

Requ CLT / CIH / ITH

Le 25 JAN. 2013  
N° 0061

Unofficial translation

Ministry of Culture of Ukraine

ORDER

14.12.2012

№1521

The City of Kyiv

About the approval of the record card standard of intangible culture heritage object (element) of Ukraine and identification of intangible culture heritage objects of Ukraine

In accordance with Art. 12 of the Convention for Safeguarding the Intangible Cultural Heritage, which Ukraine acceded according to the Law of Ukraine of 06.03.2008 №132-VI, within the bounds of authority, defined by the Statute of the Ministry of Culture of Ukraine, approved by the Decree of the President of Ukraine of 06.04.2011 №388,

ORDER:

1. To approve the record card standard of intangible culture heritage object (element) of Ukraine according to the Appendix 1.
2. To identify the object (element) according to the List in the Appendix 2 as the object (element) of intangible culture heritage of Ukraine.
3. To make a record card of object (element) of intangible culture heritage, according to the Article 2 of this Order by the National Reserve "Khortyza", National Museum-Reserve of Ukraine of Fictility in Opishne, Department of Culture of Ivano-Frankivsk District State Administration, Department of Culture of Symyska District State Administration, Department of Culture of Dnipropetrovsk District State Administration in a month.
4. To provide maintenance of the List of intangible culture heritage object (element) of Ukraine by the Department of Culture Heritage and Cultural Values (A.N. Vingranovskyi).
5. To put the control of the implementation of the Order to the Deputy Minister – Head of Staff O.O.Gubina.

Ministr

M.A. Kulyniak

## **Record Card Standard of the Object (Element) of the Intangible Cultural Heritage**

1. The name of the Object (Element) of the Intangible Cultural Heritage:

**Petrykivka Painting – Ukrainian Decorative-Ornamental Artistry of 19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries**

2. Geographic location (historic and modern) of the Object of the Intangible Cultural Heritage:

**Dnipropetrovsk Region, Petrykivka Distric, urban settlement Petrykivka**

3. Information on inscribing the Object (Element) of the Intangible Cultural Heritage to the List (Register) of the Intangible Cultural Heritage of Ukraine:

**Order of the Ministry of Culture of Ukraine dd. 14.12.2012 No. 1521**

*(date, number, body that has taken the decision)*

4. Information on inscribing the Object (Element) of the Intangible Cultural Heritage of Ukraine to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity:

*(date, number of the decision taken by the Intergovernmental Committee on Safeguarding the Intangible Cultural Heritage)*

5. The definition and description of the Object (Element) of the Intangible Cultural Heritage:

The Petrykivka Painting is represented as an integral part of the intangible cultural heritage of Ukraine, namely urban settlement Petrykivka of Dnipropetrovsk Region, which was related territorially and spiritually with the history of Zaporizke Cossacks and up to now preserved the traditions of the unique folk art.

The Petrykivka Painting is the art impress of the history of region development. While preserving the folk traditions it continues the development and is related to the historic events and scientific-technical achievements that causes the formation of a unique diversity of cultural and art traditions and the exposure of an individuality of each master in general perception of this cultural phenomenon. In the formation of stylistic peculiarities of the painting the important part was played by geographic location of Petrykivka with its vegetation and natural landscape.

The Petrykivka decorative painting is the manifestation of the folk art which was formed in 19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> century and the house painting art. In Prydniprov'ya it features the uniqueness and originality. The picturesque, poetic understanding of the world of native nature, the beauty of the Ukrainian land are laid in the basis of the painting. The classic elements of the painting are arrowwood branches and field flowers, which image is used in no existing kinds of decorative painting. The main compositional subjects of the painting are "flowerpot", "bunch of flowers", "branch" and "frieze". These compositions were used as the components of architectural decor. The Petrykivka motifs in which the bright, saturated colours prevail, up to now draw an attention with not only the coloration, but with the exceptional integrity of the creative idea.

The uniqueness of the painting is its plant, prevailing flower ornament. It is based on the attentive study of the real forms, local flora and creation on this basis of the fantastic, not existing in the nature flowers ("luchka", "kucheriavka"). The motifs of garden (dahlias, asters, roses) and meadow (camomiles, cornflowers) flowers, berries of strawberries and grapes are widely applied. The pictures of the leaves which are called "paporot", buds and plumelet openworked leaves are also unique. All Petrykivka masters paint without preliminary marked contour, using no measuring instrument. The virtuosity of the performance is reached by painting using a fin brush made of cat wool. Besides the brush the stems, chips are used and some berries and some flowers are painted just by the finger.

The unusual feature of the painting is the fact that the entire picture is expanded on the plane of the wall, the paper sheet or the decorative plate has a plane image. The lines of the stems and the branches are not cross each other, and many elements of the painting has a silhouette image. The figures of the birds, animals, humans has mainly contour image. The animals are painted in profile, and the flowers in full face.

The Petrykivka masters are used in accordance with tradition for the painting egg tempera, gouache,

oil paints on primer, under-lacquer painting.

The painting features a contrast combination of main and additional colours of the spectrum, where red and green tints prevail. The composition patterns of the pictures feature static nature, rhythmic balance of all elements. However, the subjects are different from each other and express the uniqueness of an master's individuality.

The talented masters of the modern period, entire creative dynasties which pass on the secrets of the painting from one generation to another, help to preserve its uniqueness, add to it new topic and technique findings that promote the evolution of the Petrykivka painting which was born and exists only in Petrykivka.

#### 6. Information on the carrier/carriers of the Object (Element) of the Intangible Cultural Heritage:

1. Community of urban settlement Petrykivka
2. Petrykivka communal enterprise "Centre of Folk Handicrafts of Petrykivka" of Petrykivka District Council, manager – Ishchuk Nikolay Petrovich
3. Limited Liability Company "Centre of Folk Art "Petrykivka", director – Pikush Andriy Andriyovych.

*(the name of the enterprise, governmental body, organization, public institution; the name of the Head of the organization/person who these functions have been delegated to; the name of the person-carrier of the information on the Object (Element) or the person who these functions have been delegated to)*

#### 7. Location (residence address) of the person-carrier of the Object (Element) of the Intangible Cultural Heritage:

1. 51800, Dnipropetrovsk Region, Petrykivka District, urban settlement Petrykivka
2. vul. Lenina, 36, tel.: (098)3921785; e-mail: [petrrada@dp.gov.ua](mailto:petrrada@dp.gov.ua)
3. vul. Lenina, 65, tel.: (067)5603915; (05634)22264; (05634)24798; e-mail: [folkart@pk.dp.ukrtel.net](mailto:folkart@pk.dp.ukrtel.net)

*(поштова адреса, телефон, факс, електронна адреса)*

#### 8. Information on the Object (Element) of the Intangible Cultural Heritage recording:

Photos:

1. Petrykivka painting in the house interior.  
(photo – Pikush A. A. 2008)
2. Panko F. S. (1924 – 2007) Decorative spoon. 1970; wood, under-lacquer painting.  
(photo – Nesmachnyy S. M. 2012)
3. Glushchenko V.A. (born in 1939) Trunk - box. 1982; plastic, under-lacquer painting.  
(photo – Nesmachnyy S. M. 2012)
4. Pikush A. A. (born in 1950) Bowl "Strawberries". 1976; wood, under-lacquer painting.  
(photo – Nesmachnyy S. M. 2012)
5. Pikush A. A. (born in 1950) Whistle-bird. 1980s; wood, under-lacquer painting.  
(photo – Nesmachnyy S. M. 2012)
6. Sklyar U.M. (born in 1951) Bread plate. 1981; wood, under-lacquer painting.  
(photo – Nesmachnyy S. M. 2012)
7. Bulavin L. I. (born in 1959) Box "Raspberries". 1980s wood, under-lacquer painting.  
(photo – Nesmachnyy S. M. 2012)
8. Modern souvenir items  
(photo – Pikush A. A. 2008)

*(texts, photo/video/digital records, the author (performer) of the recording)*

#### 9. Information sources on the Object:

1. Andrew Pikush: Petrykivka decorative painting, Illustrated catalogue - Dnepropetrovsk, 1986.
2. Hluhenka N.: Petrykivka decorative painting / N.Hluhenka. - Catalogue, "Mystetstvo" Publishing House, 1965. - 40 pgs.
3. Hluhenka N.: Petrykivka masters of decorative painting / N.Hluhenka. – Illustrated catalogue, Kyiv, 1959. - 23 pgs.
4. Hluhenka N.: "Tetiana Pata", Kyiv, 1973; «Petrykivka», Dnipropetrovsk, 1975; «Fedir Panko», Kyiv, 1978 - Illustrated catalogues
5. Martha Tymchenko: Album Directory/author-compiler of E.Shevchenko. Introduction of E.Shevchenko, V.Scherbak. – Catalogue, "Narodni dzherela" Publishing House, 2007. - 152 pgs.
6. People's Masters of Prydniprovia. - Dnipropetrovsk: "Promin" Publishing House, 1978. - 110 pgs: illustrated.

7. Petrykivka: Album of reproductions. – “Dniproknyha” Publishing House, Dnipropetrovsk, 2004 - 216 pgs.
8. Tetiana Harkava. Petrykivka decorative painting / T.Harkava. - Dnipropetrovsk, 2006,17pgs.
9. Tetiana Pata: Photo album. - Catalogue, “Mystetstvo” Publishing House, 1973. - 16 pgs.: illustrated.
10. Fedir Panko: Photo album: Decorative painting. Easel works. Underlacked paintings. - Catalogue, “Mystetstvo” Publishing House 1978. - 26 pgs.: illustrated.
11. Petrykivka: Photo album / Introduction of S.Burlakov; preface of A.Pikusha and L.Tverskoyi.-Dnipropetrovsk, "Dniproknyha" Publishing House, 2011.- 232 pgs.: illustrated.
12. V.A.Ruzhytsky, A.O.Malinina, The Basics of Petrykivka Painting – Kharkiv, “Scorpion” Publishing House, 2003.
13. Kostyantyn Bohomaz, “The Land of Petrykivka”, Dnipropetrovsk, 2011 – 192 pgs.: illustrated.
14. <http://www.adm.dp.ua>
15. <http://www.petrikivka.dp.ua>
16. <http://www.darunok.Jimdo.com>
17. <http://www.ukurier.gov.ua/uk/articles/20-rokiv-nezalezhnosti-dnipropetrovshina/>

### General Information on Petrykivka Painting

1. <http://en.wikipedia.org/wiki/Petrykivka>
2. <http://petrikivka.dp.ua/en/petrikovskaja-rospis-dnepropetrovsk>
3. <http://2ukraine2012.com/lang/en/tour/id/dnipropetrovsk-and-the-center-of-folk-art-petrykivka-032/>
4. [http://petdnepr.at.ua/publ/petrikivskij\\_rozpis/17-1-0-452](http://petdnepr.at.ua/publ/petrikivskij_rozpis/17-1-0-452)
5. [http://www.ukrfolkart.narod.ru/ukr\\_osp/ukr\\_osp1.htm](http://www.ukrfolkart.narod.ru/ukr_osp/ukr_osp1.htm)
6. <http://www.ukrfolkart.narod.ru/mapa.htm>
7. <http://malivka.com/uroki-petrikovskoie-rospisi/>
8. <http://orpheusandlyra.tripod.com/id27.html>
9. <http://www.ukrainica.org.ua/ukr/content/2839>

### History of Petrykivka Painting

1. <http://petrikivka.dp.ua/en/istorija-petrikovskoj-rospisi-dnepr>
2. <http://petrikivka.dp.ua/en/istorija-petrikovskoj-rospisi-dnepr/76-storja-perikvskogo-rospisu>

### Famous Masters:

#### 1. *Tetyana Pata*

<http://ukraineviastamps.blogspot.com/2012/02/creations-of-tetyana-pata.html>

#### 2. *Marfa Tymchenko*

<http://petrykivka.blogspot.com/p/gallery.html>

#### 3. *Fedir Panko*

1. <http://petrikivka.dp.ua/uk/petrikovskaja-rospis-mastera/22-fedr-panko>

The Record Card Standard is added with:

Description of materials	Type of information carrier	Date of performance	Performer
Photo1. Petrykivka painting in the house interior.	photo	2008	Pikush A. A.
Photo2. Decorative spoon. 1970 Author – Panko F. S. (1924 – 2007)	photo	2012	Nesmachnyy S. M.
Photo3. Trunk - box. 1982 Author – Glushchenko V. A. (born in 1939)	photo	2012	Nesmachnyy S. M.
Photo4. Bowl "Strawberries". 1976 Author – Pikush A. A. (born in 1950)	photo	2012	Nesmachnyy S. M.

Photo5. Whistle-bird. 1980s Author – Pikush A. A. (born in 1950)	photo	2012	Nesmachnyy S. M.
Photo6. Bread plate. 1981 Author – Sklyar U. M. (born in 1951)	photo	2012	Nesmachnyy S. M.
Photo7. Box "Raspberries". 1980s Author – Bulavin L. I. (born in 1959)	photo	2012	Nesmachnyy S. M.
Photo8. Modern souvenir items	photo	2008	Pikush A. A.
Layout of existence areal of Petrykivka painting – urban settlement Petrykivka on the map of Ukraine	cartographic material	2012	Teslenko T. A.
Layout of existence areal of Petrykivka painting - urban settlement Petrykivka on the map of Dnipropetrovsk Region	cartographic material	2012	Teslenko T. A.

The Record Card Standard is drawn up by:

<b>Name of the organization, position</b>	<b>Specialty, qualification level</b>	<b>Surname, name, patronymic</b>	<b>Signature</b>	<b>Date of drawing up</b>
Dnipropetrovsk Art Museum, director	historian	Shaparenko Tetyana Ivanivna		2012

Head of department of culture and tourism of  
Dnipropetrovsk Regional State Administration \_\_\_\_\_ N. G. Pershyna  
(Signature)

M.II.

Unofficial translation

Appendix 2

to the Order of the Ministry of Culture of Ukraine  
of 14.12.2012 №1521

List  
of intangible culture heritage object (element) of Ukraine

№	Title of the object (element) of intangible culture heritage	Geographical location (historical and modern life areal) of the object (element) of intangible culture heritage	Carrier of the object (element) of intangible culture heritage	Enterprises, institution which provide the creation of conditions for protection and transfer of intangible culture heritage	Note
1	Cossack's practices, traditions, games, dance, tricks and exercises: enjoyment of whip, sabre, spear, bow and arrow, equestrian vaulting (acrobatic exercises on the moving horse), which are used by cossack-warrior, who were living in Ukraine	The City of Zaporija, the island of Khortyza	Stud theatre "Zaporij Cossack", the island of Khortyza	the National Reserve "Khortyza"	

	(XV-XVIII century)				
2	Kosiv ceramics as traditional craft of the Carpatian region (XVI-XXI centuries)	Ivano-Frankivsk district, Kosiv region, the City of Kosiv	Kosiv Institute of Arts and Crafts of Lviv National Academy of Art	Division of Museum and Culture Heritage Protection of Culture Department of Ivano-Frankivsk District State Administration	
3	Krolevets woven towels (using a tradition technique of overdraw with harness shuttle weaving, combination of red-white colors, decorative pattern)	Symska district, Krolevetskyi region, the City of Krolevets	Utility enterprise "Krolevets art weaving"	Division of Culture and Tourism of Krolevets Region State Administration	
4	Opishnya ceramics (a technique of producing and painting)	Poltavska district, Zinkivskyi region, the village of Opishne	Private enterprise "Goncharnyi Krug"	National Museum-Reserve of Ukraine of Fictility in Opishne	
5	Petrykivsky painting is Ukrainian decorative and ornamental art of XIX-XXI centuries	Dnipropetrovsk district, Petrykivskyi region, the village of Petrykivka	Petrykivka utility enterprise "Center of handicraft of Petrykivka region"	Division of Culture and Tourism of Petrykivka Region State Administration	
6	Easter egg painting	Areal of existing Easter egg painting is the whole territory of	The Museum of Easter egg painting in the City of	National Union of Ukrainian National Art Foreman	

*Unofficial translation*

Ukraine ant foreign  
territory where  
Ukrainian are living

Kolomyya, Ivano-  
Frankivsk district





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**НАКАЗ**

14.12.2012 ( дата )

№ \_\_\_\_\_ 1521

м. Київ

Про затвердження  
зразка облікової картки  
об'єкта (елемента) нематеріальної  
культурної спадщини України  
та визначення об'єктів нематеріальної  
культурної спадщини України

Відповідно до статті 12 Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини, до якої Україна приєдналася відповідно до Закону України від 06.03.2008 № 132-VI, у межах повноважень, визначених Положенням про Міністерство культури України, затвердженим Указом Президента України від 06.04.2011 № 388,

**НАКАЗУЮ:**

1. Затвердити зразок облікової картки об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини України згідно з додатком 1.

2. Визначити об'єктами (елементами) нематеріальної культурної спадщини України об'єкти (елементи) згідно з Переліком, зазначеним у додатку 2.

3. Національному заповіднику «Хортиця», Національному музею-заповіднику українського гончарства в Опішному, управлінням культури Івано-Франківської, Сумської, Дніпропетровської обласних державних адміністрацій в місячний термін забезпечити виготовлення облікових карток на об'єкти (елементи) нематеріальної культурної спадщини, визначені згідно з пунктом 2 цього наказу.

4. Департаменту культурної спадщини та культурних цінностей (А.М.Вінграновський) забезпечити ведення Переліку об'єктів (елементів) нематеріальної культурної спадщини України.

5. Контроль за виконанням наказу покласти на заступника Міністра культури України – керівника апарату О.О. Губіну.

Міністр

М.А. Кулиняк

## Облікова картка об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини

1. Назва об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини:

**Петриківський розпис – українське декоративно-орнаментальне малярство XIX – XXI ст.ст.**

2. Географічне розташування (ареал історичного та сучасного побутування) об'єкта нематеріальної культурної спадщини:

**Дніпропетровська область, Петриківський район, смт. Петриківка**

3. Інформація про занесення об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини до Переліку нематеріальної культурної спадщини України:

**Наказ Міністерства культури України від 14.12.2012 р. №1521**

*(дата, номер, орган, який прийняв рішення)*

4. Інформація про занесення об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства:

*(дата, номер рішення Міжурядового комітету з охорони нематеріальної культурної спадщини)*

5. Визначення та опис об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини:

Петриківський розпис представлений як невід'ємна частина нематеріальної культурної спадщини центральної частини України, а саме смт Петриківки Дніпропетровської області, яке було пов'язане територіально й духовно з історією Запорізького козацтва та до сьогодні зберегло традиції унікальної народної творчості.

Петриківський розпис є мистецьким відбитком історії розвитку регіону. Зберігаючи народні традиції, він продовжує розвиток і пов'язаний з історичними подіями та науково-технічними досягненнями, що зумовлює формування неповторного різнобарв'я культурно-мистецьких традицій та виявлення індивідуальності кожного майстра у загальному сприйнятті цього культурного явища. У формуванні стилістичних особливостей розпису значну роль відіграло географічне розташування Петриківки з її рослинністю та природним ландшафтом.

Петриківський декоративний розпис є проявом народного мистецтва, що сформувалося у XIX–XX ст. як мистецтво розпису хати, якому притаманні неповторність та самобутність. В основі розпису лежить образне, поетичне осмислення світу рідної природи, краси української землі. Класичними елементами розпису є гілки калини та польові квіти, зображення яких не використовується в жодному з існуючих видів декоративного розпису. Основними композиційними сюжетами розпису є «вазон», «букет», «гілочка» і «фриз». Ці композиції використовувалися як компоненти архітектурного декору. Петриківські мотиви, де переважають яскраві, насичені кольори, й дотепер привертають увагу не тільки колоритом, але й надзвичайною цілісністю творчої ідеї.

Унікальністю розпису є його рослинний, переважно квітковий орнамент. Він ґрунтується на уважному вивченні реальних форм місцевої флори і створенні на цій основі фантастичних, неіснуючих у природі квітів («лучка», «кучерявки»). Широке застосування мають мотиви садових (жоржини, айстри, троянди) і лугових (ромени, волошки) квітів, ягід полуниці і винограду. Унікальними є також зображення листя, що називають «папороттю», бутонів і пір'ястого ажурного листя. Усі петриківські майстри малюють без попередньо наміченого контуру, не користуючись жодним вимірювальним інструментом. Віртуозність виконання досягається писанням за допомогою тоненького пензлика з котячої вовни. Окрім пензля, застосовують стебла, щіпочки, а ягоди і деякі квіти малюють просто пальцем.

Незвичайною рисою розпису є те, що весь малюнок розгорнутий на площині стіни, аркуша паперу або декоративної тарілки має площинне зображення. При цьому лінії стебел і гілок не перетинаються між собою, а багато елементів розпису мають силуетне зображення. Фігури птахів, тварин, людей мають здебільшого контурне зображення. Тварин малюють у профіль, а квіти – в анфас.

Петриківські майстри за традицією застосовують для розпису яєчну темперу, гуаш, олійні фарби на ґрунті, підлаковий розпис.

Для розпису характерне контрастне поєднання основних і додаткових кольорів спектра, де переважають червоні і зелені відтінки. Для композиційних схем малюнків характерна статичність, ритмічна урівноваженість всіх елементів. Проте сюжети не схожі між собою, і підкреслюють неповторність індивідуальності майстра.

Талановиті майстри сучасного періоду, цілі творчі династії, які з покоління в покоління передають таємниці розпису, допомагають зберегти його унікальність, додають до нього нові тематичні та технічні знахідки, що сприяє еволюції петриківського розпису, який народжувався та існує тільки с.Петриківка

#### 6. Інформація про носія(ів) об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини:

1. Громада селища Петриківки
2. Петриківське комунальне підприємство «Центр народних ремесел Петриківщини» Петриківської районної ради, керівник – Іщук Микола Петрович
3. Товариство з обмеженою відповідальністю «Центр народного мистецтва «Петриківка»», директор – Пікуш Андрій Андрійович.

*(найменування підприємства, установи, організації, громадського об'єднання, прізвище, ім'я, по батькові керівника або уповноваженої ним особи, прізвище, ім'я, по батькові фізичної особи – носія об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини або уповноваженої ним особи)*

#### 7. Місцезнаходження (місце проживання) носія об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини:

1. 51800, Дніпропетровська область, Петриківський район, селища Петриківка
2. вул. Леніна, 36, тел.: (098)3921785; e-mail: [petrada@dp.gov.ua](mailto:petrada@dp.gov.ua)
3. вул. Леніна, 65, тел.: (067)5603915; (05634)22264; (05634)24798; e-mail: [folkart@pk.dp.ukrtel.net](mailto:folkart@pk.dp.ukrtel.net)

*(поштова адреса, телефон, факс, електронна адреса)*

#### 8. Інформація про фіксацію об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини:

Фото:

1. Петриківський розпис в інтер'єрі хати.  
(фото - Пікуш А.А. 2008)
2. Панко Ф.С. (1924 – 2007) Декоративна ложка. 1970; дерево, підлаковий розпис.  
(фото - Несмачний С.М. 2012)
3. Глушченко В.А. (1939 р. н.) Шкатулка – шкатулка. 1982; пластмаса, підлаковий розпис.  
(фото - Несмачний С.М. 2012)
4. Пікуш А.А. (1950 р. н.) Миска «Полуничка». 1976; дерево, підлаковий розпис.  
(фото - Несмачний С.М. 2012)
5. Пікуш А.А. (1950 р. н.) Свищик-пташка. 1980-ті; дерево, підлаковий розпис.  
(фото - Несмачний С.М. 2012)
6. Скляр У.М. (1951 р. н.) Хлібниця. 1981; дерево, підлаковий розпис.  
(фото - Несмачний С.М. 2012)
7. Булавін Л. І. (1959 р. н.) Шкатулка «Малина». 1980-ті дерево, підлаковий розпис.  
(фото - Несмачний С.М. 2012)
8. Сучасні сувенірні вироби  
(фото - Пікуш А.А. 2008)

*(тексти, фото-, відео-, цифрові записи, автор (виконавець) фіксації)*

#### 9. Джерела інформації про об'єкт:

1. Andrew Pikush: Petrykivka decorative painting, Illustrated catalogue - Dnepropetrovsk, 1986.
2. Hluhenka N.: Petrykivka decorative painting / N.Hluhenka. - Catalogue, "Mystetstvo" Publishing House, 1965. - 40 pgs.
3. Hluhenka N.: Petrykivka masters of decorative painting / N.Hluhenka. – Illustrated catalogue, Kyiv, 1959. - 23 pgs.
4. Hluhenka N.: "Tetiana Pata", Kyiv, 1973; «Petrykivka», Dnepropetrovsk, 1975; «Fedir Panko», Kyiv, 1978 - Illustrated catalogues
5. Martha Tymchenko: Album Directory/author-compiler of E.Shevchenko. Introduction of E.Shevchenko, V.Scherbak. – Catalogue, "Narodni dzherela" Publishing House, 2007. - 152 pgs.
6. People's Masters of Prydniprovia. - Dnepropetrovsk: "Promin" Publishing House, 1978. - 110

pgs: illustrated.

7. Petrykivka: Album of reproductions. – “Dniproknyha” Publishing House, Dnipropetrovsk, 2004 - 216 pgs.

8. Petrykivka as Petrykivka: Album of reproductions – “Dniproknyha” Publishing House, Dnipropetrovsk, 2001. - 216 pgs.: illustrated.

9. Tetiana Harkava. Petrykivka decorative painting / T.Harkava. - Dnipropetrovsk, 2006,17pgs.

10. Tetiana Pata: Photo album. - Catalogue, “Mystetstvo” Publishing House, 1973. - 16 pgs.: illustrated.

11. Fedir Panko: Photo album: Decorative painting. Easel works. Underlacked paintings. - Catalogue, “Mystetstvo” Publishing House 1978. - 26 pgs.: illustrated.

12. Petrykivka: Photo album / Introduction of S.Burlakov; preface of A.Pikusha and L.Tverskoyi.-Dnipropetrovsk, "Dniproknyha" Publishing House, 2011.- 232 pgs.: illustrated.

13. V.A.Ruzhytsky, A.O.Malinina, The Basics of Petrykivka Painting – Kharkiv, “Scorpion” Publishing House, 2003.

14. Kostyantyn Bohomaz, “The Land of Petrykivka”, Dnipropetrovsk, 2011 – 192 pgs.: illustrated.

15. <http://www.adm.dp.ua>

16. <http://www.petrikivka.dp.ua>

17. <http://www.darunok.Jimdo.com>

18. <http://www.petrykivkapaint.livejournal.com>

### **General Information on Petrykivka Painting**

1. <http://en.wikipedia.org/wiki/Petrykivka>

2. <http://petrikivka.dp.ua/en/petrikovskaja-rospis-dnepropetrovsk>

3. <http://2ukraine2012.com/lang/en/tour/id/dnipropetrovsk-and-the-center-of-folk-art-petrykivka-032/>

4. [http://petdnepr.at.ua/publ/petriktivskij\\_rozpis/17-1-0-452](http://petdnepr.at.ua/publ/petriktivskij_rozpis/17-1-0-452)

5. [http://www.ukrfolkart.narod.ru/ukr\\_rosp/ukr\\_rosp1.htm](http://www.ukrfolkart.narod.ru/ukr_rosp/ukr_rosp1.htm)

6. <http://www.ukrfolkart.narod.ru/mapa.htm>

7. <http://malivka.com/uroki-petrikovskoie-rospisi/>

8. <http://orpheusandlyra.tripod.com/id27.html>

### **History of Petrykivka Painting**

1. <http://petrikivka.dp.ua/en/istorija-petrikovskoj-rospisi-dnepr>

2. <http://petrikivka.dp.ua/en/istorija-petrikovskoj-rospisi-dnepr/76-storja-perikvskogo-rospisu>

### **Famous Masters:**

#### **1. Tetyana Pata**

<http://ukraineviastamps.blogspot.com/2012/02/creations-of-tetyana-pata.html>

#### **2. Marfa Tymchenko**

<http://petrykivka.blogspot.com/p/gallery.html>

#### **3. Fedir Panko**

<http://petrikivka.dp.ua/uk/petrikovskaja-rospis-mastera/22-fedr-panko>

До облікової картки додаються:

<b>Найменування матеріалів</b>	<b>Вид носія інформації</b>	<b>Дата виконання</b>	<b>Виконавець</b>
Фото1. Петриківський розпис в інтер'єрі хати.	фотографія	2008	Пікуш А.А.
Фото2. Декоративна ложка. 1970 р. Автор - Панко Ф.С. (1924 – 2007 рр.)	фотографія	2012	Несмачний С.М.
Фото3. Скриня – шкатулка. 1982 р. Автор - Глущенко В.А. (1939р.н.)	фотографія	2012	Несмачний С.М.
Фото4. Миска «Полуничка». 1976 р. Автор - Пікуш А.А. (1950р.н.)	фотографія	2012	Несмачний С.М.

Фото5. Свищик-пташка. 1980-ті рр. Автор - Пікуш А.А. (1950р.н.)	фотографія	2012	Несмачний С.М.
Фото6. Хлібниця. 1981 р. Автор - Скляр У.М. (1951р.н.)	фотографія	2012	Несмачний С.М.
Фото7. Шкатулка «Малина». 1980-ті рр. Автор - Булавін Л. І. (1959 р. н.)	фотографія	2012	Несмачний С.М.
Фото8. Сучасні сувенірні вироби	фотографія	2008	Пікуш А.А.
Схема розташування ареалу побутування петриківського розпису - сmt Петриківки на мапі України	картографічний матеріал	2012	Тесленко Т.А.
Схема розташування ареалу побутування петриківського розпису - сmt Петриківки на мапі Дніпропетровської області	картографічний матеріал	2012	Тесленко Т.А.

Облікову картку склав:

Найменування організації, посада	Спеціальність, кваліфікаційний рівень	Прізвище, ім'я, по батькові	Підпис	Дата складення
Дніпропетровський художній музей, директор	історик	Шапаренко Тетяна Іванівна		2012 р.

Начальник управління культури і туризму  
Дніпропетровської облдержадміністрації \_\_\_\_\_

Н. Г. Першина  
(Підпис)

М.П.

Перелік  
об'єктів (елементів) нематеріальної культурної спадщини України

№	Назва об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини	Географічне розташування (ареал історичного та сучасного побутування) об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини	Носій об'єкта (елемента) нематеріальної культурної спадщини	Підприємство, установа, організація, що забезпечує створення умов для збереження та передачі нематеріальної культурної спадщини	Примітка
1	Козацькі звичаї, традиції, ігри, танці, трюки та вправи: володіння батоном, шаблею, списом, луком та стрілами, прийоми вольтижування (акробатичні вправи на коні, що рухається), які застосовували козаки-воїни, що мешкали в Україні (XV-XVIII ст.ст.)	м. Запоріжжя, острів Хортиця	Кінний театр «Запорозькі козаки», о. Хортиця	Національний заповідник «Хортиця»	
2	Косівська кераміка, як традиційне	Івано-Франківська область, Косівський	Косівський інститут декоративно-прикладного	Відділ музейної роботи і охорони культурної	

	ремесло Карпатського регіону (XVI - XXI ст.ст.)	район, м. Косів	мистецтва Львівської національної академії мистецтв	спадщини Управління культури Івано- Франківської обласної державної адміністрації	
3	Кролевецькі ткани рушники (використання традиційної техніки перебору з ремізно- човниковим ткацтвом, поєднання червоно-білих кольорів, орнаментика)	Сумська область, Кролевецький район, м. Кролевець	Комунальне підприємство «Кролевецьке художнє ткацтво»	Відділ культури і туризму Кролевецької районної державної адміністрації	
4	Опішнянська кераміка (техніка виготовлення та розпису)	Полтавська область, Зіньківський район, смт Опішне	приватне підприємство «Гончарний круг»	Національний музей- заповідник українського гончарства в Опішному	
5	Петриківський розпис – українське декоративно- орнаментальне малярство XIX-XXI ст.ст.	Дніпропетровська область, Петриківський район, смт Петриківка	Петриківське комунальне підприємство «Центр народних ремесел Петриківщини»	Відділ культури і туризму Петриківської районної державної адміністрації	

6	Писанкарство	Ареал побутування писанкарства – вся територія України, а також місця компактного проживання українців за межами України	Музей «Писанка» у м. Коломия Івано-Франківської області	Національна спілка майстрів народного мистецтва України	
---	--------------	--	---	---	--