**Dix-huitième session du Comité intergouvernemental de**

**sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
(Kasane, République du Botswana, 5 – 9 décembre 2023)**

**Point 8 : Rapport de l’Organe d’évaluation sur ses travaux en 2023**

**Ordre indicatif des dossiers examinés pour les points 8.a, 8.b, 8.c et 8.d**

*Conformément à la**décision*[*17.COM 14*](https://ich.unesco.org/fr/Decisions/17.COM/14)*, les candidatures du cycle 2023 seront examinées par le Comité dans l’ordre alphabétique anglais en commençant par les dossiers des États dont le nom commence par la lettre N, et ce pour chacun des quatre sous-points 8.a à 8.d.*

*Des créneaux horaires indicatifs sont communiqués à des fins d’information et d’organisation uniquement et pour faciliter la participation des délégations concernées. Les horaires et l’ordre des candidatures sont susceptibles de changer en fonction des débats du Comité.*

*Pour toute question, veuillez contacter le Secrétariat à l’adresse* *ichmeetings@unesco.org**.*

**Mardi 5 décembre 2023**

**Point 8.a - Examen des candidatures pour inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure de Kasane) | État soumissionnaire | Candidature | Projet de décision |
| 15h15 – 17h15 | République arabe syrienne | Le soufflage du verre traditionnel syrien | 18.COM 8.a.1 |
| Türkiye | Les connaissances, méthodes et pratiques traditionnelles associées à la culture de l’olive | 18.COM 8.a.2 |
| Djibouti | Le Xeedho | 18.COM 8.a.3 |
| Malaisie | Le Mek Mulung | 18.COM 8.a.4 |
| Mozambique | L’Ingoma Ya Mapiko | 18.COM 8.a.5 |
| Paraguay | Les techniques ancestrales et traditionnelles d’élaboration du « Poncho Para’i de 60 Listas » de la ville de Piribebuy, République du Paraguay | 18.COM 8.a.6 |

**Point 8.b - Examen des candidatures pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure de Kasane) | État soumissionnaire | Candidature | Projet de décision |
| 17h15 – 17h30 | Pays-Bas | Le carnaval d’été de Rotterdam | 18.COM 8.b.1 |
| Heure approximative (heure de Kasane) | État soumissionnaire | Candidature | Projet de décision |
| 19h00 – 22h00 | Tadjikistan | Les connaissances et savoir-faire traditionnels liés à la fabrication des tissus atlas et adras | 18.COM 8.b.9 |
| Nigéria | Le festival de Sango, Oyo | 18.COM 8.b.2 |
| Palestine | La dabkeh, danse traditionnelle en Palestine | 18.COM 8.b.3 |
| Philippines | Le tissage à la main de la piña des Aklanons | 18.COM 8.b.5 |
| Pologne | La polonaise, danse polonaise traditionnelle | 18.COM 8.b.6 |
| Soudan | La procession et les célébrations de la naissance du prophète Mahomet au Soudan | 18.COM 8.b.7 |
| Suisse | Saison d’alpage | 18.COM 8.b.8 |
| Turkménistan | L’art de l’élevage du cheval Akhal-Teke et les traditions des ornements pour chevaux | 18.COM 8.b.11 |
| Émirats arabes unis, Oman, Arabie saoudite | Le plat harees : savoir, savoir-faire et pratiques | 18.COM 8.b.12 |
| Albanie, Andorre, Autriche, Croatie, France, Grèce, Italie, Luxembourg, Roumanie, Espagne | La Transhumance, déplacement saisonnier de troupeaux | 18.COM 8.b.14 |
| Angola | Sona, dessins et figures géométriques sur le sable | 18.COM 8.b.15 |
| Arménie | La tradition de la ferronnerie à Gyumri | 18.COM 8.b.16 |
| Autriche, Belgique, Allemagne, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Suisse | L’irrigation traditionnelle : connaissance, technique et organisation | 18.COM 8.b.17 |
| Bahamas | Le Junkanoo | 18.COM 8.b.22 |
| Cuba, Mexique | Le boléro, identité, émotion et poésie en chanson | 18.COM 8.b.28 |
| Éthiopie | La fête de shuwalid | 18.COM 8.b.30 |
| Iraq | L’artisanat et les arts traditionnels de la construction liés au mudhif | 18.COM 8.b.35 |
| Iraq, Algérie, Égypte, Mauritanie, Maroc, Palestine, Arabie saoudite, Soudan, Tunisie, Yémen | Les arts, savoir-faire et pratiques associés à la gravure sur métaux (or, argent et cuivre) | 18.COM 8.b.36 |
| Liban | Al-man’ouché, une pratique culinaire emblématique au Liban | 18.COM 8.b.40 |
| Lituanie | La fabrication des sodai en paille en Lituanie | 18.COM 8.b.41 |
| Madagascar | Le Hiragasy, art du spectacle des Hautes terres Centrales de Madagascar | 18.COM 8.b.42 |

**Mercredi 6 décembre 2023**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9h30 – 12h30 | Malte | La festa villageoise maltaise, une célébration communautaire annuelle | 18.COM 8.b.43 |
| Mauritanie | Mahadra, système communautaire de transmission des savoirs traditionnels et des expressions orales | 18.COM 8.b.44 |
| Thaïlande | Songkran en Thaïlande, la fête du Nouvel An thaïlandais traditionnel | 18.COM 8.b.10 |
| Azerbaïdjan, Iran (République islamique d’), Tadjikistan, Türkiye, Ouzbékistan | L’art de l’enluminure : Təzhib/Tazhib/ Zarhalkori/Tezhip/ Naqqoshlik | 18.COM 8.b.18 |
| Azerbaïdjan, Iran (République islamique d’), Türkiye, Ouzbékistan | L’Iftar/Eftari/Iftar/Iftor et ses traditions socioculturelles | 18.COM 8.b.19 |
| Azerbaïdjan, Türkiye | L’artisanat et l’art de jouer du balaban/mey | 18.COM 8.b.20 |
| Azerbaïdjan, Türkiye | Le savoir-faire lié à l’incrustation de nacre | 18.COM 8.b.21 |
| Bangladesh | Les rickshaws et la peinture sur rickshaw à Dhaka | 18.COM 8.b.23 |
| Cameroun | Le Nguon, rituels de gouvernance et expressions associées dans la communauté Bamoun | 18.COM 8.b.25 |
| Côte d’Ivoire | Les savoir-faire traditionnels liés au tissage du pagne en Côte d’Ivoire | 18.COM 8.b.27 |
| Inde | Le garba du Gujarat | 18.COM 8.b.32 |
| Indonésie | La culture du bien-être lié au jamu | 18.COM 8.b.33 |
| Iran (République islamique d’), Tadjikistan | La célébration du Sadeh/Sada | 18.COM 8.b.34 |
| Kirghizistan | L’elechek, la coiffe des femmes kirghizes : rituels et connaissances traditionnels | 18.COM 8.b.38 |
| République démocratique populaire lao | L’artisanat traditionnel du tissage du motif naga dans les communautés lao | 18.COM 8.b.39 |
| 12h30 – 14h30 | Pause |
| 14h30– 14h50 | Tchéquie, Finlande, France, Allemagne, Hongrie, Espagne | Connaissances, techniques et savoir-faire du verre artisanal | 18.COM 8.b.29 |
| Italie | La pratique du chant lyrique en Italie | 18.COM 8.b.37 |

**Point 8.c - Examen des propositions au Registre de bonnes pratiques de sauvegarde**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure de Kasane) | État soumissionnaire | Proposition | Projet de décision |
| 14h50 – 15h30 | Belgique | La sauvegarde du patrimoine de l’accueil familial dans la ville miséricordieuse de Geel : un modèle d’accueil communautaire | 18.COM 8.c.4 |
| Suède | Le réseau dédié au nyckelharpa, diffusion innovante d’une tradition musicale et de lutherie ayant ses racines en Suède | 18.COM 8.c.2 |
| Panama | Le programme de pratiques de sauvegarde du PCI pour le Festival culturel et écologique des tortues marines d’Armila | 18.COM 8.c.1 |
| Venezuela (République bolivarienne du) | Le Programme de sauvegarde des Bandos et Parrandas des Saints Innocents de Caucagua : pôles d’initiation et de transmission des connaissances et Conseils communautaires | 18.COM 8.c.3 |

**Point 8.d - Examen des demandes d’assistance internationale**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure de Kasane) | État soumissionnaire | Demande | Projet de décision |
| 15h30 – 15h40 | Zimbabwe | La sensibilisation à l’importance de la Convention de l’UNESCO de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel parmi l’autorité traditionnelle et les communautés locales au Zimbabwe | 18.COM 8.d |

**Point 8.b - Examen des candidatures pour inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité (suite)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Heure approximative (heure de Kasane) | État soumissionnaire | Demande | Projet de décision |
| 15h40 – 15h45 | Pérou | Les pratiques et significations associées à la préparation et à la consommation du ceviche, une expression de la cuisine traditionnelle péruvienne | 18.COM 8.b.4 |
| Ouzbékistan | Les arts de la céramique en Ouzbékistan | 18.COM 8.b.13 |
| Bolivie (État plurinational de) | Ch’utillos, la fête de Saint Barthélemy et de Saint Ignace de Loyola : la rencontre des cultures à Potosí | 18.COM 8.b.24 |
| Maroc | Le Malhoun, un art poético-musical populaire | 18.COM 8.b.45 |
| Colombie, Chypre, Allemagne, Kirghizistan, Luxembourg, Nigéria, Slovénie, Togo | La maïeutique : connaissances, savoir-faire et pratiques | 18.COM 8.b.26 |