชก

มาตรา ๑๔ ให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาข้อต่อการปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครประกอบด้วย

(๑) ปลัดกรุงเทพมหานคร เป็นประธานกรรมการ

(๒) กรรมการโดยตำแหน่ง จำนวนเจ็ดคน ได้แก่ ผู้อำนวยการกองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมศึกษา กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ผู้อำนวยการสานักงานเขตที่การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร ผู้อำนวยการสานักงานส่งเสริมการศึกษาเอกชนและคณะอนุกรรมการชกตามอธิบายกรุงเทพมหานคร ผู้อำนวยการสานักการศึกษา กรุงเทพมหานคร ผู้อำนวยการสานักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานคร และประธานสำนักวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร

(๓) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวนหกคน ซึ่งปลัดกรุงเทพมหานครแต่งตั้งจากผู้มีความรู้ความสามารถทางวัฒนธรรมทั้งบ้านและภาคี ด้านศิลปะการแสดง ด้านศิลปะปฏิทัศน์ ด้านศิลปะประเพณีและศาสตร์ ด้านความรู้และการปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและภูมิทัศน์ ด้านงานท่องเที่ยว ด้านการศึกษา ด้านการบริหารจัดการระดับกฎหมายทางวัฒนธรรม หรือด้านอื่นที่เป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ ทั้งนี้ โดยคำนึงถึงการมีส่วนร่วมของภาคประชาชนส่งเสริมและชุมชนด้วย

ให้ผู้อำนวยการกองวัฒนธรรม สำนักวัฒนธรรม กิจการ และการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานครเป็นเลขานุการ และให้อธิบดีแต่งตั้งข้าราชการในกรมส่งเสริมวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครเป็นผู้ช่วยเลขานุการ ทั้งนี้ ปลัดกรุงเทพมหานครอาจแต่งตั้งข้าราชการในสำนักวัฒนธรรม กิจการ และการท่องเที่ยว กรุงเทพมหานครอีกคนหนึ่งเป็นผู้ช่วยเลขานุการก็ได้

มาตรา ๑๕ ให้มีคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาข้อต่อการปัญญาทางวัฒนธรรมประจำจังหวัดประกอบด้วย
(๑) ผู้อานการจ้างเหมา  เป็นประธานคณะกรรมการ

(๒) กรรมการโดยตำแหน่ง  จำนวนห้าคน  ได้แก่  วัฒนธรรมจังหวัด  ผู้อานาการสํานักงาน
 เขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา เขต ๑  ผู้อานาการสํานักงานสํารวจการศึกษาธุรกิจและพัฒนา
 ตามอธิบายคํานวณหมาย   นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด และประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัด

(๓) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  จำนวนหกคน  ซึ่งผู้อานาการจังหวัดแต่งตั้งจากผู้มีความรู้
 ความสามารถด้านวัฒนธรรมพื้นบ้านและภาษา  ด้านศิลปะการแสดง  ด้านแนวปฏิบัติทางสังคม  พิธีกรรม
 ประเพณี และพวกกล  ด้านความรู้และงานปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล  ด้านงานข่าวที่เนื่องดังเดิม
 ด้านการบริหารจัดการระดับมีปญญา
 ทางวัฒนธรรม  หรือด้านอื่นที่เป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้  ทั้งนี้  โดยคํานึงถึง
 การมีสวนรวมของภาคประชาสังคมและชุมชนตัว

ให้ผู้อานาการจังหวัดแต่งตั้งเจ้าที่การในสํานักงานวัฒนธรรมจังหวัดเป็นเลขานุการและ
 ผู้ช่วยเลขานุการ

มาตรา  ๓๒  ให้คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาศีลธรรมมีปญญาทางวัฒนธรรมรูปแบบพื้น
 ศึกษาและคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาศีลธรรมมีปญญาทางวัฒนธรรมประจําจังหวัด มีอํานาจหน้าที่  ดังต่อไปนี้

(๑) สนองนโยบายและแผนการส่งเสริมและรักษาศีลธรรมมีปญญาทางวัฒนธรรมของรูปแบบพื้น
 ศึกษาและหรือจังหวัด  แล้วแต่กรณี  หรืออาจเสนอแนะแนวทางการส่งเสริมและรักษาศีลธรรมมีปญญาทางวัฒนธรรม
 ของประเทศต่อคณะกรรมการ

(๒) ดําเนินการร่วมกับชุมชนเพื่อจัดกิจการที่เป็นต้นมีปญญาทางวัฒนธรรม

(๓) พิจารณาและคัดเลือกศิลธรรมมีปญญาทางวัฒนธรรมจากรายการเบื้องต้น  บรรจุศิลธรรมมีปญญา
 ทางวัฒนธรรมเพื่อเสนอขึ้นถึงบัญชีมาตรฐานมีปญญาทางวัฒนธรรมต่อคณะกรรมการ

(๔) ประสานงานส่งเสริมและรักษาศีลธรรมมีปญญาทางวัฒนธรรม

(๕) เผยแพร่  ประชารัฐพื้นบ้าน และภูมิตะคตความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานมีปญญาทางวัฒนธรรม

(๖) ส่งเสริมให้รูปแบบและสิ่งกีฬาตระหนกมีปญญาทางวัฒนธรรม

(๗) ปฏิบัติการอื่นตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

มาตรา  ๓๓  ให้บันทกปญญามาตรา  ๖ มาตรา  ๗ มาตรา  ๘ มาตรา  ๙ และมาตรา  ๑๓
 มาใช้บังคับแก่คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาศีลธรรมมีปญญาทางวัฒนธรรมรูปแบบพื้น
 ศึกษาและหรือจังหวัดมีปญญาทางวัฒนธรรมประจําจังหวัด โดยอนุโลม

มาตรา  ๓๔  ให้กรรมการส่งเสริมวัฒนธรรม  ที่หน้าที่เป็นสํานักงานและเลขานุการของคณะกรรมการ
 รับผิดชอบในการงานสุจริตและการงานวิชาการของคณะกรรมการ และให้มีอํานาจหน้าที่  ดังต่อไปนี้
หน้า ๗

(๑) เสนอญญิปปานและแผนการส่งเสริมและรักษาการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรมของประเทศ
ต่อคณะกรรมการ

(๒) เสนอแผนงานและโครงการส่งเสริมและรักษาการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรม ต้านเงินอุดหนุน
ด้านวิชาการ ด้านการศึกษา ด้านการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ด้านการอนุรักษ์และสืบพันธ์
หรือด้านอื่นที่เป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมและรักษาการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรมต่อคณะกรรมการ

(๓) เสนอมาตรการส่งเสริมและรักษาการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรม รวมทั้งแนวทางความร่วมมือ
ระหว่างชุมชนที่มีการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรมต่อคณะกรรมการ

(๔) รวบรวมและจัดทำรายงานเนื่องด้านงานควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรมของประเทศ

(๕) ประกาศข้อบัญญัติควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรมที่ผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการ

(๖) ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีเครือข่ายความร่วมมือระหว่างหน่วยงานของรัฐหรือเอกชนที่เกี่ยวข้อง
เพื่อการส่งเสริมและรักษาการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ

(๗) เผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับโรคภัยทางวัณธนธรรม

(๘) ริเริ่มและดำเนินการอื่นเกี่ยวกับการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรม

(๙) ส่งเสริมให้มีการสืบทอดองค์ความรู้ควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรม

(๑๐) ปฏิบัติการอื่นใดตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

มาตรา ๓๙ ในการปฏิบัติการตามหน้าที่ คณะกรรมการ คณะcriptorการส่งเสริมและรักษา
การควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรมรุ่งเทพพานคร คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรม
ประจวบคีรีขันธ์ คณะอนุกรรมการหลังการ คณะอนุกรรมการ คณะทำงาน หรือกรมส่งเสริมวัณธนธรรม
อาจเชิญบุคคลใดมาให้ข้อเท็จจริง คำอธิบาย ความเห็น หรือคำแนะนำทางวิชาการได้เมื่อเห็นสมควร
และอาจขอความร่วมมือจากบุคคลใดเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อเท็จจริง หรือเพื่อสำหรับการจัดทำโครงการใดที่อาจมีผลกระทบ
t่อการควบคุมโรคภัยทางวัณธนธรรม

มาตรา ๔๐ เมื่อคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาโรคภัยทางวัณธนธรรมรุ่งเทพพานคร
หรือคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาโรคภัยทางวัณธนธรรมประจวบคีรีขันธ์พิจารณาแล้วเห็นสมควร
ให้โรคภัยทางวัณธนธรรมรายการได้รับการขึ้นบัญชีโรคภัยทางวัณธนธรรม ให้เสนอ
โรคภัยทางวัณธนธรรมรายการถึงกรมส่งเสริมวัณธนธรรมเพื่อเสนอคณะกรรมการพิจารณา

มาตรา ๔๑ ในการพิจารณาขึ้นบัญชีโรคภัยทางวัณธนธรรมรายการใดตามมาตรา ๔๐
ให้กรมส่งเสริมวัณธนธรรมเสนอให้คณะอนุกรรมการหลังการตามมาตรา ๔๒ พิจารณาให้ความเห็น
ทางวิชาการเพื่อประกอบการพิจารณาขึ้นบัญชีโรคภัยทางวัณธนธรรมรายการนั้นของคณะกรรมการตัว
ที่นั้น ตามระเบียบที่คณะกรรมการกำหนด
มาตรานี้ของการพิจารณาความถูกต้องของกฎหมายทางวัฒนธรรมที่ถูกบัญญัติไว้ ให้คณะกรรมการเสนอต่อรัฐมนตรีเพื่อมีคำสั่งให้ระเบียบการกระทําที่เกี่ยวกับกฎหมายเสียหายตั้งแต่การกระทําที่ผ่านมาและไว้แก่การกระทําที่กำลังจะเกิดกฎหมายเสียหายตั้งแต่การกระทําที่ผ่านมา ให้รัฐมนตรีมีอำนาจออกคำสั่งระเบียบการกระทําที่เกี่ยวกับกฎหมายเสียหายตั้งแต่การกระทําที่ผ่านมา และไว้แก่การกระทําที่กำลังจะเกิดกฎหมายเสียหายตั้งแต่การกระทําที่ผ่านมา
หน้า ๙

| ลำ | ๑๙ก | ราชกิจจานุเบกษา | ๑ มิถุนายน ๒๕๕๔ |

หมายเหตุ : เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติตนบบนี้ คือ โดยที่มีระดับภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเป็นสมบัติลำดับที่ได้มีการสร้างสรรค์ สืบสาน ปฏิบัติ และสืบทอดในชุมชนจากคนรุ่นหนึ่งมาถึงคนรุ่นหนึ่ง เฉพาะในปัจจุบันมีภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมต่างๆ ได้รับผลกระทบจากความเปลี่ยนแปลงของสังคมทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ บางครั้งมีการนับถือมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมไปใช้ในทางที่ผิดเป็น หรือไม่เหมาะสมและอาจเป็นเหตุให้มีระดับภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเหล่านี้ต้องเสื่อมสูญไปอย่างรุนแรงด้วย สมควรจัดให้มีการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้มีความสืบเนื่องและยั่งยืนสืบไป จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้.
Regulations of Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage on Criteria for Preliminary Listing of Intangible Cultural Heritage 2017 (B.E. 2560)

Whereas it is appropriate to stipulate the regulations of Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage on criteria for preliminary listing of intangible cultural heritage 2017 (B.E.) 2560, for the purpose of smooth operation,

By virtue of Section 10 (4) of the Act on Safeguarding Intangible Cultural Heritage 2016 (B.E. 2559), the Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage therefore issued the regulations as follows.

Clause 1. These regulations are called the "Regulations of Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage on criteria for preliminary listing of intangible cultural heritage 2017 (B.E.2560)".

Clause 2. These regulations shall enter into force on the days following the date of notification onwards.

Clause 3. In these regulations,

"Intangible cultural heritage" refers to cultural knowledge, practices or skills expressed through individuals, tools or objects, which are accepted by individuals, a group of people or community, are sensed as shared ownership and have been inherited from one generation to another, may be adjusted in response to their environment according to the provisions of the law on the safeguarding of intangible cultural heritage.

"Community" means a group of people or several groups with knowledge, inherited practices or participation in that intangible cultural heritage according to the provisions of the law on the safeguarding of intangible cultural heritage.

"Survey of intangible cultural heritage" refers to the operation to obtain information on intangible cultural heritage available in one's own province.

"Preliminary listing of intangible cultural heritage" refers to information on the listed intangible cultural heritage in one's own province.

"Preliminary listing of national intangible cultural heritage" means information on the listed intangible cultural heritage, which is compiled and prepared by the Department of Cultural Promotion from preliminary listing of intangible cultural heritage of Bangkok Metropolis and the provinces.

Clause 4. Bangkok Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage and the Provincial Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage shall work with communities and or people involved in surveying the intangible cultural heritage for preliminary listing of intangible cultural heritage.
Form for intangible cultural heritage survey (Form Torpor. 1) and Form for preliminary listing of intangible cultural heritage (Form MorPor. 2) shall accord with the forms attached to these regulations.

Clause 5. The survey of intangible cultural heritage according to Form MorPor. 1 shall be at least conducted to obtain information as follows.

1. Nature of the intangible cultural heritage
2. Brief details about the intangible cultural heritage
3. Practice area of the intangible cultural heritage
4. People practicing and carrying on the intangible cultural heritage
5. Status of the persistence of intangible cultural heritage

Clause 6. Bangkok Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage and the Provincial Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage shall use information obtained from the survey of intangible cultural heritage for preliminary listing of intangible cultural heritage according to Form MorPor. 2 based on the criteria below.

1. Nature of the intangible cultural heritage, including the item name or the local name, history, the essence of intangible cultural heritage in brief, specific characteristics that represent the identity of intangible cultural heritage and practice area
2. Value and role of the community way toward the intangible cultural heritage, including the value and role of the community important to the intangible cultural heritage
3. Measures to safeguard the intangible cultural heritage, including the projects, activities conducted of the listed intangible cultural heritage, information on the promotion, support from the government organizations or the private sector or civil society (if any) and other measures to safeguard the listed intangible cultural heritage that are expected to be implemented in the future.
4. Current status, including the persistence of intangible cultural heritage, current status of passing on knowledge, threats and name list of the main inheritors
5. Consent of the community to preliminary listing of intangible cultural heritage

Clause 7. Upon completion of preliminary listing of intangible cultural heritage, the secretary to Bangkok Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage and the secretary to the Provincial Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage shall submit the preliminary listing of intangible cultural heritage to the Cultural Promotion Department in the form of document and memory card, 2 sets each within the period announced by the Cultural Promotion Department.

Clause 8. The Provincial Cultural Office and the Culture Division, Culture, Sports and Tourism Department, Bangkok Metropolis shall announce the preliminary list of intangible cultural heritage that has been prepared and published to create public awareness and enable the people to research, refer to and check.
Clause 9. The Department of Cultural Promotion shall compile the preliminary listing of intangible cultural heritage of Bangkok Metropolis and the preliminary listing of intangible cultural heritage of the provinces for preliminary listing of national intangible cultural heritage and dissemination for the public to be able to research, refer to and check with the following procedure.

(1) Analysis of the preliminary list of intangible cultural heritage

(2) Identification of the preliminary list of intangible cultural heritage according to the announcement of Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage on the prescribed nature of intangible cultural heritage 2017 (B.E. 2560), preparation of announcement on the preliminary list of national intangible cultural heritage with the details of each item according to Form MorPor. 2.

Clause 10. Bangkok Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage and the Provincial Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage shall be check the preliminary list of intangible cultural heritage to be updated. Information shall be updated every 3 years and shall be notified to the Department of Cultural Promotion.

Clause 11. The Director General of the Cultural Promotion Department shall be in charge according to these regulations with the power to examine the problems arising from these regulations or give orders in the case of non-compliance with the regulations properly.

Announced on 27 February 2017

(Mr. Veera Rojpojanarat)

Minister of Culture

Chairman of Committee for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage
ระเบียบคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม
เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำรายการเบื้องต้นสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม
พ.ศ. 2560

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดระเบียบคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม
เพื่อให้หลักเกณฑ์การจัดทำรายการเบื้องต้นสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรมพ.ศ. 2560 เพื่อให้การดำเนินงาน
เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๐ (๔) แห่งพระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาสมรรถภูมิไปญญา
ทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๕๔ คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรมจึงได้
ออกระเบียบไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม
เรื่องหลักเกณฑ์การจัดทำรายการเบื้องต้นสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“สมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม” หมายความว่า ความสามารถ การแสดงออก การประพฤติปฏิบัติ หรือ
ทักษะ ทางวัฒนธรรมที่แสดงออกมาจากบุคคล เครื่องมือ หรือวัตถุ ซึ่งบุคคล กลุ่มคน หรือชุมชนยอมรับและรู้สึก
เป็นเจริญของร่วมกัน และมีการสืบทอดกันมาจากก่อนหน้านี้ไปยังคนถัดกันหรือหนึ่งโดยมีการรับรู้เมื่อมี
เพื่อตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมของตน ทั้งนี้ ตามที่บัญญัติไว้ในกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาสมรรถ
ภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม

“ชุมชน” หมายความว่า กลุ่มคนกลุ่มเดียวหรือหลายกลุ่ม ที่มีความรู้ หรือการประพฤติปฏิบัติสืบทอด
หรือมีส่วนร่วมในการยกย่องไปญญาทางวัฒนธรรมนั้น ทั้งนี้ ตามที่บัญญัติไว้ในกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและ
รักษาสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม

“การสำรวจสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม” หมายความว่า การดำเนินงานเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูล
สมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรมที่มีอยู่ในพื้นที่กรุงเทพมหานครและจังหวัด

“รายการเบื้องต้นสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรม” หมายความว่า ข้อมูลรายการสมรรถภูมิไปญญาทาง
วัฒนธรรมในพื้นที่กรุงเทพมหานครและจังหวัด

“รายการเบื้องต้นสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรมของประเทศ” หมายความว่า ข้อมูลรายการสมรรถ
ภูมิไปญญาทางวัฒนธรรมที่กรุงเทพมหานครและจังหวัดที่จัดทำรายการเบื้องต้นสมรรถภูมิไปญญา
ทางวัฒนธรรมของกรุงเทพมหานครและจังหวัด

ข้อ ๔ ให้คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครและ
คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรมประจำจังหวัดดำเนินการร่วมกับชุมชนและหรือ
ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง สำรวจสมรรถภูมิไปญญาทางวัฒนธรรมเพื่อจัดทำรายการเบื้องต้นสมรรถภูมิไปญญา
ทางวัฒนธรรม

/ ผู้แนบสำหรับ...
แบบสำรวจมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (แบบ ม.ก.1) และแบบจัดท getSize(0,0,1000,1000) ท้ายประเมิน

ข้อ ๔ การสำรวจมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตามแบบ ม.ก.1 อย่างน้อยต้องดำเนินการเพื่อให้ได้มาถึงข้อมูล ดังต่อไปนี้

(๑) สิ่งของต่อมาของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๒) รายละเอียดโดยสิ่งของเกี่ยวกับมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๓) พื้นที่ปฏิบัติของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๔) ผู้ที่ปฏิบัติและสิ่งของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๕) สถานการณ์ของผู้มีสิทธิ์ถือว่ามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

ข้อ ๖ ให้คณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมฝ่ายมหาชนและ
คณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประจวบกับข้อมูลที่ได้จากการสำรวจ
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จัดทำรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตามแบบ ม.ก.๒
โดยพิจารณาจากหลักเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

(๑) สิ่งของที่มีมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประกอบด้วย
คุณค่า และบทบาทของชุมชนที่มีต่อมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

(๒) ประเภทในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ประกอบด้วย
โครงการ ที่มีการดำเนินงานของราชการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ข้อมูลการส่งเสริม สถานะ สถานะ
จากหน่วยงานภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือภาคประชาสังคม (ถามี) และมาตรการส่งเสริมและรักษามรดก
ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จะดำเนินการในอนาคต

(๓) สถานภาพปัจจุบัน ประกอบด้วย สถานการณ์ต่อมาของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
สถานภาพปัจจุบันของการรักษาข้อมูล และรายชื่อผู้สืบสาน

(๔) การอินซ่อนของชุมชนในการจัดทำรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

ข้อ ๗ เมื่อเจ้าหน้าที่การเก็บต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเสร็จแล้ว ให้ฝ่ายเลขานุการ
ในคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร และฝ่ายเลขานุการ
ในคณะกรรมการส่งเสริมและรักษาจิตวิญญาณภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประจวบกับผู้สื่อสาร ส่งข้อมูลด้านการเบื้องต้น
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมในรูปแบบเอกสารและแผนปัจจุบันที่จะข้อมูล อย่างละ ๒
ชุด ภายในระยะเวลาตามประกาศของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ข้อ ๘ ให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดและองค์การวัฒนธรรม สำนักวัฒนธรรม กิจการ และการท่องเที่ยว
กรุงเทพมหานคร ประกาศรายการเบื้องต้นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ได้จัดทำไว้ และเผยแพร่แก่ประชาชน เพื่อสร้างความระลึกถึงร่วมกันให้ประชาชนสามารถศึกษา อ้างอิง ละและตรวจสอบได้

/ ข้อ ๘ ให้...
ข้อ ๙ ให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมรวบรวมรายชื่อรายการเบื้องต้นมาที่มีปัญญาทางวัฒนธรรมของ
กรุงเทพมหานคร และรายการเบื้องต้นมาที่มีปัญญาทางวัฒนธรรมของจังหวัด เพื่อจัดทำรายการเบื้องต้น
มาที่มีปัญญาทางวัฒนธรรมของประเทศและเผยแพร่แก่ประชาชน เพื่อให้สามารถดันคว้า อ้างอิง
และตรวจสอบได้โดยมีขั้นตอน ดังต่อไปนี้

(๑) วิเคราะห์รายการเบื้องต้นมาที่มีปัญญาทางวัฒนธรรม

(๒) จัดแนวนโยบายการเบื้องต้นมาที่มีปัญญาทางวัฒนธรรมตามประกาศคณะกรรมการส่งเสริม
และรักษาปัญญาทางวัฒนธรรม เรื่อง การกำหนดหลักเกณฑ์ของการเบื้องต้นมาที่มีปัญญาทางวัฒนธรรม
พ.ศ. ๒๔๖๐ จัดทำประกาศรายการเบื้องต้นมาที่มีปัญญาทางวัฒนธรรมของประเทศ โดยมีรายละเอียดแต่ละ
รายการตามแบบ น.๒

ข้อ ๑๐ ให้คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาปัญญาทางวัฒนธรรมกรุงเทพมหานครและ
คณะกรรมการส่งเสริมและรักษาปัญญาทางวัฒนธรรมประจำจังหวัด ตรวจสอบข้อมูลรายการเบื้องต้น
มาที่มีปัญญาทางวัฒนธรรมให้เป็นปัจจุบัน โดยหากเป็นรายการที่มีการปฏิบัติอย่างแพร่หลาย ให้มีการ
ปรับปรุงข้อมูล ทุก ๓ ปี และแจ้งให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรมทราบ

ข้อ ๑๑ ให้อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยสิ่งการใน
กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามระเบียบนี้

ประกาศณ วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๐

(นายวิรุจ เทียนพันธุ์ยันต์)
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
ประธานกรรมการส่งเสริมและรักษาปัญญาทางวัฒนธรรม
Notification of the Ministry of Culture
Subject: Registration of the Inventory of National Intangible Cultural Heritage of the Year 2011

With recognition of the necessity to safeguard, protect, promote and carry on intangible cultural heritage, so the Ministry of Culture announced the inscription of national intangible cultural heritage of the year 2011 for primary protection of 30 items as follows.

Domain of performing arts includes 2 categories, 5 items below.

1. Music category, including:
   1.1 Krachappi
   1.2 Pin pia
   1.3 Sepha
2. Performance category, including:
   2.1 Lakhon Nok
   2.2 Show in the royal ceremony

Domain of traditional craftsmanship includes 3 categories, 5 items below.

1. Textile and textile products making category, including:
   1.1 Indigo dyed cloth
2. Basketry category, namely:
   2.1 Bamboo basketry
3. Woodwork, including:
   3.1 Thai traditional folk house
   3.2 Kolae boat
   3.3 Tang Yuak craft

Domain of folk literature includes 1 category, 5 items as follows.

1. Folk tale / legend category, including:
   1.1 Pla Boo Tong tale
   1.2 Legend of Chamadevi
   1.3 Legend of Pa Daeng Nang Ai
   1.4 Legend of Mae Nak Phra Khanong
   1.5 Legend of Nang Luead Khao
Domain of Thai sport wisdom includes 2 categories, 5 items as follows.

1. Folk sport category, including:
   1.1 Thai kite
   1.2 Takraw
   1.3 Tee Jub
   1.4 Yae Long Ru

2. Martial arts category, namely:
   2.1 Krabi Krabong

Domain of social practices, rituals and festivals includes 3 categories, 5 items as follows.

1. Manners category, including:
   1.1 Thai-style show of respect

2. Custom, tradition category, including:
   2.1 Khwankao ceremony
   2.2 Wai Kru ceremony

3. Festival category, including:
   3.1 Songkran
   3.2 Loy Kratong

Domain of knowledge about nature and the universe includes 2 categories, 5 items as follows.

1. Food and nutrition category, including:
   1.1 Thai fish sauce
   1.2 Tom Yum Gong
   1.3 Pad Thai

2. Thai traditional medicine and folk medicine category, including:
   2.1 Thai hermit exercise
   2.2 Nuad Thai (Traditional Thai Massage)

In this regard, the Ministry of Culture will continue to promote, encourage the exchange of knowledge and the transmission of cultural heritage declared on the list by various methods as appropriate.

Announced on 2 September 2011

-Signature-
(Mrs. Sukumol Kunplome)
Minister of Culture


**Nuad Thai**

*Nuad Thai* is an integration of both science and art in traditional healthcare. It constitutes a component of Thai traditional medicine, which has been chiefly influenced by Buddhist beliefs and local cultures. Historical evidences show that the practice dates back at least six centuries.

As science, along with other certain renowned medical traditions, *Nuad Thai* explains health and the body in terms of energy flow, and the energy paths are called *sen*, literally translated as ‘line’. Nevertheless, *sen* is a concept distinct from the meridians of traditional Chinese medicine and *nadi* of yoga. Traditional Thai massage theory holds that there is a web of *sen*, totaling 72,000 lines, running and crisscrossing throughout the human body. Ten of these channels are principal ones known as *sen prathan sib*, which forms the basis of diagnosis and treatment in *Nuad Thai*.

*Nuad Thai* therapists would help adjust the patients’ body energy and structure, using their hands, elbows, knees, and feet to synchronize a combination of pressing, kneading, squeezing, pounding, chopping, bending or stretching along *sen prathan sib* and other lines. This body manipulation aims to treat illnesses caused by hindered energy flow in *sen* lines and to restore the balance of *dhatu*, the four body elements, namely earth water wind and fire. Illnesses occur when they are thrown off balance, or one renders obstruction to others. In addition, other massage aids such as herbal hot compress may be performed to reduce inflammation and relax affected muscles.

As art, *Nuad Thai* is characterized by a holistic approach to health enhancement. Practitioners would engage their patients in uplifting morale and giving encouragement while examining and treating them. This kindness toward patients is a complementary element that enhances the healing power of *Nuad Thai* for both body and mind.

In terms of spirituality, *Nuad Thai* practitioners stand in the middle between their teachers and patients. To the former they accord high respect. Generally teachers in Thai society are held in high esteem, they are even more so in the fields of health. *Nuad Thai* Teachers (*guru*) are highly respected as the source of knowledge and professional code of conduct and whose moral virtue and wisdom are believed to contribute to successful healing. *Nuad Thai* practitioners customarily pay respect to the teachers before giving a massage to a patient.
They, as a rule, conduct a ceremony to express their gratitude on an annual basis. These rituals are essential elements in the tradition of moral and knowledge transmission. As to patients, Nuad Thai practitioners are regarded as care providers and, therefore, against the etiquette to charge any fees. The patients may pay a small sum as token of gratitude, known as ‘kha guru’, literally teacher’s worth. Or in some cases, they may offer something in kind in return, but by no means obligatory.

Nuad Thai has been prevalent as a form of self-care within families and communities, and it continues till today across all regions of Thailand. It is a familiar sight to see children giving a back walking massage to their parents or older family members. Farmers and workers can rely on folk massage healers in their villages to relieve muscle aches and stiffness from their toils. These healers, according to official records, number 25,205 nationwide.

Practicing Nuad Thai in the family and community thus exemplifies social actions based on self-reliance and mutual help, it thus promotes loving-kindness, a quality that has defined Thailand as caring society. The continuation of the tradition helps uphold the community’s standing, firmly anchored in its history and local wisdom that apply knowledge and morale to improve health and quality of life.

Owing to the impact of modernization and urbanization in the recent past, however, Nuad Thai has evolved from a traditional practice into an income-generating occupation and a promising healthcare option. Following its being recognized as a branch of Thai traditional medicine, Nuad Thai education and training has been established and expanding rapidly. The practice has been incorporated into the national health system. Practitioners of Nuad Thai in both tracks – Nuad Thai therapy and Nuad Thai for health promotion – are available in state health facilities and private establishments throughout the country. Presently Nuad Thai has gained wider acceptance for its dual role as a culturally empowering self-care practice for the family and the community and as an effective treatment option along with the modern western mode of healthcare.
ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม
เรื่อง การสิ้นสุดเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ประกาศปฎิบัติการราช ๒๔๙๔

กระทรวงวัฒนธรรมระดับหนังสือเพื่อความย่างให้เป็นในกรณีบัญญัติส่งเสริมและสืบพัฒน
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม จึงประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ประกาศปฎิบัติ
ภูมิปัญญาการ ๒๔๙๔ เพื่อการสืบต่อในปีต่อไป จำนวน ๔๐ รายการ คือ

สาขาวิสาหกิจฉ่าจัดทำ จำนวน ๒ ประเภท ๕ รายการ ประกอบด้วย

๑. ประเภทดนตรี ได้แก่
   ๑.๑ กระตุ้บ
   ๑.๒ เบียร์
   ๑.๓ ขับ 그냥

๒. ประเภทการแสดง ได้แก่
   ๒.๑ ละคร
   ๒.๒ การแสดงในพระราชาพิธี

สาขาวิสาหกิจชีวิตที่ดี จำนวน ๒ ประเภท ๕ รายการ ประกอบด้วย

๑. ประเภทน้ำและผลิตภัณฑ์จากน้ำ ได้แก่
   ๑.๑ น้ำย้อมเครื่อง

๒. ประเภทเครื่องเข้าถ่าน ได้แก่
   ๒.๑ เครื่องเข้าถ่านไม่แกะ
   ๒.๒ เครื่องเครื่องไม่แกะ
   ๒.๓ เครื่องถ่างหินที่เก็บถังเดิม
   ๒.๔ เครื่องถ่าง
   ๒.๕ งานเจ้าแห่งทรง

สาขาวิสาหกิจพื้นบ้าน จำนวน ๑ ประเภท ๕ รายการ ประกอบด้วย

๑. ประเภทนิทาน / คำานิธานีบ้าน ได้แก่
   ๑.๑ นิทานประชาท้อง
   ๑.๒ คำานิทานสมบูรณ์
   ๑.๓ คำานิทานโค้งบางต้น
   ๑.๔ คำานิทานปากพระไช
   ๑.๕ คำานิทานน้ำเลือดชา

/สาขาวิสาหกิจ...
สาขาดีพีปัญญากายไทย จำนวน 2 ประเภท 5 รายการ ประกอบด้วย

1. ประเภทที่เกี่ยวข้อง ได้แก่
   1.1 วรรธิ์ไทย
   1.2 ตรรก
   1.3 ที่จับ
   1.4 ingle

2. ประเภทคิดการต่อสู้ป้องกันตัว ได้แก่
   2.1 ทรงศัพท์

สาขาดีพีปฏิทินแห่งสังคม ที่ชิ้นและงานเทศบาล จำนวน 3 ประเภท 5 รายการ ประกอบด้วย

1. ประเภทที่เกี่ยวข้อง ได้แก่
   1.1 การแสดงความภูมิพจน์ไทย
   2. ประเภทขอนบรมเนื้อพระพจน์ ได้แก่
     2.1 ทำขับข้าว
     2.2 พิธีไหว้ครู

3. ประเภทงานเทศบาล ได้แก่
   3.1 สังกรณ์
   3.2 ลอยกระทง

สาขาดีพีปัญญากายไทยและจำพวกวัฒนธรรม จำนวน 2 ประเภท 5 รายการ ประกอบด้วย

1. ประเภทอาหารและโภชนาการ ได้แก่
   1.1 เป้ปลาไทย
   1.2 เบื้องต้น
   1.3 ผัดไทย

2. ประเภทอาหารและกินงานที่เกี่ยวข้อง ได้แก่
   2.1 ยุทธศึกษา
   2.2 อาหารไทย

ในการนี้ กระทรวงวัฒนธรรม จะดำเนินการส่งเสริม สนับสนุนให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และการส่งเสริมสู่วงการวัฒนธรรมเพื่อสร้างการประกบสู่ในปัญญาไทยซึ่งโดยวิธีการต่าง ๆ ตามความเหมาะสม ต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2554

(นายสุธมพล คุณปลิว)
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
หมวดไทย

หมวดไทย เป็นศาสตร์และศิลปะทางการแพทย์ที่เน้นถึงการดูแลรักษาผู้ป่วยที่มีปัญหาทางกายภาพ มีความสัมพันธ์กับปัญหาธุรกิจและการผลิตภัณฑ์ด้านบริการ ได้ประกอบด้วยหลักฐานมายาวนานกว่า 600 ปีนานแล้ว

ในเชิงของความเป็นศาสตร์ การหมวดไทยถือว่าสุขภาพของมนุษย์มีหลักที่เคลื่อนไหวอยู่ “เส้น” (sen) ซึ่งแตกต่างจากเส้นสมบัติ (meridian) ของการแพทย์จีน และนาเด้ (nadi) ของโยคะศาสตร์ โดย “เส้น” ในศาสตร์การหมวดไทยนี้เป็นเครื่องรายละเอียดของส่วนต่าง ๆ ในร่างกายเข้าด้วยกันจำนวน 10 เส้น และมีเส้นหลักอยู่ 10 เส้น เรียกว่า ‘เส้นประสานสันฝั่ง’

หมวดไทยจะใช้เส้นประสานสันฝั่งเป็นหลักในการตรวจวินิจฉัยและปั้นตัดโรค โดยการใช้เครื่องมือหรือส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เช่น คอ เขา หัว โอกาสได้ ทุกส่วน ตัด ติ้ง ไปตามแนวของเส้นประสานสันฝั่งและเส้นอื่น ๆ อันเป็นระบบวิสัยทัศน์กลมและโครงสร้าง เพื่อการรักษาความเจ็บป่วยอันเกิดจากลม ในเส้น (sen) ติดขัดและทำให้รู้สึกถึง 4 (dhatu หรือ four body elements) ได้แก่ ธาตุพินิจ ธาตุน้ำ ธาตุลม ธาตุไฟเป็นปฏิกิริยาของร่างกายและส่วนต่าง ๆ ในร่างกายแล้ว ยังมีการใช้ลู่แผนการการหมวดประกอบด้วย เช่น ลูกะประจำสมุนไพร (herbal hot compress) เพื่อออกกำลังกายและเพิ่มคลายลักษณะ

ในเชิงของความเป็นศาสตร์ หมวดไทยยังมีการสื่อสารที่แสดงถึงการดูแลรักษาแบบองค์รวมโดยหมวดหมู่มีโอกาสหรือกู้ภัยชนับกิจกรรม ทำให้เรารักษาเรื่องขึ้นไปจนพื้นที่หยุดเปลี่ยนได้ กำลังใจด้วยความแตกต่างกัน อันเป็นการเสริมพลังการปั้นตัดของร่างกายและจิตใจไปพร้อม ๆ กับน้องจากนี้ การหมวดไทยยังมี คุณภาพ คุณภาพความดีและความรู้ของ crud บ่อยครั้งด้วย ซึ่งมีส่วนช่วยให้ทั้งหมดและผู้ป่วยประสบผลสำเร็จในการรักษาroz นี้จะจากการเป็นผู้ประสานวิชาความรู้และจรรยาแพทย์ พื้นฐานไทยจะให้ความสำคัญกับการระลึกถึงความสุขสุขภูมิการกระทำและการประกอบศิลปะวิวัฒน์

 Lastly, ข้อมูลเหล่านี้จะไม่เปลี่ยนแปลงในกรณีการรักษาอื่น ๆ จากผู้ป่วย แต่การตอบแทนของผู้ป่วยด้วยใจ หรือบางสิ่ง คือคุณรูปที่แสดงถึงความสำคัญในระบบทุกส่วนของครู ซึ่งคำรูปจำไม่เปลี่ยน ซึ่งอยู่กับคริสต์ที่จะตอบแทน

บทบาทของภูมิปัญญาการหมวดไทยในการดูแลสุขภาพนั้น เริ่มต้นจากสมัยก่อนครูและชุมชนต่าง ๆ ทุกวันนี้มีการพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วและมีการทดลองบินการเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการแพทย์ แผนประกอบการ แผนประกอบการที่ดีตลอดจนการเรียนรู้ที่จะตอบแทน
มาตรการรกฤษฎีงนจะสู้บทบาทต่อเนื่องกับมาตรการตั้งครั้งโปร่งใสการผลแล้ว ยังพัฒนาเป็นยังแปลงไปตามปัจจัยเส้นผิวของปัญญารูสมัย ไม่สร้างผลของการนำความรู้ไปสู่การพัฒนาทางเทคโนโลยีที่สร้างรายได้หาความรู้คู่ครัว ทั้งนี้การพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนมวลที่ให้เป็นวิชาจิตการแพทย์แผนไทยด้านการมวลไทยอีกต่อไป ทุกวันนี้ก็มีการบริการมวลไทยในระบบบริการสุขภาพของประเทศซึ่งมีแผนมวลไทยให้บริการเพื่อการป้องกันและกำรส่งเสริมสุขภาพกระจายอยู่ทั่วไป โดยมวลไทยได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางว่ามีบทบาทในการดูแลกลุ่มองใจในครอบครัวและชุมชน และเป็นการรักษาทางเลือกคู่ไปกับการดูแลสุขภาพตามแผนแผนตะวันตกสมัยใหม่