**Dix-neuvième session du Comité intergouvernemental de**

**sauvegarde du patrimoine culturel immatériel  
(Asunción, République du Paraguay, 2 – 7 décembre 2024)**

**Point 7 : Rapport de l’Organe d’évaluation sur ses travaux en 2024**

**Ordre indicatif des dossiers pour les points 7.a, 7.b, 7.c et 7.d**

*Conformément à la**décision*[*18.COM 17*](https://ich.unesco.org/fr/decisions/18.COM/17)*, les candidatures du cycle 2024 seront examinées par le Comité dans l’ordre alphabétique anglais en commençant par les dossiers des États dont le nom commence par la lettre P, et ce pour chacun des quatre sous-points 7.a à 7.d.*

*Des créneaux horaires indicatifs sont communiqués à des fins d’information et d’organisation uniquement et pour faciliter la participation des délégations concernées. Les horaires et l’ordre des candidatures sont susceptibles de changer en consultation avec le Bureau du Comité.*

*Pour toute question, veuillez contacter le Secrétariat à l’adresse* [*ichmeetings@unesco.org*](mailto:ichmeetings@unesco.org)*.*

**Mardi 3 décembre 2024**

**Point 7.a - Examen des candidatures pour inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure d’Asunción) | État soumissionnaire | Candidature | Projet de décision |
| 14h30  –  14h50 | Botswana | Le rituel wosana et les pratiques associées | 19.COM 7.a.1 |
| Indonésie | L’art du spectacle du Reog Ponorogo | 19.COM 7.a.2 |

**Point 7.b - Examen des candidatures pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure d’Asunción) | État soumissionnaire | Candidature | Projet de décision |
| 14h50  –  17h30 | Paraguay | La guarania, son de l’âme paraguayenne | 19.COM 7.b.1 |
| Portugal | L’art équestre au Portugal | 19.COM 7.b.2 |
| République de Corée | Les connaissances, les croyances et les pratiques liées à la préparation du Jang en République de Corée | 19.COM 7.b.3 |
| Rwanda | Intore | 19.COM 7.b.4 |
| Arabie saoudite | Les pratiques culturelles relatives aux roses de Taif | 19.COM 7.b.5 |
| Serbie | La pratique de l’art naïf de Kovačica | 19.COM 7.b.6 |
| Espagne | La culture asturienne du cidre | 19.COM 7.b.7 |
| État de Palestine | La tradition de la fabrication du savon Nablus en Palestine | 19.COM 7.b.8 |
| Suède, Norvège | L’estivage dans un fäbod et seter : connaissances, traditions et pratiques liées au pâturage des terres reculées et à la production alimentaire artisanale | 19.COM 7.b.9 |
| République arabe syrienne | L’artisanat du savon Ghar d’Alep | 19.COM 7.b.10 |
| Tadjikistan, Iran (République islamique d’) | La cérémonie du mehregân | 19.COM 7.b.11 |
| Thaïlande | Le tomyum-kung | 19.COM 7.b.12 |
| Tunisie | Les arts du spectacle chez les ṭwāyef de Ghbonten | 19.COM 7.b.13 |
| Ukraine, Estonie | Le pysanka, tradition et art ukrainiens de décorer des œufs | 19.COM 7.b.14 |
| Émirats arabes unis, Algérie, Bahreïn, Égypte, Iraq, Jordanie, Koweït, Mauritanie, Maroc, Oman, État de Palestine, Qatar, Arabie saoudite, Soudan, Tunisie, Yémen | Le henné : rituels, esthétique et pratiques sociales | 19.COM 7.b.15 |

**Mercredi 4 décembre 2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure d’Asunción) | État soumissionnaire | Candidature | Projet de décision |
| 9h30  –  12h30 | Viet Nam | Le festival de la déesse Bà Chúa Xứ au Mont Sam | 19.COM 7.b.16 |
| Zambie | La danse mangwengwe | 19.COM 7.b.17 |
| Afghanistan, Iran (République islamique d’), Tadjikistan, Ouzbékistan | L’art de la fabrication et de la pratique du rubab/rabab | 19.COM 7.b.18 |
| Albanie | La pratique de la danse k’cimi de Tropojë | 19.COM 7.b.19 |
| Algérie | Le costume féminin de cérémonie dans le Grand Est de l’Algérie : savoir-faire associés à la confection et à la parure de la « Gandoura » et de la « Melehfa » | 19.COM 7.b.20 |
| Azerbaïdjan | L’artisanat du tandir et la cuisson du pain en Azerbaïdjan | 19.COM 7.b.21 |
| Bélarus | La vytsinanka, art traditionnel du découpage de papier au Bélarus | 19.COM 7.b.22 |
| Belgique, France | La culture foraine | 19.COM 7.b.23 |
| Bosnie-Herzégovine | La sevdalinka, chant folklorique urbain traditionnel | 19.COM 7.b.24 |
| Brésil | Les modes traditionnels de fabrication du fromage artisanal minas dans le Minas Gerais | 19.COM 7.b.25 |
| Brunéi Darussalam, Indonésie, Malaisie, Singapour, Thaïlande | La kebaya : connaissances, savoir-faire, traditions et pratiques | 19.COM 7.b.26 |
| Cambodge | Les pratiques et expressions culturelles liées au krama, un textile traditionnel tissé au Cambodge | 19.COM 7.b.27 |
| Cameroun | Le Ngondo, culte des oracles de l’eau et traditions culturelles associées chez les Sawa | 19.COM 7.b.28 |
| Chine | Le festival du printemps, pratiques sociales du peuple chinois pour célébrer le Nouvel An traditionnel | 19.COM 7.b.29 |
| Colombie | Les tableaux vivants de Galeras, Sucre | 19.COM 7.b.30 |
| Côte d’Ivoire | Les savoir-faire liés à la fabrication de l’attiéké en Côte d’Ivoire | 19.COM 7.b.31 |
| Cuba, République dominicaine, Haïti, Honduras, Venezuela (République bolivarienne du) | Le savoir-faire et les pratiques traditionnels liés à la fabrication et à la consommation de la cassave | 19.COM 7.b.32 |
| 12h30 –  14h30 | Pause | | |
| 14h30  –  16h30 | République populaire démocratique de Corée | La coutume du costume coréen : connaissances, savoir-faire et pratiques sociales traditionnels en République populaire démocratique de Corée | 19.COM 7.b.33 |
| Égypte, Arabie saoudite | La semsemiah : fabrication et pratique musicale de l’instrument | 19.COM 7.b.34 |
| Estonie | La préparation et la consommation du Mulgi puder, purée de pommes de terre traditionnelle à l’orge dans la région de Mulgimaa, Estonie | 19.COM 7.b.35 |
| Éthiopie, Djibouti, Somalie | Le xeer ciise, droit coutumier oral des communautés somali-issa en Éthiopie, à Djibouti et en Somalie | 19.COM 7.b.36 |
| France | Les savoir-faire des couvreurs-zingueurs parisiens et des ornemanistes | 19.COM 7.b.37 |
| Ghana | L’artisanat du kente, un textile traditionnel tissé | 19.COM 7.b.38 |
| Grèce | La Fête de la Messosporitissa (Fête de la Toute-Puissante Mère de Dieu de la période des semailles), Fête de Notre-Dame des ruines antiques | 19.COM 7.b.39 |
| Grenade | La Shakespeare Mas’, une composante traditionnelle du Carnaval annuel à Carriacou | 19.COM 7.b.40 |
| Guatemala | La technique de fabrication des cerfs-volants géants de Santiago Sacatepéquez et Sumpango au Guatemala | 19.COM 7.b.41 |
| Hongrie | La danse traditionnelle csárdás | 19.COM 7.b.42 |
| Jamaïque | Le pèlerinage à Watt Town | 19.COM 7.b.43 |
| Japon | Les connaissances et savoir-faire traditionnels relatifs à la fabrication de saké à base de koji au Japon | 19.COM 7.b.44 |

**Jeudi 5 décembre 2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure d’Asunción) | État soumissionnaire | Candidature | Projet de décision |
| 09h30  –  12h00 | Kazakhstan | Betashar, rituel traditionnel de mariage | 19.COM 7.b.45 |
| République démocratique populaire lao | Fonelamvonglao (lamvonglao) | 19.COM 7.b.46 |
| Malaisie | La culture du petit-déjeuner en Malaisie : expérience culinaire dans une société multiethnique | 19.COM 7.b.47 |
| Mauritanie | L’épopée Samba Gueladio | 19.COM 7.b.48 |
| Mongolie | La migration nomade mongole et ses pratiques associées | 19.COM 7.b.49 |
| Myanmar | L’atā thingyan, la fête traditionnelle du Nouvel An au Myanmar | 19.COM 7.b.50 |
| Nigéria | Le durbar à Kano | 19.COM 7.b.51 |
| Macédoine du Nord, Türkiye | La fabrication et la pratique de la cornemuse traditionnelle (gayda/tulum) | 19.COM 7.b.52 |
| Norvège | Les costumes traditionnels en Norvège, artisanat et pratique sociale | 19.COM 7.b.53 |
| Espagne, Italie | La sonnerie manuelle des cloches | 19.COM 7.b.54 |
| Émirats arabes unis, Oman, Qatar, Arabie saoudite, Jordanie | Le café arabe, un symbole de générosité | 19.COM 7.b.55 |
| Afghanistan, Azerbaïdjan, Inde, Iran (République islamique d’), Iraq, Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Pakistan, Tadjikistan, Türkiye, Turkménistan, Mongolie | Le Nawrouz, Novruz, Nowrouz, Nowrouz, Nawrouz, Nauryz, Nooruz, Nowruz, Navruz, Nevruz, Nowruz, Navruz | 19.COM 7.b.56 |
| Croatie, Chypre, France, Grèce, Italie, Slovénie, Espagne, Suisse, Andorre, Autriche, Belgique, Irlande, Luxembourg | L’art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques | 19.COM 7.b.57 |
| Mali, Burkina Faso, Côte d’Ivoire, Indonésie | Les pratiques et expressions culturelles liées au balafon et au kolintang au Mali, au Burkina Faso, en Côte d’Ivoire et en Indonésie | 19.COM 7.b.58 |

**Point 7.c - Examen des demandes de transfert d’éléments d’une liste à l’autre**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure d’Asunción) | État soumissionnaire | Demande | Projet de décision |
| 12h00  –  12h30 | Chine | Les techniques textiles traditionnelles des Li : filage, teinture, tissage et broderie | 19.COM 7.c.1 |
| Chine | Le festival du Nouvel An des Qiang | 19.COM 7.c.2 |
| Chine | La conception et les pratiques traditionnelles de construction des ponts chinois de bois en arc | 19.COM 7.c.3 |
| 12h30 –  14h30 | Pause | | |

**Point 7.d - Examen des propositions au Registre de bonnes pratiques de sauvegarde**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure d’Asunción) | État soumissionnaire | Demande | Projet de décision |
| 14h30  –  15h00 | Slovaquie | L’école d’artisanat ÚĽUV | 19.COM 7.d.1 |
| Ukraine | Le programme de sauvegarde de la tradition de la kobza et de la vielle à roue | 19.COM 7.d.2 |
| Oman | Le programme du grand voilier-école omanais pour les jeunes (Safinat Shabab Oman) pour la paix et le dialogue culturel durable | 19.COM 7.d.3 |