

LIBERO

00721

Requ CLT / CIH / ITH

Le 14 JAN. 2013

N° 0013

Benvenuto nel servizio Jumbo Mail!

In questa pagina potrai scaricare gli allegati che ti sono stati inviati

Oggetto: Nomination "Celebrations of the big shoulder-borne processional structures", ItalyInviata 1
il: 0

Da: "megapost@libero.it" <megapost@libero.it>

Scade il: 1
0

A: <ich-nominations@unesco.org>

Cc: <comm.unesco@esteri.it>, <dl.italy@unesco-delegations.org>

Priorità: A

Allegati:  [Salva tutti gli allegati in un unico Zip](#)

-  [1-Report Dr.NARDI 10.01. 2013_eng.doc \(47.0 KB\) ✓](#)  [2-ICH-02-2013 EN.doc \(259.5 KB\) ✓](#)
-  [3-CHECK LIST.pdf \(316.1 KB\) ✓](#)  [4-Nota n 87 del 09012013 ICCD.pdf \(828.2 KB\) ✓](#)
-  [5-FREE , PRIOR AND INFORMED CONSENT.EN.rar \(1.7 MB\) ✓](#)
-  [5-FREE , PRIOR AND INFORMED CONSENT.IT.rar \(1.4 MB\) ✓](#)
-  [6-INVENTORY GIGLI DI NOLA.rar \(332.4 KB\) ✓](#)  [7-INVENTORY VARIA DI PALMI.rar \(668 KB\) ✓](#)
-  [8-INVENTORY CANDELIERI DI SASSARI.rar \(1.5 MB\) ✓](#)
-  [9-INVENTORY SANTA ROSA 2.rar \(320.8 KB\) ✓](#)  [9-INVENTORY SANTA-ROSA 1.rar \(679 KB\) ✓](#)

Clicca sulle icone per scaricare gli allegati.

(Ti ricordiamo anche che per scaricare più rapidamente l'allegato è consigliabile utilizzare il formato .zip)

Attention to Mrs Cécile Duvelle Secretary, Convention for Safeguarding of The Intangible Cultural Heritage (Intangible Cultural Heritage Section Ref: 00721 Dear Mrs Duvelle, I am writing in reply to your letter of Oct (Ref.: CLT/CEH, ITH/12/00721/ 00024), regarding the technical requirements for the possible nomination e "Celebrations of the big shoulder-borne processional structures". Attached is the documentation required. T kind attention. Patrizia Nardi Technical and scientific coordination of "Celebrations of the big shoulder-borne structures"

Vuoi inviare file fino a 2 GB? Prova anche tu il servizio Libero Jumbo Mail.Non sei ancora iscritto a **Libero**? Registrati subito e scopri i servizi a tua disposizione.



Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO
E LA DOCUMENTAZIONE

Requ CLT / CIH / ITH

Le 14 JAN. 2013

N° 0025

Alla Dott.ssa Patrizia Nardi
Coordinatrice della Rete delle
grandi Macchine a spalla italiane
Via Francesco Antonio Barone, 4
89015 Palmi (RC)
patrizia.nardi@i2000net.it

e p.c. Prof. Giovanni Puglisi
CNIU – Commissione Nazionale Italiana per
l'UNESCO
comm.unesco@esteri.it

MBAC-IC-CD
SG16
0000087 09/01/2013
Cl. 34.07.31/1.2

Dott. Giovanni Bonazzi
Segretariato Generale
Servizio I - Coordinamento e studi
gianni.bonazzi@beniculturali.it

Oggetto: Richiesta di documentazione che attesti l'avvenuta catalogazione delle feste della Rete delle grandi Macchine a spalla italiane.

Con riferimento alla Vs richiesta del 14/11/2012, pervenuta a questo Istituto con mail del 17/12/2012, e con riferimento alle pregresse consegne per vie brevi di schede BDI ridotte relative alle feste dei Gigli di Nola (NA), dei Candelieri di Sassari, di Santa Rosa di Viterbo e della Varia di Palmi (RC), si dà atto di avere ricevuto dalla Rete delle grandi Macchine a spalla italiane 96 schede BDI ridotte, di cui 32 in formato SIGEC e 64 in formato cartaceo, aventi i seguenti numeri di Catalogo Generale:

15/00813922 - 15/00813946 (25 schede) Gigli di Nola
20/00159746 - 20/00159778 (33 schede) Candelieri di Sassari
12/01219277 - 12/01219298 (22 schede) Santa Rosa di Viterbo
18/00133900 - 18/00133915 (16 schede) Varia di Palmi

Si precisa che dette schede sono state inserite nel Catalogo Generale dell'ICCD.



Ministero

per i Beni e le Attività Culturali

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO
E LA DOCUMENTAZIONE

Si informa che la responsabilità di tale inventario è condivisa fra la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria, la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, la Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per Napoli e Provincia, la Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Sassari e Nuoro, che ne curano la tenuta e l'aggiornamento, e l'ICCD che gestisce il sistema del Catalogo Generale.

Allo stato attuale non è prevista la consultazione on line delle schede.

IL DIRETTORE
(arch. Laura Moro)

RT/
not

COMUNE DI SASSARI
RETE NAZIONALE DELLE GRANDI MACCHINE A SPALLA
DISCESA DEI CANDELIERI

180 pages

DOCUMENTAZIONE ETNOANTROPOLOGICA
A CURA DI CHIARA SOLINAS

CON LA COLLABORAZIONE
DI GIAN NICOLA SPANU

**SASSARI • DISCESA
DEI CANDELIERI
14 AGOSTO 2010
SCHEDE BDI**

**MASSAI • MURATORI • SARTI
CALZOLAI • ORTOLANI • FALEGNAMI
CONTADINI • VIANDANTI
PICCAPIETRE • FABBRI**

INDICE

| | |
|---|-----|
| Codici delle schede e dei documenti audiovisivi allegati..... | 3 |
| 1. Vestizione del candeliere dei Massai | 4 |
| 2. Vestizione della bandiera dei Massai | 9 |
| 3. Discesa del candeliere dei Massai | 14 |
| 4. Intregu | 19 |
| 5. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Massai | 23 |
| 6. Rientro a Pal. Ducale della bandiera dei Massai | 29 |
| 7. Vestizione del candeliere dei Muratori | 34 |
| 8. Discesa del candeliere dei Muratori | 38 |
| 9. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Muratori | 43 |
| 10. Vestizione del candeliere dei Sarti | 49 |
| 11. Discesa del candeliere dei Sarti..... | 53 |
| 12. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Sarti | 59 |
| 13. Vestizione del candeliere dei Calzolari | 66 |
| 14. Discesa del candeliere dei Calzolari | 71 |
| 15. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Calzolari | 76 |
| 16. Vestizione del candeliere degli Ortolani | 82 |
| 17. Discesa del candeliere degli Ortolani..... | 87 |
| 18. Arrivo a S. Maria del candeliere degli Ortolani | 92 |
| 19. Vestizione del candeliere dei Falegnami..... | 98 |
| 20. Discesa del candeliere dei Falegnami | 103 |
| 21. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Falegnami..... | 108 |
| 22. Vestizione del candeliere dei Contadini..... | 115 |
| 23. Discesa del candeliere dei Contadini..... | 120 |
| 24. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Contadini..... | 126 |
| 25. Vestizione del candeliere dei Viandanti..... | 132 |
| 26. Discesa del candeliere dei Viandanti..... | 137 |
| 27. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Viandanti..... | 143 |
| 28. Vestizione del candeliere dei Piccapietre..... | 149 |
| 29. Discesa del candeliere dei Piccapietre..... | 154 |
| 30. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Piccapietre..... | 159 |
| 31. Vestizione del candeliere dei Fabbri | 165 |
| 32. Discesa del candeliere dei Fabbri..... | 170 |
| 33. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Fabbri | 175 |

CODICI DELLE SCHEDE E DEI DOCUMENTI AUDIOVISIVI ALLEGATI

| DEFINIZIONE BENE (DB) | COD. SCHEDA NTCN | CODICE DOC. AUDIOVISIVO VDCN |
|--|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Vestizione del candeliere dei Massai | 20 00159746 | DVSS0002 |
| 2. Vestizione della bandiera dei Massai | 20 00159747 | DVSS0003 |
| 3. Discesa del candeliere dei Massai | 20 00159748 | DVSS0004 |
| 4. Intregu | 20 00159749 | DVSS0005 |
| 5. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Massai | 20 00159750 | DVSS0006 |
| 6. Rientro a Pal. Ducale della bandiera dei Massai | 20 00159751 | DVSS0007 |
| 7. Vestizione del candeliere dei Muratori | 20 00159752 | DVSS0008 |
| 8. Discesa del candeliere dei Muratori | 20 00159753 | DVSS0009 |
| 9. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Muratori | 20 00159754 | DVSS0010 |
| 10. Vestizione del candeliere dei Sarti | 20 00159755 | DVSS0011 |
| 11. Discesa del candeliere dei Sarti | 20 00159756 | DVSS0012 |
| 12. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Sarti | 20 00159757 | DVSS0013 |
| 13. Vestizione del candeliere dei Calzolai | 20 00159758 | DVSS0014 |
| 14. Discesa del candeliere dei Calzolai | 20 00159759 | DVSS0015 |
| 15. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Calzolai | 20 00159760 | DVSS0016 |
| 16. Vestizione del candeliere degli Ortolani | 20 00159761 | DVSS0017 |
| 17. Discesa del candeliere degli Ortolani | 20 00159762 | DVSS0018 |
| 18. Arrivo a S. Maria del candeliere degli Ortolani | 20 00159763 | DVSS0019 |
| 19. Vestizione del candeliere dei Falegnami | 20 00159764 | DVSS0020 |
| 20. Discesa del candeliere dei Falegnami | 20 00159765 | DVSS0021 |
| 21. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Falegnami | 20 00159766 | DVSS0022 |
| 22. Vestizione del candeliere dei Contadini | 20 00159767 | DVSS0023 |
| 23. Discesa del candeliere dei Contadini | 20 00159768 | DVSS0024 |
| 24. Arrivo del candeliere dei Contadini | 20 00159769 | DVSS0025 |
| 25. Vestizione del candeliere dei Viandanti | 20 00159770 | DVSS0026 |
| 26. Discesa del candeliere dei Viandanti | 20 00159771 | DVSS0027 |
| 27. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Viandanti | 20 00159772 | DVSS0028 |
| 28. Vestizione del candeliere dei Piccapietre | 20 00159773 | DVSS0029 |
| 29. Discesa del candeliere dei Piccapietre | 20 00159774 | DVSS0030 |
| 30. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Piccapietre | 20 00159775 | DVSS0031 |
| 31. Vestizione del candeliere dei Fabbri | 20 00159776 | DVSS0032 |
| 32. Discesa del candeliere dei Fabbri | 20 00159777 | DVSS0033 |
| 33. Arrivo a S. Maria del candeliere dei Fabbri | 20 00159778 | DVSS0034 |

Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-------------|----------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219277 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------------|-------------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219277 |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Ideazione della #Macchina# |
| DBD | Denominazione | Ideazione della Macchina di Santa Rosa di Viterbo |
| DBC | Categoria | Saperi |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento contestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/08/18 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | si |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |

| | | |
|------------|----------------------|--|
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Il processo creativo di “Fiore del Cielo”, dice il suo progettista, Arturo Vittori, “è nato e cresciuto all’interno di una partecipazione locale”. Vittori infatti è viterbese di nascita ed ha vissuto la tradizione della Macchina di Santa Rosa fin da bambino (“per me è sempre stato un sogno”). Ha quindi coronato il suo sogno di “interpretare questo oggetto tridimensionale”, partecipando e vincendo il Concorso di idee per la realizzazione della nuova macchina di Santa Rosa del 2009/2013. Rileva che per la prima volta si è trattato di un bando internazionale, il che costituisce “un salto importante”, un segno di apertura al mondo di una tradizione gelosamente locale. Definisce la Macchina “un oggetto d’arte”, “una scultura”, che però “ha dei vincoli strani; è legata all’architettura, all’ingegneria è un’opera d’arte; non è un mezzo di trasporto anche se è una macchina, perché si muove. Ma è una macchina scenografica, una macchina per le emozioni, perché è un apparato di meccanismi dove il motore è umano: una macchina a propulsione umana” La principale metafora di ispirazione del progetto è stata quella del fiore, legato al nome di Rosa e da qui “Fiore del Cielo”, il nome della Macchina ideata da lui e dalla “Architecture Vision” di Zurigo, lo studio di architettura di cui è socio. La rosa è l’immagine “sia estetico-formale che come organismo che cresce, entrambi i concetti ci hanno ispirato sin dall’inizio”. La Macchina infatti è caratterizzata “da una tripla spirale che si apre come un processo di crescita organica, come un fiore”. Questa struttura si sviluppa intorno ad un traliccio strutturale. A differenza delle precedenti macchine che avevano una struttura interna nascosta, dice l’ideatore, “questa macchina è una struttura che ha anche una funzione estetica”; consente di vedere l’interno, “come si vede lo stelo di un fiore”. La spirale che l’avvolge, è a sviluppo verticale: richiama l’elica del DNA (la storia biologica di ogni essere vivente), ma anche l’espedito “narrativo” utilizzato nella Colonna di Traiano per raccontare la storia dell’impero romano. Come quello, ha il compito scenografico di “guidare” le persone in un percorso di lettura della vita della Santa. All’interno di questa spirale ci sono tre sfere, poste a tre diverse altezze; ognuna rappresenta un momento della storia della Santa: la prima, la più bassa, è la vita terrena, le sofferenze, il quotidiano, la seconda è il “cuore” che rappresenta i miracoli realizzati ed infine l’ultima, che splende in alto, a trenta metri d’altezza, rappresenta l’ascesa in cielo, la vita spirituale di Santa Rosa.</p> <p>La base della macchina, di circa quattro metri per sei, rappresenta invece la città di Viterbo con i suoi simboli, i leoni, le palme, gli archi, i motivi architettonici medievali. Da essa si sviluppa il traliccio e la struttura elicoidale, alta circa 25 metri, interamente in metallo (laminato di alluminio dorato) decorato con rose di stoffa ed altri elementi ornamentali legati alla “viterbesità” (come la “zaffera”, ceramica viterbese con i suoi motivi tipici). La macchina è illuminata per il trasporto notturno da circa mille luci a fiamma ed a led, in un singolare mix di tradizione e modernità. L’intera struttura, dice l’ideatore presenta elementi fortemente innovativi. E’ “interattiva”: si illumina dall’interno ma proietta all’esterno, sulla città la luce; fa cadere sui viterbesi una pioggia di petali di rose, ed è infine concepita per essere bella anche di giorno; con la luce naturale. In questo senso è uno sforzo per conciliare tradizione e cambiamento, e perpetuare la grande festa viterbese per la sua Santa.</p> |
|-----|----------------------|---|

| | | |
|------|--------------------|---|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Ideatore di #FioredelCielo# - Socio della Architecture Vision di Zurigo |

| | | |
|------------|---|--|
| ATTZ | Nazionalità | italiana |
| ATTN | Nome | Arturo Vittori |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 40 ca. |
| ATA | Annotazioni | |
| ATA | Annotazioni | L'ideatore è il vincitore di un Bando indetto ogni 5 anni dal Comune di Viterbo per l'ideazione di una nuova Macchina di Santa Rosa. Elabora, da solo o con altre figure l'intero processo ideativo della macchina. Coordina, indirizza e interviene nelle fasi di progettazione e realizzazione, dialogando con il costruttore e l'ingegnere. Interviene nella scelta dei materiali e delle soluzioni tecniche. |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | |
| VDCP | Tipo | |
| VDCR | Autore | |
| VDCD | Data | |
| VDCE | Ente proprietario | |
| VDCA | Titolo | |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | Documentazione allegata |
| REGP | Tipo | File digitale |
| REGA | Autore | Antonio Riccio |
| REGD | Data | 2010/08/18 |
| REGE | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| REGZ | Titolo | "Ho vissuto la tradizione fin da bambino" |
| REGC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| REGN | Codice identificativo | VN550033.WMA- VN550034.WMA |
| REGT | Note | La registrazione è stata effettuata con registratore digitale Olympus VN-5500PC. Il file è registrato su supporto CD "Festa di Santa Rosa a Viterbo", identificato con VT A 001. La trascrizione integrale del file audio è allegata alla documentazione. |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |

| | | |
|------------|--|--|
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | Documentazione allegata |
| ADMP | Tipo | File multimediale Power Point |
| ADMA | Autore | Antonio Riccio |
| ADMD | Data | 2010/12/07 |
| ADME | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| ADMC | Collocazione | Archivi del Comune di Viterbo |
| ADMN | Codice identificativo | PPT 0001 |
| ADMT | Titolo/Note | "L'ideazione della macchina di Santa Rosa". Documentazione, dell'Archivio Architecture Vision di Zurigo che illustra le diverse fasi del processo di ideazione della Macchina. |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Arturo Vittori, Fiore del Cielo, Macchina di Santa Rosa 2009-2013, in: "I Beni Culturali", n. 3, Giugno 2009 pp. 59-68; |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

| | | |
|-----|--------------|--|
| OSS | Osservazioni | <p>La figura dell'ideatore della #Macchina#, a Viterbo, tradizionalmente era con-fusa con quella del costruttore, fino a "Volo d'Angeli", considerata localmente come la prima "macchina moderna" (1967). Successivamente, le competenze e figure professionali si sono scisse, dando origine ad una pluralità di profili coinvolti nella realizzazione della Macchina stessa. Questa rilevante trasformazione sembra segnare il passaggio da una età artigianale di costruttori-artisti che realizzavano l'intera "filiera" della macchina (inclusa la direzione del trasporto) ad un'età contemporanea e "specializzata" in diversi profili e competenze: dalla fase dell'ideazione e costruzione a quella del trasporto e della gestione dell'evento, che di fatto lo trasformano in un "fatto sociale totale" secondo la nota definizione di Marcel Mauss, che coinvolge non solo l'intera città di Viterbo, ma sempre più, ormai, un mondo globale, come documenta, in parte, il documento di power point tratto da archivi privati.</p> <p>A questa "globalizzazione" della Macchina e del suo processo ideativo è associato il conflitto tra cambiamento e tradizione che accompagna peraltro costantemente la storia della Macchina viterbese. Una polemica evidente e drammatizzata ha segnato anche quest'anno la preparazione del trasporto, giocando proprio sulla contrapposizione di "visioni del mondo" e di "appartenenze" (più locali e fedeli, o più globali ed 'infedeli' allo spirito viterbese). Tale drammatizzazione peraltro sembra avere l'implicito scopo di evocare un clima 'fatale', una rappresentazione sempre a rischio, un crescere delle difficoltà per far risaltare ancor più la felice (e straordinaria) realizzazione: nonostante tutto e contro tutto. Alcune espressioni dell'ideatore restituiscono questo clima "dietro le quinte" dando misura della concretezza del problema del conflitto tra tradizione e cambiamento. "Io ho fatto uno sforzo per rinnovarla [la macchina], per mantenere la tradizione in vita e non ucciderla; ma sembra ottenere l'effetto inverso" Aggiunge che la tendenza locale è stata sempre di mantenere la tradizione all'interno della Comunità: "adesso con l'Unesco naturalmente non la potranno contenere più; però ogni volta che mi sposto all'estero mi hanno sempre visto come un eretico; una persona che vuole..." (esportare l'opera). Invece, rivendica con orgoglio "Tutta la macchina anche, va con coraggio contro la tradizione. Eppure l'anno scorso è stato un trionfo, nonostante le difficoltà... tanta gente mi ha fermato e mi ha detto: guarda sei riuscito ad emozionarmi, mi hai regalato un'emozione".</p> |
|-----|--------------|--|

| |
|---|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|----------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 012192278 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------------|------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219277 |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Costruzione della #Macchina# |
| DBD | Denominazione | Costruzione della Macchina di Santa Rosa |
| DBC | Categoria | Saperi |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento contestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/08/13 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | sì |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |

| | | |
|------------|----------------------|--|
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>La costruzione della macchina di Santa Rosa, secondo il costruttore “ non si fa per business ma per passione”. Loris Granziera, l'imprenditore friulano ha vinto il concorso per l'appalto della costruzione della nuova macchina di Santa Rosa, “Fiore del Cielo” (2009) e dichiara esplicitamente il coinvolgimento anche emotivo nell'evento. È un progettista meccanico di Udine che viene “dal mondo delle macchine mobili” cioè dalla costruzione di mezzi di sollevamento, gru, autogru, movimento terra, quindi con l'attenzione ai pesi, a baricentro”. E' portatore di conoscenze e tecnologie diverse ed originali rispetto alle precedenti macchine, costruite con cartapesta, legno, polistirolo, vetroresina. Fa quindi rilevare anzitutto la diversità della nuova macchina per i materiali utilizzati e per il peso.</p> <p>“Fiore del Cielo” è realizzata con un traliccio tubolare in ferro rivestito con fasce in alluminio, progettate in 3D; dei “tronchi di cono a sezione variabile, montate su fasce”. Una seconda caratteristica è che i materiali sono tradizionali, ma il <i>design</i> e le strutture sono molto innovative. La struttura, ad esempio, cioè il traliccio, è fatta con tubi da idraulico (“come le prime Ferrari per i telai”). “ Sono i tubi del gas e dell'acqua, senza saldature, molto malleabili, che poi sono i tralicci per fare le gru meccaniche”, spiega con linguaggio molto diretto. Si tratta di un sapere ‘trasferito’ da un settore industriale-artigianale ad un altro, completamente diverso. La Macchina, come da capitolato, ricorda Granziera “deve avere un peso di 5 tonnellate, cinquemila chili, 50 quintali, ed è alta 29.7 -29.8, fino alla statua della Santa”. Le misure della pianta, aggiunge, “sono ferree, altrimenti non passa per le vie di Viterbo, e sono: lunghezza di sei metri e larghezza di 4.30” .</p> <p>Le fasce sono in alluminio, verniciate con trattamenti complessi da un decoratore locale, di Sutri. Quasi tutto il personale è di Viterbo. Il costruttore, infatti, ha voluto utilizzare le competenze e le professionalità locali. La struttura è stata realizzata nel 2009, dai primi di giugno al 3 settembre: in parte ad Udine, e trasferita poi a Viterbo con un trasporto speciale, ed in parte a Viterbo: in tre mesi, è stata progettata e realizzata, incluso il passaggio dal vetroresina (originariamente previsto) all'alluminio (più leggero). Un'altra caratteristica costruttivo-estetica è che si tratta della prima macchina “nata per essere bella di giorno e di notte”, come ama dire il costruttore. Cita come esempio le decorazioni esterne di rose, realizzate in tessuto, con un led interno, che le illumina di notte. Nella Macchina c'è un grande lavoro artigianale associato alla massima tecnologia post-moderna. Tra gli elementi simbolici presenti ci sono tre sfere di alluminio; quella centrale rappresenta il cuore della Santa, che grazie ad effetti tecnico-luminosi “pulsava” di luce rossa. Anche i colori sono nuovi e diversi rispetto alla tradizione: predominano l'oro ed il rosso. L'illuminazione, oltre che elettrica, alimentata da un generatore, è anche a fiamma viva, realizzata con circa mille candele di paraffina, in contenitori di alluminio chiusi e protetti. Vengono accese alle otto di sera con attrezzi telescopici, prima della partenza. L'ultima sfera, in alto, dove si eleva la statua della Santa “sembra aerea, su una nuvola”. Inoltre, aggiunge il costruttore, la macchina emette fumi (evocativi dell'incenso) e fiori (evocativi del miracolo della Santa. Una “ pioggia di petali” è sparata da tre cannoncini con micce a detonazione all'arrivo in una delle piazze cittadine (ogni anno una nuova piazza, a sorpresa). Tutta la rifinitura a led è fatta a mano da due elettrotecnici locali. Granziera rileva “l'unicità di questa cosa” tra le feste popolari italiane. Riconosce il contributo determinante dell'esperienza locale nella costruzione della Macchina. Mostra anche preoccupazione per la conservazione e trasmissione dei saperi costruttivi accumulatisi negli anni che “ rischiano di perdersi perché nessuno la documenta la macchina; per fortuna quest'anno c'è l'Unesco che se ne occupa”. Il costruttore auspica anche un futuro Museo della Macchina di Santa Rosa.</p> |
|-----|----------------------|---|

| | | |
|------------|---|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Costruttore di #FioredelCielo# - Presidente della G-engineering srl di Udine |
| ATTZ | Nazionalità | italiana |
| ATTN | Nome | Loris Granziera |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 40 ca. |
| ATA | Annotazioni | <p>Il costruttore gestisce, con altre figure professionali, l'intero processo costruttivo della macchina, oltre che il suo montaggio e smontaggio annuale, in occasione del trasporto. Partecipa al suo trasporto il 3 settembre ed alle cerimonie e festeggiamenti che lo precedono, accompagnano e seguono, anche come attivo protagonista e promotore. Cura la custodia e conservazione della macchina, sia in "cantiere" (cioè a ridosso della Chiesa di San Sisto, presso Porta Romana), che nell'apposito magazzino affittato a Viterbo per la sua conservazione e custodia.</p> <p>Soprattutto, stringe relazioni con i diversi gruppi sociali locali che gravitano intorno alla macchina ed all'evento (Sodalizio, Comune, comunità, costruttori ed artigiani), partecipando all'ethos comunitario viterbese come "viterbese adottivo"; un imprenditore friulano che si sente di casa a Viterbo.</p> |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | |
| VDCP | Tipo | |
| VDCR | Autore | |
| VDCD | Data | |
| VDCE | Ente proprietario | |
| VDCA | Titolo | |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | Documentazione allegata |
| REGP | Tipo | File digitale |
| REGA | Autore | Antonio Riccio |
| REGD | Data | 2010/08/13 |
| REGE | Ente proprietario | Comune di Viterbo |

| | | |
|------------|--|--|
| REGZ | Titolo | "La costruzione della Macchina non si fa per business" |
| REGC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| REGN | Codice identificativo | VN550023.WMA |
| REGT | Note | La registrazione è stata effettuata con registratore digitale OlympusVN-5500PC. Il file è registrato su supporto CD "Festa di Santa Rosa a Viterbo", identificato con VT A 001. La trascrizione integrale del file audio è allegata alla documentazione. |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | Documentazione allegata |
| ADMP | Tipo | File multimediale Power Point |
| ADMA | Autore | Antonio Riccio |
| ADMD | Data | 2010/12/07 |
| ADME | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| ADMC | Collocazione | Archivi del Comune di Viterbo |
| ADMN | Codice identificativo | PPT002 |
| ADMT | Titolo/Note | "La costruzione della macchina di Santa Rosa." Il documento raccoglie documentazione fotografica appartenente ad Archivi diversi (E-engineering di Udine, Sodalizio dei Facchini di Santa Rosa). Illustra le diverse fasi del processo costruttivo mostrando il singolare mix di tradizione artigiana e massima tecnologia post-moderna. |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----|--------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>L'intervista al costruttore si è svolta in luoghi diversi; davanti al "cantiere" della macchina, a San Sisto, al capannone-magazzino dove è conservata la macchina smontata, al ristorante dove abbiamo pranzato. I 9 files registrati sono stati utilizzati in parte per la presente scheda ed in parte per i documenti allegati (PPT) VN550023.WMA-VN550024.WMA- VN550025.WMA VN550026.WMA VN550027.WMA VN550028.WMA VN550029.WMA VN550030.WMA VN550031.WMA)</p> <p>La storica rilevanza del costruttore nella festa viterbese e nella realizzazione della macchina è legata alla centralità di questa figura nell'economia locale come rappresentante del cetto artigianale. La sua figura era associata a quella dell'artista (anche etimologicamente un tempo con-fuso con l'artigiano). Da questo singolare intreccio di fabricità e creatività sembra essersi sviluppata la sapienza viterbese dei costruttori di manufatti in cartapesta e ferro, elevatisi, con il tempo, sino al <i>Volo d'Angeli</i> (1967-1978), il prototipo della "nuova macchina" moderna viterbese.</p> <p>Al costruttore viene attribuita la responsabilità del rispetto della "tradizione" ma anche dell'innovazione; cioè un difficile compito di "mediazione" tra opposte tensioni culturali. Nel caso di #FioredelCielo# la polemica tradizione/innovazione si è (paradossalmente) divisa tra le figure dell'ideatore (viterbese) imputato di eccessiva "modernizzazione" e del costruttore (friulano), che invece sembra farsi interprete "ortodosso" della tradizione locale.</p> |

Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219279 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------|-------------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219277 |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Montaggio e smontaggio #della Macchina# |
| DBD | Denominazione | Montaggio e smontaggio della Macchina di Santa Rosa |
| DBC | Categoria | Tecniche |

| | | |
|------------|-----------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione Festa di Santa Rosa a Viterbo. |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/08/18 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | sì |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/08/18 |
| RCF | Data fine | 2010/09/13 |

| | | |
|-------------|----------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>“Il montaggio e lo smontaggio del ponteggio – dice il costruttore - dura una settimana, poi c’è il trasporto eccezionale della macchina (dal capannone dove è conservata alla partenza) è un evento nell’evento. La macchina divisa in sezioni è trasportata a San Sisto, il 18 agosto. Occorre una giornata per montarla meccanicamente; poi alcuni giorni per completarla. Impianti elettrici, prove, verifiche da fare, sabato e domenica si potrà anche salire sul ponteggio, dopo il 20. Poi a carico dell’appaltatore c’è lo smontaggio # a Santa Rosa# e da lì si riporta al capannone.</p> <p>Anche la manutenzione ed il ricovero per cinque anni è a carico del costruttore. Da capitolato il peso è 5 tonnellate, cinquemila chili, 50 quintali. Pesare la macchina è tradizione, dopo il montaggio: viene un reparto militare – un’altro evento nell’evento- sono quelli che pesano gli elicotteri, vengono con una serie di martinetti e fanno la pesata ufficiale della macchina il 2 mattina. Pesano la macchina montata, “certificano” il peso: sono circa 51-52 quintali. La macchina è alta 29.7 -29.8, fino alla statua della Santa.</p> <p>Il 29, l’anno scorso, è stata la prima volta che.. [ho chiesto]: - Ma fanno la benedizione? (della Statua). No, non è mai stata fatta. Allora ho pensato: “perché non la facciamo benedire?”. Allora Mons. Chiarinelli si è mostrato non solo d’accordo ma entusiasta; così il Sindaco, i facchini, ecc. Allora la statua della Santa è arrivata su una R51. L’hanno fatta alla Basilica la benedizione, anche perché ho pensato che i Viterbesi la Statua della Santa non la vedono, a 30 metri, invece è bella..”</p> |
|------------|-----------------------------|---|

| | | |
|-------------|---------------------------|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Costruttore di FioredelCielo - Presidente della G-engineering srl di Udine |
| ATTZ | Nazionalità | italiana |
| ATTN | Nome | Loris Granziera |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 40 ca. |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|-------------|---|--|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | Documentazione allegata |
| REGP | Tipo | File digitale audio |
| REGA | Autore | Antonio Riccio |
| REGD | Data | 2010/08/13 |
| REGS | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| REGZ | Titolo | “Il montaggio e smontaggio è a carico dell’appaltatore...” |
| REGC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |

| | | |
|------------|--|---|
| REGN | Codice identificativo | VN550024.WMA [0:00:15 -0:2:56] |
| REGT | Note | [0:00:15 -0:2:56] La registrazione è stata effettuata con registratore digitale Olympus VN-5500PC. Il file è registrato su supporto CD "Festa di Santa Rosa a Viterbo", identificato con VT A 001. |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | Documentazione allegata |
| ADMP | Tipo | File di Microsoft Power Point |
| ADMA | Autore | Antonio Riccio |
| ADMD | Data | 2010/12/07 |
| ADME | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| ADMC | Collocazione | Archivio comunale di Viterbo |
| ADMN | Codice identificativo | PPT0003 |
| ADMT | Titolo/Note | "Il montaggio e lo smontaggio della macchina". Una documentazione fotografica minuta, ricavata da Archivi fotografici privati (E-Engineering di Udine, Sodalizio dei Facchini di Santa Rosa di Viterbo) riesce a restituire la complessità delle due fasi che aprono e chiudono il complesso festivo di Santa Rosa. |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010 /12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |
| | | |

| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----|--------------|--|
| OSS | Osservazioni | <p>Le operazioni di montaggio e smontaggio inaugurano e chiudono il “ciclo festivo” del trasporto. Se prima, all’epoca delle “piccole macchine” (anni 50-60) erano i giovani facchini a trasportare a mano i pezzi della macchina dalla ex Chiesa della Pace a #San Sisto#, come ricorda l’attuale capo-facchino, oggi l’operazione richiede una organizzazione accurata ed autotrasporti straordinari dal capannone industriale, sito sulla Strada Tuscanese fino a San Sisto. Impiega gru, tecnici, ingegneri, specialisti della sicurezza ed una efficiente macchina organizzativa gestita dal costruttore. Le fasi di montaggio e smontaggio sono critiche. Vengono seguite dalla popolazione (specialmente il montaggio) concorrendo a creare il clima festivo ed a accommiatarsi da esso (smontaggio).</p> <p>Montaggio e smontaggio sono eseguiti da operai specializzati locali. Dopo il montaggio e prima dello smontaggio si tengono delle “cene sotto la macchina”, documentate da varie fotografi incluse testate giornalistiche locali. Quando la macchina è montata molte persone vengono a guardarla, a piccoli gruppi. Il cantiere è tenuto aperto per favorire il “pellegrinaggio” dei viterbesi che sembrano venire in visita ad un ‘Santuario’ nuovo e provvisorio. Il Montaggio è fatto al chiuso, nel ponteggio coperto da teli, come una preparazione scenografica da tenere nascosta al pubblico. Lo smontaggio invece è fatto allo scoperto, sul sagrato della Basilica di Santa Rosa ed è pertanto documentato fotograficamente. La neo-tradizione delle “cene sotto la macchina” appare legata alla socialità festiva e la estende. Due documentazioni fotografiche prodotte da fonti locali integrano la documentazione della presente scheda alla cena post Macchina (le penne sotto la macchina# e la# porchettata#. La “neo-tradizione” sembra sia stata iniziata dai costruttori Cesarini, nel 2007 e proseguita dall’anno scorso dal nuovo costruttore friulano che ha introdotto prodotti tipici friulani, in un ideale gemellaggio con la Tuscia viterbese.</p> |

Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219280 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------|--|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Cene in piazza con i facchini |
| DBD | Denominazione | Cene in piazza per la festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DBC | Categoria | Festa/cerimonia |

| | | |
|------------|-----------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Piazza San Lorenzo |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo. |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/08/18 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | si |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/08/18 |
| RCF | Data fine | 2010/08/21 |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | corpo: non rilevato – gesto: non rilevato |
| CUCM | Maschile | Numero non definibile - corpo: non rilevato – gesto: non rilevato |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | descrizione: non rilevato |
| CUPM | Maschile | descrizione: non rilevato |

| | | |
|------------|----------------------|--|
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
| DRS | Descrizione del bene | <p>Sulla piazza, davanti al Duomo ed al Palazzo Papale, sono disposte perpendicolarmente lunghe tavolate alle quali siedono i commensali. I tavoli sono apparecchiati con tovaglie di carta. Viterbesi ed abitanti dei comuni limitrofi fanno la fila allo stand dove donne e facchini distribuiscono i piatti del giorno secondo un menù di prodotti locali che varia giornalmente.</p> <p>Le cene sono organizzate e gestite dal Sodalizio dei facchini di Santa Rosa con l'aiuto di alcune donne di Pianoscarano, storico quartiere popolare di Viterbo, che prestano gratuitamente la loro opera di cuoche. I facchini assicurano invece la preparazione dei tavoli, il servizio di distribuzione di cibi e bevande, le grigliate e l'organizzazione ludica e festiva. Il ricavato delle serate è destinato a scopi di beneficenza e statuari ("Appuntamento con la solidarietà"). I facchini prestano infatti la loro opera gratuitamente in tutte le fasi della cena, dal trasporto e la disposizione dei tavoli e panche, alla costruzione degli stand, dei padiglioni, fino al servizio di distribuzione dei piatti e bevande, nonché la cottura di carni, salsicce e pane, su enormi griglie. La cena è accompagnata da spettacoli ed animazioni come canti, danze, giochi, con la partecipazione del complesso musicale dei Facchini di Santa Rosa che esegue la storica canzone dei facchini, "Quella sera del tre", di Lorenzo Celestini.</p> <p>Quest'anno il Menu' dei piatti tipici viterbesi offriva (ripreso dal sito):</p> <p>18 agosto: <i>Zuppa di Funghi e Facioli co' le cotiche</i> 19 agosto: <i>Coda alla vaccinara e Spezzatino del (non di) Facchino</i> 20 agosto: <i>Zuppa di Funghi (bis) e Coratella di abbacchio</i> 21 agosto: <i>Pignattaccia e Trippa a la Piascaranese</i></p> <p>Tutti i giorni: <i>Carne alla brace</i> <i>facioli a 'nsalata</i> <i>formaggio</i> <i>Cocomero</i> <i>Tozzetti</i> <i>Vin Santo</i> <i>Caffé</i> <i>Bevande Varie</i></p> |

| | | |
|------------|---------------------------|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |

| | | |
|------|-------------|--|
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | Sodalizio dei Facchini di Santa Rosa |
| TCA | Annotazioni | Il menù sopra riportato è affisso presso gli stand della distribuzione dei piatti del giorno pubblicato sul sito del Sodalizio, da dove è stato ripreso. La cena si svolge in un clima di grande socialità festiva e pubblica, visibile nell'allegria, nella convivialità dei gruppi di amici, parenti, conoscenti, nonché negli abbracci, strette di mano, scherzi ed altri scambi espressivi e verbali. Costituisce – secondo i facchini – il principale evento estivo del genere a Viterbo. |

| | | |
|------------|---|--|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | |
| VDCP | Tipo | |
| VDCR | Autore | |
| VDCD | Data | |
| VDCE | Ente proprietario | |
| VDCA | Titolo | |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente proprietario | |

| | | |
|------------|--|---|
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | Documentazione allegata |
| ADMP | Tipo | File multimediale power point contenente |
| ADMA | Autore | Antonio Riccio |
| ADMD | Data | 2010/12/12 |
| ADME | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| ADMC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| ADMN | Codice identificativo | PPT 0004 |
| ADMT | Titolo/Note | Cene in piazza con i facchini – Il documento raccoglie una ampia documentazione fotografica (Archivio Sodalizio dei Facchini di Santa Rosa), con note e didascalie, che illustra le diverse fasi dell'occasione festiva e conviviale cittadina, gestita dal Sodalizio stesso. Dalla location all'organizzazione, dalla cottura dei cibi agli spettacoli di intrattenimento, che danno vita ad una festa cittadina di recente tradizione |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Sito web Sodalizio dei Facchini di Santa Rosa di Viterbo. |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |

| | | |
|------------|---------------------------------|------------------------|
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |
|------------|---------------------------------|------------------------|

| AN | ANNOTAZIONI | |
|------------|---------------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>Le cene in piazza si sono tenute dal 18 al 21 agosto nella Piazza San Lorenzo (detta anche Piazza del Duomo), dove sorge il "Palazzo Papale". La (nuova) tradizione delle "cene in piazza" (conta 5-6 anni), riscuote molto successo anche perché associa alla convivialità di fine estate spettacoli ed intrattenimenti ludici, canori, di danza ed altre performance, peraltro ben documentate dai fotografi del Sodalizio. La documentazione fotografica sembra interessante per testimoniare la capacità organizzativa e gestionale del Sodalizio, che sempre più tende a porsi come soggetto collettivo protagonista dell'"evento totale" della Festa viterbese per eccellenza.</p> |

| |
|---|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|----------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219281 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------------|------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219281 |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | #Prova per diventare facchini# |
| DBD | Denominazione | #Prove di portata# per il trasporto della macchina di Santa Rosa a Viterbo |
| DBC | Categoria | saperi |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|---------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Chiesa della Pace (sconsacrata) |
| PRVA | Altra località | Rilevamento nel contesto |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione Festa di Santa Rosa di Viterbo. |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/06/24 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | sì |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/06/24 |
| RCF | Data fine | 2010/06/26 |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSSEMICA | |

| | | |
|------|----------------------|--|
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| DA | DATI ANALITICI | |
|-----|----------------------|--|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Un facchino spiega come si svolge la # prova di portata# richiesta per #diventare facchino#, rivelando i saperi impliciti necessari per sostenerla, che descrive così.</p> <p>“Anzitutto tutti coloro che si sottopongono alla prova non sono mai ignari della cosa. Ognuno da questo punto di vista c’ha un padre putativo ; sté figure ti continuano a seguire anche da vecchio si può dire”. La prova è quindi “assistita” da figure di riferimento. Ricorda inoltre che si è avvicinato progressivamente alla prova: “Mi affacciavo, gli anni precedenti, alle prove; cercavo di capi’ quello che succedeva. Poi ha sperimentato in forma ‘privata’ la prova: “ ebbi modo di prova’ la cassetta da un amico che faceva parte del consiglio (del Sodalizio), perché potevi ave’ la forza che ti pareva ma andava acquisito quello che si chiamava il #verso della cassetta#; necessitava di una tecnica sua. #. L’ apprendimento del #verso# avviene attraverso l’esperienza: “sta nel posizionarsi anzitutto sotto #la cassetta#; perché la cassetta simula il posto tuo sotto #il trave# – in modo che sollevando la cassetta rimanga perfettamente in asse con il corpo, che tu debba sopportare il peso senza tirarla”.</p> <p>Oltre al sapere pratico , tuttavia, non meno importante è il dominio psicologico della prova: cioè il superamento del timore che avviene solo nel momento dell’impegno fisico. Il facchino spiega come avviene questa “domesticazione” dell’emozione: “ Ci andavi a fare la prova sempre con timore, che poi passa però nel momento in cui prendi sta cassetta, perché lo sforzo prende il sopravvento sul fatto emotivo, sollevata la cassetta ti confronti con lo sforzo. Da lì esiste solo conta’ passi, fa le curve, cerca’ di non fa scivola’ la cassetta. Conti i passi perché devi ave’ un andamento convincente, sai che sono circa 30 passi a giro, cerchi di fa un passo né lento né di chi ha fretta di posarlo, il peso; la prova deve esse convincente.. in realtà cerchi di riprodurre il passo di cadenza del trasporto...”.</p> |

| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
|------|--------------------|------------------------|
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Facchino di Santa Rosa |
| ATTZ | Nazionalità | italiana |
| ATTN | Nome | Giulio |
| ATTS | Sesso | M |

| | | |
|------|-------------|----------|
| ATTE | Età | 40 circa |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|-----------|--------------------------|---|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | Facchini del sodalizio |
| TCA | Annotazioni | Assistono all'evento i facchini che debbono cimentarsi nella prova nonché gli ex facchini, oltre ad un pubblico di amici e conoscenti che forniscono un importante sostegno espressivo ed emotivo ai candidati. La prova si svolge in un clima di intensa fraternità, visibile nei frequenti abbracci, strette di mani, scherzi e altri gesti di confidenza ed amicizia che rinnovano il vincolo della 'fratellanza facchina' ed il sentimento di appartenenza ed unione. |

| | | |
|------------|---|-------------------------------------|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | |
| VDCP | Tipo | |
| VDCR | Autore | |
| VDCD | Data | |
| VDCE | Ente proprietario | |
| VDCA | Titolo | |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | Documentazione allegata |
| REGP | Tipo | File audio digitale |
| REGA | Autore | Antonio Riccio |
| REGD | Data | 2010/06/24 |
| REGS | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| REGZ | Titolo | intervista ad una #spalletta fissa# |
| REGC | Collocazione | Archivio Comune di Viterbo |

| | | |
|------------|--|---|
| REGN | Codice identificativo | VN550058.WMA |
| REGT | Note | La registrazione è stata effettuata con registratore Olympus Digital Voice Recorder VN-5500PC, successivamente alla prova nell'ambito di una intervista più ampia sull'esperienza del trasporto. Il file è registrato su supporto CD "Festa di Santa Rosa a Viterbo", identificato con VT A 001.. |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Titolo/Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/11 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

| | | |
|-----|--------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>Le prove documentate sono relative ai giorni del 24 e del 26 giugno 2010. Durante le prove ho ascoltato alcune interessanti espressioni locali, non registrate, che meritano di essere riportate come forme di sostegno e motivazione e come saperi sulla gestione del peso e della #cassetta#.</p> <p>Un aspirante facchino di diciotto anni (compiuti da pochi giorni: l'età minima di ammissione alla prova, oltre ad un certificato medico di sana e robusta costituzione fisica) prima della prova è stato ammonito ed incoraggiato verbalmente dal padre, lo zio ed un conoscente, tutti facchini. Il primo, riferendosi alla cassetta che avrebbe dovuto sollevare, gli ha detto: "Non pesa, capito? Pesa come...nò spicchio di mela. Tu guarda a terra e cammina; non pesa!#. Un altro ha aggiunto: #Tu sei più forte di lei!# ed il terzo: #Ricordati che sei tu che porti lei, non è lei che porta te#.</p> <p>Le tre espressioni, al di là del 'colore locale', individuano un corpus di saperi empirici sulla #cassetta# (quasi personificata) e, più in generale, sul portare 'pesi a spalla'; cioè modi di gestire la fatica e lo sforzo, sia in senso strumentale (tecniche) che psicologico. Sono forme di incoraggiamento, rassicurazione, signoreggiamento che "traducono" 'la prova' in credenze e pratiche locali. Dal punto di vista strumentale (pratiche) è diffuso l'uso di farsi una "cassetta" in casa, da far provare ai giovani aspiranti come preparazione.</p> <p>Il 'signoreggiamento culturale' della cassetta (per usare una nota espressione demartiniana) sembra voler trasformare la pesantezza in levità, secondo le espressioni verbali sentite. Questa rilevante trasformazione è sanzionata da forme di riconoscimento e gratificazione ben riassunte da un'altra espressione raccolta casualmente. Un amico, o conoscente, ad un facchino che aveva ultimato la prova ha detto con ammirazione: "T'ho visto #girà# prima. Te tremavano (pausa) ... i lacci delle scarpe# . La battuta conferma una prova ben riuscita: compostezza e fermezza nel camminare che non denunciano lo sforzo (espresso invece dal tremore delle gambe)</p> <p>Questo insieme di saperi forma una sorta di "saggezza culturale" costruita attraverso l'esperienza: sono modi di dire, forme espressive, battute, scherzi, allusioni ed altra fenomenologia minuta che ho raccolto casualmente.</p> |
|-----|--------------|---|

| |
|---|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219282 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------|------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219281 |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | #Prova per diventare facchino# |
| DBD | Denominazione | #Prova di portata# per i #facchini di Santa Rosa# a Viterbo |
| DBC | Categoria | Tecniche |

| | | |
|------------|-----------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|---------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Chiesa della Pace (sconsacrata) |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/06/24 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | sì |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/06/24 |
| RCF | Data fine | 2010/06/26 |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---------|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | 100 ca |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | 100 ca. |

| | | |
|------------|----------------------|--|
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
| DRS | Descrizione del bene | <p>La prova consiste nel trasportare una #cassetta# di legno contenente lastre di ferro del peso di 150 kg. sulle spalle, per circa 90 metri, compiendo tre giri del tracciato disegnato sul pavimento della chiesa. In questa giornata fanno le prove i facchini già appartenenti al Sodalizio ma che ogni anno, debbono ri-confermare la loro capacità tecnica e fisica al trasporto. Vengono chiamati dal Presidente del Sodalizio Facchini e svolgono la prova sotto l'occhio vigile del #capo facchino# che, in piedi davanti al tavolo dove siede il presidente ed altri membri del comitato direttivo, assiste alla prova ed al termine esprime il suo giudizio, in forma scritta (da sufficiente ad ottimo).</p> <p>I #giri# si susseguono rapidi, alcuni più sicuri, altri più incerti, ma tutti caratterizzati da "familiarità" con lo sforzo. Il facchino affronta la prova caricandosi la cassetta, sospesa a cavalletti in ferro, e compiendo i rituali #giri# assistito da due facchini per sostenerlo in caso di necessità.</p> <p>I risultati della prova vengono comunicati successivamente agli interessati. Un pubblico di amici e parenti assiste in silenzio. Donne, bambini, anziani siedono vicino all'ingresso, divisi da una transenna dal resto dell'ambiente. All'interno, invece, siedono o stazionano in piedi, lungo le pareti dell'ex-chiesa, gli uomini: prevalentemente facchini o ex facchini. Ogni prova riuscita riceve gli applausi del pubblico; non si registrano insuccessi. L'alternarsi di silenzio attento e di applausi calorosi o di sostegno, produce un clima tra il raccoglimento religioso e l'entusiasmo sportivo.</p> |

| | | |
|------------|---------------------------|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|------------------------|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | Facchini del Sodalizio |

| | | |
|------------|--------------------|--|
| TCA | Annotazioni | Assistono all'evento i facchini che debbono cimentarsi nella prova nonché gli ex facchini. La prova si svolge in un clima di solidarietà maschile manifestata in frequenti abbracci, strette di mani, scherzi e altri gesti di confidenza che sembrano rinnovare il vincolo di "fratellanza" ed amicizia ed il sentimento di appartenenza al gruppo. |
|------------|--------------------|--|

| | | |
|------------|---|--|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | Videocassetta mini-DV |
| VDCR | Autore | Antonio Riccio |
| VDCD | Data | 2010/06/24 |
| VDCE | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | #Questa è la prova di portata# |
| VDCC | Collocazione | Ufficio cultura Comune di Viterbo |
| VDCN | Codice identificativo | VT V 001 |
| VDCT | Note | [0:03:49-0:16:00] un facchino spiega lo svolgimento delle prove mentre queste si svolgono e si susseguono. Per le riprese video è stata utilizzata una videocamera Sony modello DCR-HC37 |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |

| | | |
|------------|--|--|
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Titolo/Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 02 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
| OSS | Osservazioni | La documentazione mostra le tecniche di portata, l'organizzazione – anche spaziale - delle prove, la loro successione, le diversità di esecuzioni, i ruoli distinti tra facchini, capo-facchino, presidente, pubblico che assiste, inclusi i facchini. In particolare, le posture e le modalità di trasporto della #cassetta# sono considerate importanti perché simulano la posizione del facchino sotto la trave e ne mostrano la capacità di sopportazione del peso e della sofferenza connessa. Il “signoreggiamento” della fatica del trasporto appare anche assai diverso tra facchini, mostrando la diversità fisico-psichica con la quale viene affrontata la prova. |

| | | |
|---|--|--|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati | | |
|---|--|--|

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219283 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------|-------------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219281 |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-------------------------|--|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | #Prova per diventare facchino# |
| DBD | Denominazione | #Prova di portata# per aspiranti # facchini di Santa Rosa# a Viterbo |
| DBC | Categoria | Tecniche |

| | | |
|------------|-----------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|---|---------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Chiesa della Pace (sconsacrata) |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/06/26 |

| | | |
|------------|--------------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | Si |

| | | |
|------------|--------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/06/24 |
| RCF | Data fine | 2010/06/26 |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---------|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | 100 ca |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | 100 ca. |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| DA | DATI ANALITICI | |
|------------|-----------------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Nell'ex Chiesa della Pace a Viterbo si svolge la #prova di portata# del 26 giugno , riservata sia ai facchini che agli aspiranti facchini. Il Capo Facchino augura a tutti una buona prova e cominciano subito i “tre giri” di prova sotto il suo occhio vigile che valuta la performance.</p> <p>Le prime prove sono effettuate dai facchini; si nota la familiarità e la sicurezza con il peso, come anche le prove più veloci e le più lente.</p> <p>Seguono le prove degli aspiranti facchini. Si nota in questo caso una maggiore incertezza e mancanza di familiarità con la prova, comunque superata da gran parte degli aspiranti, ogni volta seguita dagli applausi del pubblico.</p> |

| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
|-------------|---------------------------|--|
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |

| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
|------------|--------------------------|--|
| TCD | Denominazione | Facchini del Sodalizio |
| TCA | Annotazioni | Assistono all'evento i # nuovi facchini# che debbono cimentarsi per la prima volta con la prova, insieme ai facchini ed agli ex facchini. La prova si svolge in un clima di attesa e di comprensibile emozione per gli aspiranti facchini, sostenuti dalla solidarietà dei più anziani, e manifestata in abbracci, strette di mani, ed altri gesti che rassicurano e danno forza in vista della performance. |

| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|-------------|---|--|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |

| | | |
|------------|--|---|
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO- CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | Videocassetta mini-DV |
| VDCR | Autore | Antonio Riccio |
| VDCD | Data | 2010/06/26 |
| VDCE | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | #Prove di portata dei nuovi facchini # |
| VDCC | Collocazione | Ufficio cultura Comune di Viterbo |
| VDCN | Codice identificativo | VT V 002 |
| VDCT | Note | [0:23:30-0:34:50] Prove di portata per aspiranti facchini. Per le riprese video è stata utilizzata una videocamera Sony modello DCR-HC37 |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Titolo/Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 02 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |

| | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|
| CMPD | Data | 2010/09/29 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| AN | ANNOTAZIONI | |
|------------|---------------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>La documentazione mostra le tecniche di portata eseguite sia da facchini già appartenenti al Sodalizio che dai nuovi facchini che si cimentano per la prima volta con la prova della cassetta.</p> <p>In realtà, come dicono numerose testimonianze, oggi quasi tutti gli aspiranti facchini arrivano alla prova non del tutto sprovveduti. In molte case viterbesi, infatti, sono presenti "cassette" costruite appositamente per "familiarizzare" i ragazzi con la prova. Questa "preparazione" tuttavia, pur preparando fisicamente alla prova, non esonera dall'emozione della prova pubblica, che resta un'esperienza molto forte. Interessante notare come dalle testimonianze raccolte dai "vecchi facchini" è comune invece il ricordo di aver affrontato la prova la prima volta, assolutamente senza preparazione, in modo cioè "spontaneo" e quasi "indifferente" quasi a sottolineare una mutazione antropologica; una forza ed una tempra, un tempo necessaria ma che la post-modernità ha reso superflua ed ha fatto venir meno.</p> |

Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-------------|----------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219284 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------------|-------------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219281 |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Consegna dei #ciuffi# e presentazione dei nuovi facchini |
| DBD | Denominazione | Consegna dei nuovi #ciuffi# e presentazione dei neo-facchini di Santa Rosa a Viterbo. |
| DBC | Categoria | Festa/cerimonia |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|---------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Chiesa della Pace (sconsacrata) |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/08/29 |

| | | |
|------------|--------------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | sì |

| | | |
|------------|--------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---------|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | 150 ca. |
| CUP | PROSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | 150 ca. |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |

| | | |
|------|-------|--|
| CURS | Segni | |
|------|-------|--|

| DA | DATI ANALITICI | |
|-----|----------------------|--|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Nella ex chiesa della Pace i facchini siedono ognuno con il nuovo #ciuffo# e #spalletta#, consegnati dal Presidente e dal capo- facchino. La cerimonia è stata organizzata in occasione del rinnovo di tali protezioni in cuoio, necessarie per i facchini che trasportano la macchina e che prendono il nome dei loro ruoli, distinti in #ciuffi# e #spallette#. Ogni facchino riceve la propria protezione, identificata con il numero progressivo (per i #ciuffi# da 1 a 63, per le #spallette# da 1 a 8 per ciascuno dei due lati della macchina).</p> <p>La cerimonia prosegue con la presentazione dei nuovi 12 facchini che hanno superato la prova e sono stati ammessi quest'anno al Sodalizio. Vengono invitati dal capo-Facchino ad auto-presentarsi. Tra essi c'è anche il figlio del capo-facchino. Alcuni timidi, altri più disinvolti si auto-presentano con nome e cognome e si dichiarano fieri ed orgogliosi di "entrare in questa famiglia", o di "essere tra voi".</p> <p>Intonano la canzone "Quella sera del tre", di Lorenzo Celestini, storico "inno dei facchini", diretti da un "maestro" investito del ruolo per l'occasione. Poi intonano la prima strofa dell'inno mariano "Mira il tuo popolo", tradizionalmente cantato nella chiesa della Trinità, dinanzi all'altare a Maria Santissima Liberatrice durante il cosiddetto "giro delle Sette Chiese" il pomeriggio del tre settembre.</p> <p>Non c'è pubblico "esterno"; soltanto facchini, ex facchini, un amministratore comunale, amici e conoscenti (tutti uomini) in un clima tra il goliardico ed il familiare.</p> |

| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
|------|--------------------|--|
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |

| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
|-----|-------------------|---|
| TCD | Denominazione | Facchini del sodalizio |
| TCA | Annotazioni | Assistono all'evento i facchini nonché gli ex facchini. Sono seduti nella ex chiesa della Pace. |

| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|----|----------------------------------|--|
| | | |

| | | |
|------------|---|--|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | Videocassetta mini-DV |
| VDCR | Autore | Antonio Riccio |
| VDCD | Data | 2010/08/29 |
| VDCE | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | “Presentazione dei nuovi Facchini” |
| VDCC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| VDCN | Codice identificativo | VT V 003 |
| VDCT | Note | Per le riprese video è stata utilizzata una videocamera Sony modello DCR-HC37 . “Consegna dei nuovi #ciuffi# [0:03:19-0:07:20]; Presentazione nuovi facchini 0:30:00-0:36:38]. |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell’archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |

| | | |
|------------|--|--|
| ADMA | Autore | |
| ADM D | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Titolo/Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
| OSS | Osservazioni | La scheda documenta due momenti che contribuiscono al cerimoniale che precede, accompagna e segue la Festa di Santa Rosa. Sono momenti festivi-cerimoniali straordinari perché i #ciuffi# si rinnovano solo a distanza di lunghi periodi di tempo ed anche i nuovi ingressi non sono così numerosi, né avvengono ogni anno. C'è un clima tra il composto ed il formale nei discorsi di presentazione e di informazione circa la formazione di trasporto, i ruoli, le caratteristiche del trasporto di quest'anno, incluse le novità "tecniche" come le così dette nuove "stanghette telescopiche", ma anche informale, goliardico, con la presentazione dei neo-facchini chiamati a dare una prova espressivo-canora dopo quella tecnico-strumentale della "prova di portata". |

Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-------------|----------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219285 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------------|--|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|------------------------------------|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | #il miracolo della Santa# |
| DBD | Denominazione | Testimonianza di grazia ricevuta |
| DBC | Categoria | Letteratura orale non formalizzata |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|----------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Ex Chiesa sconsacrata della Pace |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento contestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/08/29 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | sì |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |

| | | |
|------------|----------------------|--|
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
| DRS | Descrizione del bene | <p>Un anziano facchino racconta la sua personalissima esperienza di grazia ricevuta da Santa Rosa. Il facchino ricorda di aver subito un duro trauma alla colonna vertebrale durante un trasporto della macchina nel 197, in cui ebbe una imprevista e pericolosa inclinazione sul sagrato della Basilica della Santa. L'episodio poteva essere fatale per i ridotti spazi e l'altissima concentrazione di persone, ma il pericolo fu scongiurato per il coraggio e lo sforzo dei facchini che evitò di far cadere la macchina. Molti, tra i quali l'intervistato, riportarono forti traumi nell'occasione.</p> <p>Bruno, dopo aver subito un'operazione non aveva riacquisito la stazione eretta e la facoltà di camminare. Racconta che in occasione di una visita di beneficenza, con altri facchini, egli rimase in macchina sotto la casa dove si erano recati i suoi compagni, perché c'era una lunga scalinata da salire. Mentre aspettava, vide avvicinarsi Santa Rosa che gli disse con grande serenità: #Alzati e va su!#. Lui scese dalla macchina e salì le scale. Si meravigliarono tutti. Raccontò allora la sua miracolosa esperienza: vollero farlo discendere a braccia ma rifiutò e scese a piedi. Anche la moglie, a casa, lo accolse sorpresa ed incredula. Rifiutò ancora la sedia a rotelle: da allora riacquistò la piena facoltà di camminare.</p> <p>Oggi, insieme agli altri ex-facchini partecipa e collabora al servizio durante il trasporto. Attribuisce la grazia ricevuta ad una sorta di "restituzione" da parte della Santa per il sacrificio e il trauma subito per non farla cadere.</p> |

| | | |
|------------|---------------------------|-------------|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Ex facchino |
| ATTZ | Nazionalità | italiana |
| ATTN | Nome | Bruno |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 80 ca. |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | |
| TCA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|---|--|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | Videocassetta mini DV |
| VDCR | Autore | Antonio Riccio |
| VDCD | Data | 2010/08/29 |
| VDCE | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | "Testimonianza di grazia ricevuta" |
| VDCC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| VDCN | Codice identificativo | VT V 003 |
| VDCT | Note | Per le riprese video è stata utilizzata una videocamera Sony modello DCR-HC37 . "Testimonianza di grazia ricevuta" [0:36:30-0:42:12] |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |

| | | |
|------------|--|--|
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Titolo/Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/09/29 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|-----------|--------------------|---|
| AN | ANNOTAZIONI | . |
|-----------|--------------------|---|

| | | |
|-----|--------------|--|
| OSS | Osservazioni | <p>La storia è stata raccolta, casualmente, nella domenica di “presentazione” dei nuovi facchini, nell’ex Chiesa della Pace, a Viterbo. Il narratore sembra spinto a narrare la sua esperienza non tanto per protagonismo personale o “ingenuità” devozionale, come potrebbe sembrare (una forma di riduzionismo psicologico), quanto piuttosto, come risulta da una intervista successiva, per testimoniare la forza della Santa e della propria fede in essa. A tale titolo l’ho raccolta e proposta come documentazione di una devozione ben più ampia, diffusa e articolata che attraversa generi e generazioni, con storie familiari, personali e comunitarie che peraltro sono state (in parte) raccolte pur non comparando nella catalogazione.</p> <p>La devozione dei facchini per la Santa appare assai diffusa. Numerosissime sono le testimonianze di grazie ricevute, sia da facchini che fedeli e devoti viterbesi. Interessante in questa narrazione è la “reciprocità” tra la Santa e l’anziano facchino, legata allo straordinario evento del trasporto del 1987. Così come il facchino avrebbe impedito la caduta della macchina, la Santa avrebbe restituito la facoltà di camminare a questi, secondo una concezione assai diffusa nella devozione popolare.</p> <p>La narrazione in sé segue moduli narrativi “classici” delle “storie di grazie”; in particolare però, qui c’è il riconoscimento – in forma esemplare - di un “legame speciale” che i facchini sentono di avere con Santa Rosa. Da rilevare che i facchini più vicini ad una sensibilità “moderna” e “spirituale” prendono distanza dalla storia di Bruno, come di fronte a “residui” d’altri tempi. Questa reazione peraltro appare coerente con la tendenza del Sodalizio a non indulgere a forme “arcaiche” e “superate” di devozionalità popolare locale, o altri aspetti “folklorici” delineando una interna tensione tra “fedeltà alla tradizione” e ricerca di piena integrazione con i flussi culturali contemporanei.</p> |
|-----|--------------|--|

| |
|---|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219286 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------|-------------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219286 |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Il trasporto. |
| DBD | Denominazione | Il trasporto della macchina di Santa Rosa a Viterbo |
| DBC | Categoria | Saperi |

| | | |
|------------|-----------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento contestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo. |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/08/13 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | sì |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|--------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |

| | | |
|------------|----------------------|--|
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|--|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Il capo facchino descrive l'evento del trasporto. Ricorda che alla partenza viene impartita ai facchini la benedizione in <i>articolo mortis</i>. Poi il Sindaco "consegna" la macchina al costruttore che la dà, come da appalto, al Capo Facchino. Questa formale trasmissione del "bene" materiale precede l'evento della #mossa# Il capo facchino manda #le file# sotto la macchina. Le prime – spiega sono le #stanghette posteriori#, sei persone. Poi si chiamano # le spallette aggiuntive# destre e sinistre, sono 11 e 11; poi ci sono le #spallette fisse#, perpendicolari, sono 8 e 8. Poi si chiamano le file dei #ciuffi#, dalla settima fila (l'ultima) alla prima, ognuna con 9 #ciuffi#, e poi si chiamano le #stanghette anteriori# sono sei. Ognuna di queste componenti sostiene in maniera diversa il peso e governa insieme alle altre il movimento della macchina. In tutto, ricapitola il capo-facchino sono 12 #stanghette#, 63 #ciuffi#, 22 #aggiuntive# 16 #spallette fisse#: sono 113. Le 22 #spallette aggiuntive# sono dette così perché si tolgono quando si deve affrontare un tratto di strada più stretto. Le #spallette fisse#, altre sedici – spiega ancora- “ al Corso passano <i>sotto</i> (cioè all'interno della macchina).</p> <p>In via Garibaldi e via Cavour (le due strade iniziali, in discesa), la macchina grava tutta sulle prime 4 -5 file; #dietro# invece, il peso #va e viene#. I #ciuffi# pur avendo tutti la stessa funzione di sostegno, variano in altezza. Le prime file sono composte dagli uomini più alti; le ultime dai più bassi. Nell'ultimo tratto, in salita si invertono: “L'ultima fila passa avanti e la prima in fondo, e così via, mantenendo ognuno il loro numero; la sesta passa in seconda e la seconda in sesta; la quinta in terza e la terza in quinta; solo la quarta rimane al suo posto. Anche le # stanghette# cambiano; si invertono. La salita, confessa il capo facchino, “ mette timore. Perché da Piazza del Teatro guardi sù, tutto buio, non vedi niente, mette un po' d'apprensione, sì”.</p> <p>Il compito del capo-facchino è tuttavia quello di non trasmettere alcuna tensione e, soprattutto, di incoraggiare tutti, in particolare i “nuovi”, che in genere vengono messi a # tirare le corde# sulla salita. Lo sforzo, spiega il capo facchino è estremo: #è come attaccà una corda al muro e tirà#. Sono 16-17 persone a corda e poi 4 #leve aggiunte# posteriori di 5 persone, oltre alle stanghette. La macchina grava tutta sulle file avanti, poi piano piano, dopo i primi venti metri, la macchina grava tutta sulle leve, poi lentamente il peso si scarica sulle file interne, sulla quarta, sulla quinta, sulla sesta, sulla settima fila; finché, arrivata in cima alla salita, la macchina sembra che si arresta proprio. La ripidità e difficoltà della salita finale fa domandare al capo facchino: # dov'è stà forza che spinge ad andà sù? “Probabilmente, risponde, è la fede che c'è in ognuno di noi”. “Alla salita – rievoca con emozione- succede qualcosa al facchino che durante l'anno non gli succede mai : io li vedo cò il sangue agl'occhi, capito? Dovemo fà sta cosa, dovemo trovà dentro quella forza pè riuscì a fà sta cosa”.</p> <p>La straordinarietà della performance, secondo il capo facchino, suscita risorse ed energie straordinarie, ma soprattutto convoca un aiuto “esterno” e “superiore” (la Santa) che consente l'impresa impossibile.</p> |
|-----|----------------------|--|

| | | |
|------------|---------------------------|---------------|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Capo facchino |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Sandro Rossi |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 50 circa |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | |
| TCA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|---|--|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | |
| VDCP | Tipo | |
| VDCR | Autore | |
| VDCD | Data | |
| VDCE | Ente proprietario | |
| VDCA | Titolo | |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | Documentazione allegata |
| REGP | Tipo | File audio digitale |
| REGA | Autore | Antonio Riccio |
| REGD | Data | 2010/08/13 |
| REGE | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| REGZ | Titolo | “Prima c’è la benedizione, poi chiamo le file sotto la macchina” |

| | | |
|------|-----------------------|--|
| REGC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| REGN | Codice identificativo | VN550032.WMA |
| REGT | Note | Il file è registrato su supporto CD "Festa di Santa Rosa a Viterbo", identificato con VT A 001 |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

| | | |
|-----|--------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>L'importanza della figura del capo-facchino si comprende meglio dalla descrizione della complessa "formazione" dei facchini che deve dirigere e gestire. La formazione prevede una base fissa #sotto# la macchina formata da sette file di #ciuffi#, ognuna composta da nove #ciuffi#. La prima fila è composta dai facchini più alti, l'ultima dai più bassi. L'altezza varia anche per ogni fila: dall'esterno (i più alti) all'interno (i più bassi). Tale posizione si adatta all'andamento delle strade viterbesi, lastricate di sampietrini e dalla forma a schiena d'asino, cioè incurvata, più alta al centro e più bassa ai due lati. Per tale motivo i #ciuffi# esterni debbono essere più alti di quelli interni. Il nome #ciuffo# stà sia per il caratteristico oggetto di protezione dei facchini, in cuoio imbottito, che serve a riparare le vertebre cervicali esposte allo sforzo. Per estensione indica i facchini addetti a portare la macchina da sotto la base. Questi 63 uomini sostengono il peso sempre, sotto la trave. In ogni fila c'è il #capintesta# (il primo ed il nono) e lo #spaccallarme# (il ciuffo n. 5) cioè la posizione centrale.</p> <p>La figura del capo-facchino è strategica per il trasporto anche per la dimensione psicologica ed emozionale. Al suo carisma è legato il superamento delle difficoltà: "... io li guardo negli occhi ad uno ad uno quando entrano, quando chiamo le file, pretendo che mi guardano mi devono guardà. Gli devo trasmettere forza, sicurezza, tranquillità e #sanno che ci rivedremo lassù #.</p> <p>Al carisma personale si associa infine una profonda fede religiosa nella presenza protettiva della Santa, che appare vicina soprattutto ai facchini e, per loro tramite, a tutti i viterbesi, in una catena di mediazioni profondamente cattolica. "La Santa è fondamentale; è quella che da 750 anni fa muovere tutta stà cosa. È quella alla quale nei momenti di difficoltà la gente s'è sempre rivolta, come credo che facciamo noi tutti facchini, come faccio io".</p> |
|-----|--------------|---|

| |
|---|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|----------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219287 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------------|------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219286 |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Il trasporto dalla #mossa# all'arrivo a #piazza del comune# |
| DBD | Denominazione | Il trasporto della macchina di Santa Rosa a Viterbo. Prima parte. |
| DBC | Categoria | Festa/Cerimonia |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|---|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento contestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/09/03 |

| | | |
|------------|-------------------------|------------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | si |
| CAC | Occasione civile | si |
| CAA | Ciclo dell'anno | Santa Rosa/3 settembre |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|----------------------|--|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUPM | Maschile | |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|--|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Il trasporto inizia dalla #mossa a San Sisto#. Qui viene impartita la benedizione in “articulo mortis” (come protezione ed aiuto) dal Vescovo (“la benedizione di Santa Rosa accompagni i vostri passi”) ed il capo facchino chiama i facchini a prendere il proprio posto sotto la macchina. Il rito della chiamata ha un preciso ordine: dalle #stanghette posteriori# alle #spallete aggiuntive destre# e sinistre, (22 facchini) seguite dalle #spallete fisse destre e sinistre# (16 facchini) e dalle sette file di #ciuffi#, ciascuna di 9 facchini (all’ultima alla prima), per completare con le #stanghette posteriori#, (queste #stanghette# sono state aggiunte alla macchina dopo il fermo del 1967 e sono composte di sei facchini ciascuna. Dopo la chiamata il Capo facchino invita tutti a manifestare l’unanime volontà del trasporto (#Sete tutti d’en sentimento?#). Ricevuta la corale e tonante risposta affermativa, seguono i tre ordini rituali: #Sotto col ciuffo e fermi# (ripetuto una seconda volta: #fermi...#, #per calmarli# spiega un ex facchino che segue la diretta e commenta i vari momenti, perché il desiderio di cominciare è adesso all’apice. Poi arriva il #sollevate e fermi# (tanto atteso: “la macchina è sollevata con tanta forza che “si alza di cinque centimetri” sopra le spalle dei facchini tanta è la tensione accumulata. Al terzo ordine: #Santa Rosa, avanti!#, la macchina lascia il ponteggio ed affronta il primo tratto della strada . Il primo tratto Via Garibaldi- Piazza Fontana Grande è lungo 240 metri con un dislivello di 20 metri: il maggiore del percorso. Il peso, in questo tratto, cade soprattutto sulle prime file, fino a Piazza Fontana Grande, la prima tappa. La difficoltà è data sia dalla pendenza che dalla strettoia di accesso alla Piazza. La Macchina deve ‘spostarsi’ lateralmente’ per entrare nella Piazza, sfiorando la Fontana. La sosta è festeggiata come un test di “portabilità” della macchina. Il capo facchino guida le operazioni per #posare# la macchina sui cavalletti, poi chiama fuori i facchini. Tra l’ovazione della piazza, la macchina emette “fumi” che cadono dall’alto come da un incensiere sulla folla che applaude. I facchini festeggiano con abbracci e foto sotto la macchina. Dopo il breve riposo il capo-facchino chiama nuovamente ognuno al suo posto sotto la macchina.</p> <p>Il secondo tratto, da Piazza Fontana Grande a Piazza del Comune, è lungo 270 metri con un dislivello di circa 15 metri. La difficoltà di questo tratto sta nel fatto che è più lungo (ed il più veloce) dell’intero percorso (che misura 1200 metri circa). La macchina percorre l’intera Via Cavour #ballando# sulle spalle dei facchini ad ogni passo: significa, spiega il commento televisivo, che si comporta bene, risponde allo sforzo dei facchini, perché quel moto sussultorio concede attimi di respiro e rende dinamico e spedito il passo. La strada sembra #non finire mai#, dicono concordi i facchini; la folla enorme esulta e accompagna con cori e grida il passaggio. Dinanzi alla sede della Provincia, dove la macchina si arrestò nel 1967, il capo facchino incita al grido rituale di “Evviva Santa Rosa!. L’ultimo tratto è reso difficoltoso da un dosso che fa gravare su ogni fila una #accollata# (cioè un brusco schiacciamento delle vertebre). Guidata dal Capo facchino la macchina entra nella Piazza del Municipio, dove compie uno scenografico giro (#girata#) su se stessa, per posizionarsi in direzione del tratto successivo. La macchina viene posata sui cavalletti; i facchini escono fuori e una nuova pioggia di incenso cade sulla folla che applaude. Politici ed autorità civili escono a complimentarsi con i facchini dal Palazzo del Comune.</p> |
|-----|----------------------|--|

| | | |
|-------------|---------------------------|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | |
| TCA | Annotazioni | |

| | | |
|-------------|---|---|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | DVD |
| VDCR | Autore | Comune di Viterbo e Società di Produzione TV PROVIDEO di Viterbo |
| VDCD | Data | 2010 |
| VDCE | Ente proprietario | Società Provideo |
| VDCA | Titolo | “ Tre Settembre 2010. Tradizione, forza. Fede. Il trasporto della macchina di Santa Rosa” |
| VDCC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| VDCN | Codice identificativo | SRVT 2010 |

| | | |
|------------|--|--|
| VDCT | Note | Il video è la registrazione della “diretta televisiva” realizzata da Provideo per il Comune di Viterbo il 3/9/2010, con grande impegno organizzativo. Sono state mobilitate 13 telecamere mobili lungo il percorso oltre a 2 radiocamere e 3 microcamere poste sulla macchina. Il conduttore, Gianluca Zappa ha commentato con due ospiti viterbesi (un ex facchino ed un sacerdote) il trasporto. Regia di Gianni Ricci, interviste sul percorso di Federico Usai. La descrizione del bene è ricavata dalla diretta osservazione sul campo (#davanti alla macchina#) e da integrazioni informative tratte dal video. |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell’archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | Documentazione allegata |
| ADMP | Tipo | File multimediale Power Point |
| ADMA | Autore | Antonio Riccio |
| ADMD | Data | 2010/12/12 |
| ADME | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| ADMC | Collocazione | Archivi comunali di Viterbo |
| ADMN | Codice identificativo | PPT 005 |
| ADMT | Titolo/Note | Il Trasporto della Macchina di Santa Rosa a Viterbo – 3/10/2010 da #la mossa# a #piazza del comune# |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|--|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | |
| ADSM | Motivazione | |

| | | |
|------|--------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----|--------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>Si segnalano come significativi i vari fonti di documentazione e commento e rappresentazione del trasporto dall'evento che# anche questa volta è stata organizzata dal Comune di Viterbo e dalla Società di Produzione TV "Provideo di Viterbo" che assicura anche la "Diretta" on line, grazie a Dynotech e grazie a Dynotech.</p> <p>La diretta televisiva inizia alle 20,30 per la regia di Gianni Riccio. La diretta televisiva inizia alle 20,30 per la regia di Gianni Riccio. Guida la trasmissione Gianluca Zappa, con diversi ospiti affiancano sul percorso della Macchina e anche con diversi ospiti che lo affiancano sul percorso della Macchina. Federico Usai in Comune ha partecipato alla grande festa che si è svolta in Comune. Le Colonne ha fatto un'anteprima di un breve spot on line dal sito evento, che è stato inviato a molti media sia televisivi che on-line ed utilizzato per la promozione. Ecco alcuni link della "diretta on-line" consultati il 28/9/2010:</p> <p>http://www.nuovoviterbooggi.it/cronaca-cittadina/attualita/2376-santa-rosa-i-vip-presenti-al-trasporto-e-il-comune-predispono-anche-delle-cittadina/attualita/2376-santa-rosa-i-vip-presenti-al-trasporto-e-pedane-per-disabili-e-un-apposito-servizio-di-trasporto.html</p> <p>http://www.corriere2000.it/2010/09/la-macchina-di-santa-rosa-vista-da-matrimonio-dinotecnica/079d=10843</p> <p>http://www.comune2010.it/2010/09/11/trasporto-di-fiore-delfe-to-santa-rosa-2010-09-11/079d=105798</p> <p>http://www.corriere2000.it/2010/09/11/trionfo-di-fiore-del-cielo-foto-martina-tocchese-e-lorenzo-galeotti/079d=107705</p> <p>È interessante rilevare come il trasporto sia rappresentato contestualmente in forme mediatiche e documentarie che abbracciano tutte le tecnologie visuali contemporanee: dirette televisive proiettate lungo il percorso ed in appositi spazi pubblici (Valle Pauli), dirette on-line, reportages fotografici di varie testate giornalistiche sia a stampa che on-line, e infine una riproduzione visuale (fotografica e video) realizzata da società private o da singoli privati che praticamente copre l'intero evento.</p> |

| |
|---|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219288 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------------|-------------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219286 |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Il trasporto # da piazza del Comune a piazza del Teatro# |
| DBD | Denominazione | Il trasporto della macchina di Santa Rosa a Viterbo. Seconda parte |
| DBC | Categoria | Festa/Cerimonia |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento contestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/09/03 |

| | | |
|------------|-------------------------|------------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | si |
| CAC | Occasione civile | si |
| CAA | Ciclo dell'anno | Santa Rosa/3 settembre |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/09/03 |
| RCF | Data fine | 2010/09/03 |

| | | |
|-------------|----------------------|--|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUPM | Maschile | |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Il percorso della Macchina da Piazza del Comune a Piazza del Teatro comprende tre tratti e tre soste e si snoda per le vie del centro storico, strette e tortuose. La Macchina muove dalla Piazza del Comune per affrontare anzitutto Via Roma, lunga circa centoventi metri; il tratto è breve ma insidioso per la strettezza della strada che impone di togliere le #spallete aggiuntive# e ridurre la formazione a 95 facchini. Il punto più stretto e critico è quello davanti a #Chiodo#, una storica latteria e negozio caseario viterbese. Il capo facchino ordina #dentro le teste# ali facchini addetti alle # spallete fisse#, che ri-entrano sotto la macchina cambiando spalla di appoggio per non essere schiacciati contro i muri. La macchina sfiora pericolosamente i palazzi e sbuca all'aperto in piazza delle Erbe. E' la terza sosta. Hanno luogo le consuete operazioni di #posatura# della macchina sui cavalletti, tra le ovazioni della folla.</p> <p>Il tratto successivo affronta il Corso: un lungo e stretto percorso che è compiuto senza l'aiuto delle #spallete aggiuntive#, cioè con una formazione ridotta e con punti di passaggio assai stretti; veri e propri 'varchi' che impongono ancora il comando del capo-facchino #dentro le teste# e lo sforzo delle guide per non far urtare la macchina contro lo sperone architettonico all'altezza del vicolo della #Volta Buia# e del negozio di Labbellarte. Il primo tratto del Corso è breve ma insidioso. La macchina sfiora costantemente i palazzi. Dai balconi e finestre la gente "tocca" la macchina per avere un "contatto" con la Santa. La prima sosta è dinanzi alla Chiesa del Suffragio dove per tradizione viene offerto un rinfresco, poi si riprende il secondo tratto del Corso fino alla Piazza del Teatro.</p> <p>Quest' ultimo tratto del tragitto è dapprima stretto (#dentro le teste#), poi si allarga, poco prima dell'ingresso alla piazza, con un dosso stradale che procura #accollate# dolorose a tutte le file. Appena la strada si allarga "entrano" in marcia, cioè in movimento, le 22 #spallete aggiuntive# che sollevano la formazione dal peso e dalla stanchezza ormai alta. In Piazza del Teatro si sosta più a lungo per preparare la salita.</p> |
|------------|-----------------------------|---|

| | | |
|-------------|---------------------------|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | |
| TCA | Annotazioni | |

| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|------------|---|--|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | DVD |
| VDCR | Autore | Comune di Viterbo e Società TV PROVIDEO di Viterbo |
| VDCD | Data | 2010 |
| VDCE | Ente proprietario | Società Provideo |
| VDCA | Titolo | “ Tre Settembre 2010. Tradizione, forza. Fede. Il trasporto della macchina di Santa Rosa”- |
| VDCC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| VDCN | Codice identificativo | SR VT 2010 |
| VDCT | Note | Il video allegato è una copia della registrazione della “diretta televisiva” realizzata da Provideo per il Comune di Viterbo il 3/9/2010, con grande impegno organizzativo. Sono state mobilitate 13 telecamere mobili lungo il percorso oltre a 2 radiocamere e 3 microcamere poste sulla macchina. Il conduttore, Gianluca Zappa ha commentato con due ospiti viterbesi (un ex facchino ed un sacerdote) il trasporto. Regia di Gianni Ricci, interviste sul percorso di Federico Usai. La descrizione del bene è ricavata dalla diretta osservazione sul campo (#davanti alla macchina#) e da integrazioni informative tratte dal video. |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |

| | | |
|------------|--|---|
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | Documentazione allegata |
| ADMP | Tipo | File multimediale power point |
| ADMA | Autore | Antonio Riccio |
| ADMD | Data | 12/12/2010 |
| ADME | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| ADMC | Collocazione | Archivi del Comune di Viterbo |
| ADMN | Codice identificativo | PPT 006 |
| ADMT | Titolo/Note | Il trasporto della macchina di Santa Rosa – Viterbo 3/10/2010 da #Piazza del Comune# a #Piazza del Teatro# |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|--|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | |
| ADSM | Motivazione | |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

| | | |
|-----|--------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>Si segnala come significativa fonte di documentazione, commento e rappresentazione del trasporto la #diretta TV# dell'evento che, anche quest'anno, è stata prodotta dal Comune di Viterbo e realizzata dalla Società di Produzione TV Provideo di Viterbo che assicura anche la "Diretta" on-line, grazie a Dynotech .</p> <p>La diretta televisiva inizia alle 20,30 per la regia di Gianni Ricci. Guida la trasmissione Gianluca Zappa, con diversi ospiti che lo affiancano; sul percorso della Macchina, Federico Usai intervista i protagonisti e i partecipanti alla grande festa viterbese.</p> <p>Il Comune ha fatto anche realizzare da Provideo un breve spot promozionale dell'evento, che è stato inviato a molti media sia televisivi che on- line ed utilizzato per la promozione.</p> <p>Ecco alcuni link della "diretta on line" consultati il 28/9/2010: http://www.nuovoviterbooggi.it/cronaca-cittadina/attualita/2376-santa-rosa-i-vip-presenti-al-trasporto-e-il-comune-predisponde-anche-delle-pedane-per-disabili-e-un-apposito-servizio-di-trasporto-.html http://www.corriere2000.it/2010/09/la-macchina-di-santa-rosa-vista-da-maurizio-di-giovancarlo/?pid=10843 http://www.corriere2000.it/2010/09/il-trasporto-di-fiore-del-cielo-visto-da-paola-pierdomenico/?pid=10798 http://www.corriere2000.it/2010/09/il-trionfo-di-fiore-del-cielo-foto-martina-lucchesi-e-lorenzo-galeotti/?pid=10705</p> <p>E' interessante rilevare come il trasporto sia rappresentato contestualmente in forme mediatiche e documentarie che abbracciano tutte le tecnologie visuali contemporanee: dirette televisive proiettate lungo il percorso ed in appositi spazi pubblici (Valle Faul); dirette on-line; reportage fotografici di varie testate giornalistiche sia a stampa che on-line, e infine una riproduzione visuale (fotografica e video) realizzata da società private o da singoli privati che praticamente copre l'intero evento.</p> |
|-----|--------------|---|

| |
|---|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219289 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------|-------------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219286 |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-------------------------|--|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Il trasporto nella #salita a Santa Rosa# |
| DBD | Denominazione | Il trasporto della macchina di Santa Rosa a Viterbo nella salita al Santuario. |
| DBC | Categoria | Festa/Cerimonia |

| | | |
|------------|-----------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|---|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento contestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/09/03 |

| | | |
|------------|-------------------------|------------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | si |
| CAC | Occasione civile | si |
| CAA | Ciclo dell'anno | Santa Rosa/3 settembre |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/09/03 |
| RCF | Data fine | 2010/09/03 |

| | | |
|-------------|----------------------|--|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUPM | Maschile | |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>La salita al Santuario è ripida e movimentata da una curva. Si compie in circa un minuto e venti secondi, a passo molto veloce, che diviene quasi una corsa, necessaria per dare alla macchina la spinta per superare la ripida pendenza.</p> <p>Vengono aggiunte quattro # leve# posteriori (20 facchini) che spingono la macchina da dietro per oltre 50'' e due #corde# anteriori (circa 34 facchini), che tirano la macchina dal davanti, per un minuto.</p> <p>La sosta sulla Piazza del Teatro, prima di affrontare la salita è lunga: l'ordine di entrata sotto la macchina è preceduto dall'inserimento delle quattro #leve francesi# e dalla chiamata dei relativi facchini, cinque per ogni leva. Caratteristico è il #cerchio# che il Capo-facchino fa, prima della partenza, con le #leve# e le #corde# (una raccomandazione ed esortazione ai giovani neo-facchini chiamati a dare uno sforzo massimo e, per molti di loro, anche sconosciuto).</p> <p>Il video della diretta televisiva riporta un suggestivo brano dell'esortazione di Sandro Rossi ai suoi facchini: #Adesso portiamo Rosina al Santuario. Non ce la portiamo con la forza; ce la portiamo col cuore, perché semo tutti d'un sentimento. Sète tutti d'en sentimento?#. Coro tonante di sì. # Facchini di Santa Rosa, sotto col ciuffo e fermi!# # Sollevate e fermi! # #Sotto le leve!#, # Forza con le corde#, #Santa Rosa; avanti!#.</p> <p>La macchina si muove all'inizio a passo normale, poi man mano che affronta la salita entrano in azione le leve posteriori e le corde anteriori e la Macchina acquista un movimento crescente, fino a divenire un passo veloce, quasi di corsa, sulla salita che diviene sempre più ripida. La Macchina è come sospinta e tirata da ' qualcuno', dicono i facchini. Alla fine della salita una piattaforma di pozzolana (come alla partenza) accoglie la macchina, che viene "guidata" e girata verso la Basilica prima di essere posata sui cavalletti.</p> <p>I facchini dopo l'ordine di #posate# escono sul sagrato, invaso dalla folla di parenti e amici che li aspetta per antica tradizione sulla scalinata della Basilica. Tutti si abbracciano commossi: facchini con i loro compagni e con il capo-facchino ed i facchini con i loro familiari, parenti ed amici che accorrono con maglioni e giacche pesanti con cui ricoprirli per proteggerli dal sudore dell'immane sforzo e dal freddo della sera. E' il tre settembre ed a Viterbo, sul sagrato di Santa Rosa, si sente già l'aria dell'autunno.</p> |
|-----|----------------------|---|

| | | |
|------|--------------------|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|----|-------------------|--|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
|----|-------------------|--|

| | | |
|------------|----------------------|--|
| TCD | Denominazione | |
| TCA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|---|--|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | DVD |
| VDCR | Autore | Comune di Viterbo e Società TV PROVIDEO di Viterbo |
| VDCD | Data | 2010 |
| VDCE | Ente proprietario | Società Provideo |
| VDCA | Titolo | “Città di Viterbo, Tre Settembre 2010. Tradizione, forza. Fede. Il trasporto della macchina di Santa Rosa” |
| VDCC | Collocazione | Archivi Comune di Viterbo |
| VDCN | Codice identificativo | SR VT 2010 |
| VDCT | Note | Il video è la registrazione della “diretta televisiva” realizzata da Provideo per il Comune di Viterbo il 3/9/2010, con grande impegno organizzativo. Sono state mobilitate 13 telecamere mobili lungo il percorso oltre a 2 radiocamere e 3 microcamere poste sulla macchina. Il conduttore, Gianluca Zappa ha commentato con due ospiti viterbesi (un ex facchino ed un sacerdote) il trasporto. Regia di Gianni Ricci, interviste sul percorso di Federico Usai. La descrizione del bene è ricavata dalla diretta osservazione sul campo (#davanti alla macchina#) e da integrazioni informative tratte dal video. |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |

| | | |
|------------|--|--|
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | Documentazione allegata |
| ADMP | Tipo | File multimediale Power Point |
| ADMA | Autore | Antonio Riccio |
| ADMD | Data | 2010/12/12 |
| ADME | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| ADMC | Collocazione | Archivi comunali di Viterbo |
| ADMN | Codice identificativo | PPT 007 |
| ADMT | Titolo/Note | Il Trasporto della Macchina di Santa Rosa a Viterbo – 3/10/2010 La #salita a Santa Rosa# |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

| | | |
|-----|--------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>Si segnala come significativa fonte di documentazione, commento e rappresentazione del trasporto la #diretta TV# dell'evento che, anche quest'anno, è stata prodotta dal Comune di Viterbo e realizzata dalla Società di Produzione TV Provideo di Viterbo che assicura anche la "Diretta" on line, grazie a Dynotech .</p> <p>La diretta televisiva inizia alle 20,30 per la regia di Gianni Ricci. Guida la trasmissione Gianluca Zappa, con diversi ospiti che lo affiancano; sul percorso della Macchina, Federico Usai intervista i protagonisti e i partecipanti alla grande festa viterbese.</p> <p>Il Comune ha fatto anche realizzare da Provideo un breve spot promozionale dell'evento, che è stato inviato a molti media sia televisivi che on line ed utilizzato per la promozione.</p> <p>Ecco alcuni link della "diretta on line" consultati il 28/09/2010: http://www.nuovoviterbooggi.it/cronaca-cittadina/attualita/2376-santa-rosa-i-vip-presenti-al-trasporto-e-il-comune-predispone-anche-delle-pedane-per-disabili-e-un-apposito-servizio-di-trasporto-.html http://www.corriere2000.it/2010/09/la-macchina-di-santa-rosa-vista-da-maurizio-di-giovancarlo/?pid=10843 http://www.corriere2000.it/2010/09/il-trasporto-di-fiore-del-cielo-visto-da-paola-pierdomenico/?pid=10798 http://www.corriere2000.it/2010/09/il-trionfo-di-fiore-del-cielo-foto-martina-lucchesi-e-lorenzo-galeotti/?pid=10705</p> <p>E' interessante rilevare come il trasporto sia rappresentato contestualmente in forme mediatiche e documentarie che abbracciano tutte le tecnologie visuali contemporanee: dirette televisive proiettate lungo il percorso ed in appositi spazi pubblici (Valle Faul); dirette on-line; reportage fotografici di varie testate giornalistiche sia a stampa che on-line, e infine una riproduzione visuale (fotografica e video) realizzata da società private o da singoli privati che praticamente copre l'intero evento.</p> |
|-----|--------------|---|

| |
|---|
| Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219290 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------|------------|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | 1201219286 |

| | | |
|------------|---------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | Forza e sacrificio |
| DBD | Denominazione | Forza e sacrificio nel trasporto della Macchina di Santa Rosa a Viterbo |
| DBC | Categoria | saperi |

| | | |
|------------|-----------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|-------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento contestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/09/01 |

| | | |
|------------|-------------------------|----|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | si |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|----------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 4 |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-------------|-----------------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>“Il facchino – dice Giulio- “è forte per definizione: sicuramente c’è la forza, da un punto di vista tecnico” tuttavia – aggiunge - c’è anche una componente sociale della forza: cioè l’appartenenza al gruppo dei Facchini che “ti benedice, se non altro perché devi essere giovane e in buona salute” e si associa “all’orgoglio di essere rappresentante fortunato del meglio della gioventù viterbese”. Pertanto la forza, chiarisce, “deve intendersi anche come buona salute. La sofferenza, invece, non è “una cosa brutta per un facchino: lì sotto [la macchina] ci deve ave’ un senso la sofferenza e se la sofferenza ha il sapore del peso è quella capito?”. L’espressione che collega forza a sofferenza è espressa così: .#E quando la macchina pesa tu ci fai# questo è il gergo, perché solo opponendo una resistenza ad un peso gravoso superi il momento”. Aggiunge che “Quando tu la macchina #non ce l’hai# ti senti quasi in colpa, perché qualcuno # ce l’ha al posto tuo# capito? ; #se io non ce l’ho è un male per un altro; se io ce l’ho, c’è n’ho troppa, c’ho da fa’; capito come?# .</p> <p>La sofferenza, pertanto, è una componente (dolorosa) del trasporto che viene da momentanei squilibri nella distribuzione del peso, dovuta a fattori imprevedibili ma che non può essere elusa per il principio di reciprocità che governa il trasporto #Se io ce n’ho troppa è il momento che c’ho da fa#, perché mi viene chiesto quello; sto qui per questo#-</p> |
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Facchino |
| ATTZ | Nazionalità | italiana |
| ATTN | Nome | Giulio |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 45 ca. |
| ATA | Annotazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | |
| TCA | Annotazioni | |

| | | |
|-------------|---|--|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |

| | | |
|------------|---|--|
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | |
| VDCP | Tipo | |
| VDCR | Autore | |
| VDCD | Data | |
| VDCE | Ente proprietario | |
| VDCA | Titolo | |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | Documentazione allegata |
| REGP | Tipo | File audio digitale |
| REGA | Autore | Antonio Riccio |
| REGD | Data | 2010/08/26 |
| REGE | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| REGZ | Titolo | "tu ci deve fa" |
| REGC | Collocazione | Archivio comunale di Viterbo |
| REGN | Codice identificativo | VN550058.WMA |
| REGT | Note | Il file audio è allegato su supporto CD identificato come VT A 001L'intervista è interamente trascritta e fa parte della documentazione allegata. In particolare cfr. 0:19:8-0:53:52 |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 02 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

| | | |
|-----|--------------|---|
| OSS | Osservazioni | <p>Sui saperi (o concezioni) locali della forza e del sacrificio, è interessante l'espressione di un #ciuffo# viterbese, Pietro, che vanta molti trasporti. #Ci sono dei modi di', in viterbese. Non diciamo forza! coraggio! No; #dagli! facce adesso!# So' espressioni nostre viterbesi, nostre.."</p> <p>Le espressioni locali, peraltro ricorrenti anche in regioni limitrofe, sembrano legate ad un campo semantico ed evocativo di tipo fisico e strumentale; sono incitazioni al "fare" ed al "dare" come lavori manuali forti, che debbono vincere resistenze e spostare la materia nello spazio. Oggi che i lavori "pesanti" sono svolti tutti da macchine, come fanno rilevare i facchini, quest'epica della forza fisica può sembrare persino esotica ed anche incomprensibile, così come è radicalmente cambiata la stessa categoria di "pesante" : un costruttore viterbese faceva rilevare che un tempo tutto era #acquintalato# cioè confezionato in contenitori di un quintale; oggi, il peso massimo trasportabile da un uomo è di 25chili".</p> |
|-----|--------------|---|

Scheda BDI – Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-------------|----------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | BDI |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | R12 |
| NCTN | Numero di catalogo scheda | 01219291 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S168 |

| | | |
|------------|------------------------|--|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|-------------------------|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | #Aspettare la macchina# |
| DBD | Denominazione | L'attesa del trasporto |
| DBC | Categoria | Festa/cerimonia |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | terreno |

| | | |
|-------------|--|--------------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | Localizzazione di rilevamento |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | Italia |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | |
| PRVA | Altra località | |
| PRVE | Località estera | |
| PRT | Contesto | Rilevamento decontestualizzato |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione della Festa di Santa Rosa a Viterbo |
| DRR | Responsabile della ricerca | Antonio Riccio |
| DRL | Rilevatore | Antonio Riccio |
| DRD | Data del rilevamento | 2010/09/03 |

| | | |
|------------|-------------------------|------------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | si |
| CAC | Occasione civile | si |
| CAA | Ciclo dell'anno | Santa Rosa/3 settembre |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | Annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/09/03 |
| RCF | Data fine | 2010/09/03 |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUSD | Modalità esecutiva | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |

| | | |
|------------|----------------------|--|
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|--|
| DRS | Descrizione del bene | <p>L'attesa del passaggio della macchina per le vie e le piazze di Viterbo inizia sin dalla mattina del tre settembre (e dalla notte del due, per molti giovani) e si può articolare in:</p> <p>1. La scelta del "posto". C'è una "geografia familiare e parentale" dei "posti" dai quali assistere, sia su un fronte "alto": le case, i balconi, le finestre e le terrazze disposte lungo il percorso, che su quello "basso": negozi, soprattutto, ma anche portoni, androni, vetrine. L'intera rete familiare-parentale è mobilitata per ospitare parenti, amici, conoscenti, a volte ospiti fissi, consuetudinari. Si aspetta il trasporto in casa o per strada, mangiando il cibo "rituale" della festa: porchetta viterbese. Una seconda mappatura cittadina dei posti è "a geografia fissa o variabile". Fissa: individua certi punti (piazze, strade, vicoli, scalinate, fontane, marciapiedi, angoli, scalini, e da ultimo tribune, sedie in affitto, o disposte per tempo in strada) per "occupare" posti "tradizionalmente" fissati, fin dalle prime ore del mattino. I giovani hanno eletto le fontane (svuotate dell'acqua, naturalmente) a "posto" dell'attesa e postazione da dove assistere al trasporto, dormendoci dentro per l'occasione. Si trascorre la notte fuori casa anche per fare la fila per prendere in affitto le sedie da piazzare poi in punti "riservati" dal Comune lungo il percorso. Questa soluzione rende possibile disporre di posti diversi, o abituarini. Oggi è molto diffuso anche lo sgabello portatile che amplia la tipologia, ben documentata dai fotografi viterbesi. La scelta "variabile" del posto alterna invece (una volta la partenza, un'altra l'arrivo, una piazza o l'altra, a metà percorso o alla fine), è praticata dai più giovani o i più motivati, che riescono a muoversi con abilità tra gente e vicoli per anticipare la macchina nei diversi punti di transito e sosta.</p> <p>2. L'attesa è lunga: comincia dalla notte per gli occupanti delle fontane e tutti coloro che dormano in strada per presidiare il "loro" posto o per fare file. Si protrae per l'intera giornata, occupando posti se non sono riservati formalmente (tribune, sedie in affitto). Si mangia sul posto, si parla, si intrattiene con passanti e vicini, in una lunga giornata di attesa movimentata ed animata dal passaggio ripetuto di bande musicali, cortei storico, facchini che fanno il giro delle sette chiese, autorità, e dallo spettacolo cangiante di una folla in perpetuo movimento sino a sera. Bancarelle e vendite di porchette, panini, ed altri generi alimentari contribuiscono ad accrescere il clima di attesa festiva e di effervescenza.</p> <p>3. Queste due attività collettive (strategie dei posti ed attesa prolungata) contribuiscono alla creazione di un clima emozionale collettivo, diversificato per gruppi e strati sociali. La differenziazione dell'espressione delle emozioni appare oggi più evidente anche fotograficamente, per la forte caratterizzazione aggregativa dell'evento. I giovani, in gruppo, ricreano clima da concerti, stadi, spogliatoi, anche. Si gioca, si scherza, fino ad esplodere in manifestazioni di acclamazione, di entusiasmo, di "tifo sportivo" al passaggio della Macchina. Più devoto e religioso è invece il clima in casa, dove - soprattutto i più anziani - assistono al trasporto guardandolo in diretta televisiva. Coloro che invece stazionano in strada o nei balconi, vivono l'emozione dell'effervescenza festiva incoraggiando, esultando, salutano i facchini e la Macchina. Nei "palazzi del potere" cittadino (Comune, Prefettura, Provincia) le autorità ricevono ospiti importanti, offrono rinfreschi, incontrano delegazioni di facchini. I parenti dei facchini aspettano la macchina sul sagrato della basilica, in uno spazio a loro riservato, ed in clima emozionale anche molto diverso.</p> |
|-----|----------------------|--|

| | | |
|------------|--|-------------------------|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Titolo/Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO- CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | |
| VDCP | Tipo | |
| VDCR | Autore | |
| VDCD | Data | |
| VDCE | Ente proprietario | |
| VDCA | Titolo | |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | Documentazione allegata |

| | | |
|------------|--|-------------------------------|
| ADMP | Tipo | File multimediale Power Point |
| ADMA | Autore | Antonio Riccio |
| ADMD | Data | 2010/09/03 |
| ADME | Ente proprietario | Comune di Viterbo |
| ADMC | Collocazione | Archivi comunali di Viterbo |
| ADMN | Codice identificativo | PPT 008 |
| ADMT | Titolo/Note | “Aspettando la macchina” |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 02 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010/12/12 |
| CMPN | Nome | Antonio Riccio |
| RSR | Referente scientifico | Paola Elisabetta Simeoni |
| FUR | Funzionario responsabile | Elisabetta Silvestrini |

| | | |
|------------|---------------------|---|
| AN | ANNOTAZIONI | |
| OSS | Osservazioni | La documentazione è stata realizzata con fotografie scattate dai due fotografi del Sodalizio facchini e da una giornalista locale, integrate con alcune foto scattate da me a ragazzi e ragazze viterbesi che aspettavano il passaggio della macchina. E' interessante rilevare che i due fotografi del Sodalizio hanno scattato per la prima volta foto del pubblico lungo il percorso, anche su mia richiesta, scoprendo così una “zona festiva” non ancora documentata nonostante l'imponente quantità di materiale fotografico (si parla di circa 12.000 scatti l'anno scorso). La documentazione si avvale quindi di un triplice sguardo: quello dei fotografi del Sodalizio, di una giornalista locale con sensibilità etnografica e quello di un etnografo. L'insieme offre una panoramica articolata del clima festivo e dell'attesa, con brevi testi di integrazione e commento. |

Scheda BDI Inventariale– Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-------------|-----------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | 12 |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 01219292 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S127 |

| | | |
|------------|------------------------|--|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|------------|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | 1201219297 |

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | |
| DBD | Denominazione | Saperi sulla #minimacchina# (o #macchinetta#) di S. Rosa del quartiere Centro Storico |
| DBC | Categoria | Tecniche |
| DBC | Categoria | Saperi |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | Terreno |

| | | |
|-------------|---|--------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Quartiere Centro Storico |
| PRVA | Altra località | Magazzino privato |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | Comune di Viterbo |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione inventariale della festa di S. Rosa |
| DRR | Responsabile della ricerca | Broccolini Alessandra |
| DRL | Rilevatore | Broccolini Alessandra |

| | | |
|------------|----------------------------|------------|
| DRD | Data di rilevamento | 2010/08/08 |
|------------|----------------------------|------------|

| | | |
|------------|-------------------------|-------------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | No |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | Esecuzione su richiesta |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 3 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>La #minimacchina# (o #macchinetta#) di S. Rosa viene realizzata dal Comitato Centro Storico ogni tre anni. Quest'anno è stata realizzata per la prima volta ed ha per titolo #Archi di luce#. Il nome gli è stato dato perché la macchina riprende la forma degli archi viterbesi del centro storico illuminati con un sistema a Led. Ha una struttura in ferro e viene portata a spalla da bambini (detti #minifacchini#) di età compresa tra i 7 e i 14 anni. La #minimacchina# ha una pianta quadrata, aperta sotto, costituita da un telaio in ferro, sul quale si sopraeleva una costruzione in compensato e legno pieno, dipinto di bianco. La costruzione rappresenta una composizione architettonica sulla quale si aprono archi, colonne e diciotto finestre di materiale plastico sulle quali sono stampate scene dei miracoli di Santa Rosa, finestre che vengono retroilluminate da Led. Rispetto agli anni passati la macchina ha la novità di non avere la #base# chiusa, come invece accade per la #macchina# di S. Rosa e per la #minimacchina# del quartiere Pilastro. In questa struttura aperta è possibile vedere sotto le #stanghe# di ferro i #minifacchini# durante il #trasporto#. Le #aste# laterali sono retraibili ma non sfilabili dal telaio, in modo che si possono poggiare sui cavalletti durante le soste per non gravare sui #minifacchini# senza doverle sfilare. La macchina è composta da tre pezzi che vengono montati successivamente alla loro realizzazione. Un primo pezzo di base a pianta quadrata ai cui angoli superiori ci sono 4 leoni con la palla di Favi realizzati in polistirolo, resina e sabbia, simbolo di Viterbo che rappresentano i 4 colli viterbesi. Sono illuminati anche loro dal basso e sono in materiale ignifugo. La parte superiore ha forma conica tronca ed è composta da quattro colonne similarmo sulle quali si sopraelevano 4 archi di luce illuminati a Led e al cui centro è posto un capitello in cartapesta rappresentante un elemento decorativo di una fontana viterbese. L'illuminazione di questa seconda parte, anch'essa rappresenta una innovazione perché i Led sono collocati entro cilindri vuoti e merlati (che riprendono nella forma le mura castellane di Viterbo) e che diffondono la luce a raggiera creando un effetto suggestivo. La parte finale è composta da quattro ali in poliuretano e da un piedistallo in ferro con un piatto sul quale è collocata una colonnina sulla quale è posta la statua della santa in cartapesta bianca. Le ali #abbracciano la santa e la elevano verso la luce divina#. La statua della santa è la stessa dal 1970 ed è un oggetto al quale tutti i membri del Comitato Centro Storico sono particolarmente affezionati (#siamo affezionati a questa nostra piccola santa perché rappresenta l'idealità della nostra fede#). La statua negli anni passati è stata riempita di poliuretano espanso per rafforzarne la struttura. La statua della santa rappresenta il punto più delicato della #minimacchina# perché ogni anno, quando la macchina passa sotto l'#Archetto# di Via Mazzini (un arco di una casa privata particolarmente basso del Centro Storico), la testa della santa subisce un danno e viene #scapocciata#, motivo per cui ogni anno la statua richiede un ritocco di restauro. I tre pezzi della #macchinetta# sono uniti tra loro con incastri a pistoncini di ferro. L'illuminazione è mista (naturale ed elettrica) ed composta da un complesso impianto di luci a Led alimentati da 4 generatori posti all'interno della macchina, da lampadine alogene e da 116 lumini a fiaccola viva, #mocolotti# a cera posti all'esterno. I Led sono collocati tutti intorno alla macchina e saldati tra loro. L'illuminazione segue un "filo logico", in quanto in basso è posta una illuminazione più calda che sta a significare una luce terrena, mentre in alto una luce bianca, a significare #l'elevazione della luce terrena verso la luce divina della santa, una luce bianca che porta la santa verso il cielo#. La santa è infatti bianca ed è illuminata da Led bianchi che rappresentano la luce divina che scende a terra. La statua della santa è stata realizzata in cartapesta negli anni '70 e riproduce la statua della santa che è posta davanti all'urna dentro la chiesa di S. Rosa...</p> |
|-----|----------------------|---|

Il giorno del trasporto intorno alla macchina ci sono 4 persone più un istruttore #capofacchino# che la guida. La macchina pesa intorno ai 450 chilogrammi, la maggior parte dei quali costituiti dalle batterie dell'impianto di illuminazione. La #minimacchina# viene realizzata quasi completamente da competenze interne al comitato Centro Storico e utilizza per lo più materiale di scarto recuperato, come imballaggi e altro.

| | | |
|------------|---------------------------|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Costruttore della #minimacchina# - elettricista |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Laureti Lucio |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 38 |
| ATA | Annotazioni | Il testimone è un ex #minifacchino# giovane che attualmente dirige i lavori della minimacchina relativi all'impianto elettrico |
| | | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Costruttore della #minimacchina# |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Scardozzi Bruno |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 58 |
| ATA | Annotazioni | Il testimone è uno dei fondatori del Comitato Centro Storico per la #minimacchina# di S. Rosa negli anni '70. In particolare si occupa delle realizzazioni in cartapesta che decorano la #minimacchina#. |
| | | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Costruttore della #minimacchina# |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Bruti Giancarlo |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 60 |
| ATA | Annotazioni | Il testimone è uno dei fondatori del Comitato Centro Storico per la #minimacchina# negli anni '70 e il principale componente nella realizzazione della #minimacchina#, soprattutto per quanto riguarda la progettazione e la direzione dei lavori. |
| | | |

| | | |
|------------|---|--|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | FOTOGRAFIE | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAZ | Titolo | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |

| | | |
|------------|---|--|
| FTAT | Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | File digitale |
| VDCR | Autore | Alessandra Broccolini |
| VDCD | Data | 2010/08/08 |
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | Saperi sulla #minimacchina# di S. Rosa del quartiere Centro Storico |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 04 ; 00 :05 :28 |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente Proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Comitato Centro Storico Viterbo, <i>25 anni di storia della mini Macchina di Santa Rosa - 1966-1991</i> (a cura di G. Bruti), Viterbo, 1991. |

| | | |
|------------|--|--|
| BIL | Bibliografia – Citazione completa | M. Arduini, “Aspetti antropologici in alcune azioni rituali del culto di Santa Rosa, in S. Cappelli (a cura di), <i>S. Rosa: tradizione e culto</i> . Atti della seconda giornata di studio 10 settembre 1999. “La città, la macchina, il rito. I nuovi supporti”, Vecchierelli Ed. Manziana, 2000, pp. 111-124. |
|------------|--|--|

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2011 |
| CMPN | Nome | Broccolini Alessandra |
| RSR | Referente scientifico | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Silvestrini Elisabetta |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

OSS

Osservazioni

Le #minimacchine# di S. Rosa si inseriscono nell'ambito della devozione per Santa Rosa e della festa dedicata alla Santa, il cui trasporto della #macchina# viene fatto il 3 settembre. Storicamente le #minimacchine# di S. Rosa rappresentavano, sia per la realizzazione che per il trasporto, dei momenti di divertimento per i bambini in diversi quartieri della città. Stando a fonti orali le #minimacchine# erano già presenti a fine Ottocento; le prime testimonianze scritte fanno risalire la prima #minimacchina# del Centro Storico al 1919, anno in cui per celebrare la fine della Prima Guerra i bambini della città decisero di realizzare un omaggio alla santa. Le prime testimonianze visive delle #minimacchine# risalgono invece agli anni '60, quando appaiono realizzate con materiali di scarto e cartone. Si trattava di macchine molto leggere, nate spontaneamente e non soggette a forme particolari di organizzazione. Con il tempo, nel corso degli anni '60 le #minimacchine# divennero sempre più grandi iniziando a ricevere finanziamenti consistenti da parte di privati per la loro realizzazione. Negli anni '70 nasce il Comitato Il Comitato Centro Storico di Viterbo da un gruppo di cittadini, allo scopo di riprendere ed organizzare in forme definite il trasporto della #minimacchina#. Attualmente le #minimacchine# che vengono realizzate a Viterbo in occasione della festa di S. Rosa sono due, una proviene dal quartiere Centro Storico, l'altra dal quartiere Pilastro. La #minimacchina# del Quartiere Centro Storico realizzata dal Comitato Centro Storico di Viterbo è alta 4.50 metri di altezza su una base di circa 1.80 per lato. E' una macchina tecnologica in quanto oltre alla struttura di ferro e legno, presenta un complesso impianto di illuminazione al quale lavorano attivamente tre persone, per un totale di manodopera volontaria di 10-15 persone. Viene realizzata su un disegno di uno dei membri fondatori del Comitato che guida i lavori. E' in progetto del Comitato Centro Storico la realizzazione di un'altra innovazione tecnologica, la realizzazione di un pistone ad aria compressa (o a CO2) da collocare dentro la statua della santa e che permette con un telecomando, di alzare la statua di diverse decine di centimetri e poi di abbassarla all'occorrenza per permettere alla macchina di passare nei punti più bassi del percorso. L'alzata e la discesa della santa che rappresenterà una novità del prossimo anno vale per i punti del percorso dove ci sono fili elettrici bassi che costringerebbero i bambini ad un ulteriore sforzo. In questo caso il dispositivo verrebbe usato. Non verrebbe usato invece per l'Archetto# di via Mazzini perché in quel caso, essendo un punto "storico" e una pratica consolidata, il fatto che i bambini debbano superare questo ostacolo, che rappresenta per loro una sorta di iniziazione al trasporto #una tradizione#, secondo il Comitato, l'altezza della macchina deve restare la stessa. Tutti i #minifacchini# del passato sono infatti passati sotto all'Archetto#; pertanto anche le future generazione dovranno continuare a misurarsi con questo ostacolo e superarlo con successo. Rispetto al passato quando doveva essere un gioco per i bambini, oggi il #trasporto# della #minimacchina# è un evento fortemente organizzato e codificato, regolato da una ferrea disciplina gestita da istruttori adulti che a volte appare di natura paramilitare. La #minimacchina# (e il Comitato che la realizza) sono inoltre in stretto contatto con il Sodalizio dei Facchini di S. Rosa, sia per quanto riguarda le attività rituali, sia per quanto riguarda le autorizzazioni rispetto all'uso di simboli e oggetti appartenenti al Sodalizio e al trasporto della #macchina#.

Scheda BDI Inventariale– Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-----------|-----------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | 12 |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 01219293 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S127 |

| | | |
|-----------|------------------|--|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | |

| | | |
|-----------|---------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|-----------|-------------------------|---|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | |
| DBD | Denominazione | Saperi sui #minifacchini# di S. Rosa del quartiere Centro Storico |
| DBC | Categoria | Saperi |

| | | |
|-----------|-----------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | Terreno |

| | | |
|-----------|--|--------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Quartiere Centro Storico |
| PRVA | Altra località | Magazzino privato |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| | | |
|-----------|-----------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | Comune di Viterbo |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione inventariale della festa di S. Rosa |
| DRR | Responsabile della ricerca | |
| DRL | Rilevatore | Broccolini Alessandra |
| DRD | Data di rilevamento | 2010/08/08 |

| | | |
|------------|-------------------------|-------------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | No |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | Esecuzione su richiesta |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|--|
| DRS | Descrizione del bene | <p>La #minimacchina# del Centro Storico durante il trasporto segue un percorso prefissato e studiato nei dettagli che copre 1900 metri con 11 soste. I #minifacchini# sono divisi in quattro squadre che si alternano durante il percorso tra #pianura corta#, #pianura lunga#, salita e discesa. La scelta delle squadre viene fatta a seconda dell'altezza e quindi dell'età. Di conseguenza ci sono squadre più numerose e squadre meno numerose. Le squadre variano tra 24 a 48 minifacchini per un totale di 180 facchini addetti al #trasporto# e 50 addetti ai cavalletti, per un totale complessivo di 230 #minifacchini#. I #minifacchini# addetti al #trasporto# portano ciascuno un peso tra i 10 ed i 15 chili da fermi, peso che aumenta con il movimento della macchina. Il #trasporto# è serale, inizia alle 21 e dura circa due ore e mezza incluse le soste. I #minifacchini# hanno un'età compresa tra i sette ed i quattordici anni. La prima fascia d'età è composta da bambini ai quali viene affidato il trasporto dei cavalletti sui quali durante le soste poggia la #minimacchina#. Mentre la #squadra di pianura# è composta da bambini della stessa altezza, quella di salita e quella di discesa sono composte da bambini la cui altezza si conforma alla pendenza stradale. Nella discesa i bambini più alti sono avanti e i più bassi dietro; mentre in salita i più bassi sono avanti e i più alti dietro. In queste squadre quindi l'età è diversificata. Nella salita che arriva al santuario di S. Rosa i #minifacchini# sono composti da ragazzi di quattordici anni, quindi i più alti, in quanto il percorso tradizionalmente viene effettuato in velocità e rappresenta il momento più emozionante e faticoso di tutto il #trasporto#. Inoltre per molti dei ragazzi più grandi il momento della salita finale verso il santuario rappresenta l'ultimo trasporto da #minifacchini#, fatto che per molti aumenta l'intensità del momento. Alla fine del #trasporto# l'emozione è tale che i facchini escono dalla #macchina# in modo disordinato anziché in ordine come fanno di solito, dando "libero sfogo al loro piacere e alla loro gioia. E' l'unico momento nel quale si sta attenti a che loro siano liberi da ogni ordine che invece in precedenza è perentorio". I #minifacchini# non vengono scelti dal Comitato, ma #aggregati# e ordinati a seconda delle loro attitudini e caratteristiche fisiche. I cavalletti sui quali poggia la macchina sono due, ma in tutto sono otto perché devono prevedere diverse soste durante il percorso; ai cavalletti sono quindi destinati 16 #minifacchini# che in tutto per il trasporto dei cavalletti sono circa 50 di numero. Non vengono effettuate selezioni nella scelta dei #minifacchini#, ma adesioni spontanee. La "matrice viterbese" è considerata fondamentale nell'adesione al ruolo di #minifacchini#; tuttavia possono diventare #minifacchini# anche bambini provenienti da altre realtà geografiche e regionali. I #minifacchini# vengono addestrati al #trasporto# a partire dal mese di agosto di ogni anno. Si riuniscono ogni pomeriggio in un'area del Centro Storico detto #Crocetta#, dove un #istruttore# coadiuvato da diversi aiutanti, prima li addestra nella marcia e nel #passo# e successivamente al #trasporto# vero e proprio con dei percorsi simulati. Il compito dell'istruttore è anche quello di educare i bambini alla disciplina al fine di fare squadra per ottenere come risultato un trasporto di successo e #di far vivere ai bambini questa atmosfera#. Tale disciplina è ottenuta con incitamenti, regole ferree e rimproveri. E' talmente grande la passione dei #minifacchini# a partecipare alla squadra e ad effettuare il #trasporto# che sono loro stessi che incitano i genitori affinché rendano loro possibile l'addestramento. Gli stessi istruttori, al di là della devozione vera e propria, trasmettono ai bambini un sentimento di orgoglio di appartenenza alla città, alla tradizione e alla squadra. La #minimacchina# trasmette ai bambini valori importanti, la solidarietà, la lealtà e lo spirito di gruppo.</p> |
|-----|----------------------|--|

Una volta usciti dalla squadra per ragioni di età i #minifacchini# restano sempre legati alla #minimacchina, ma non entrano automaticamente nel Sodalizio dei #facchini# di S. Rosa. L'essere #minifacchini# tuttavia costituisce una scuola di addestramento che può favorire l'ingresso nel Sodalizio al raggiungimento della maggiore età. Numerosi sono infatti gli ex #minifacchini# che in età adulta sono diventati #facchini# della #macchina di S. Rosa#.

| | | |
|------------|---------------------------|---|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Costruttore della #minimacchina# del quartiere Centro Storico |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Bruti Giancarlo |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 60 |
| ATA | Annotazioni | L'attore è uno dei fondatori del comitato Centro Storico e uno dei principali promotori delle attività che ruotano intorno al Comitato per la valorizzazione del culto di S. Rosa, in particolar modo della realizzazione della #minimacchina#. E' lui che ogni tre anni realizza il disegno e il bozzetto della #minimacchina# del Centro Storico. |
| | | |

| | | |
|------------|---|---|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | FOTOGRAFIE | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAZ | Titolo | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | File digitale |
| VDCR | Autore | Alessandra Broccolini |
| VDCD | Data | 2010/08/08 |
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | Saperi sui #minifacchini# di S. Rosa del quartiere Centro Storico |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 04; 00:22:15 |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |

| | | |
|------------|--|--|
| REGD | Data | |
| REGE | Ente Proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Comitato Centro Storico Viterbo, <i>25 anni di storia della mini Macchina di Santa Rosa – 1966-1991</i> (a cura di G. Brutti), Viterbo, 1991. |
| BIL | Bibliografia – Citazione completa | M. Arduini, “Aspetti antropologici in alcune azioni rituali del culto di Santa Rosa, in S. Cappelli (a cura di), <i>S. Rosa: tradizione e culto</i> . Atti della seconda giornata di studio 10 settembre 1999. “La città, la macchina, il rito. I nuovi supporti”, Vecchierelli Ed. Manziana, 2000, pp. 111-124. |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2011 |
| CMPN | Nome | Broccolini Alessandra |
| RSR | Referente scientifico | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Silvestrini Elisabetta |

| | | |
|----|-------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|----|-------------|--|

OSS

Osservazioni

Storicamente le minimacchine di S. Rosa rappresentavano, sia per la realizzazione che per il trasporto, dei momenti di divertimento per i bambini in diversi quartieri della città. Stando a fonti orali le #minimacchine# erano già presenti a fine Ottocento, le prime testimonianze scritte fanno risalire la prima #minimacchina# del Centro Storico al 1919, anno in cui per celebrare la fine della Prima Guerra i bambini decisero di realizzare un omaggio alla santa. Le prime testimonianze visive delle #minimacchine# risalgono invece agli anni '60, quando appaiono realizzate con materiali di scarto e cartone. Si trattava di macchine molto leggere, nate spontaneamente e non soggette a forme particolari di organizzazione. Con il tempo, nel corso degli anni '60 le minimacchine divennero sempre più grandi iniziando a ricevere finanziamenti consistenti da parte di privati per la loro realizzazione. Negli anni '70 nasce il Comitato Il Comitato Centro Storico di Viterbo da un gruppo di cittadini del Centro Storico allo scopo di riprendere ed organizzare in forme definite il trasporto della #minimacchina# che in passato era un evento spontaneo gestito e organizzato da bambini e ragazzi della città. Attualmente le #minimacchine# che vengono realizzate a Viterbo in occasione della festa di S. Rosa sono due, una proviene dal quartiere Centro Storico, l'altra dal Quartiere Pilastro. La #minimacchina# di S. Rosa del Quartiere Centro Storico realizzata dal comitato Centro Storico di Viterbo è una macchina tecnologica in quanto oltre alla struttura di ferro e legno, presenta un complesso impianto di illuminazione al quale lavorano attivamente tre persone, per un totale di manodopera volontaria di 10-15 persone. Viene realizzata su un disegno che viene fatto da uno dei membri fondatori del Comitato che guida i lavori. Tutta la manodopera è volontaria. E' in progetto del Comitato Centro Storico la realizzazione di un'altra innovazione tecnologica, la realizzazione di un pistone ad aria compressa (o a CO2) da collocare dentro la statua della santa e che permette con un telecomando, di alzare la statua di diverse decine di centimetri e poi di abbassarla all'occorrenza per permettere alla macchina di passare nei punti più bassi del percorso. L'alzata e la discesa della santa che rappresenterà una novità del prossimo anno vale per i punti del percorso dove ci sono fili elettrici bassi che costringerebbero i bambini ad un ulteriore sforzo. In questo caso il dispositivo verrebbe usato. Non verrebbe usato invece per l'Archetto di via Mazzini perché in quel caso, essendo un punto "storico" e una pratica consolidata, il fatto che i bambini debbano superare questo ostacolo, che rappresenta per loro una sorta di iniziazione al trasporto #una tradizione#, secondo il Comitato, l'altezza della macchina deve restare la stessa. Tutti i #minifacchini# del passato sono infatti passati sotto all'Archetto; pertanto anche le future generazione dovranno continuare a misurarsi con questo ostacolo e superarlo con successo. Rispetto al passato quando doveva essere un gioco per i bambini, oggi il #trasporto# della #minimacchina# è un evento fortemente organizzato e codificato, regolato da una ferrea disciplina gestita da istruttori adulti che a volte appare di natura paramilitare, visibile anche nell'uniforme (che imita in tutto quella dei #facchini# del Sodalizio), con l'uso obbligatorio di anfibi neri adatti per il passo di marcia. La #minimacchina# (e il Comitato che la realizza) sono inoltre in stretto contatto con il Sodalizio dei Facchini di S. Rosa, sia per quanto riguarda le attività rituali, sia per quanto riguarda le autorizzazioni rispetto all'uso di simboli e oggetti appartenenti al Sodalizio e al trasporto della #macchina#. Il trasporto della #minimacchina# ha inizio la sera ma rappresenta il culmine di una giornata intensa che ha inizio la mattina, quando i bambini in processione e disposti in fila su due colonne sfilano per il centro storico per andare a rendere il saluto a S. Rosa presso il santuario. Qui ascoltano la messa, si recano presso l'urna dove è conservato il corpo della santa per renderle omaggio. Dopodichè sempre in processione si recano verso il luogo del #ritito# presso la chiesa dove effettuano una cena collettiva.

Infine dopo cena effettuano il #trasporto# vero e proprio. Rispetto alla #macchina# di S. Rosa la #minimacchina# pur essendo molto più piccola e meno imponente, ha il pregio di essere una macchina più vicina alla gente che durante il #trasporto# può essere avvicinata e toccata. Inoltre la #minimacchina#, proprio perché appartiene all'esperienza di numerosi bambini viterbesi lascia nella memoria dei bambini che hanno effettuato il trasporto ricordi indelebili.

Scheda BDI Inventariale– Modello per la registrazione dei dati

| CD | CODICI | |
|------|-----------------------------|-------------------|
| TSK | Tipo di scheda | |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | 12 |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 01219294 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S127 |

| RV | RELAZIONI | |
|-----|-----------------|--|
| ROZ | Altre relazioni | |

| AC | ALTRI CODICI | |
|-----|-------------------|--|
| ACC | Altro codice bene | |

| DB | DEFINIZIONE BENE | |
|-----|----------------------|--|
| DBL | Denominazione locale | #Prove di portata della minimacchina# (detta anche #macchinetta#) |
| DBD | Denominazione | Prove di portata della #minimacchina# da parte dei #minifacchini# del quartiere Centro Storico |
| DBC | Categoria | Festa/Cerimonia |
| DBC | Categoria | Tecniche |

| RD | REDAZIONE | |
|-----|-----------------------|---------|
| RDM | Modalità di redazione | Terreno |

| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
|------|--|--|
| TLC | Tipo di localizzazione | |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Quartiere Centro Storico - #La Crocetta# |
| PRVA | Altra località | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
|-----|-----------------------------|---|
| DRV | Ente responsabile | Comune di Viterbo |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione inventariale della festa di S. Rosa |
| DRR | Responsabile della ricerca | Broccolini Alessandra |
| DRL | Rilevatore | Broccolini Alessandra |

| | | |
|------------|----------------------------|------------|
| DRD | Data di rilevamento | 2010/08/18 |
|------------|----------------------------|------------|

| | | |
|------------|-------------------------|-----------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | Si |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | S. Rosa / 2 settembre |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | Annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/08/18 |
| RCF | Data fine | 2010/08/18 |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--------------|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | Non rilevato |
| CUP | PROSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | Non rilevato |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Nel piazzale della #Crocetta# bambini e ragazzi di varie età si riuniscono per le #prove di portata# della #minimacchina#. Qui un #capofacchino#, istruttore, coadiuvato da diversi assistenti li addestra al #passo# e al #trasporto# della #minimacchina# che in questo caso è una struttura di legno vuoto e senza struttura superiore, che funge da simulatore. Divisi in squadre a seconda della loro altezza, i bambini a turno e a seconda della squadra di appartenenza, si mettono in fila su quattro colonne, indossano il #cuscinetti# sulla spalla destra o sinistra a seconda del punto del corpo dove andranno a posizionare le #stanghe# e attendono gli ordini dell'istruttore. Gli altri bambini intanto attendono il loro turno di prova ai lati del perimetro. Prima della #prova# l'istruttore dà ai bambini in fila un comando relativo al modo in cui dovranno andare a disporsi sotto la #macchina# (es. 4-4-3). Dopodichè con precisi comandi verbali inizia a comandare ai bambini fila per fila di andare #sotto# la #macchina#: #fila A sotto#, #fila B sotto#, fila C sotto#, fila D sotto#, incitandoli alla disciplina e all'ordine e battendo le mani per dare ritmo alla corsa dei bambini che si dirigono sotto alla #macchina#. Quando tutti i bambini di una squadra sono posizionati sotto alla #macchina# e alle 4 #stanghe# alcuni aiuto istruttori salgono sulla base di questa per fare peso in modo che possa iniziare la prova. Nel frattempo l'istruttore spiega ai bambini le modalità del #trasporto#, ordina loro disciplina, rimproverandoli in modo deciso e alzando spesso la voce. L'istruttore si avvicina allora alla #macchinetta#, mette le due mani sulle #stanghe# centrali e dà il comando: #pronti per sollevare#. I bambini allora si piegano con le ginocchia in modo da posizionare la stanga sulla spalla, mettono le mani intorno alla #stanga# per reggersi e attendono fermi con il piede sinistro avanti e il destro indietro. A quel punto l'istruttore dà il successivo comando, che è: #sollevate e fermi#. I bambini eseguono il comando, sollevano le gambe e fanno alzare all'unisono la #macchinetta# restando fermi immobili con le gambe dritte. Dopo alcuni secondi l'istruttore, posizionato di fronte alla #macchinetta#, dà un successivo comando: #prima su voi stessi poi partite, con il sinistro, avanti#. I bambini a questo punto iniziano a marciare e ad avanzare con il piede sinistro. L'istruttore scandisce a voce il passo, gridando ritmicamente: #uno, uno, uno, uno...#. e controllando che il gruppo proceda nel modo giusto in avanti. Ogni tanto, rimanendo sempre di fronte alla macchina che avanza e camminando all'indietro, rimprovera alcuni bambini e dà loro consigli sul modo corretto di marciare con la #macchinetta#. Ogni volta che l'istruttore grida: #uno# i bambini scandiscono il passo in modo più forte rispetto al passo precedente. L'istruttore dà poi ai bambini il comando di girare con la #macchinetta# controllando che l'operazione venga eseguita correttamente. Di tanto in tanto l'istruttore loda i ragazzi per il modo in cui stanno effettuando la prova. Quando la #prova# è temporaneamente finita l'istruttore dà il comando: #fermi così#, alcuni aiutanti adulti portano i cavalletti dove collocare la macchina. L'istruttore, allora, toccando le due stanghe centrali con le mani, comanda: #giù, giù, giù, lentamente, fermi...fuori#; i ragazzi piegano nuovamente le ginocchia mettendo il piede sinistro in avanti, posano la macchina sui cavalletti rimanendo però dritti vicino alle stanghe e sempre dentro le file. Anche per uscire dalla #macchinetta# i bambini devono attendere il comando dell'istruttore, che li fa uscire nello stesso modo dell'entrata, fila per fila, di corsa e battendo le mani (#fila A fuori, fila B fuori, fila C fuori, fila D fuori#). Una volta usciti i bambini tornano in fila disposti su 4 colonne, rimanendo in silenzio serrati. Più volte l'istruttore rimprovera i bambini che chiacchierano, che si distraggono o che escono dalla fila. Più volte l'istruttore spiega ai bambini l'importanza della disciplina al fine di un trasporto di successo. Solo quando l'istruttore dà loro il comando: #sciolti, giù i cuscinetti i bambini possono uscire dalla fila. .</p> |
|-----|----------------------|---|

Le stesse #prove di portata# vengono effettuate nello stesso pomeriggio dalle altre squadre di ragazzi di età e di altezze diverse, secondo le stesse modalità. Durante tutte le prove, a seguire l'istruttore c'è il padre dell'uomo, che dà consigli e suggerimenti. Più volte l'istruttore durante le #prove# incita i ragazzi facendo leva sull'orgoglio di appartenenza alla città.

| | | |
|------------|---|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | #Capofacchino# del Quartiere Centro Storico - Istruttore |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Lucarelli Alessandro |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 35 |
| ATA | Annotazioni | Il #Capofacchino# del Quartiere Centro Storico ha ereditato questo ruolo dal padre Renzo Lucarelli, oggi sessantenne, il quale tuttavia continua ad aiutare il figlio nell'addestramento dei bambini e a seguire il #trasporto# della #minimacchina# stando vicino al figlio e coadiuvandolo in tutte le fasi. |
| | | |
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | #Minifacchini# del Quartiere Centro Storico |
| TCA | Annotazioni | I #minifacchini# del Quartiere Centro Storico sono circa 200 bambini di età compresa tra i sei e i quattordici anni, divisi in quattro squadre e addetti a diverse fasi del #trasporto# della # #minimacchina# e dei cavalletti. |
| | | |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | FOTOGRAFIE | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAZ | Titolo | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | File digitale |
| VDCR | Autore | Alessandra Broccolini |
| VDCD | Data | 2010/08/18 |
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | Prove di portata della #minimacchina# da parte dei #minifacchini# del quartiere Centro Storico |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 07; 00:06:19 |

| | | |
|------------|--|--|
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente Proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Comitato Centro Storico Viterbo, <i>25 anni di storia della mini Macchina di Santa Rosa - 1966-1991</i> (a cura di G. Brutti), Viterbo, 1991. |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | M. Arduini, "Aspetti antropologici in alcune azioni rituali del culto di Santa Rosa, in S. Cappelli (a cura di), <i>S. Rosa: tradizione e culto</i> . Atti della seconda giornata di studio 10 settembre 1999. "La città, la macchina, il rito. I nuovi supporti", Vecchierelli Ed. Manziana, 2000, pp. 111-124. |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|------------|---------------------|------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2011 |

| | | |
|------|--------------------------|--------------------------|
| CMPN | Nome | Broccolini Alessandra |
| RSR | Referente scientifico | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Silvestrini Elisabetta |

| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----|--------------|--|
| OSS | Osservazioni | <p>Le #prove di portata# della #minimacchina# vengono organizzate dal Comitato Centro Storico Viterbo ed effettuate ogni giorno nel tardo pomeriggio a partire dalla seconda metà di agosto, quando molti bambini sono tornati dalle vacanze estive con i loro genitori. Vengono effettuate in uno spazio chiamato #Crocetta# che, oltre ad essere molto ampio, ha anche un valore simbolico, perché è il luogo dove fu trovato e disseppellito il corpo di S. Rosa oggi collocato nell'urna presso il Santuario. L'addestramento segue un rigido protocollo paramilitare che prevede rimproveri, grida e incitamenti anche violenti ai ragazzi che non seguono gli ordini dell'istruttore. Nei primi giorni viene effettuata una #prova di passo# senza la struttura di prova, al fine di addestrare i ragazzi alla marcia. In un secondo momento viene invece portata sul luogo una struttura di legno che simula la struttura della #macchinetta# una struttura che viene usata come simulatore, anche se è di peso inferiore. Molto forte il rapporto tra il comando vocale dell'istruttore e l'addestramento ritmico scandito con le grida, che istruisce i ragazzi a tenere il passo e a gestire il peso della macchina collettivamente. Sotto ogni #macchina# per le #prove di portata# sono collocati circa 40 bambini della stessa altezza e della stessa età. I comandi dell'istruttore e gli incitamenti enfatizzano molto, non solo la devozione alla santa, ma anche e soprattutto il sentimento di orgoglio di appartenenza alle tradizioni della città. Inoltre le #prove di portata# per molti ragazzi rappresentano una forte iniziazione –maschile- al #trasporto# e al gruppo, che viene scandito in forme rituali da regole e comandi precisi.</p> |

| |
|---|
| Scheda BDI Inventariale– Modello per la registrazione dei dati |
|---|

| | | |
|-------------|------------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | 12 |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 01219295 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S127 |

| | | |
|------------|------------------------|--|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | #Trasporto della minimacchina# (detta anche #macchinetta#) |
| DBD | Denominazione | #Trasporto# della #minimacchina# di S. Rosa del Quartiere Pilastro |
| DBC | Categoria | Tecniche |
| DBC | Categoria | Festa/Cerimonia |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | Terreno |

| | | |
|-------------|--|--------------------------|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Quartiere Pilastro |
| PRVA | Altra località | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | Comune di Viterbo |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione inventariale della festa di S. Rosa |
| DRR | Responsabile della ricerca | |
| DRL | Rilevatore | Broccolini Alessandra |
| DRD | Data di rilevamento | 2010/08/28 |

| | | |
|-----------|-------------------------|-----------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | Si |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | S. Rosa / 2 settembre |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|-----------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | Annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/08/28 |
| RCF | Data fine | 2010/08/28 |

| | | |
|-----------|---------------------------------------|--------------|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | Non rilevato |
| CUP | PROSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | Non rilevato |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|--|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Nel piazzale del Centro OK Center all'interno del quartiere Pilastro dove è stata assemblata, la #minimacchina# viene illuminata con numerosi #mocolotti# a cera già predisposti durante l'assemblaggio e con illuminazione elettrica alimentata da batterie. Intorno alle ore 21 i #minifacchini# in corteo, dopo essere usciti dal ritiro presso la chiesa del Sacro Cuore dove hanno ricevuto la benedizione dal Vescovo di Viterbo e accompagnati dagli istruttori, giungono al buio nel piazzale preceduti dalla banda. I primi ad arrivare processionalmente di fronte alla #macchinetta# e ad essere accolti dalla folla con un applauso sono le #guide#, disposte su una fila orizzontale. Seguono i #minifacchini# in uniforme disposti in file orizzontali di cinque bambini. Aiutato da un microfono l'aiuto-istruttore Angelo Loddo chiede il silenzio alla folla per preparare il primo #trasporto#. Precede il #trasporto# un momento di saluto alle autorità, al sindaco presente, agli assessori, consiglieri e al Sodalizio dei Facchini di S. Rosa, con la presenza del #capofacchino# Sandro Rossi, del Presidente del Sodalizio Massimo Mecarini e del costruttore dell'attuale macchina di S. Rosa Loris Granziera. Dopo un breve discorso dell'istruttore che enfatizza i valori #pilastrini#, l'appartenenza viterbese e l'importanza della tradizione, il sindaco saluta la folla con un discorso al quale seguono i saluti dei componenti del Sodalizio. I saluti si concludono con la consegna di targhe onorifiche agli ospiti da parte del Comitato Pilastro e con un #Evviva S. Rosa#. Prende il microfono il #capofacchino# che inizia la fase di preparazione al #trasporto#. I #minifacchini# della squadra che effettua il primo #trasporto# si dispongono davanti alla macchina in file orizzontali di quattro bambini tenendosi reciprocamente sottobraccio. Il #capofacchino# di fronte a loro inizia ad incitare i ragazzi al #trasporto# e all'orgoglio viterbese e pilastrino (#siete i pilastri del Pilastro#). L'istruttore chiede poi ai ragazzi: #Siamo pronti per questo trasporto ?# I ragazzi rispondono in coro un sì. L'uomo grida poi: #Evviva i facchini di S. Rosa# ed i ragazzi rispondono in coro: #evviva#. L'istruttore inizia così ad impartire ordini rituali. Al comando: #i cavalletti, ai vostri posti !# i ragazzi preposti ai cavalletti si muovono verso i cavalletti laterali alla macchina, accompagnati da un applauso della folla. L'istruttore grida poi: #Spallete sinistre, ai vostri posti !# e la fila delle #spallete# sinistre mantenendo la posizione orizzontale e sottobraccio va di corsa al suo posto accompagnata da un applauso. Gli stessi comandi riguardano le #spallete destre#, la #prima fila delle stanghette posteriori# e la #seconda fila delle stanghette posteriori#. L'istruttore passa poi ai #ciuffi# con i seguenti comandi: #i ciuffi, siete pronti ? La quinta fila ciuffi, ai vostri posti !#; #la quarta fila ai vostri posti#, (e così via con le altre file); #seconda fila delle stanghette anteriori# e #prima fila delle stanghette anteriori#, sempre accompagnati con applausi della folla. L'istruttore si mette poi di fronte alla macchina, piegato, con le mani sulle stanghe centrali. Dopo un momento di raccoglimento l'istruttore grida: #ragazzi siete tutti del sentimento ?#. I ragazzi rispondono in coro un sì. A quel punto l'istruttore comanda: #E allora sotto col ciuffo e fermi#. A quel comando i #ciuffi# e le #spallete# si abbassano tenendo le ginocchia piegate (piede sinistro avanti) e le #stanghette# sul collo o sulla spalla destra o sinistra. L'istruttore comanda loro di stare fermi e poi grida: #tutti insieme, sollevate e fermi !#. Una volta ricevuto il comando i ragazzi sollevano la macchina rimanendo fermi sul loro posto. Vengono levati i cavalletti e la macchina inizia a camminare velocemente verso la prima sosta accompagnata dalla banda Ferentum che suona l'Inno dei Facchini di S. Rosa# e da una folla di #guide# e curiosi. Durante il #trasporto# anche dopo i primi comandi, l'istruttore al microfono continua a dare comandi ai #minifacchini# aiutato dalle #guide# (#destra#, #sinistra#, #bravi#, #piano#, #avanti ancora, così#. #gira dietro#, #gira#, #uno, uno, uno#).</p> |
|-----|----------------------|--|

Durante il #trasporto# la posizione dell'istruttore rimane quasi sempre la stessa; accompagna infatti la macchina rimanendo attaccato con entrambe le mani alle #stanghe# e camminando all'indietro. Giunti alla prima sosta l'istruttore grida: #fermi, via le spallette laterali, forza con i cavalletti#. Grida poi: #Pronti ? Tutti insieme... giù ...bravi ...fermi... a destra, a sinistra. Santa Rosa fuori. Bravi !#. La folla applaude ed i ragazzi escono dalla macchina. Le stesse modalità di trasporto si ripetono per le altre 6 soste con un crescendo di emotività da parte di ragazzi e istruttori, fino alla tappa finale, quando l'uscita dalla macchina da parte dei #minifacchini# si trasforma in una esplosione di gioia incontenibile, di abbracci e di saluti tra i ragazzi e tra gli istruttori, le #guide# familiari ed amici, con saluti, abbracci e baci.

| | | |
|------------|---|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Istruttore #capofacchino# della #minimacchina# del Quartiere Pilastro |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Loddo Pino |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 66 |
| ATA | Annotazioni | L'istruttore dei #minifacchini# è colui che addestra i #minifacchini# prima del #trasporto# della #macchina# e che li guida durante il #trasporto# vero e proprio. L'istruttore in questione addestra e guida i #minifacchini# da 38 anni. |
| | | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Aiutante dell'istruttore #capofacchino# della #minimacchina# del Quartiere Pilastro |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Loddo Angelo |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 35 |
| ATA | Annotazioni | Il testimone è figlio dell'istruttore #capofacchino# ed è il futuro istruttore dei #minifacchini# del Quartiere Pilastro |
| | | |
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | #Minifacchini# del Quartiere Pilastro |
| TCA | Annotazioni | I #minifacchini# del Quartiere Pilastro sono circa 150 bambini di età compresa tra i sei e i quattordici anni, divisi in squadre e addetti a diverse fasi del #trasporto# della # #minimacchina# e dei cavalletti. Indossano una uniforme che ricalca quella dei #facchini# di S. Rosa |
| | | |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | FOTOGRAFIE | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAZ | Titolo | |
| FTAC | Collocazione | |

| | | |
|------------|---|--|
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | File digitale |
| VDCR | Autore | Alessandra Broccolini |
| VDCD | Data | 2010/08/28 |
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | Trasporto della #minimacchina# di S. Rosa del Quartiere Pilastro |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 13; 00:00:01 |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente Proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Comitato Centro Storico Viterbo, <i>25 anni di storia della mini Macchina di Santa Rosa - 1966-1991</i> (a cura di G. Bruti), Viterbo, 1991. |

| | | |
|------------|--|--|
| BIL | Bibliografia – Citazione completa | M. Arduini, “Aspetti antropologici in alcune azioni rituali del culto di Santa Rosa, in S. Cappelli (a cura di), <i>S. Rosa: tradizione e culto</i> . Atti della seconda giornata di studio 10 settembre 1999. “La città, la macchina, il rito. I nuovi supporti”, Vecchierelli Ed. Manziana, 2000, pp. 111-124. |
|------------|--|--|

| | | |
|-------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2011 |
| CMPN | Nome | Broccolini Alessandra |
| RSR | Referente scientifico | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Silvestrini Elisabetta |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

OSS

Osservazioni

Il Comitato Pilastro è arrivato nel 2010 al 40° trasporto della #minimacchina#. Come anche la #minimacchina# del Centro Storico, anche la macchina del Pilastro viene realizzata ex novo ogni tre anni. A differenza dell'altra tuttavia, è una macchina che può allungarsi maggiormente in altezza perché il #trasporto# viene effettuato tutto all'interno del quartiere Pilastro che essendo un quartiere nato negli anni Sessanta ha strade larghe e pochi ostacoli in altezza che impediscono il passaggio. Per "tradizione" il comitato Pilastro realizza #minimacchine# che ricalcano i vecchi modelli ottocenteschi delle #macchine# di S. Rosa. La macchina viene realizzata interamente da molti decenni dal falegname viterbese Giovanni Saveri in un laboratorio fuori città. Questa in particolare è il rifacimento in scala di un modello della #macchina# di Virgilio Papini del 1895. Ha una struttura interamente in legno illuminata da #mocolotti# a cera ideati dallo stesso comitato fatti in modo che non si spengano durante il #trasporto#. La base della macchina è chiusa, come la #macchina# vera e propria, consentendo quindi tra i #minifacchini# la distinzione tra i #ciuffi# che stanno al centro sotto la macchina e la portano sul collo e le #spallete# che portano le #stanghe# sulla spalla, proprio come avviene nella macchina grande. Il comitato è infatti in attesa di ricevere dal Sodalizio l'autorizzazione a distribuire ai #minifacchini# i #ciuffi# numerati realizzati in cuoio sul modello di quelli usati dai #facchini#. Il peso complessivo della macchina è di circa 680 chili. Attualmente i #minifacchini# adoperano dei #cuscinetti# bianchi come i #minifacchini# del Centro Storico. Il trasporto della #minimacchina# del Pilastro avviene prima di quello del Centro Storico (in genere a fine agosto) e volutamente non si sovrappone ad esso sia nel tempo che nello spazio per evitare conflitti, visto che tra i due Comitati e tra i due quartieri in generale c'è una certa conflittualità e rivalità. Il Pilastro è un quartiere proletario nato negli anni Cinquanta-Sessanta che ha sempre mantenuto negli anni una connotazione proletaria e marginale rispetto al Centro Storico. Per questo motivo è molto forte nei componenti del Comitato l'orgoglio di appartenenza al quartiere e la voglia di riscatto, valori di appartenenza che vengono trasmessi anche ai #minifacchini# durante le #prove di passo# e le #prove di portata# e durante il #trasporto# stesso, insieme ai valori più generali di devozione e di orgoglio viterbese. Anche nel Pilastro il #trasporto# della #minimacchina# rappresenta l'apice di un lavoro organizzativo che dura un intero anno da parte del Comitato Pilastro. E anche nel caso del Pilastro come per il Centro Storico è effettuato da bambini di età compresa tra i sei ed i quattordici anni, con i più piccoli adibiti al trasporto dei cavalletti. Anche la #minimacchina# del Pilastro è guidata da un #istruttore# #capofacchino# che addestra, istruisce, guida e impartisce ordini prima e durante il #trasporto#. L'istruttore è aiutato da diversi collaboratori che il giorno del trasporto indossano tutti lo stesso abito (pantaloni neri e camicia bianca con lo stemma del Pilastro) e che seguono tutte le fasi della #prove# e del #trasporto#. Anche nel caso del Pilastro #prove# e #trasporto# seguono modalità rituali paramilitari fortemente codificate e disciplinate da ordini e comandi, spesso dettati con enfasi e carica emotiva. Anche in questo caso come per l'altra #minimacchina# è molto forte la carica emotiva che viene trasmessa ai #minifacchini#, lo spirito di gruppo, la solidarietà e l'orgoglio viterbese di appartenenza che convivono assieme alla devozione per la santa. Il #trasporto# del Pilastro segue un percorso pianeggiante che prevede 6 soste e si dispiega lungo le seguenti strade: Via Danielli, Via Cristofori, Via Caparozzi, Largo A. Volta, Viale B. Buozi, per un totale di 1250 metri, durante il quale vengono sostituite 4 squadre.

Scheda BDI Inventariale– Modello per la registrazione dei dati

| | | |
|-------------|------------------------------------|-------------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo di scheda | |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | 12 |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 01219296 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S127 |

| | | |
|------------|------------------------|--|
| RV | RELAZIONI | |
| ROZ | Altre relazioni | |

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| AC | ALTRI CODICI | |
| ACC | Altro codice bene | |

| | | |
|------------|-----------------------------|--|
| DB | DEFINIZIONE BENE | |
| DBL | Denominazione locale | |
| DBD | Denominazione | Trasporto della #minimacchina# di S. Rosa del Centro Storico |
| DBC | Categoria | Festa/Cerimonia |
| DBC | Categoria | Tecniche |

| | | |
|------------|------------------------------|---------|
| RD | REDAZIONE | |
| RDM | Modalità di redazione | Terreno |

| | | |
|-------------|--|---|
| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
| TLC | Tipo di localizzazione | |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Quartiere Centro Storico – Piazza Dante |
| PRVA | Altra località | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRV | Ente responsabile | Comune di Viterbo |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione inventariale della festa di S. Rosa |
| DRR | Responsabile della ricerca | |
| DRL | Rilevatore | Broccolini Alessandra |
| DRD | Data di rilevamento | 2010/09/01 |

| | | |
|------------|-------------------------|-----------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | Si |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | S. Rosa / 2 settembre |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | Annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/09/01 |
| RCF | Data fine | 2010/09/01 |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--------------|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | Non rilevato |
| CUP | PROSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | Non rilevato |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>I #minifacchini# arrivano in processione e marciando in piazza Dante intorno alle ore 21 accompagnati dalla banda, disposti in ordine di altezza crescente e in file orizzontali di 4 bambini che si tengono uniti sottobraccio tra loro. Qui dopo aver effettuato un ingresso rituale nella piazza si allineano davanti alla #minimacchina# che si trova coperta dietro un capannone, mantenendo la stessa disposizione. All'interno del capannone vengono apportate le ultime rifiniture alla macchina. Giunto il momento, la macchina viene illuminata ritualmente dall'ospite d'onore, il costruttore della #macchina di S. Rosa# Loris Granziera e viene aperto il telo che nascondeva la #macchinetta# alla vista del pubblico. Il pubblico esulta, applaude, fa fotografie. L'eccitazione di tutti è molto forte. I #minifacchini# addetti ai cavalletti intanto prendono posizione sotto ai cavalletti aiutati dalle #guide#, li sollevano e vanno a posizionarsi più avanti sul percorso dove passerà la #minimacchina#. Davanti alla #minimacchina# la squadra che effettuerà il primo #trasporto# fino alla prima sosta si posiziona in file orizzontali di 4 e tenendosi sottobraccio, L'istruttore #capofacchino# si posiziona davanti al loro e fa un breve discorso (#allora ragazzi ci siamo# #ragazzi la macchina sta a voi prenderla da qui e riportarla qui. Siamo nelle vostre mani. Non ci deludete. Ho fiducia in voi, dimostratemelo. Evviva Santa Rosa#. I #minifacchini# rispondono urlando insieme #Evviva#). L'istruttore invita poi i #minifacchini# a sistemarsi i cuscinetti sulla spalla destra e sinistra ed inizia ad impartire loro il comando per andare sotto alla macchina (#fila A sotto, fila B sotto, etc.), battendo le mani. I #minifacchini# eseguono l'ordine correndo in fila indiana sotto alla macchina. Una volta sotto, l'istruttore inizia a dare spiegazioni tecniche ai ragazzi sul percorso da fare ma anche incoraggiamenti sul piano psicologico. L'istruttore impartisce allora il comando: #pronti per sollevarla# e i ragazzi si piegano con le gambe, mettono le stanghe sopra alla spalla e rimangono fermi., reggendosi con le mani sulle stanghe stesse. Il sindaco di Viterbo viene allora invitato a dare il primo #sollevate e fermi#; si avvicina alle stanghe centrali e impartisce il comando urlando #sollevate e fermi#. I ragazzi sollevano allora la #minimacchina # sulle spalle restando immobili. La folla applaude e fa fotografie nel buio. L'istruttore da allora altri comandi: #prima su voi stessi, poi partite, con il sinistro avanti#. La macchina inizia a muoversi seguendo il ritmo dell'istruttore (#uno, uno, uno#) e della banda che precede il #trasporto# suonando l'#Inno dei Facchini di S. Rosa#. La folla ai lati della strada applaude incitando i ragazzi. La #minimacchina# è circondata da diverse guide ed è preceduta dal padre dell'istruttore che controlla l'andamento del #trasporto# dando consigli al figlio (#dritto Ale, destra, a sinistra, piano, al centro#, etc.). Alla prima sosta l'istruttore dà ai ragazzi il comando di arresto (#fermi, giù, fermi, fermi, fuori#). I ragazzi escono allora dalla macchina accompagnati dall'applauso della folla e dell'istruttore. Ogni sosta comporta un cambiamento della squadra a seconda delle difficoltà e delle caratteristiche del percorso. In ogni nuova partenza l'istruttore fa un discorso ai ragazzi, dandogli delle indicazioni sul percorso, incoraggiandoli e lodandoli per lo sforzo e la bravura e impartisce loro gli stessi comandi per andare sotto alla macchina. Il trasporto comporta un totale di 11 soste fino all'arrivo finale e di corsa al santuario di S. Rosa, dove alla fine del #trasporto# i #minifacchini# della squadra che ha effettuato l'ultima tappa esplodono in urla di gioia accompagnati dalla grida della folla, degli altri #minifacchini# e di tutte le guide, con abbracci e baci. Una volta riposati, la serata continua con un secondo #trasporto# che segue le stesse modalità del primo, per riportare la #minimacchina# nella piazza Dante dalla quale era partita.</p> |
|-----|----------------------|---|

La #minimacchina# effettua il seguente percorso: Piazza Dante, Via Mazzini, (#Archetto#), Via Niccolò della Tuccia, Via della Verità, Via della Pace, Via Orologio Vecchio, Via Saffi, Via Roma, P. del comune, Corso Italia, Via S. Rosa (Santuario, arrivo), Via Casa di S. Rosa, Via Mazzini, Piazza Dante. Il percorso all'andata include il difficile passaggio sotto all' #Archetto# di Via Mazzini, punto particolarmente basso e difficile che richiede una particolare abilità e un grande sforzo da parte dei bambini, i quali alla fine del passaggio esplodono in urla di gioia accompagnati da applausi della folla. Più si va avanti con il #trasporto# più aumentano l'emozione, l'eccitazione e l'emotività. L'istruttore incoraggia sempre più i ragazzi facendo leva a volte sull'appartenenza viterbese, sull'identità urbana, di genere e sulla solidarietà.

| | | |
|------------|---|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Istruttore #capofacchino# del Centro Storico |
| ATTZ | Nazionalità | Italiana |
| ATTN | Nome | Lucarelli Alessandro |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 37 |
| ATA | Annotazioni | L'istruttore dei #minifacchini# è colui che addestra i #minifacchini# prima del #trasporto# della #macchina# e che li guida durante il #trasporto# vero e proprio. L'istruttore in questione ha ereditato questo ruolo dal padre che era il precedente istruttore della #minimacchina#. |
| | | |
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | #Minifacchini# della #minimacchina# del Centro Storico |
| TCA | Annotazioni | I #minifacchini# del Quartiere Centro Storico sono circa 200 bambini di età compresa tra i sei e i quattordici anni, divisi in squadre e addetti a diverse fasi del #trasporto# della # #minimacchina# e dei cavalletti. Indossano una uniforme che ricalca quella dei #facchini# di S. Rosa |
| | | |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | FOTOGRAFIE | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAZ | Titolo | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | File digitale |
| VDCR | Autore | Alessandra Broccolini |
| VDCD | Data | 2010/09/01 |

| | | |
|------------|---|--|
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | Trasporto della #minimacchina# di S. Rosa del Centro Storico |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 15-16 ; 00:11:15 |
| VDCT | Note | |
| | | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | File digitale |
| VDCR | Autore | Ballacchino Katia |
| VDCD | Data | 2010/09/01 |
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | Trasporto della #minimacchina# di S. Rosa del Centro Storico |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 21-22 |
| VDCT | Note | 00:00:01 |
| | | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente Proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |

| | | |
|------------|--|--|
| ADMT | Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Comitato Centro Storico Viterbo, <i>25 anni di storia della mini Macchina di Santa Rosa – 1966-1991</i> (a cura di G. Bruti), Viterbo, 1991. |
| BIL | Bibliografia – Citazione completa | M. Arduini, “Aspetti antropologici in alcune azioni rituali del culto di Santa Rosa, in S. Cappelli (a cura di), <i>S. Rosa: tradizione e culto</i> . Atti della seconda giornata di studio 10 settembre 1999. “La città, la macchina, il rito. I nuovi supporti”, Vecchierelli Ed. Manziana, 2000, pp. 111-124. |

| | | |
|------------|--------------------------------------|------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 1 |
| ADSM | Motivazione | Dati liberamente accessibili |

| | | |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2010 |
| CMPN | Nome | Broccolini Alessandra |
| RSR | Referente scientifico | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Silvestrini Elisabetta |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

OSS

Osservazioni

Il Comitato Centro Storico è arrivato nel 2010 al suo 44° #trasporto# della #minimacchina#. Come anche la #minimacchina# del Pilastro, anche la macchina del Centro Storico viene realizzata ex novo ogni tre anni. A differenza dell'altra tuttavia, è una macchina che non può allungarsi molto in altezza perché il #trasporto# viene effettuato nel centro storico dove ci sono numerosi ostacoli in altezza (cavi elettrici, archi, etc.). Il trasporto della #minimacchina# del Centro Storico avviene dopo quello del Pilastro (che viene fatto a fine agosto) e volutamente non si sovrappone ad esso sia nel tempo che nello spazio per evitare conflitti, visto che tra i due Comitati e tra i due quartieri in generale c'è una certa conflittualità e rivalità. Il Centro Storico per via della collocazione storica della sede del Comitato (la Crocetta, luogo dove fu trovato il corpo della santa) rivendica una maggiore antichità della #minimacchina# rispetto al Pilastro e una maggiore aderenza alla tradizione e quindi una maggiore "autenticità". Anche nel Centro Storico come al Pilastro, il #trasporto# della #minimacchina# rappresenta l'apice di un lavoro organizzativo che dura un intero anno da parte del Comitato e alla fine di una giornata che prevede il saluto dei #minifacchini# all'urna di S. Rosa e il #ritiro# presso l'Istituto S. Giovanni. Anche nel caso del Centro Storico è effettuato da bambini di età compresa tra i sei ed i quattordici anni, con i più piccoli adibiti al trasporti dei cavalletti. Anche la #minimacchina# del Centro Storico è guidata da un #istruttore# #capofacchino# che addestra, istruisce, guida e impartisce ordini prima e durante il #trasporto#. L'istruttore è aiutato da diversi collaboratori che seguono tutte le fasi della #prove# e del #trasporto#. Anche nel caso del Centro Storico come per il Pilastro, #prove# e #trasporto# seguono modalità rituali paramilitari fortemente codificate e disciplinate da ordini e comandi, spesso dettati con enfasi e carica emotiva. Anche in questo caso come per l'altra #minimacchina# è molto forte la carica emotiva che viene trasmessa ai #minifacchini#, lo spirito di gruppo, la solidarietà e l'orgoglio viterbese di appartenenza che convivono assieme alla devozione per la santa. Il #trasporto# del Centro Storico prevede 11 soste per un totale di 1900 metri, durante il quale vengono sostituite 4 squadre. Nel trasporto del Centro Storico la seconda parte del #trasporto#, nella quale la macchina dal santuario di S. Rosa viene riportata nella piazza dalla quale era partita, risulta essere la più intima e rilassata, ma anche la più gioiosa e partecipata sul piano del coinvolgimento della folla, per i #minifacchini# e per il Comitato, sia perché la tensione iniziale si è allentata per via del successo dell'arrivo al santuario, ma anche per l'ora tarda che fa restare pochi presenti nelle strade e per l'assenza delle forze dell'ordine che nella prima parte del trasporto impongono una ancor maggiore disciplina all'evento.

Scheda BDI Inventariale– Modello per la registrazione dei dati

| CD | CODICI | |
|------|-----------------------------|-------------------|
| TSK | Tipo di scheda | |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | 12 |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 01219297 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S127 |

| RV | RELAZIONI | |
|-----|-----------------|----------|
| ROZ | Altre relazioni | 01219297 |

| AC | ALTRI CODICI | |
|-----|-------------------|--|
| ACC | Altro codice bene | |

| DB | DEFINIZIONE BENE | |
|-----|----------------------|--|
| DBL | Denominazione locale | #Corteo Storico# |
| DBD | Denominazione | #Corteo Storico# e trasporto del cuore di S. Rosa da parte dei #facchini di S. Rosa# |
| DBC | Categoria | Festa/Cerimonia |

| RD | REDAZIONE | |
|-----|-----------------------|---------|
| RDM | Modalità di redazione | Terreno |

| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
|------|--|--------------------------|
| TLC | Tipo di localizzazione | |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Quartiere Centro Storico |
| PRVA | Altra località | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
|-----|-----------------------------|---|
| DRV | Ente responsabile | Comune di Viterbo |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione inventariale della festa di S. Rosa |
| DRR | Responsabile della ricerca | |
| DRL | Rilevatore | Broccolini Alessandra |
| DRD | Data di rilevamento | 2010/09/02 |

| | | |
|------------|-------------------------|-----------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | Si |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | S. Rosa / 2 settembre |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|------------|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | Annuale |
| RCI | Data inizio | 2010/09/02 |
| RCF | Data fine | 2010/09/02 |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|-----|----------------------|--|
| DRS | Descrizione del bene | <p>Il #Corteo Storico# ha inizio dal Santuario di S. Rosa nel pomeriggio del 2 settembre e si dirige verso la Cattedrale in Piazza S. Lorenzo. Qui si incontra con una rappresentanza dei #facchini di S. Rosa# che trasportano a spalla il #cuore# della santa contenuto in un reliquario e lo riportano insieme al #Corteo Storico# al Santuario. Il #Corteo Storico# giunge nella piazza di S. Lorenzo secondo il seguente ordine: i primi a fare il loro ingresso nella piazza sono i due gruppi dei #minifacchini# del Centro Storico e del Quartiere Pilastro in divisa (bianca con fascia in vita rossa, anfi e fazzoletto bianco sulla testa), che entrano in piazza disposti in numerose file orizzontali di 4-5 ragazzi che si tengono sottobraccio marciando e disposti in ordine crescente di altezza. I #minifacchini# sono accompagnati dalle loro #guide# in camicia bianca e pantaloni neri. I #minifacchini# si dispongono sul fondo della piazza e qui rimangono aspettando il #Corteo Storico#. Sulle scale della Cattedrale e ai piedi di queste si dispongono intanto in gruppi omogenei i Cavalieri e le Dame del Santo Sepolcro di Gerusalemme, la Confraternita del SS. Sacramento con stendardo e crocefisso, altre rappresentanze civili, le autorità religiose disposte al centro delle scale e le autorità civili nella persona del Sindaco di Viterbo. Il corteo che arriva nella piazza è aperto dai #boccioli di S. Rosa#, bambini e bambine con stendardo rosso, dalle #rosine# di Santa Rosa, centoventi bambine vestite con saio grigio e viola e dai #Terziari francescani# con #portacroce# e altre #rosine# con cesto di rose. Seguono diversi gruppi di figuranti divisi tra loro da gruppi di #rosine# con cesti di rose o candele: Figuranti del Tredicesimo Secolo (Valletti - Podestà - Collaterali - Notai - Paggio con elmo - Vessillifero - Capitano del Popolo - Milizie - Rosine portano il cesto di candele); Figuranti del Quattordicesimo secolo (Chiarine e Tamburini - Valletti - Podestà - Collaterali - Notai - Capitano delle milizie - Milizie - Rosine portano il cesto di rose); Figuranti del Quindicesimo secolo (Valletti - Podestà - Dignitari - Notai - Capitano delle milizie - Milizie - Rosine portano il cesto di candele); Figuranti del Sedicesimo Secolo (Valletti - Podestà - Collaterali - Corazzieri- Capitano degli svizzeri - Svizzeri - Rosine portano il cesto di rose); Figuranti del Diciassettesimo secolo (Tamburini - Valletti - Governatore Pontificio - Delegati pontifici - Gonfaloniere di Giustizia - Maestro d'armi - Cavaliere di Malta - Portabandiera - Capitano delle milizie - Milizie - Rosine portano il cesto di candele); Figuranti del Diciottesimo secolo (Valletti - Governatore Pontificio - Dignitari - Magistrati pontifici - Capitano delle Milizie pontificie - Milizie pontificie - Rosine portano il cesto di rose); Figuranti del Diciannovesimo secolo (Sindaco - Sottoprefetto - Assessore - Parlamentare - Nobili - Luogotenente Carabinieri Reali - Brigadiere Carabinieri Reali - Carabinieri Reali - Rosine). Segue il corteo una rappresentanza dei #facchini di S. Rosa# con in testa il presidente del Sodalizio dei #facchini#, il #capofacchino# e il costruttore della macchina di S. Rosa. I #facchini# in divisa (bianca con fascia rossa in vita, anfi e fazzoletto bianco in testa) entrano nella piazza disposti in file orizzontali di 4 tenendosi sottobraccio. L'ingresso del #Corteo Storico# e dei #facchini# è accompagnato da suono di tamburi e #chiarine#. Il #Corteo Storico# e i #facchini# si dispongono ordinatamente nella piazza. Dal portone centrale della Cattedrale esce intanto il reliquario contenente il cuore della santa accompagnato lateralmente da alcuni #facchini# e si ferma sulla soglia alla vista della piazza. Il Vescovo fa un saluto e un discorso alla popolazione relativo alla figura di S. Rosa. Dopo il discorso applaudito del vescovo si leva dalla voce di un #facchino# un #Evviva S. Rosa#, seguito da un #Evviva# corale di tutti i #facchini#.</p> |
|-----|----------------------|--|

Prima di partire per la processione verso il santuario il vescovo intona una preghiera a S. Rosa seguita da applauso e squillo di #chiarine#. Inizia il rullo di tamburi e il #Corteo Storico# si muove, preceduto da tamburini e #minifacchini#. Seguono tutti i figuranti indicati nello stesso ordine, seguiti dagli ordini di rappresentanza cittadina con in chiusura le autorità religiose ed i #facchini# che sfilano in processione con il reliquiario con il cuore della santa scortato da Carabinieri in alta uniforme. A chiudere le autorità civili. Giunto al Santuario, il #Corteo Storico# si dispone nello stesso ordine della Piazza S. Lorenzo. Qui il reliquiario viene collocato al centro della scalinata scortato lateralmente dai #facchini#. Il vescovo fa un discorso alla piazza e recita alcune preghiere che si concludono con un applauso. Il #Corteo Storico# segue il seguente percorso: Via S. Lorenzo, Via C. La Fontaine, Via delle Fabbriche, P.za Fontana Grande, Via Cavour, P.za del Plebiscito, Via Roma, P.za delle Erbe, C.so Italia, P.za Verdi, Via Santa Rosa.

| | | |
|-------------|---|--|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | |
| ATTS | Sesso | |
| ATTE | Età | |
| ATA | Annotazioni | |
| | | |
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | #Facchini di S. Rosa# |
| TCA | Annotazioni | I #facchini di S. Rosa# rappresentano un corpo di devoti appartenenti al #Sodalizio dei facchini di S. Rosa#. Sono guidati da un presidente e da un #capofacchino#. Eseguono il 3 settembre il #trasporto# della macchina di S. Rosa indossando una divisa composta da pantaloni bianchi, casacca bianca, fascia rossa in vita, fazzoletto bianco annodato sulla testa e scarponi neri. Sono più di 200. |
| | | |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | FOTOGRAFIE | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAZ | Titolo | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | File digitale |

| | | |
|------------|--|---|
| VDCR | Autore | Alessandra Broccolini |
| VDCD | Data | 2010/09/02 |
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | #Corteo Storico# e trasporto del cuore di S. Rosa da parte dei #facchini di S. Rosa# |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 16-17; 00:40:55 |
| VDCT | Note | |
| | | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO- CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |
| VDCP | Tipo | File digitale |
| VDCR | Autore | Katia Ballacchino |
| VDCD | Data | 2010/09/02 |
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | #Corteo Storico# e trasporto del cuore di S. Rosa da parte dei #facchini di S. Rosa# |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 23-24; |
| VDCT | Note | |
| | | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente Proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |

| | | |
|------------|--|--|
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Cappelli, S (a cura di), Santa Rosa: tradizione e culto. Atti della giornata di studio 25 settembre 1998, Manziana, vecchierelli editore, 1998. |
| BIL | Bibliografia – Citazione completa | Cappelli, S. (a cura di), Santa Rosa: tradizione e culto. Atti della seconda giornata di studio. 10 settembre 1999. “La città. La macchina. Il rito. I nuovi supporti”, Manziana, Vecchierelli editore, 1999. |
| BIL | Bibliografia – Citazione completa | Cappelli, S. (a cura di), Santa Rosa: tradizione e culto. Atti della terza giornata di studio. 29 settembre 2000. “Spazi urbani, spazi espositivi, recuperi, multimedialità”, Manziana, Vecchierelli editore, 2000 |

| | | |
|------------|--------------------------------------|------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 1 |
| ADSM | Motivazione | Dati liberamente accessibili |

| | | |
|------------|---------------------------------|---------------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2011 |
| CMPN | Nome | Broccolini Alessandra |
| RSR | Referente scientifico | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Silvestrini Elisabetta |

| | | |
|-----------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
|-----------|--------------------|--|

OSS

Osservazioni

Il #Corteo Storico# di Viterbo che celebra la santa patrona di Viterbo è composto da circa trecento figuranti. Si celebra ogni anno il 2 settembre, il giorno prima del #trasporto# della macchina di Santa Rosa. Sono circa 300 i figuranti che indossano abiti medievali e rinascimentali tipici delle cariche civili, militari ed ecclesiastiche più importanti della vita del Comune. Il corteo accompagna e precede nella processione verso il Santuario i #facchini di santa rosa# che riportano al Santuario intitolato alla santa la teca contenente il cuore di S. Rosa. Durante l'anno il #cuore# è conservato presso il Santuario; viene portato nella Cattedrale da dove esce trasportato dai #facchini# per fare rientro nel Santuario. I vestiti dei figuranti sono realizzati con molta cura da artigiani che riproducono fedelmente le vestiture delle varie epoche storiche e sono conservati dalle Clarisse presso il Santuario stesso. Negli anni il corteo si è arricchito di numerosi personaggi rappresentanti i vari secoli, fino al 1700. Il #Corteo Storico# vuole rievocare e rinnovare la visita che le autorità cittadine e il clero facevano per rendere omaggio alla Santa patrona, così come stabilito da una delibera risalente al 1512 dal Consiglio dei Quaranta, in ricordo della traslazione del corpo di S. Rosa. Infatti, nel 1258 il pontefice Alessandro IV, dopo un sogno premonitore, con una solenne processione da lui presieduta insieme alla corte cardinalizia, fece traslare nella Chiesa di S. Maria, dove attualmente sorge il santuario, il corpo della giovane Rosa, che dal 1251 giaceva incorrotto nella nuda terra presso la chiesetta di S. Maria in Poggio. In ricordo di quell'evento cominciò ad affermarsi la processione con inserito il trasporto di un baldacchino, che negli anni successivi prese il nome di "macchina", assumendo forme e grandezze sempre più spettacolari. In seguito agli eventi luttuosi del 1801, causati dall'incendio della "macchina", la processione religiosa, che fino ad allora precedeva il trasporto, si svolse separatamente. Dal 1921 viene portato in processione il cuore di S. Rosa prelevato dal corpo della Santa a seguito della ricognizione effettuata nello stesso anno e conservato ancora integro nel reliquiario donato da Papa Pio XI. Dal 1976 hanno fatto il loro ingresso nella processione religiosa i primi personaggi in costume, che rappresentano le massime autorità della città insieme alle milizie, che dal 1200 hanno sempre reso omaggio ed importanza all'evento della traslazione della santa.

Scheda BDI Inventariale- Modello per la registrazione dei dati

| CD | CODICI | |
|------|-----------------------------|-------------------|
| TSK | Tipo di scheda | |
| LIR | Livello di ricerca | P |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTR | Codice Regione | 12 |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 01219298 |
| ESC | Ente schedatore | Comune di Viterbo |
| ECP | Ente competente | S127 |

| RV | RELAZIONI | |
|-----|-----------------|----------|
| ROZ | Altre relazioni | 01219297 |

| AC | ALTRI CODICI | |
|-----|-------------------|--|
| ACC | Altro codice bene | |

| DB | DEFINIZIONE BENE | |
|-----|----------------------|--|
| DBL | Denominazione locale | |
| DBD | Denominazione | Narrazione di un miracolo attribuito a S. Rosa |
| DBC | Categoria | Letteratura orale non formalizzata |

| RD | REDAZIONE | |
|-----|-----------------------|---------|
| RDM | Modalità di redazione | Terreno |

| LA | ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE | |
|------|---|--------------------------|
| TLC | Tipo di localizzazione | |
| PRV | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA | |
| PRVS | Stato | |
| PRVR | Regione | Lazio |
| PRVP | Provincia | VT |
| PRVC | Comune | Viterbo |
| PRVL | Località | Quartiere Centro Storico |
| PRVA | Altra località | |
| PRT | Contesto | Rilevamento nel contesto |

| DR | DATI DI RILEVAMENTO | |
|-----|-----------------------------|---|
| DRV | Ente responsabile | Comune di Viterbo |
| DRT | Denominazione della ricerca | Catalogazione inventariale della festa di S. Rosa |
| DRR | Responsabile della ricerca | |
| DRL | Rilevatore | Broccolini Alessandra |
| DRD | Data di rilevamento | 2010/09/02 |

| | | |
|------------|-------------------------|-------------------------|
| CA | OCCASIONE | |
| CAR | Occasione religiosa | |
| CAC | Occasione civile | |
| CAA | Ciclo dell'anno | |
| CAV | Ciclo della vita | |
| CAS | Cicli stagionali | |
| CAP | Cicli produttivi | |
| CAL | Lavoro | |
| CAF | Fiere e mercati | |
| CAQ | Socialità quotidiana | |
| CAO | Altra occasione | Esecuzione su richiesta |
| CAI | Occasione indeterminata | |

| | | |
|------------|-------------------|--|
| RC | RICORRENZA | |
| RCP | Periodicità | |
| RCI | Data inizio | |
| RCF | Data fine | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| CU | COMUNICAZIONE | |
| CUV | VERBALE | |
| CUVF | Voce/i femminile/i | |
| CUVM | Voce/i maschile/i | 1 |
| CUM | MUSICALE VOCALE | |
| CUMF | Voce/i femminile/i | |
| CUMM | Voce/i maschile/i | |
| CUS | MUSICALE STRUMENTALE | |
| CUSS | Strumenti musicali solisti | |
| CUSA | Strumenti musicali di accompagnamento | |
| CUC | CINESICA | |
| CUCF | Femminile | |
| CUCM | Maschile | |
| CUP | PROSSEMICA | |
| CUPF | Femminile | |
| CUPM | Maschile | |
| CUR | SCRITTA | |
| CURA | Alfabetica/ Numerica | |
| CURS | Segni | |

| | | |
|-----------|-----------------------|--|
| DA | DATI ANALITICI | |
|-----------|-----------------------|--|

| | | |
|------------|-----------------------------|---|
| DRS | Descrizione del bene | <p>“Io nel '96 ho avuto il distacco del polmone destro. Sono arrivato in ospedale con venti minuti di vita, m'hanno dato. Io dentro la mia cameretta vedevo, nel momento che arrivavano i soccorsi, tutto in bianco e nero. Solo il santino di Santa Rosa lo vedevo a colori. Mi è venuto incontro un mio amico, morto l'anno prima co' la leucemia. M'è venuto là e m'ha detto: non è il momento, non è ora, non è il momento tuo, sta bono, sta calmo che adesso arrivano e te danno 'na mano, però non è il momento tuo. Poi mi ricordo sta cosa che era tutto in bianco e nero e io vedevo solo e esclusivamente il santino di Santa Rosa che io c'ho attaccato sotto al letto di quando stavo ancora a casa dai miei, che lo vedevo a colori per dirti. Probabilmente è talmente la fede nostra che magari ce fa vedé, ce fa pensà cose che magari non saranno nemmeno vere, però non credo, non credo. Io non sono un frequentatore delle chiese, quindi vado in chiesa tre volte all'anno, 28 agosto per il trasporto della minimacchina, il 2 settembre e il 4 settembre per la messa del facchino, per dirti. Sennò io non vado a funerali, non vado a matrimoni. Io credo nel Capo Supremo. A me è lo staff che non me piace” [...] queste so' cose che vengono veramente da lontano, da radici profonde che solo la viterbesità, solo Santa Rosa ti da”.</p> |
|------------|-----------------------------|---|

| | | |
|-------------|---|---|
| AT | ATTORE INDIVIDUALE | |
| ATT | ATTORE | |
| ATTI | Ruolo | Presidente del Comitato Festeggiamenti Pilastro |
| ATTZ | Nazionalità | |
| ATTN | Nome | Loddo Angelo |
| ATTS | Sesso | M |
| ATTE | Età | 35 |
| ATA | Annotazioni | Il testimone all'epoca del rilevamento era #vicecapofacchino# della #minimacchina# di S. Rosa del Pilastro. |
| TC | ATTORE COLLETTIVO | |
| TCD | Denominazione | |
| TCA | Annotazioni | |
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA | FOTOGRAFIE | |
| FTAX | Genere | |
| FTAP | Tipo | |
| FTAA | Autore | |
| FTAD | Data | |
| FTAE | Ente proprietario | |
| FTAZ | Titolo | |
| FTAC | Collocazione | |
| FTAN | Codice identificativo | |
| FTAT | Note | |
| FTAF | Formato | |
| VDC | DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| VDCX | Genere | Documentazione allegata |

| | | |
|------------|--|---|
| VDCP | Tipo | File digitale |
| VDCR | Autore | Katia Ballacchino |
| VDCD | Data | 2010/09/02 |
| VDCE | Ente Proprietario | Comune di Viterbo |
| VDCA | Titolo | Narrazione di un miracolo attribuito a S. Rosa |
| VDCC | Collocazione | |
| VDCN | Codice identificativo | S. ROSA VID 23; 00:24:10 |
| VDCT | Note | |
| REG | DOCUMENTAZIONE AUDIO | |
| REGX | Genere | |
| REGP | Tipo | |
| REGA | Autore | |
| REGD | Data | |
| REGE | Ente Proprietario | |
| REGZ | Titolo | |
| REGC | Collocazione | |
| REGN | Codice identificativo | |
| REGT | Note | |
| FNT | FONTI E DOCUMENTI D'ARCHIVIO | |
| FNTX | Genere | |
| FNTP | Tipo | |
| FNTA | Autore | |
| FNTT | Denominazione | |
| FNTD | Data | |
| FNTF | Foglio/carta | |
| FNTN | Nome dell'archivio | |
| FNTS | Posizione | |
| FNTI | Codice identificativo | |
| ADM | ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE | |
| ADMX | Genere | |
| ADMP | Tipo | |
| ADMA | Autore | |
| ADMD | Data | |
| ADME | Ente proprietario | |
| ADMC | Collocazione | |
| ADMN | Codice identificativo | |
| ADMT | Note | |
| BIL | Bibliografia - Citazione completa | Piacentini, Ernesto, Il libro dei miracoli di Santa Rosa da Viterbo, Viterbo, Monastero Clarisse S. Rosa, 1991. |
| BIL | Bibliografia – Citazione completa | |
| BIL | Bibliografia – Citazione completa | |

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| AD | ACCESSO AI DATI | |
| ADS | SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP | Profilo di accesso | 2 |
| ADSM | Motivazione | Scheda contenente dati personali |

| | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2011 |
| CMPN | Nome | Broccolini Alessandra |
| RSR | Referente scientifico | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Simeoni Paola Elisabetta |
| FUR | Funzionario Responsabile | Silvestrini Elisabetta |

| | | |
|------------|--------------------|--|
| AN | ANNOTAZIONI | |
| OSS | Osservazioni | |

```

<?xml version="1.0" encoding="ISO-8859-15" ?>
- <csm_scheda>
- <csm_info>
  <ID>OBFCE632B17549B3AB272097291627A3</ID>
  - <versione>
    <nome_normativa>IMR</nome_normativa>
    <tipo>Entita multimediale</tipo>
    <ver_numero>3.00</ver_numero>
    <livello_cat />
    <livello_org />
  </versione>
  - <creazione>
    <data_crea>27/12/2010</data_crea>
    <utente_crea>CAT</utente_crea>
  </creazione>
  - <modifica>
    <data_mod>04/01/2011</data_mod>
    <utente_mod>CAT</utente_mod>
  </modifica>
  - <stato>
    <tipo_stato>catalogato</tipo_stato>
    <livello_stato />
    <data_stato>04/01/2011</data_stato>
    <utente_stato />
  </stato>
  <modid />
  <abstract>Fotografia digitale, Iorio Sabrina, 2010/06/05, Comune di Nola, Biblioteca Comunale di Nola, 21208, Una signora dona la questua al gruppo del Giglio dell'Ortolano che passa per le campagne - Macchina fotografica NIKON D5000, jpg</abstract>
</csm_info>
- <csm_def>
  - <MC>
    - <FTA>
      <FTAP>Fotografia digitale</FTAP>
      <FTAA>Iorio Sabrina</FTAA>
      <FTAD>2010/06/05</FTAD>
      <FTAE>Comune di Nola</FTAE>
      <FTAC>Biblioteca Comunale di Nola</FTAC>
      <FTAN>21208</FTAN>
      <FTAT>Una signora dona la questua al gruppo del Giglio dell'Ortolano che passa per le campagne - Macchina fotografica NIKON D5000</FTAT>
      <FTAF>jpg</FTAF>
    </FTA>
  </MC>
  - <MM>
    - <MMV>
      <MMVO />
      <MMVP />
      <MMVQ />
    </MMV>
    - <MMD>
      <MMDI />
      <MMDS />
      <MMDT />
    </MMD>
  </MM>
  - <MMP>

```

*print out of 5 of
the 253 files received*

```
<MMPA />
<MMPD />
<MMPC />
<MMPS />
<MMPT />
</MMP>
- <MMR>
  <MMRN />
  <MMRI />
  <MMRD />
  <MMRS />
  <MMRC />
</MMR>
- <MMQ>
  <MMQL />
  <MMQV />
  <MMQT />
</MMQ>
- <MMT>
  <MMTF>IMR_OBFCE632B17549B3AB272097291627A3.JPG</MMTF>
  <MMTO>21208.JPG</MMTO>
  <MMTS>Exif File (JPEG compressed image, YUV 4:1:1 color space)
  </MMTS>
  <MMTC>JPEG</MMTC>
  <MMTB>24</MMTB>
  <MMTR />
  <MMTM>35.778,00</MMTM>
  <MMTD>3.657,81</MMTD>
  <MMTW>2.848</MMTW>
  <MMTH>4.288</MMTH>
  <MMTX>96</MMTX>
  <MMTY>96</MMTY>
</MMT>
- <MMX>
  <MMXP>Fotografia digitale</MMXP>
  <MMXA>Iorio Sabrina</MMXA>
  <MMXD>2010/06/05</MMXD>
  <MMXN>21208</MMXN>
</MMX>
</MM>
</csm_def>
<csm_msg />
</csm_scheda>
```


<MMPC />
<MMPS />
<MMPT />
</MMP>
- <MMR>
 <MMRN />
 <MMRI />
 <MMRD />
 <MMRS />
 <MMRC />
</MMR>
- <MMQ>
 <MMQL />
 <MMQV />
 <MMQT />
</MMQ>
- <MMT>
 <MMTF>**IMR_000C5383822446F980568B720F2002FA.JPG**</MMTF>
 <MMTO>**21291.JPG**</MMTO>
 <MMTS>**Exif File (JPEG compressed image, YUV 4:1:1 color space)**
 </MMTS>
 <MMTC>**JPEG**</MMTC>
 <MMTB>**24**</MMTB>
 <MMTR />
 <MMTM>**35.778,00**</MMTM>
 <MMTD>**4.388,07**</MMTD>
 <MMTW>**2.848**</MMTW>
 <MMTH>**4.288**</MMTH>
 <MMTX>**96**</MMTX>
 <MMTY>**96**</MMTY>
</MMT>
- <MMX>
 <MMXP>**Fotografia Digitale**</MMXP>
 <MMXA>**Iorio Sabrina**</MMXA>
 <MMXD>**2010/06/25**</MMXD>
 <MMXN>**21291**</MMXN>
</MMX>
</MM>
</csm_def>
<csm_msg />
</csm_scheda>

```

<?xml version="1.0" encoding="ISO-8859-15" ?>
- <csm_scheda>
- <csm_info>
  <ID>0E74585E6D334C1D89C29ECC2DF5D2F2</ID>
  - <versione>
    <nome_normativa>IMR</nome_normativa>
    <tipo>Entita multimediale</tipo>
    <ver_numero>3.00</ver_numero>
    <livello_cat />
    <livello_org />
  </versione>
  - <creazione>
    <data_crea>27/12/2010</data_crea>
    <utente_crea>CAT</utente_crea>
  </creazione>
  - <modifica>
    <data_mod>04/01/2011</data_mod>
    <utente_mod>CAT</utente_mod>
  </modifica>
  - <stato>
    <tipo_stato>catalogato</tipo_stato>
    <livello_stato />
    <data_stato>04/01/2011</data_stato>
    <utente_stato />
  </stato>
  <modid />
  <abstract>Fotografia digitale, Iorio Sabrina, 2010/06/12, Comune di Nola, Biblioteca Comunale di Nola, 21235, Un bambino si prepara a #collare# il Giglio del Club Giglio Boys Nola-New York - Macchina fotografica NIKON D5000, jpg</abstract>
</csm_info>
- <csm_def>
  - <MC>
    - <FTA>
      <FTAP>Fotografia digitale</FTAP>
      <FTAA>Iorio Sabrina</FTAA>
      <FTAD>2010/06/12</FTAD>
      <FTAE>Comune di Nola</FTAE>
      <FTAC>Biblioteca Comunale di Nola</FTAC>
      <FTAN>21235</FTAN>
      <FTAT>Un bambino si prepara a #collare# il Giglio del Club Giglio Boys Nola-New York - Macchina fotografica NIKON D5000</FTAT>
      <FTAF>jpg</FTAF>
    </FTA>
  </MC>
- <MM>
  - <MMV>
    <MMVO />
    <MMVP />
    <MMVQ />
  </MMV>
  - <MMD>
    <MMDI />
    <MMDS />
    <MMDT />
  </MMD>
  - <MMP>
    <MMPA />

```

```
<MMPD />
<MMPC />
<MMPS />
<MMPT />
</MMP>
- <MMR>
  <MMRN />
  <MMRI />
  <MMRD />
  <MMRS />
  <MMRC />
</MMR>
- <MMQ>
  <MMQL />
  <MMQV />
  <MMQT />
</MMQ>
- <MMT>
  <MMTF>IMR_0E74585E6D334C1D89C29ECC2DF5D2F2.JPG</MMTF>
  <MMTO>21235.JPG</MMTO>
  <MMTS>Exif File (JPEG compressed image, YUV 4:1:1 color space)
    </MMTS>
  <MMTC>JPEG</MMTC>
  <MMTB>24</MMTB>
  <MMTR />
  <MMTM>20.430,53</MMTM>
  <MMTD>3.130,93</MMTD>
  <MMTW>2.182</MMTW>
  <MMTH>3.195</MMTH>
  <MMTX>96</MMTX>
  <MMTY>96</MMTY>
</MMT>
- <MMX>
  <MMXP>Fotografia digitale</MMXP>
  <MMXA>Iorio Sabrina</MMXA>
  <MMXD>2010/06/12</MMXD>
  <MMXN>21235</MMXN>
</MMX>
</MM>
</csm_def>
<csm_msg />
</csm_scheda>
```

```

<?xml version="1.0" encoding="ISO-8859-15" ?>
- <csm_scheda>
- <csm_info>
  <ID>OED80912174045D6B78D43C9C46DFE0A</ID>
  - <versione>
    <nome_normativa>IMR</nome_normativa>
    <tipo>Entita multimediale</tipo>
    <ver_numero>3.00</ver_numero>
    <livello_cat />
    <livello_org />
  </versione>
  - <creazione>
    <data_crea>09/08/2010</data_crea>
    <utente_crea>CAT</utente_crea>
  </creazione>
  - <modifica>
    <data_mod>15/12/2011</data_mod>
    <utente_mod>CAT</utente_mod>
  </modifica>
  - <stato>
    <tipo_stato>catalogato</tipo_stato>
    <livello_stato />
    <data_stato>15/12/2011</data_stato>
    <utente_stato />
  </stato>
  <modid />
  <abstract>Fotografia digitale, Iorio Sabrina, 2010/06/21, Comune di Nola, Biblioteca comunale di Nola, 21262, Il Giglio del Calzolaio #spogliato# è portato sulle spalle dalla #paranza S. Massimo di Nicola Trinchese# in entrata in una piazza - Macchina fotografica NIKON D5000, jpg</abstract>
</csm_info>
- <csm_def>
- <MC>
  - <FTA>
    <FTAP>Fotografia digitale</FTAP>
    <FTAA>Iorio Sabrina</FTAA>
    <FTAD>2010/06/21</FTAD>
    <FTAE>Comune di Nola</FTAE>
    <FTAC>Biblioteca comunale di Nola</FTAC>
    <FTAN>21262</FTAN>
    <FTAT>Il Giglio del Calzolaio #spogliato# è portato sulle spalle dalla #paranza S. Massimo di Nicola Trinchese# in entrata in una piazza - Macchina fotografica NIKON D5000</FTAT>
    <FTAF>jpg</FTAF>
  </FTA>
</MC>
- <MM>
  - <MMV>
    <MMVO />
    <MMVP />
    <MMVQ />
  </MMV>
  - <MMD>
    <MMDI />
    <MMDS />
    <MMDT />
  </MMD>
  - <MMP>

```

```
<MMPA />
<MMPD />
<MMPC />
<MMPS />
<MMPT />
</MMP>
- <MMR>
  <MMRN />
  <MMRI />
  <MMRD />
  <MMRS />
  <MMRC />
</MMR>
- <MMQ>
  <MMQL />
  <MMQV />
  <MMQT />
</MMQ>
- <MMT>
  <MMTF>IMR_OED80912174045D6B78D43C9C46DFE0A.jpg</MMTF>
  <MMTO>21262.jpg</MMTO>
  <MMTS>Exif File (JPEG compressed image, YUV 4:1:1 color space)
  </MMTS>
  <MMTC>JPEG</MMTC>
  <MMTB>24</MMTB>
  <MMTR />
  <MMTM>35.778,00</MMTM>
  <MMTD>3.091,18</MMTD>
  <MMTW>2.848</MMTW>
  <MMTH>4.288</MMTH>
  <MMTX>96</MMTX>
  <MMTY>96</MMTY>
</MMT>
- <MMX>
  <MMXP>Fotografia digitale</MMXP>
  <MMXA>Iorio Sabrina</MMXA>
  <MMXD>2010/06/21</MMXD>
  <MMXN>21262</MMXN>
</MMX>
</MM>
</csm_def>
<csm_msg />
</csm_scheda>
```

```

<?xml version="1.0" encoding="ISO-8859-15" ?>
- <csm_scheda>
- <csm_info>
  <ID>OEED68835A7C48F0B66BB8081285B912</ID>
  - <versione>
    <nome_normativa>IMR</nome_normativa>
    <tipo>Entita multimediale</tipo>
    <ver_numero>3.00</ver_numero>
    <livello_cat />
    <livello_org />
  </versione>
  - <creazione>
    <data_crea>28/12/2010</data_crea>
    <utente_crea>CAT</utente_crea>
  </creazione>
  - <modifica>
    <data_mod>28/12/2010</data_mod>
    <utente_mod>CAT</utente_mod>
  </modifica>
  - <stato>
    <tipo_stato>catalogato</tipo_stato>
    <livello_stato />
    <data_stato>28/12/2010</data_stato>
    <utente_stato />
  </stato>
  <modid />
  <abstract>Fotografia digitale, Iorio Sabrina, 2010/07/08, Comune di Nola, Biblioteca comunale di Nola, 21394, I Gigli vengono spogliati e abbattuti in piazza dopo qualche giorno dalla fine della festa e alcune parti del legno vengono riciclate - Macchina fotografica NIKON D5000, jpg</abstract>
</csm_info>
- <csm_def>
- <MC>
  - <FTA>
    <FTAP>Fotografia digitale</FTAP>
    <FTAA>Iorio Sabrina</FTAA>
    <FTAD>2010/07/08</FTAD>
    <FTAE>Comune di Nola</FTAE>
    <FTAC>Biblioteca comunale di Nola</FTAC>
    <FTAN>21394</FTAN>
    <FTAT>I Gigli vengono spogliati e abbattuti in piazza dopo qualche giorno dalla fine della festa e alcune parti del legno vengono riciclate - Macchina fotografica NIKON D5000</FTAT>
    <FTAF>jpg</FTAF>
  </FTA>
</MC>
- <MM>
  - <MMV>
    <MMVO />
    <MMVP />
    <MMVQ />
  </MMV>
  - <MMD>
    <MMDI />
    <MMDS />
    <MMDT />
  </MMD>
  - <MMP>

```

```
<MMPA />
<MMPD />
<MMPC />
<MMPS />
<MMPT />
</MMP>
- <MMR>
  <MMRN />
  <MMRI />
  <MMRD />
  <MMRS />
  <MMRC />
</MMR>
- <MMQ>
  <MMQL />
  <MMQV />
  <MMQT />
</MMQ>
- <MMT>
  <MMTF>IMR_0EED68835A7C48F0B66BB8081285B912.JPG</MMTF>
  <MMTO>21394.JPG</MMTO>
  <MMTS>Exif File (JPEG compressed image, YUV 4:1:1 color space)
    </MMTS>
  <MMTC>JPEG</MMTC>
  <MMTB>24</MMTB>
  <MMTR />
  <MMTM>35.778,00</MMTM>
  <MMTD>5.570,63</MMTD>
  <MMTW>4.288</MMTW>
  <MMTH>2.848</MMTH>
  <MMTX>300</MMTX>
  <MMTY>300</MMTY>
</MMT>
- <MMX>
  <MMXP>Fotografia digitale</MMXP>
  <MMXA>Iorio Sabrina</MMXA>
  <MMXD>2010/07/08</MMXD>
  <MMXN>21394</MMXN>
</MMX>
</MM>
</csm_def>
<csm_msg />
</csm_scheda>
```

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Tipo scheda:/livello | Nessuna foto associata alla scheda |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133900 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |
| | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Racconto sulla fondazione del culto della Madonna della Sacra Lettera e origine della festa della #Varia# di Palmi -
 Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI
 GEOGRAFICO-
 AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO-
 AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC - Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro
 UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa
 della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/02 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: si - Modalità esecutiva: non rilevato -

Descrizione del bene: Lo storico locale F. L. narra che la festa di San Rocco apre il ciclo festivo della #Varia#: la mattina del sedici di agosto i #Giganti#, portati in giro per le vie della cittadina, annunciano con il loro incedere cadenzato e scandito dall'accompagnamento dei Tamburini, l'inizio della festività. Intorno alle dieci viene trasportato #u Ccippu#, la base della #Varia# sulla quale nei giorni seguenti si procede alla costruzione dell'imponente carro votivo. #U Ccippu# è collocato all'inizio del corso principale in un punto prestabilito dal quale l'ultima domenica di agosto ha inizio il trasporto. Dopo la #calata d'u Ccippu# le maestranze iniziano a costruire e allestire la macchina votiva e, nei giorni a seguire, si svolge una sequela di cerimonie che tutte insieme danno forma all'intero ciclo festivo della #Varia#. Si inizia con la prima selezione dell'#Animella# tra le tante bambine che aspirano a ricoprire il ruolo: la selezione avviene presso il Comune e vengono prescelte tre bambine che parteciperanno all'elezione dell'#Animella#. Nel passato le famiglie benestanti palmesi #dotavano# (davano in dote, elargivano doni) l'#Animella# con capi di corredo, oppure gioielli in oro e ancora oggi è l'Amministrazione Comunale a offrire in dono, alla bambina che interpreta la Vergine, una parure in oro. Mentre oggi il titolo di #Animella# è ambito per il prestigio che conferisce alla prescelta e alla sua famiglia, un tempo invece prevalevano motivazioni legate più a condizioni di necessità. Spesso le bambine venivano prescelte tra le orfanelle e grazie al ruolo prestigioso di #Animella#, divenivano in seguito delle partner matrimoniali ideali. L'elezione dell'#Animella# tra le tre bambine selezionate al Comune dal Comitato Varia avviene nella Villa Comunale di Palmi attraverso una votazione popolare: i cittadini sono invitati ad esprimere il voto di preferenza utilizzando una scheda che introdurranno poi in apposite urne. Ad essere proclamata #Animella# è la bambina che totalizza il maggior numero di voti. Il Presidente del Comitato festa della #Varia# cinge con una fascia azzurra la bambina prescelta e, subito dopo, posta su una portantina riccamente addobbata di fiori e palme, viene condotta in Piazza I Maggio gremita di gente dove ad attenderla vi è il Sindaco che, insieme ad altre autorità, presenta l'#Animella# alla popolazione palmese ratificando la proclamazione ufficiale. Il giorno successivo avviene l'elezione del #Padreterno# sempre nella Villa Comunale di Palmi. Mentre un tempo il #Padreterno# veniva eletto solamente dal Comitato festa della #Varia#, attualmente si ricorre ad una votazione popolare tra i tre candidati selezionati in precedenza. Dopo lo scrutinio dei voti viene proclamato il vincitore al quale gli viene fatta indossare una fascia a tracolla di colore giallo-arancio. I due protagonisti della festa della #Varia# vengono sottoposti alla cosiddetta #Prova di coraggio#, cioè la verifica della loro capacità e ardimento a rimanere sospesi a sedici metri di altezza. Dall'anno 2000, in occasione della cosiddetta #Varia# del Giubileo, l'#Animella# e il #Padreterno# vengono condotti alla #Prova di coraggio# su due delle cinque enormi travi che, posizionate sotto #u Ccippu#, servono al trasporto della macchina votiva, si tratta della cosiddetta #Offerta delle Travi# ai figuranti della #Varia# da parte dei #Mbuttaturi#. Le travi vengono utilizzate anche per condurre l'#Animella# e il #Padreterno# alla Chiesa Madre per partecipare alla Sacra Messa. Il sabato che precede il trasporto della #Varia# si svolge

per le vie della città di Palmi la processione della Madonna della Sacra Lettera e del Sacro Capello. Nell'ultima edizione della #Varia# del 2008, si è svolta per la prima volta una rievocazione storica dell'arrivo dal mare del Sacro Capello da Messina a Palmi, trasporto avvenuto probabilmente il giorno 11 gennaio 1582. La domenica della #Varia#, al mattino, durante la solenne messa in onore della Madonna della Sacra Lettera che si celebra nella Concattedrale di Palmi, il Sindaco, a nome di tutta la città, offre un cero votivo in onore della Vergine. Nel primo pomeriggio, il corteo storico cittadino si dirige da Piazza I Maggio a casa della famiglia Tiganò per prelevare e condurre processionalmente l'Animella al Duomo dove riceve la benedizione dell'Arcidiacono. Dopo la benedizione il Corteo si dirige verso la #Varia# e in prossimità della stessa si scioglie e ognuno va ad occupare il proprio posto: i figuranti sul carro votivo, i portatori sotto le travi e i tiratori alle corde. Alle ore diciannove in punto (diciotto secondo l'ora solare), un colpo di cannone proveniente da Monte Sant'Elia dà il via alla partenza della #Varia#, la cosiddetta #Scasata#: i duecento #Mbuttaturi#, aiutati dai tiratori alle corde, smuovono con forza il carro votivo pesante venti tonnellate e lo trasportano in trionfo lungo tutto il percorso processionale. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana - Nome: Lovecchio Francesco - Sesso: M - Et : 67 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/02 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 -Varia Pro UNESCO - Titolo: Origini della festa della Madonna della Sacra Let - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV A-00 -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/02 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Aspetti teologici e significato didattico e pedago - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV C-02 -

Citazione completa: Maria Albano, Tra storia e antropologia, tesi di laurea a/a 2000-2001 -

Citazione completa: Domenico Ferraro, La Varia di Palmi, Palmi, Edizioni Metauro, 1987 -

Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -

Citazione completa: Elisabetta Grillea, La Varia di Palmi, in "Folklore di Calabria", Fasc. n. 16, Palmi, Tip. G. Palermo, -

Citazione completa: Luigi Lacquaniti, La Varia di Palmi, Tipografia G. Palermo, 1957 -

Citazione completa: Filippo Marino, Le feste patronali palmesi e il culto della Sacra Lettera Mariana, Gioia Tauro, Tauroprint, 2000 -

| | |
|--|---|
| <p>ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</p> | <p>Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenenti dati personali -</p> |
| <p>COMPILAZIONE COMPILAZIONE</p> | <p>Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso - Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta - Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -</p> |
| <p>ANNOTAZIONI</p> | <p>Osservazioni: Il mariologo F. M. riferisce che il culto verso la Madonna della Sacra Lettera risale al 42 d. C. , anno in cui, secondo la tradizione, la Madonna inviò la lettera di benedizione tramite gli ambasciatori messinesi agli abitanti della città di Messina che si erano convertiti al Cristianesimo mercé la predicazione di San Paolo Apostolo. A Messina, sul basamento che sorregge la statua della Madonna posta all'ingresso del porto della città, è riportata a caratteri cubitali l'epigrafe: "VOS ET IPSAM CIVITATEM BENEDICIMUS" ("Benedico voi e la vostra città"). Da un punto di vista strettamente mariologico, si venera la Madonna della Lettera perché allegoricamente la Lettera è il Figlio che la Madonna manda all'umanità per la salvezza del mondo: la Lettera è una testimonianza di amore e di affetto che la Vergine vuole per il suo popolo. Conversione ma anche identificazione nella fede dunque, come appare nelle due altre lettere che la tradizione attribuisce alla Vergine: quelle senza data di Santo Ignazio di Antiochia e quella alla città di Firenze. Le feste mariane palmesi vogliono indicare la centralità di Maria nel mistero della salvezza dato dal suo Figlio Salvatore e i palmesi che sono partecipi dei contenuti di questa fede mariana fanno sì che partecipando ai contenuti della fede mariana si rinnovino e rinnovino la festa. La Cattedrale di Reggio Calabria è dedicata alla Madonna sotto il titolo dell'Assunzione e Palmi, come Reggio Calabria, venera la Madonna anche se con titoli diversi. Quest'anno si celebra il sessantesimo anniversario della promulgazione dell'enciclica di Pio XII che riconosceva l'Assunzione della Madonna in cielo dogma di fede, cioè verità da non discutere. Resurrezione, Ascensione e Assunzione sono dei concetti pregnanti prima che delle verità di fede: sono concetti diversi tra loro e ciò per un motivo non soltanto teologico ma anche escatologico. Risorge il corpo che vince la morte: Cristo risorge ma ascende anche al cielo per volontà del padre e con l'autorità dello Spirito Santo. Con l'Assunzione, non tipica della deità ma tipica della marianità, la Madonna viene assunta in cielo in anima e corpo dopo il percorso terreno della vita. Esiste una tradizione, che fino al Rinascimento era viva a Firenze, secondo cui la Santa Vergine sarebbe morta all'età di sessantatre anni alle ore nove del giorno quindici agosto. Parlando in termini esclusivamente umani e non teologici e mariologici, la Resurrezione avviene per moto del corpo, è il corpo stesso che per forza auto-propulsiva del cadavere risorge; l'Ascensione invece avviene per opera dello Spirito Santo e con la volontà del Padre: padre e Spirito Santo collaborano insieme in questa ascesa di Gesù al cielo ed è molto significativo che in alcune zone, ad esempio Gioia Tauro, la notte dell'Ascensione molte persone, almeno</p> |

fino a qualche decennio fa, si lavavano i piedi a mare per indicare che in questo giorno si può acquisire la purezza attraverso un bagno lustrale. Per quanto riguarda l'Assunzione, la Vergine, come madre di Dio è preservata dal peccato originale e da ogni colpa sin dall'atto del suo concepimento. Ecco allora che la Vergine viene chiamata, risucchiata, assunta al cielo e il carro votivo della #Varia# è la rappresentazione dell'Assunzione della Vergine al cielo. Fino a qualche tempo fa, in occasione della festa della #Varia#, sulla base del carro votivo, #u Ccippu#, si metteva l'avello, la bara compianta dagli Apostoli. L'intero carro votivo serviva a rappresentare la Vergine che presa da Gesù Cristo e dal Padre, veniva accolta in cielo. Pare sia stato Andrea da Creta, uno scrittore cristiano del primo secolo e non il Radesi, l'architetto del Quattrocento, colui che ci fornisce la prima figurazione teologica della #Varia# sia di Palmi che di Messina: la Madonna dal basso #d'u Ccippu# viene accolta in cielo tra il compianto degli Apostoli, il roteare degli astri e il volo degli Angeli. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Tipo scheda:/livello | Nessuna foto associata alla scheda |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133917 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |
| | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Resoconto sulle fasi cerimoniali e sui protagonisti della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi -
 Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI
 GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC - Comune: Palmi -
 Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNE -
 Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -
 Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -
 Rilevatore: Rotundo Tommaso -
 Data del rilevamento: 2010/07/04 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: Lo storico locale F. L. narra che la festa di San Rocco apre il ciclo festivo della #Varia#: la mattina del sedici di agosto i #Giganti#, portati in giro per le vie della cittadina, annunciano con il loro incedere cadenzato e scandito dall'accompagnamento dei Tamburini, l'inizio della festività. Intorno alle dieci avviene il trasporto de #u Ccippu#, la base della #Varia# sulla quale nei giorni successivi si procede alla costruzione dell'imponente carro votivo. #U Ccippu# è collocato all'inizio del corso principale in un punto prestabilito dal quale l'ultima domenica di agosto ha inizio il trasporto. Dopo la #calata d'u Ccippu# le maestranze iniziano a costruire e allestire la macchina votiva e, nei giorni a seguire, si svolge una sequela di cerimonie che tutte insieme danno forma all'intero ciclo festivo della #Varia#. Si inizia con la prima selezione dell'#Animella# tra le tante bambine che aspirano a ricoprire il ruolo: la selezione avviene presso il Comune e vengono prescelte tre bambine che partecipano all'elezione dell'#Animella#. Nel passato le famiglie benestanti palmesi #dotavano# (davano in dote, elargivano doni) l'#Animella# con capi di corredo, oppure gioielli in oro. Ancora oggi l'Amministrazione Comunale offre in dono alla bambina che interpreta l'anima della Vergine una parure in oro. Mentre oggi il titolo di #Animella# è ambito per il prestigio che conferisce alla prescelta e alla sua famiglia, un tempo invece prevalevano motivazioni legate più a condizioni di necessità. Spesso le bambine venivano prescelte tra le orfanelle e grazie al ruolo prestigioso di #Animella#, divenivano in seguito delle partner matrimoniali ideali. L'elezione dell'#Animella# tra le tre bambine finaliste, scelte al Comune dal Comitato Varia, avviene nella Villa Comunale di Palmi attraverso una votazione popolare: i cittadini sono invitati ad esprimere il voto di preferenza utilizzando una scheda da introdurre poi in apposite urne. Ad essere proclamata #Animella# è la bambina che totalizza il maggior numero di voti. Il Presidente del Comitato festa della #Varia# cinge con una fascia azzurra la bambina prescelta e, subito dopo, la nuova #Animella# è posta su una portantina riccamente addobbata di fiori e palme. Condotta in Piazza I Maggio gremita di gente, dove ad attenderla vi è il Sindaco e le altre autorità, l'#Animella# è presentata alla popolazione palmese rendendo così la proclamazione ufficiale. Il giorno successivo avviene l'elezione del #Padreterno# sempre nella Villa Comunale di Palmi. Mentre un tempo il #Padreterno# era eletto solamente dal Comitato festa della #Varia#, attualmente si ricorre ad una votazione popolare tra i tre candidati selezionati in precedenza. Dopo lo scrutinio dei voti viene proclamato il vincitore il quale indossa una fascia a tracolla di colore giallo-arancio. I due protagonisti della festa della #Varia# vengono sottoposti alla cosiddetta #Prova di coraggio#, cioè la verifica della loro capacità e ardimento a rimanere sospesi a sedici metri di altezza. Dall'anno 2000, dalla cosiddetta #Varia# del Giubileo, l' #Animella# e il #Padreterno# vengono condotti alla #Prova di coraggio# su due delle cinque enormi travi che, posizionate sotto #u Ccippu#, servono al trasporto della macchina votiva: si tratta della cosiddetta #Offerta

delle Travi# ai figuranti della #Varia# da parte dei #Mbuttaturi#. Le travi sono utilizzate anche per condurre l'Animella# e il #Padreterno# alla Chiesa Madre per partecipare alla Sacra Messa. Il sabato che precede il trasporto della #Varia# si svolge per le vie della città di Palmi la processione della Madonna della Sacra Lettera e del Sacro Capello. Nell'ultima edizione della #Varia# del 2008, si è svolta per la prima volta la rievocazione storica dell'arrivo dal mare del Sacro Capello da Messina a Palmi, trasporto avvenuto probabilmente il giorno 11 gennaio 1582. La domenica della #Varia#, al mattino, durante la solenne messa in onore della Madonna della Sacra Lettera che si celebra nella Concattedrale di Palmi, il Sindaco, a nome di tutta la città, offre un cero votivo in onore della Vergine. Nel primo pomeriggio, il corteo storico cittadino si dirige da Piazza I Maggio a casa della famiglia Tigano per prelevare e condurre processionalmente l'Animella# al Duomo dove riceve la benedizione dell'Arcidiacono. Dopo la benedizione il Corteo si dirige verso la #Varia# e in prossimità della stessa si scioglie e ognuno va ad occupare il proprio posto: i figuranti sul carro votivo, i portatori sotto le travi e i tiratori alle corde. Alle ore diciannove in punto (diciotto secondo l'ora solare), un colpo di cannone proveniente da Monte Sant'Elia dà il via alla partenza della #Varia#, la cosiddetta #Scasata#: i duecento #Mbuttaturi#, aiutati dai tiratori alle corde, smuovono con forza il carro votivo pesante venti tonnellate e lo trasportano in trionfo lungo tutto il percorso processionale. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana - Nome: Lovecchio Francesco - Sesso: M - Et : 67 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 -Varia Pro UNESCO - Titolo: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna d - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV F-02 -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il ruolo del Timoniere - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV P-01 -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il ruolo del Campanaro - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV N-02 -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -

CINEMATOGRAFICA Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il ruolo del suonatore della #Tromba marina# - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV Q-01 - Citazione completa: Damiano Tripodi et.al., Palmi città della Varia, Palmi, La Piana Edizioni, 2010 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI - Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati personal -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso - Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta - Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Durante il trasporto della #Varia# prende posto sulle stanghe il cosiddetto #Timoniere# che ha il ruolo di dirigere e guidare la macchina per tutto il percorso processionale. Il compito di #Timoniere#, da un certo periodo, è svolto dai componenti della famiglia S., i discendenti di un'antica famiglia di pescatori e armatori che pare abbia operato e abitato da lunga data nella baia della #Marinella# di Palmi. Oggi il ruolo del #Timoniere# è svolto da S. S. il quale ha ereditato questo incarico dagli zii R e A. S., esperti nella legatura delle corde. Il #Timoniere# incita e dirige i portatori della #Varia# agitando un drappo bianco utilizzato come elemento di segnalazione. Quando la #Varia# arriva in fondo a Corso Garibaldi, gli addetti alle corde legano le funi alla parte opposta #d'u Ccippu# (la base del carro), invertendone il senso di marcia. Il compito di riposizionare e annodare le corde è stato svolto per anni da A. S. il quale eseguiva un "nodo parlato" dei due assi e faceva girare le funi con una tecnica particolare in grado di evitare il pericolo che le corde potessero impigliarsi ai piedi dei portatori. Il delicato compito della legatura delle corde è svolto inoltre da A.A. e da suo figlio G. sia in occasione della #calata d'u Ccippu# (il trasporto e la collocazione della base del carro all'inizio di Corso Garibaldi) che del trasporto della #Varia#. Un'altra figura importante della festa della #Varia# è quella del #Campanaro#: posizionato sulle stanghe, ha il ruolo di suonare una campana agitando e variandone il ritmo a seconda dei momenti. Il #Campanaro# esercita la sua funzione in due occasioni particolari: durante il trasporto #d'u Ccippu# (la base del carro) fino al luogo preposto alla costruzione della #Varia# e la domenica della festa, durante il trasporto trionfale del carro votivo. La figura del #Campanaro# è stata introdotta nel 1967 dal compianto M. B., cultore di tradizioni popolari e organizzatore nel 1965 della cosiddetta "Varia degli Universitari": gli studenti Palmesi fuori sede, ritornati a Palmi durante le vacanze estive, si erano resi promotori in quell'anno della ripresa della festa proponendosi come #Mbuttaturi# della #Varia#. Il ruolo di #Campanaro# è stato svolto fino all'ultima edizione della #Varia# del 2008 dallo stesso M. B. ribattezzato il "Campanaro della

Varia". Il Campanaro ha il compito di scandire, attraverso lo scampanello della campana, il procedere dei tiratori e dei portatori #d'u Ccippu# e della #Varia#: il tintinnio costante sta ad indicare che tutto procede bene mentre l'accelerazione dello scampanello mette in allerta i trasportatori di un eventuale ostacolo o pericolo. Negli anni Novanta del Novecento, fu lo stesso M .B. a far costruire da un ebanista palmese la portantina impiegato per il trasporto dell'#Animella# durante le cerimonie che caratterizzano il ciclo festivo della #Varia#. È la stessa famiglia di M. B. a custodire la portantina e ad addobbarla con fiori e palme in occasione della festa della #Varia#. Nell'anno 2005 M. B. introdusse la cerimonia della #Consegna delle Travi# dei #Mbuttaturi# ai figuranti della #Varia# mentre, nel 2008, introdusse un nuovo elemento: una colombina bianca in gesso che al seguito #d'u Cippu#, il giorno del suo trasporto fino al Monumento a Cilea, simboleggia la pace e l'augurio che i festeggiamenti della #Varia# si svolgano senza difficoltà e incidenti. Durante la festa della #Varia# alcuni momenti cerimoniali, come la processione del Sacro Capello posto sul Vascello, sono contraddistinti dal suono della tromba di conchiglia o #tromba marina# suonata da L. L. conosciuto come l'esecutore del "Canto degli Dei". A questo oggetto e al suono che produce viene dato un certo risalto proprio per lo stretto legame della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# con il mondo marinairesco. La conchiglia infatti, usata come strumento a fiato, rappresenta uno dei modi più arcaici e naturali di produzione del suono. Il suono della conchiglia è comune presso tutte le popolazioni marinare e tuttora viene usata per comunicare tra le imbarcazioni o nei riti del mare e della pesca. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| Tipologia scheda:/livello | BDI-P |
| Codice univoco: | 1800133918 |
| Ente schedatore: | Comitato Cittadino 11 gen |
| Ente Competente: | S112 |
| Ente Proponente: | |



RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione locale: #a' calata du Ccippu# -

Denominazione: Racconto riguardante la cerimonia de #a' calata d'u Ccippu# -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC - Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro
UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa
della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/04 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: Lo storico locale F. L. narra che la festa della #Varia# inizia il 16 di agosto, il giorno di San Rocco con #a' calata d'u Ccippu#, il trasporto della base del carro votivo dalla rimessa dove è custodito - presso il Campo Sportivo di Palmi - fino all'imbocco di Corso Garibaldi. Il trasporto #d'u Ccippu#, avviene di mattina intorno alle ore dieci: dopo la legatura delle corde e la sistemazione della trave centrale che funge da timone, i cittadini palmesi, radunatisi in gran numero, prendono posto alle funi e iniziano a tirare la pesante base in legno di quercia facendola scivolare su quattro pattini di acciaio, le cosiddette #cciappe#. fino all' #Arangiara#, luogo della città dove oggi sorge il Mausoleo del musicista palmese Francesco Cilea. Sul grosso basamento di legno le maestranze costruiranno la struttura in ferro che rivestita con carta argentata rappresenterà la nuvola in cima alla quale verrà collocata l' #Animella#. Il trasporto avviene tra il giubilo di una moltitudine di persone che si riversano sul Corso Garibaldi per assistere alla cerimonia. Il trasporto #d'u Ccippu# procede scandito dal suono cadenzato dei tamburi e dalla musica della banda che esegue la tradizionale marcetta. Ad aprire la cerimonia della #calata d'u Ccippu# sono #u Paliu#, cioè il drappo color cremisi con lo stemma di Palmi su un lato e l'ideogramma della Vergine Maria sull'altro lato: viene fatto roteare negli slarghi da una persona esperta che con le sue evoluzioni esegue un'azione benedicente sugli astanti. Seguono i #Giganti#, i due fantocci #Mata# e #Grifone# che con il #Cavalluccio# rappresentano dei simboli immancabili dei momenti festivi palmesi. Giunta all' #Arangiara#, la base della #Varia# viene collocata in un punto prestabilito corrispondente ai punti nodali dell'impalcatura e deve essere perfettamente allineata nella posizione di partenza, pronta per il giorno della fatidica #Scasata#. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana - Nome: Lovecchio Francesco - Sesso: M - Età: 67 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/16 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 1A(6) JPG - Note: #U Ccippu# fuori dalla rimessa al campo sportivo -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio

- 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi
 - Codice identificativo: VDPF01 804 JPG - Note: La rimessa, presso lo stadio comunale di Palmi, dove è custodito #u Cippu# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente -
 Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso -
 Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi
 - Codice identificativo: VDPF01 797 JPG - Note: Particolare della targa posizionata su un'asse #d'u Ccippu# riportante la data di costruzione e il nome dei costruttori della struttura in legno -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente -
 Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso -
 Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi
 - Codice identificativo: VDPF01 782 JPG - Note: Particolare de #u Ccippu# e della #ruota persiana# da un modello in scala ridotta della #Varia# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente -
 Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 Data: 2008/08/16 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi
 - Codice identificativo: VDPF01 1A(49) JPG - Note: Sistemazioni delle travi per il trasporto de #u Ccippu# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente -
 Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 Data: 2008/08/16 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi
 - Codice identificativo: VDPF01 1A(77) JPG - Note: Trasporto de #u Ccippu# all'#Arangiara# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente -
 Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 Data: 2008/08/16 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi
 - Codice identificativo: VDPF01 0275 JPG - Note: Protagonisti e responsabili della festa posizionati sopra #u Ccippu# -
 Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente -
 Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
 Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Civico Cittadino 11 gennaio
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna d - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi
 - Codice identificativo: VDP MINI DV F-02 -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente -
 Tipo: DVD - Autore: Morgante Fortunato; Leonardis Andrea -
 Data: 2008/08/16 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Quattrocento Piedi Scalzi - Varia 2008 #Calata du - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP DVD T-02 -
 Citazione completa: Maria Albano, Tra storia e antropologia, tesi di laurea a/a 2000-2001 -
 Citazione completa: Domenico Ferraro, La Varia di Palmi, Palmi, Edizioni Metauro, 1987 -

Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -

Citazione completa: Elisabetta Grillea, La Varia di Palmi, in "Folklore di Calabria", Fasc. n. 16, Palmi, Tip. G. Palermo -

Citazione completa: Luigi Lacquaniti, La Varia di Palmi, Tipografia G. Palermo, 1957 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO
AI DATI

Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati personali -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -
Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -
Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Il basamento della macchina processionale, #u Ccippu#, venne costruito nel 1900 dall'artigiano Vincenzo Ferraro e ricostruito nel 1948 dallo stesso Vincenzo Ferraro e da suo figlio Adolfo, insieme ai carpentieri Gianni Elia, Antonio Arcuri e Francesco #Ciccio# Fonte. Il giorno de #a'calata d'u Ccippu#, una moltitudine festante di palmesi prende parte alla cerimonia. Nell'edizione della #Varia# di Palmi del 2008, sul basamento ligneo hanno preso posto, come è consuetudine, il nipote del costruttore della #Varia# Meccanica, G. B., il compianto #campanaro# M. B., il capomastro F. F., erede e custode dei saperi delle maestranze e il Presidente del Comitato #Varia# pro tempore -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello |  |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133919 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Saperi relativi alla costruzione della struttura in ferro della #Varia# di Palmi -

Categoria: saperi -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/05 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: Il fabbro che si occupa della costruzione della struttura in ferro della #Varia# di Palmi, il maestoso carro scenico che rappresenta l'Assunzione della Madonna in cielo, riferisce che il carro votivo è costituito da un'imponente struttura metallica eretta sul basamento in legno di quercia detto #u Ccippu# dal caratteristico colore rosso vivo, composto da robuste travi incrociate e imbullonate, sormontate da una piattaforma circolare. Sulla piattaforma è montata la cosiddetta #ruota persiana#, una ruota dentellata girevole che due persone fanno girare azionando due ingranaggi, #tamburi#, predisposti a far roteare dodici bambine vestite da angeli e agganciate su appositi seggiolini. Ad occuparsi del coordinamento della costruzione della #Varia# di Palmi è per tradizione il capomastro F. F. e ad eseguire il lavoro di costruzione della struttura in ferro è il suo discepolo, il fabbro D. F, il quale ha seguito fin da ragazzo le delicate fasi di allestimento del carro scenico accanto al suo maestro. La #Varia# di Palmi presenta una struttura in ferro dotata di parti mobili e rotanti. Al basamento vengono ancorati quattro #piantoni# (o colonne) uniti fra loro da grosse stanghe circolari (semicerchi) atte a formare una struttura a tronchi sovrapposti che vanno progressivamente a stringersi verso l'alto. A ciascuna colonna della base vengono fissati due seggiolini, per un totale di otto seggiolini. Altri quattro #piantoni#, più corti dei terzi, vanno a poggiare sul primo cerchio e sono collegati nella parte alta da un secondo cerchio. Su due dei secondi #piantoni# vengono fissati un seggiolino ciascuno poiché lo spazio dei restanti due piantoni è interamente occupato da due mascheroni in metallo raffiguranti il sole e la luna. Sul secondo cerchio sono ancorati quattro seggiolini laterali e fissati i terzi #piantoni#, più lunghi dei secondi. A questi ultimi viene collegata la struttura in ferro detta #campana#, all'interno della quale passa una manovella che, dopo avere montato l'asse portante su cui verrà fissata la seggiola dell'#Animella#, serve a far girare la scultura che raffigura il mondo e il quadrante. La manovella è collegata ai cosiddetti #pezzi speciali# costituiti da un ingranaggio che fa roteare contemporaneamente le suddette sculture, una in senso orario e l'altra in senso antiorario. Successivamente viene montato il piedistallo del #Padreterno# e sull'asse lo #squadro# che regge la seggiola dell'#Animella# e la #corona#, un'aureola di dodici stelle che nella simbologia biblico mariana rappresentano la perfezione e il servizio. Per motivi di sicurezza, lo #squadro# viene collegato con un cavetto in acciaio di otto millimetri fermato con dei morsetti. Per assemblare la struttura vengono utilizzate delle barre cuneiformi metalliche di varie dimensioni dette #chiavarde# e altri accessori in metallo come pioli, rondelle tonde e quadre, bulloni, cuscinetti metallici. Moti dei suddetti accessori sono stati sostituiti nel corso dei decenni, mentre

alcuni di essi, come i #tirafondi#, cioè viti a testa quadra, sono autentici, cioè risalgono al 1900, anno di costruzione della #Varia# Meccanica -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE Ruolo: Fabbro - Nazionalità: Italiana - Nome: Famà Domenicantonio #Nino# - Sesso: M - Età: 60 -
Annotazioni: Il fabbro in questione è l'artigiano che si occupa della costruzione della struttura in ferro della #Varia# di Palmi dal 1987 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/19 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0148 JPG - Note: Assemblaggio delle componenti in ferro della #Varia# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 779 JPG - Note: Struttura in ferro e ingranaggi da un modello in scala ridotta della #Varia# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/18 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0013 JPG - Note: L'impalcatura per la costruzione della #Varia# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/19 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0115 JPG - Note: Ingranaggi e componenti della struttura in ferro della #Varia# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/19 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0129 JPG - Note: La costruzione della struttura in ferro della #Varia#. Il lavoro del fabbro -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 -Varia Pro UNESCO - Titolo: Illustrazione della struttura in ferro, degli ingr - Collocazione: Archivio di Stato di

Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV E-01 -
 Note: Illustrazione della struttura in ferro, degli ingranaggi e del funzionamento della #Varia# tramite l'utilizzo di un modello in scala ridotta della macchina votiva -
 Citazione completa: Mema Bagalà (a cura di), Palmi. La Varia meccanica, Palmi, Tip. Balzamà, 2003 -
 Citazione completa: Damiano Tripodi et al., Palmi città della Varia, La Piana Edizioni, 2010 -

| | |
|----------------------------------|---|
| ACCESSO AI DATI | |
| SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati personali - |

| | |
|--------------|---|
| COMPILAZIONE | |
| COMPILAZIONE | Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso - Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta - Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta - |

| | |
|-------------|---|
| ANNOTAZIONI | |
| | Osservazioni: Il fabbro D. F. illustra le fasi di costruzione della struttura metallica e descrive gli ingranaggi e le parti mobili e rotanti della macchina votiva servendosi di un modello in scala ridotta della #Varia# che ha realizzato personalmente. Un altro modello in scala della #Varia# realizzato sempre dal fabbro è stata donata nel 2005 al Museo di Arti e Tradizioni Popolari di Roma. - |

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

| | | |
|------------------------|-------|-------------------|
| RISCONTRI DI ISPEZIONE | | |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |

| | |
|------------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello | |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133920 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Saperi relativi all'allestimento e decorazione della #Varia# di Palmi -

Categoria: saperi -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE
LOCALIZZAZIONI
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE
GEOGRAFICO-
AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro
UN -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa
della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/05 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 2 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: A realizzare il rivestimento e la decorazione del carro scenico, è da circa due decenni S. D. F., un artigiano coadiuvato da F. F., il coordinatore "storico" del gruppo di lavoro per la costruzione della macchina votiva, dal fabbro D. F. e dal resto del gruppo di costruttori e allestitori. L'artigiano riferisce che la struttura in ferro è rivestita di carta pesta modellata in maniera tale da assumere l'aspetto di un'immensa nuvola bianca sospesa nel cielo. La cartapesta viene cosparsa di un minerale ricavato da alcune rocce presenti in Aspromonte: si tratta della #mica#, denominata localmente #talco#. Fino a non molto tempo fa, per ricavare la #mica#, i blocchi di roccia del minerale venivano prima bruciati e poi frantumati con delle mazze, ottenendo delle scaglie molto sottili di colore grigio argenteo però tendenti al giallo. Nelle ultime edizioni della #Varia#, per preservare il colore e le caratteristiche naturali della #mica#, si è provveduto a utilizzarla cruda, cioè la pietra del minerale viene frantumata e sfaldata senza l'ausilio del fuoco, preservando così il suo caratteristico colore grigio argenteo molto luccicante. Il minerale così ottenuto, e cosparsa sulle superfici della carta che riveste l'armatura della #Varia# di Palmi, è di grande effetto scenico per la brillantezza che conferisce all'intera macchina votiva al momento della partenza e del trasporto lungo l'asse viario cittadino, che avviene alle diciotto in punto, ora solare. A quell'ora, infatti, il sole illumina frontalmente la #Varia# che procede in uno sfavillio e un bagliore di grande impatto visivo. Al centro della struttura, sui due lati opposti, sono collocati i mascheroni che raffigurano un sole dorato e una luna argentea e sui raggi di ciascun astro sono agganciate quattro bambole raffiguranti degli angeli che sostituiscono le bambine per ragioni di sicurezza. Il sole e la luna, unitamente ad un globo in ferro battuto, rivestito di carta dipinta, che raffigura la terra, sono azionati a mano, tramite congegni meccanici che ne permettono la rotazione. Il sole e la luna sono azionati da una persona addetta che fa girare un organo rotante detto assale, mentre il mondo e il quadrante vengono fatti girare tramite una manovella da un'altra persona, ambedue posizionate su una pedana posta all'interno. In cima alla struttura è issato un palo in ferro, sul quale è saldamente fissato il seggiolino sul quale siederà, a sedici metri di altezza, l'Animella#. Tutte le parti rotanti sono azionate da un meccanismo che ne permette il movimento simultaneo. L'armatura

in ferro è ricoperta da una fitta rete di verghe simile a quella delle nasse, sulla quale viene posto saldamente un telo rivestito successivamente dalla carta. Per quanto riguarda l'allestimento si comincia dall'alto: si riveste con la cartapesta il quadrante e il globo e via via si procede a modellarla lungo tutto l'asse verticale della macchina fino alla parte più bassa. All'interno, dal cerchio mediano, si procede fissando un telo azzurro che scende morbido fino al primo cerchio in basso, al quale viene legato, così da formare una volta celeste. In alto, dal centro della volta viene sospesa tramite un filo una colombina bianca realizzata in cartapesta, simbolo di pace e dello Spirito Santo. Sulla carta, preventivamente verniciata con idropittura bianca e cosparsa di scaglie di #mica#, vengono attaccate delle stelle in cartapesta di vari colori e di grandezza variabile che costituiscono l'ornamento finale della #Varia#, la quale appare, a lavoro ultimato, come una gigantesca nuvola tempestata di stelle. Una volta ultimato l'allestimento, le maestranze partecipano ad un pasto comune, un momento conviviale di spensierata allegria dopo la fatica di un lavoro delicato e meticoloso che li ha impegnati per molti giorni. Il pasto è basato su prodotti locali e prevede un momento ritualizzato e scaramantico. Affinché tutto proceda per il meglio, senza ostacoli e incidenti, a scopo propiziatorio, all'interno della macchina votiva, viene fissata in alto e fatta scendere perpendicolarmente una cordicella alla quale è legato un peperoncino. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Artigiano - Nazionalità: Italiana - Nome: De Francia Salvatore #Turi# - Sesso: M - Età: 75 -

Annotazioni: L'artigiano in questione è colui che si occupa dalla fine degli anni Ottanta del secolo scorso, dell'allestimento esterno e decorazione della #Varia# di Palmi. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Fabbro - Nazionalità: Italiana - Nome: Famà Domenicantonio #Nino# - Sesso: M - Età: 60 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Di Francia Salvatore - Data: 2005/08/25 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 IM003206 - Note: Lavorazione della cartapesta per realizzare la nuvola della #Varia# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di

- Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 777 JPG -
 Note: Rivestimento esterno della #Varia# da un modello in scala ridotta della macchina votiva -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 778 JPG -
 Note: Particolare del rivestimento esterno e della decorazione della #Varia# da un modello in scala ridotta della macchina votiva -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 783 JPG -
 Note: Le scaglie di #mica#, il minerale utilizzato per la decorazione della carta utilizzata per il rivestimento esterno della #Varia# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Di Francia Salvatore
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2005/08/20 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO -
 Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 IM002878 - Note: Globo in ferro rivestito con la cartapesta -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Di Francia Salvatore
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2005/08/22 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO -
 Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 IM002996 - Note: Allestimento esterno della #Varia#: particolare del globo -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Di Francia Salvatore
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2005/08/22 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO -
 Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 IM003029 - Note: Rivestimento interno della #Varia# con verghe in legno -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Di Francia Salvatore
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2005/08/22 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO -
 Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 IM003034 - Note: Applicazione del telo per la lavorazione successiva della cartapesta -
 Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente -
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
 Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Illustrazione dell'allestimento esterno e decorazi - Collocazione: Archivio di

DOCUMENTAZIONE
VIDEO-
CINEMATOGRAFICA

Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV E-02 -
Note: Illustrazione dell'allestimento esterno e decorazione della
#Varia# di Palmi tramite l'utilizzo di un modello in scala della
macchina votiva -

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione
esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso
- Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Coittadino 11
gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Costruzione e
allestimento esterno della #Varia# d - Collocazione: Archivio di
Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV M-00 -
Citazione completa: Damiano Tripodi et al., Palmi città della Varia,
La Piana Edizioni, 2010 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO
AI DATI

Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati
personali -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -
Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -
Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Dall'edizione della #Varia# di Palmi del 2000, a
svolgere il compito di responsabile dei lavori per l'allestimento
esterno della macchina votiva è V. S., il quale ha svolto il suo
incarico sia come titolare dell'impresa costruttrice sia come
coordinatore del gruppo di artigiani. Aveva iniziato ad interessarsi
dell'allestimento della #Varia# fin dal 1996 sotto la guida
dell'artigiano S. D. F. Nel 2008 gli viene affidata
dall'Amministrazione Comunale e dal Comitato #Varia# la funzione
di responsabile e coordinatore delle squadre di artigiani addetti alla
costruzione, allestimento esterno e decorazione della macchina
votiva. Il lavoro di montaggio e allestimento della macchina votiva
si svolge fundamentalmente in quattro fasi: la prima consiste nel
trasporto e collocazione del basamento in legno della #Varia#, alto
2,25 metri e largo 3,80 metri, in località #Arangiara#, vicino al
monumento a Francesco Cilea; la seconda fase coincide con la
costruzione dell'impalcato, una struttura artigianale in travi di legno
del tutto simile a quelle che per secoli servivano a realizzare opere
che si sviluppano in altezza; la terza fase consiste nella costruzione
della struttura in metallo; infine la quarta fase consiste nel
rivestimento esterno della struttura metallica e nella decorazione
della macchina votiva. Nel 2008 si è provveduto ad effettuare, per
ragioni di sicurezza una meticolosa revisione delle parti metalliche
della struttura e delle travi del basamento ligneo e sono stati
controllati e sostituiti bulloni, rifatte le filettature ormai usurate,
sono state sostituite le travi deteriorate dal tempo. Per realizzare la
ricostituzione delle antiche filettature ormai logorate e rendere

funzionali i pezzi di assemblaggio originari, sotto la direzione dei lavori dell'ingegnere A. S. e con l'avallo dell'esperienza e competenza del fabbro D. F., l'impresa costruttrice si è rivolta al laboratorio di un abile artigiano di Pellegrina di Bagnara, una località nei pressi di Palmi. La fase di rivestimento e decorazione esterna della #Varia#, è senz'altro quella più creativa, dove l'allestitore, pur nel rispetto dell'iconografia tradizionale del carro votivo, può apportare delle piccole modifiche sul piano estetico e decorativo. Nell'edizione della #Varia# del 2008, la carta è stata dipinta aggiungendo al fondo bianco delle sfumature azzurre onde creare maggiormente un "effetto nuvola" grazie al contrasto di colori. Inoltre, per rendere brillante la carta utilizzata per realizzare la gigantesca nuvola è stata utilizzata della #mica# proveniente questa volta da un cantiere di Genova e le stelle del firmamento, che erano di vari colori, sono state sostituite con altre color oro e argento. In occasione della #calata d'u Ccippu#, (16 agosto) cioè il trasporto, dal deposito dove è custodito, del basamento in legno fino al luogo dove viene realizzato e allestito il carro votivo, una moltitudine festante di palmesi prende parte alla cerimonia. Durante tutto il periodo della costruzione della #Varia#, il cantiere è custodito e sorvegliato dalla #guardiania#, cioè a turno si sorveglia il cantiere affinché nessuno possa introdurvisi e causare danni a cose e persone. La #guardiania# è legata anche ad un racconto popolare: dal momento che sono molte le comunità di paesi del circondario di Palmi a rivendicare la paternità della #Varia#, come ad esempio gli abitanti di Seminara, per scongiurare qualsiasi incidente o tentativo di sabotaggio, da parte dei membri della vicina comunità antagonista, per tradizione, il cantiere, sia di giorno che di notte, non deve mai rimanere incustodito. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

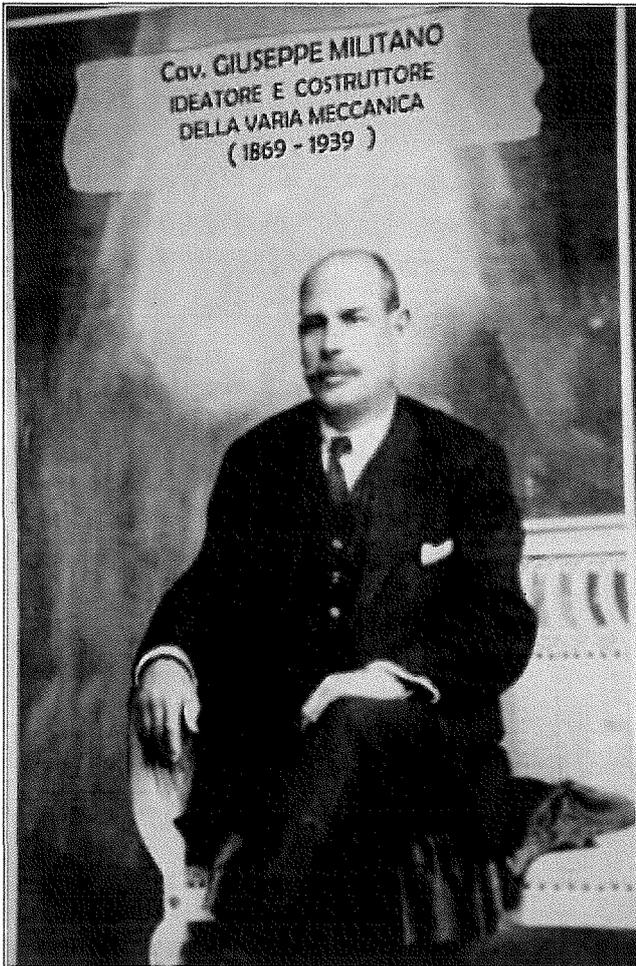
FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Tipo scheda:/livello | BDI-P |
| Codice univoco: | 1800133921 |
| Ente schedatore: | Comitato Cittadino 11 gen |
| Ente Competente: | S112 |
| Ente Proponente: | |



RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Narrazione intorno alla figura dell'ideatore della #Varia# Meccanica -
 Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI
 GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
 Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/06 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE

Voce/i femminile/i: 2 - Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: I diretti discendenti dell'ideatore della cosiddetta #Varia# Meccanica, il Cav. Giuseppe Militano, raccontano che l'inventore e costruttore palmese dedicò tutta la sua vita ad un'intensa attività creativa e imprenditoriale. Don #Peppe# Militano nacque nel 1863 e visse e operò sempre nella cittadina natia. Fu l'inventore di una cesoia per potare di cui non riuscì a rivendicarne la paternità perché non ne registrò il brevetto. L'ispirazione per realizzare la #Varia# Meccanica di Palmi gli venne vedendo una cartolina dell'antica #Varia# di Rosarno. Aveva riferito alla moglie il suo intento ambizioso di costruire la #Varia# per la città di Palmi e ripristinare la grande festa popolare. Ella cercò di dissuaderlo dall'impresa, ritenendola rischiosa e dispendiosa. Tuttavia, ignorando qualsiasi ostacolo e opinione contraria alla sua idea, con caparbia determinazione decise di portare avanti il suo progetto e cominciò a sviluppare la sua idea approntando disegni e realizzando un modellino della #Varia#. Il prototipo destò le critiche e i commenti sarcastici di alcuni concittadini, come ad esempio il poeta vernacolare Pietro Milone che definì quel modello in scala della #Varia#: "na scocca di fica. Nu fusu pe filari". L'officina dove lavorò alacrememente con le maestranze per diversi mesi si trovava nei pressi dell'antica Torre dell'Orologio. Per realizzare la sua opera occorreva molto materiale in legno e in ferro. Per realizzare il basamento, la Principessa Ajossa gli fece dono del legname proveniente dai propri possedimenti e per costruire l'intelaiatura si servì di una grande quantità di ferro che prese dalle sue aziende. Si recò in Germania, a Norimberga e acquistò diciotto bambole finemente lavorate, col viso di porcellana e le vesti riccamente adornate, da inserire nell'allestimento del carro votivo. Di bambole attualmente ne sono rimaste soltanto alcune e sono esposte nel complesso museale della Casa Della Cultura di Palmi. Dopo aver terminato la sua opera, che richiese molto impegno, duro lavoro e precisione, fece la domanda al prefetto di Reggio Calabria per poterla finalmente adoperare nella grande festa popolare e si assunse, sottoscrivendo un atto formale, tutta la responsabilità in caso di incidenti. Tra le maestranze che

lavorarono alla costruzione della #Varia# seguendo le direttive del Cav. Militano, si distinsero per abilità e impegno i fratelli Ferraro ai quali trasmise i saperi e le tecniche di montaggio. Militano continuò negli anni ad occuparsi personalmente del montaggio della #Varia#, della sicurezza, oltre che dell'organizzazione della festa come membro del Comitato della Festa della #Varia# insieme ad altri stimati cittadini palmesi, tra cui il suo amico Rocco Isola detto #u pilurussu#. La #Varia# ultimata destò meraviglia e stupore tra i cittadini di Palmi e lo stesso poeta Pietro Milone ne rimase affascinato e chiese pubblicamente scusa al Cav. Militano per aver immeritadamente ironizzato sulla sua ingegnosa opera. Nel 1925, a Palmi in occasione della spettacolare festa della #Varia#, il regime fascista impose che il corteo processionale venisse accompagnato dalle note dell'inno fascista "Giovinezza" al posto della tradizionale marcetta. Il Cav. Militano si oppose fermamente a questa richiesta e dichiarò che la festa, senza la sua marcetta tradizionale eseguita dalla banda, non sarebbe stata celebrata. La festa dunque si celebrò e al termine della processione, quando erano ancora in corso i festeggiamenti, venne ucciso un gerarca fascista e vennero incolpati dell'omicidio e imprigionati lo scrittore Leonida Rèpaci e altri palmesi oppositori al regime come Lovecchio, Carbone e Marazzita. Questo episodio drammatico segnò la vita di Rèpaci e i rapporti con la sua gente a causa della libertà riottenuta con la presunta domanda di grazia inoltrata dallo scrittore a Mussolini. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE Ruolo: Figlia del Cav. Militano Giuseppe, inventore della #Varia# Meccanica - Nazionalità: Italiana - Nome: Militano Maria - Sesso: F - Età: 98 -
Annotazioni: L'intervistata è la figlia ultimogenita del Cav. Militano Giuseppe -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE Ruolo: Nipote del Cav. Militano Giuseppe - Nazionalità: Italiana - Nome: Bagalà Mema - Sesso: F - Età: 68 -
Annotazioni: L'intervistata è la figlia della signora Militano Maria -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE Ruolo: Nipote del Cav. Militano Giuseppe - Nazionalità: Italiana - Nome: Bagalà Giuseppe #Pino# - Sesso: M - Età: 66 -
Annotazioni: L'intervistato è il figlio della signora Militano Maria -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/27 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPPF01 0180 JPG - Note: L'ideatore e costruttore della #Varia# Meccanica -

DOCUMENTAZIONE
VIDEO-
CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente -
Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
Data: 2010/07/06 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: La figura
dell'inventore della #Varia# Meccanica - Collocazione: Archivio di
Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV G-00 -

DOCUMENTAZIONE
VIDEO-
CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione
esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
Data: 2010/07/06 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il Museo di Etnografia
e Folklore "Raffaele Corso" - Collocazione: Archivio di Stato di
Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV S-00 -

Citazione completa: Mema Bagalà (a cura di), Palmi. La Varia
meccanica, Palmi, Tip. Balzamà, 2003 -

Citazione completa: Domenico Ferraro, La Varia di Palmi, Palmi,
Edizioni Metauro, 1987 -

Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La
Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -

Citazione completa: Damiano Tripodi et. al., Palmi città della Varia,
La Piana Edizioni, 2008 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO
AI DATI

Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenete dati personali
-

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -
Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -
Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|------------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello |  |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133922 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Racconto riguardante la processione della Madonna della Lettera e del Sacro Capello -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro
UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/03 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: Lo storico locale D. F. racconta che il sabato che precede il trasporto della #Varia# si svolge a Palmi la processione della Madonna della Sacra Lettera e del Sacro Capello. In passato il Sacro Capello veniva esposto la mattina del sabato e la Confraternita del Soccorso, composta quasi esclusivamente da marinai, portava il #Trionfino# del Sacro Capello alla Chiesa Madre percorrendo, al suono della banda musicale, le vie secondarie della città. Giunti alla Chiesa Matrice, l'arcidiacono sistemava il reliquiario sul #Trionfino# e dopodiché iniziava la processione: i portatori procedevano a passo di danza tra canti e suoni percorrendo via Roma e il Corso, le vie principali della città. Terminata la processione riportavano la #Varetta# con il Sacro Capello della Madonna alla Chiesa Matrice e successivamente, per una via secondaria e senza accompagnamento musicale, i marinai della Confraternita la riportavano alla Chiesa del Soccorso. Intorno alla fine degli anni Cinquanta del secolo scorso, l'Arcidiacono Casuscelli, onde evitare che intorno alla Sacra Reliquia si fondassero forme di culto di tipo idolatrico, decise di predisporre la processione aggiungendo il quadro della Madonna della Lettera preceduto dalla reliquia del Sacro Capello, ritenendo forse, che la posizione arretrata nel corteo processionale dell'effigie della Madonna rispetto alla Reliquia, conferisse alla prima maggiore prestigio. Oggi un'imponente processione accompagna per le vie principali del centro di Palmi la Sacra Immagine della Madonna della Sacra Lettera portata a spalla, su una #Varetta# ricoperta interamente di argento, dai membri del Sodalizio Portatori della Madonna della Lettera, preceduta dalla Reliquia del Sacro Capello posta su un Vascello. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana - Nome: Ferraro Domenico - Sesso: M - Et : 86 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso

- Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 763 - Note: Antica icona di Maria SS. della Lettera con il Bambino, collocata sull'altare maggiore del Duomo di Palmi -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 750 - Note: Duomo della città di Palmi - Concattedrale di San Nicola -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 757 - Note: Tela del 1863, opera di ignoto, raffigurante la Madonna della Sacra Lettera -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 758 - Note: Teca con Sacro reliquiario in argento del XVIII sec., in cui è custodito il Sacro Capello -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 759 - Note: Sacro reliquiario in argento del XVIII sec., in cui è custodito il Sacro Capello -
- Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Descrizione dei momenti salienti della festa della - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV B-00 - Note: Descrizione dei momenti salienti della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il costruttore del Vascello - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV P-02 - Note: Allestimento del Vascello e collocazione del #Trionfino# sul "castelletto" della nave. Rievocazione storica dell'arrivo del Sacro Capello alla Marinella di Palmi e relativa processione -
- DOCUMENTAZIONE Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione

antica di Maria Santissima della Lettera con il Bambino, esposta sull'altare maggiore della Concattedrale di San Nicola a Palmi, si rifà ai canoni estetici dell'arte figurativa bizantina ed è avvolta da un panneggio in argento denominato #Manta#. Un tempo, i marinai della Confraternita di Maria Santissima del Soccorso trasportavano processionalmente l'effigie della Madonna in una sola #Varetta#, cioè la portantina utilizzata nelle processioni, con la reliquia del Sacro Capello posta in cima alla testa della statua della Vergine. Tale consuetudine venne successivamente modificata: la Sacra Reliquia venne separata dall'immagine della Vergine e i due simulacri vennero posti in due distinte #Varette#. La Confraternita del Santissimo Sacramento e di Maria Santissima del Soccorso è nata nel 1777, è composta principalmente da gente di mare e ha sede nel centro storico della città, nella zona sovrastante la #Cittadella#, il primo nucleo abitativo della città di Palmi. La Madonna del Soccorso è la protettrice della gente di mare nonché delle partorienti e la festa dedicata a Maria Santissima del Soccorso viene celebrata ogni anno la prima domenica di agosto. La Confraternita nacque per dare degna sepoltura ai soci e in generale a chi ne avesse bisogno. Nel tempo, in seguito alle mutate condizioni economico-sociali, venendo meno le opere di carità, la Confraternita ha assunto un carattere sociale con finalità diverse rispetto a quelle per cui era nata. La Confraternita del Soccorso si occupa della celebrazione della festa della Madonna del Soccorso e del Crocifisso, le cui effigi sono collocate nelle chiese appartenenti alla parrocchia. La Confraternita ha un ruolo attivo nella festa della #Varia#: ai componenti della congrega spetta per antico privilegio, essendo stati i marinai a trasportare la reliquia da Messina fino alle coste palmesi, di portare in processione il Capello con il #Trionfino# riccamente addobbato di cristalli e luci, costruito circa un secolo fa e custodito nella sede della Confraternita adiacente alla Chiesa del Soccorso. Mentre un tempo il #Trionfino# col Sacro Capello veniva trasportato e #giriato# a spalla, cioè mosso con un movimento che simulava il moto ondoso del mare, nel 1996 è stata introdotta un'innovazione: nella processione della Madonna della Sacra Lettera e del Sacro Capello venne utilizzato, in seguito ad una delibera dei componenti la Congrega del Soccorso, un Vascello realizzato da A. A. e dal figlio G. su imitazione de #u Vascelluzzu# messinese. Il #Trionfino#, dopo essere stato incastonato sul cosiddetto "castelletto della nave" viene tuttora trasportato per le vie della città avanzando a passo di danza e precedendo il quadro della Madonna. Il Capello trasportato fino a quel tratto di costa detto la #Marinella#, si narra che abbia dovuto sfidare il mare agitato e dunque, il passo di danza chiamato a Palmi #u ballu du capilllu# sta a simboleggiare il moto ondoso del mare. Per il trasporto sono coinvolte trenta persone e il passo consiste in un movimento ondulatorio della spalla che imprime o un "beccheggio" o un "rollio" alla nave (termini tecnici che in campo nautico significano rispettivamente oscillazione intorno al proprio asse trasversale e oscillazione intorno al proprio asse longitudinale). Fino alla penultima edizione della varia il trionfino usciva spoglio dalla chiesa del Soccorso cioè senza il

reliquiario del Sacro Capello, mentre dall'ultima edizione del 2008 il #Trionfino# esce dalla chiesa con la reliquia collocata sullo stesso. Molti sostengono che per parecchio tempo il Sacro Capello sia stato tenuto in casa dall'ex priore nonché ex tesoriere il capitano G. Attualmente si trova presso la Concattedrale custodito in una teca situata in una cappella. La confraternita si è dotata nel 2003 di una coppia di Giganti che normalmente escono in occasione delle festività di Santa Maria del Soccorso e del Crocifisso. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|------------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello |  |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133923 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione locale: L'#Animeddha# -

Denominazione: Narrazioni riguardanti la figura e il ruolo dell'#Animella# -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro
UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa
della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -
Data del rilevamento: 2010/07/08 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i femminile/i: 2 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: L' #Animella# è la fanciulla posizionata in cima alla #Varia# a sedici metri di altezza e rappresenta l'Anima della Vergine assunta in cielo. La bambina è scelta fra tre candidate con una votazione popolare che si svolge nella Villa Comunale di Palmi dopo una precedente selezione tra le numerose bambine che aspirano al prestigioso ruolo. Subito dopo la proclamazione, l'#Animella# viene cinta con una fascia azzurra dal Presidente del Comitato #Varia# e condotta con una portantina nella gremita Piazza I Maggio per essere presentata ufficialmente alla cittadinanza. Qualche giorno prima della festa, l'#Animella# e il #Padreterno#, i due personaggi principali della #Varia#, partecipano alla cosiddetta "Prova di Coraggio". I due protagonisti, dopo essere stati assicurati ai loro posti canonici, vengono sottoposti a delle oscillazioni per testare il loro coraggio e la loro idoneità ad affrontare il compito che li attende. Il giorno del trasporto del carro votivo, l'#Animella# si trasferisce in mattinata a casa della famiglia Tigano dove si prepara all'evento: riceve assicurazioni e incoraggiamenti, consuma un pasto rituale e si sottopone al rito della vestizione. Il vestito indossato dall'#Animella# è confezionato da una sarta del luogo su commissione della famiglia Tigano. Nel primo pomeriggio dello stesso giorno, l'#Animella# viene prelevata da casa Tigano e dopo aver ricevuto la benedizione al Duomo viene condotta nei pressi della #Varia# per prendere posto insieme al #Padreterno# in cima alla macchina processionale. Alle diciannove in punto (diciotto secondo l'ora solare) un colpo di cannone dà il via al trasporto della #Varia#. Nonostante la vicinanza del #Padreterno#, con il quale si stabilisce un rapporto di confidenza, di fiducia e di stima reciproca destinato a durare nel tempo, l'#Animella# durante il trasporto della macchina, lungo tutto il Corso Garibaldi, è costretta a superare dei momenti piuttosto critici. Il primo momento critico è la forte oscillazione dell'asta, alla quale è ancorata l'#Animella#, che coincide con il momento della #Scasata# (la partenza della macchina votiva) i cui effetti di senso di vuoto e vertigine sono amplificati dalla caratteristica posizione a braccia aperte che la fanciulla assume reiterando un gesto benedicente. Un altro momento difficile si verifica in prossimità di un punto preciso del percorso processionale, coincidente con gli ultimi metri dello stesso prima di entrare nella grande Piazza I Maggio: in quel tratto del percorso la macchina, a causa di un piccolo dosso, subisce una sollecitazione e l'asta, alla quale è fissata l'#Animella#, è sottoposta ad una seconda forte

oscillazione Spetta al #Padreterno# tranquillizzare e supportare emotivamente la fanciulla. Un terzo momento critico si presenta quando la #Varia#, affacciandosi nella Piazza I Maggio, si trova a non essere più fiancheggiata dalle case del Corso Garibaldi, una situazione oggettiva che amplifica il senso di vuoto e vertigine che raggiunge il suo apice alla fine del percorso, prima che la macchina inverta il senso di marcia per arrestarsi poi al centro della piazza: all'#Animella#, sospesa a circa sedici metri di altezza, si presenta davanti un pauroso strapiombo sul mare sottostante, una circostanza, che mette emotivamente a dura prova la fanciulla. Giunti nella Piazza, dove si conclude il trasporto della #Varia#, la folla esplose in un tripudio e i #Mbuttaturi# (i portatori della #Varia#) esultano sulle travi per il buon esito dell'impresa. L'#Animella#, e poi di seguito il #Padreterno# e gli altri figuranti, viene fatta scendere dalla sommità del carro dai Vigili del Fuoco già pronti con un braccio meccanico dotato di cestello. Subito dopo, l'#Animella# è portata in trionfo lungo tutto il perimetro della Piazza sulla portantina riccamente adornata di fiori e palme, trasportata dai membri del Sodalizio Portatori della Madonna della Sacra Lettera. Acclamata dalla folla, l'#Animella# è sottoposta nell'immediato a manifestazioni di affetto e ammirazione. Le bambine che hanno il privilegio di rappresentare la Madonna ascisa al cielo, sono considerate dalla comunità cittadina persone speciali, ossequiate e riverite per l'alto valore simbolico, religioso e civile, di cui sono messaggere. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE Ruolo: #Animella# - Nazionalità: Italiana - Nome: Rotolo Elisea
- Sesso: F - Età: 13 -
Annotazioni: L'intervistata ha interpretato il ruolo di #Animella#
nell'edizione della festa della #Varia# di Palmi del 2008 -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE Ruolo: #Animella# - Nazionalità: Italiana - Nome: Trimboli
Alessandra - Sesso: F - Età: 31 -
Annotazioni: L'intervistata ha interpretato il ruolo di #Animella#
nell'edizione della festa della #Varia# di Palmi del 1990 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione
esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
Data: 2008/08/24 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di
Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0396 JPG -
Note: L'#Animella# sulla portantina dopo la proclamazione -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione
esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
Data: 2008/08/24 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11

- gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0204 JPG -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/24 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0291 JPG -
 Note: Proclamazione #Animella# -
 Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente -
 DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
 Data: 2010/07/08 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il ruolo dell'#Animella# - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi -
 Codice identificativo: VDP MINI DV L-01 -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
 DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA - Data: 2010/07/02 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Origini della festa della Madonna della Sacra Lett - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV A-00 -
 Note: Origini della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi tra storia e narrazioni tradizionali -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
 DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna d - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV F-02 - Note: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: DVD - Autore: Morgante Fortunato; Leonardis Andrea - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
 DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Quattrocento Piedi Scalzi - Varia 2008 #Animella# - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP DVD T-04 -
 Citazione completa: Maria Albano, Tra storia e antropologia, tesi di laurea a/a 2000-2001 -
 Citazione completa: Domenico Ferraro, La Varia di Palmi, Palmi, Edizioni Metauro, 1987 -
 Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -
 Citazione completa: Elisabetta Grillea, La Varia di Palmi, in "Folklore di Calabria", Fasc. n. 16, Palmi, Tip. G. Palermo, -
 Citazione completa: Luigi Lacquaniti, La Varia di Palmi, Tipografia G. Palermo, 1957 -

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati personali -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -
Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -
Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Il vestito indossato dall'Animella# è composto da un abito bianco bordato in oro e riccamente decorato con stelle dorate. Sul davanti del vestito, è posizionata un'aureola di dodici stelle con al centro una M dorata, il monogramma della Vergine Maria. Sul vestito l'Animella# indossa una fascia a tracolla di colore azzurro bordata in oro e ornata di stelle dorate; in vita porta una fascia azzurra con un sole e una luna ricamati al centro. In testa, sui lunghi capelli sciolti, indossa una coroncina. Il giorno della festa, l'Animella#, quando viene invertito il senso di marcia della Varia#, in direzione della Piazza I Maggio, prima che la macchina riprenda a muoversi per compiere l'ultimo tratto della processione, benedice i quattro angoli della città tracciando il segno della croce con la mano destra. La scelta dell'Animella# avviene attraverso una prima selezione da parte del Comitato Varia# e dell'Amministrazione Comunale. L'Animella# verrà poi eletta con votazione popolare tra le tre finaliste. I requisiti richiesti per tradizione sono i seguenti: deve avere un'età compresa tra i dieci e i dodici anni; deve essere imputere e dunque rappresentare l'innocenza e la purezza; deve essere di famiglia palinese residente a Palmi; deve avere i capelli lunghi. Un tempo la bambina veniva designata da un ristretto comitato, i cui membri appartenevano ai ceti sociali più elevati del paese. La bambina scelta per interpretare il ruolo della Vergine assunta in cielo apparteneva al ceto subalterno. La fanciulla nei giorni immediatamente successivi la festa della Varia#, veniva dotata#, cioè riceveva offerte in denaro e doni con i quali poteva preparare la dote per il proprio matrimonio. In passato, in altre località in cui si celebravano feste simili alla Varia#, durante il trasporto del carro processionale, si verificarono degli incidenti. A causa di tali incidenti, a Messina si decise di scegliere come figuranti le bambine negli orfanotrofi mentre a Rosarno, accadde di arruolare i portatori dei carri scenici tra i detenuti della Ferdinanda. Anche a Palmi avvenne un incidente di cui si tramanda la memoria: un tempo gli Angioletti venivano posizionati anche ai raggi del sole e della luna che fregiano la Varia# e così accadde che uno dei bambini compì tutto il percorso processionale a testa in giù, a causa delle sue vesti che si erano impigliate tra i raggi del sole. Si narra che tutte le feste simili alla Varia# vennero soppresse perché a Messina cadde l'Animella# dalla cima del carro votivo e morì. Tuttavia, da alcuni documenti d'archivio è emerso che in verità caddero cinque figuranti tra cui alcuni angioletti che miracolosamente rimasero tutti indenni. Ma poiché l'Animella#

rappresentava l'anima della Vergine Maria che ascendeva in cielo, era spesso vittima di fanatismo idolatrico: dopo essere stata sganciata e fatta scendere dalla macchina processionale, gli astanti, in preda ad un'esaltazione collettiva, le strappavano le vesti e soprattutto i capelli che evocavano naturalmente la sacra reliquia. In molti casi dovette intervenire la forza pubblica che a stento riusciva a sottrarla alla furia degli spettatori. I corrispondenti dei giornali di Paesi europei che raggiungevano l'Italia per osservare e dare notizia delle feste tradizionali locali, bollarono la festa come barbara e incivile. Mentre la festa della #Varia# venne abolita sia a Palmi che nelle località in cui si tenevano feste consimili, a Messina, al contrario, la festa continuò nonostante il divieto poiché la comunità messinese scelse di sostituire i personaggi viventi, che fino a quel momento prendevano posto sul carro votivo, con dei personaggi in cartapesta. A Palmi la festa della #Varia# si interruppe perché non si vollero utilizzare personaggi in cartapesta. La devozione popolare per la Madonna non poteva prescindere dal ruolo che la bambina aveva all'interno della festa: la fanciulla per la popolazione palmese rappresentava, e rappresenta tuttora, la Vergine che proteggeva e benediceva la città dalla cima della #Varia#. Verso la fine dell'Ottocento, l'inventore Giuseppe Militano, pensò di ripristinare la #Varia# e lavorò alacremente per realizzare una nuova macchina votiva che sostituì la vecchia venduta in pezzi all'asta. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|------------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello | |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133924 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Civico 11 gennai | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione locale: #U Patraternu# -

Denominazione: Narrazione relativa alla figura e al ruolo del #Padreterno# -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC - Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/05 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: Il #Padreterno# è il secondo personaggio centrale nella figurazione teologica della #Varia#: il carro processionale rappresenta la Vergine che presa da Gesù e dal Padre viene accolta in cielo. Posizionato in cima alla #Varia#, più in basso rispetto alla bambina e in piedi su una predella in acciaio, durante tutta la durata del trasporto della macchina votiva, il #Padreterno# con un braccio teso afferra l'asta alla quale è ancorata la bambina che rappresenta l'anima della Vergine, come se stesse assumendola in cielo. La scelta dell'uomo che deve impersonare il #Padreterno# è molto importante perché ha il compito di sostenere e incoraggiare la bambina durante il trasporto della macchina processionale. L'elezione del #Padreterno# avviene sempre nella Villa Comunale di Palmi il giorno successivo all'elezione dell' #Animella#. Mentre un tempo il #Padreterno# era eletto solamente dal Comitato festa della #Varia# e dai membri dell'Amministrazione Comunale cittadina, nell'edizione della #Varia# del 2008, si è fatto ricorso ad una votazione popolare tra i tre candidati selezionati in precedenza dai componenti del Comitato e dall'Amministrazione Comunale a scrutinio segreto. La scelta dei candidati viene operata tenendo conto di alcuni fattori, quali l'età (dai trentatré ai trentotto anni) e la prestanza fisica. Dopo lo scrutinio dei voti viene proclamato il vincitore al quale si fa indossare una fascia a tracolla di colore giallo. Dopo la proclamazione i due figuranti principali della #Varia# familiarizzano tra di loro e trascorrono molto tempo insieme nei giorni che precedono la #Scasata# (il momento in cui viene scalzata la macchina votiva). Sono presenti entrambi a tutte le cerimonie che si susseguono nel corso del ciclo festivo: nei giorni successivi alle loro elezioni partecipano a dei ritiri spirituali e alla messa solenne che si celebra due giorni prima della festa. Spesso si viene a creare un forte legame affettivo tra loro e le rispettive famiglie. I due protagonisti della #Varia#, il giovedì che precede la domenica della festa, vengono entrambi sottoposti alla cosiddetta #Prova di coraggio#: posizionati in cima alla #Varia#, gli addetti alla prova, per vedere se #tengono l'aria# cioè per verificare l'attitudine al delicato compito che li attende, fanno oscillare in modo piuttosto energico i sostegni ai quali i due figuranti sono assicurati. L' #Animella# e il #Padreterno# sono condotti alla #Prova di coraggio# su due delle cinque enormi travi che, posizionate sotto #u Ccippu#, servono al trasporto della macchina votiva. Si tratta dell' #Offerta delle travi#, portate a spalla da un centinaio di #Mbuttaturi# fino all' #Arangiara#, il luogo di partenza della #Varia#. Il vestito indossato dal #Padreterno# è confezionato da una sarta del luogo qualche giorno prima della cerimonia. Consiste in una lunga tunica bianca bordata con una greca dorata, un mantello rosso vivo bordato in oro, una fascia a tracolla di colore giallo-arancio e una sacca a tracolla di colore rosso. Nella sacca il #Padreterno# custodisce la chiave che serve per allentare il bullone e girare la seggiola su cui è assicurata

l'Animella# verso la Piazza I Maggio, mentre gli addetti alle corde e i portatori si accingono a predisporre tutto per invertire il senso di marcia. In occasione del corteo che si svolge alcune ore prima del trasporto della #Varia#, il #Padreterno#, col suo caratteristico abito, sfila secondo un ordine prestabilito e porta in mano un oggetto che raffigura la volta celesta sormontata da una croce. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: #Padreterno# - Nazionalità: Italiana - Nome: Rao Leonardo - Sesso: M - Età: 37 -

ATTORE COLLETTIVO

Annotazioni: L'intervistato è un ristoratore di Palmi e ha interpretato il ruolo del #Padreterno# nell'edizione della #Varia# di Palmi del 2008 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/25 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0128 JPG -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/25 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0236 JPG -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/05 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il ruolo del #Padreterno# - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV H-00 -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/02 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Origini della festa della Madonna della Sacra Lett - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV A-00 - Note: Origini della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi tra storia e narrazioni tradizionali -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna d - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV F-02 - Note: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi - Citazione completa: Domenico Ferraro, La Varia di Palmi, Palmi, Edizioni Metauro, 1987 -

Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia.

Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -

Citazione completa: Damiano Tripodi et.al., Palmi città della Varia, Palmi, La Piana Edizioni, 2010 -

| | |
|---|--|
| ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenete dati personali - |
| COMPILAZIONE COMPILAZIONE | Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso - Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta - Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta - |
| ANNOTAZIONI | Osservazioni: Il #Padreterno# un tempo era eletto solamente dal Comitato #Varia#: Egli riveste un ruolo molto importante nella cerimonia della #Varia# perché ha il delicato e fondamentale compito di sostenere fisicamente e psicologicamente la bambina che rappresenta l'#Animella#, insieme alla quale è sospeso in cima alla #Varia# a circa sedici metri di altezza. Il #Padreterno# per consuetudine è scelto tra i candidati che per professione sono abituati alle altezze o comunque che non soffrano di vertigini da altezza e abbiano un'idoneità psicofisica per assolvere il proprio compito nei migliori dei modi. Fino ad un recente passato, il #Padreterno# indossava un copricapo a forma di triangolo, un'aureola triangolare simbolo iconografico della Trinità. - |

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|---------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello |  |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133925 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Racconto relativo al ruolo degli altri figuranti della #Varia#: gli Angioletti e gli Apostoli -
 Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
 Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/04 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: I dodici Apostoli prendono posto sulla massiccia base lignea, #u Ccippu#, sulla quale poggia la struttura in ferro che ricoperta di carta opportunamente decorata acquista la forma di un'imponente nuvola, con la quale si rappresenta scenicamente l'Assunzione in cielo dell'Anima della Madonna. Gli Apostoli, dal punto di vista iconografico, avrebbero dovuto disporsi intorno alla bara della Vergine Maria. Tuttavia, nella #Varia# di Palmi ciò non avviene perché di fatto il cataletto della Vergine è assente. Ad interpretare i dodici Apostoli, vestiti con abiti che rievocano i costumi storici dell'antica Palestina, sono solitamente ragazzi prescelti dal Comitato #Varia# tra coloro che ne hanno fatto espressamente richiesta. Gli Angioletti che prendono posto sulla #Varia# sono complessivamente trenta. Sulla #ruota persiana#, la ruota girevole posta sulla base della #Varia#, sono collocate dodici bambine allacciate agli appositi seggiolini. Altri Angioletti sono saldamente fissati alla struttura in ferro e posizionati a diverse altezze. Indossano tutti degli abitini dai colori vivaci e hanno in mano delle bandierine che sventolano ripetutamente. Fino ad un recente passato gli Angioletti tenevano in mano un giglio, simbolo di purezza. Le bambine finaliste all'elezione dell'#Animella# ma che non sono state designate, occupano i posti più alti sulla macchina processionale. Nelle ultime edizioni della #Varia# ad interpretare il ruolo di Angioletti sono ammessi non solo bambine ma anche bambini. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana -

Nome: Lovecchio Francesco - Sesso: M - Età: 67 -

FONTI E DOCUMENTI
DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali

- Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0565 JPG - Note: Gli Angioletti e gli Apostoli sulla #Varia# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0348 JPG - Note: Gli Apostoli durante il corteo storico -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0059 JPG - Note: L'#Animella# prima della vestizione e due Angioletti -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0041 JPG - Note: Vestizione di un Angioletto della #Varia# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 6330 JPG - Note: Gli Angioletti sulla #Varia# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Gullo Andrè -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 6330 JPG - Note: Gli Angioletti sulla #Varia# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Gullo Andrè -
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Civico 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna d - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV F-02 - Note: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi -
 Citazione completa: Maria Albano, Tra storia e antropologia, tesi di laurea a/a 2000-2001 -
 Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -
 Citazione completa: Damiano Tripodi et. al., Palmi città della Varia, La Piana Edizioni, 2008 -

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati personali -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -
Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -
Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

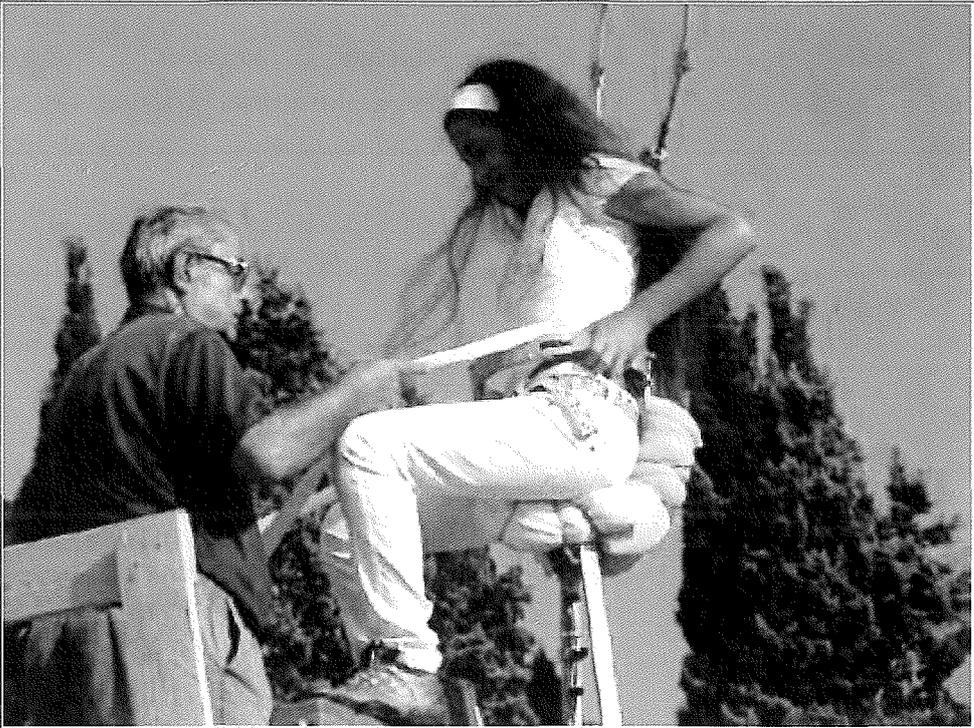
Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

| | | |
|------|-------|-------------------|
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |

| | |
|------------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello |  |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133926 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Racconto riguardante la cerimonia dell' #Offerta delle travi# ai figuranti della #Varia# e la #Prova di coraggio# dell'#Animella# -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro
UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -
Rilevatore: Rotundo Tommaso -
Data del rilevamento: 2010/07/04 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: Lo storico locale F. L. racconta che dall'anno 2000, dalla cosiddetta #Varia# del Giubileo, l'Animella# e il Padreterno# vengono condotti alla #Prova di coraggio# su due delle cinque enormi travi che, posizionate sotto #u Cippu#, servono al trasporto della macchina votiva. L'Offerta delle trav#i, portate a spalla da un centinaio di #Mbuttaturi# fino all'Arangiara#, il luogo di partenza della #Varia#, è fondamentalmente un gesto simbolico di abilità e forza che i portatori delle cinque corporazioni dedicano a tutti i figuranti della #Varia# per rassicurarli dell'esito positivo dell'impresa che andranno a compiere il giorno del trasporto. Le travi sono utilizzate anche per condurre l'Animella# e il Padreterno# alla Chiesa Madre per la partecipazione alla messa solenne. La #Prova di coraggio# si svolge il sabato che precede il trasporto della macchina processionale. Il Padreterno# e l'Animella# sono assistiti e accuratamente posizionati dall'addetto alla prova, il capomastro F. F., in cima alla #Varia#. Per constatare se #tengono l'aria# cioè per verificare il loro coraggio nel rimanere sospesi a sedici metri di altezza, si procede facendo oscillare in modo piuttosto energico i sostegni ai quali i due figuranti sono assicurati. L'esito positivo della prova, che di fatto rappresenta una simulazione del movimento della #Varia# durante il trasporto, è sottolineato dagli applausi degli astanti e dal coro festoso dei #Mbuttaturi# presenti, cioè i portatori che hanno preso parte alla cerimonia dell' #Offerta delle trav#i#. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana - Nome: Lovecchio Francesco - Sesso: M - Età: 67 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/28 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 33 JPG - Note: L'Animella# è assicurata al suo seggiolino posto in cima

- alla #Varia# durante la #Prova di coraggio# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/28 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0146 JPG - Note: Offerta delle travi ai figuranti della #Varia# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/28 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0172 JPG - Note: Le due travi offerte ai figuranti della #Varia# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/28 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 40 JPG - Note: La legature dei piedi dell'#Animella# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/28 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0182 JPG - Note: L'#Animella# e il # Padreterno# sospesi in cima alla #Varia# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/28 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0185 JPG - Note: La prova di coraggio dell'#Animella# -
- Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna d - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV F-02 - Note: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/07 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Assistenza medica e organizzazione logistica - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV N-01 - Note: Assistenza medica e organizzazione logistica in occasione della #Varia# L'intervistato è un medico specialista in anestesia e rianimazione e medicina iperbarica. Durante la festa della #Varia# si occupa degli aspetti medici e di pronto soccorso. -

DOCUMENTAZIONE
VIDEO-
CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: DVD - Autore: Morgante Fortunato; Leonardis Andrea - Data: 2008/08/28 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Quattrocento Piedi Scalzi - Varia 2008 #Consegna T - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP DVD T-03 - Note: Quattrocento Piedi Scalzi - Varia 2008 #Consegna Travi# -

Citazione completa: Maria Albano, Tra storia e antropologia, tesi di laurea a/a 2000-2001 -

Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -

Citazione completa: Damiano Tripodi et al., Palmi città della Varia, La Piana Edizioni, 2010 -

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI
ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenete dati personali -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -

Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -

Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: L'#Animella# e il #Padreterno# durante tutto il periodo che precede il trasporto della #Varia#, sono seguiti da un'equipe medica che li sostiene sul piano emotivo e ne verifica le condizioni generali di salute e l'idoneità fisica a svolgere la loro prestazione. Anche i duecento #Mbuttaturi# devono sottoporsi a controlli medici per verificare se sono idonei a sostenere l'enorme sforzo fisico che li attende. In un documento stilato dal team medico sono indicate alcune regole alimentari che i portatori sono invitati a seguire nei giorni che precedono il trasporto della #Varia#. Il giovedì precedente la festa della #Varia#, l'#Animella# deve affrontare la #Prova di coraggio# e prima della stessa deve sottoporsi ad un elettrocardiogramma. La #Prova di coraggio# consiste nel posizionare la fanciulla che interpreta l'Anima della Vergine al suo posto canonico in cima alla #Varia# e, dopo aver sottoposto l'asta di ferro che la sostiene ad energici scossoni, verificare le sue reazioni. Dopo la prova viene eseguito sulla bambina un altro elettrocardiogramma per verificare gli effetti dell'emotività e dello sforzo fisico subito. Anche il #Padreterno#, che ha il compito di sostenere emotivamente l'#Animella#, deve sottoporsi alla stessa prova e agli stessi controlli medici. Un elemento importante vagliato dal medico responsabile del settore assistenza e pronto soccorso della #Varia#, il dott. A. M., è quello della postura assunta dall'#Animella# in cima alla #Varia#. Per rispettare la tradizione, la posizione assunta dall'#Animella# in

cima alla #Varia# è rimasta immutata negli anni. All' #Animella#, in cima alla macchina processionale, vengono legati i piedi su un'asse longitudinale in linea con la testa, il bacino e i piedi. I piedi e le gambe nella posizione in cui sono costretti dalle legature non possono esercitare alcuna funzione di equilibrio statico né dinamico. Tutto l'equilibrio statico e dinamico carica esclusivamente sulla colonna lombare, sul tronco. Questa condizione sottopone la bambina ad un sforzo notevolissimo che può essere anche rischioso se si tiene conto degli scossoni a cui viene sottoposto il suo corpo durante il trasporto della #Varia#. Il tratto lombo-sacrale è quello dunque sovraccaricato e maggiormente a rischio di essere danneggiato. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|------------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello |  |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133927 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Resoconto relativo all'isolamento rituale dell'#Animella#: preparazione alla giornata del trasporto della macchina processionale e rito di vestizione in Casa Tigano -
 Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE
 LOCALIZZAZIONI
 GEOGRAFICO-
 AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE
 GEOGRAFICO-
 AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
 Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro
 UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/03 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: La famiglia Tigano per antico privilegio ospita l'Animella# il giorno del trasporto della #Varia#. I membri della famiglia Tigano sono i discendenti di Patron Pepe Tigano che nel 1582 custodì nella propria casa il Capello della Vergine inviato a Palmi da Messina. Il compito di guida rassicurante con funzioni preparatorie al rito della #Varia#, si tramanda per linea diretta maschile con diritto di primogenitura. Tale ufficio è svolto attualmente da F. T. e verrà ereditato dal nipote, figlio primogenito del fratello. L'Animella# a casa Tigano si trova in una condizione di isolamento, separata dalla famiglia e dal resto della comunità. Si tratta di un isolamento rituale finalizzato alla preparazione emotiva e spirituale della bambina che dovrà interpretare il ruolo della Vergine assunta in cielo. La famiglia Tigano fa dono all'Animella# del vestito che indossa per la cerimonia. Il vestito di colore bianco con ricami in oro e con una fascia a tracolla e in vita entrambe di colore azzurro, è confezionato gratuitamente su misura da una sarta esperta e rimarrà di proprietà della bambina. L'Animella# viene istruita sui comportamenti rituali che deve tenere per tutta la durata della cerimonia e sulle condotte da seguire per affrontare al meglio i momenti più critici del trasporto della #Varia#. A casa Tigano è invitato anche il #Padreterno# che trascorre qualche ora con l'Animella# per condividere con lei emozioni e paure e mettere a fuoco insieme i momenti salienti dell'evento che li vede protagonisti. A mezzogiorno l'Animella# consuma un pasto rituale, un piatto unico, semplice e facilmente digeribile, appropriato per l'occasione. Consiste in polpette di carne di pollo o di vitello in brodo molto leggero e a seguire della frutta di stagione. Dopo pranzo la fanciulla è invitata ad andare nella stanza della casa riservata a lei dove può rilassarsi e riposare prima della vestizione. Il rito della vestizione, prerogativa delle donne della famiglia Tigano, avviene nella camera da letto dei titolari della casa. Nel primo pomeriggio un imponente e coloratissimo corteo parte da Piazza I Maggio e si dirige verso la casa della famiglia Tigano. L'Animella# affacciata al balcone offre in dono una rosa al #Capostanga# (il portatore che occupa la prima posizione sotto le travi) di ciascuna corporazione. Subito dopo, l'Animella# è affidata al Sindaco di Palmi dal membro della famiglia Tigano che ne ha facoltà per essere collocata sulla portantina riccamente addobbata di fiori e Palme che la condurrà al Duomo. Il corteo, dopo aver percorso via Roma e Corso Garibaldi, giunge davanti al Duomo dove ad attendere l'Animella# c'è il

#Padreterno#: posizionata su un palchetto, la bambina riceve la benedizione da parte dell'Arcidiacono. Mentre fino a quel momento l'#Animella# poteva semplicemente salutare gli astanti agitando le mani, dopo la benedizione può anche tracciare il segno benedicente della croce con la mano destra. Dopo la benedizione dell'Arcidiacono il Corteo si dirige verso la #Varia# e in prossimità del carro votivo si scioglie e ognuno va ad occupare il proprio posto e si prepara per dare inizio alla cerimonia del trasporto della #Varia#. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Erede della famiglia Tigano - Nazionalità: Italiana -
Nome: Tigano Franco - Sesso: M - Età: 78 -

Annotazioni: L'intervistato è il primogenito della famiglia Tigano che tuttora svolge funzioni direttive e rituali riguardo al compito spettante all'#Animella#. Il compito di guida rassicurante con funzioni preparatorie al rito della #Varia#, si tramanda per linea diretta maschile con diritto di primogenitura. Tale ufficio verrà ereditato dal nipote dell'intervistato, figlio primogenito del fratello. -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0022 JPG -
Note: Il vestito dell'#Animella# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0080 JPG - Note: Vestizione dell'#Animella# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0108 JPG -
Note: L'#Animella# con la famiglia Tigano -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0174 JPG -
Note: La corona dell'#Animella# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -

- Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0293 JPG - Note: L'#Animella# lancia la rosa al #capostanga# della corporazione dei Carrettieri dal balcone di casa Tigano -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0259 JPG - Note: L'#Animella# lancia la rosa al #capostanga# della corporazione dei Marinai dal balcone di casa Tigano -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0273 a (3) JPG - Note: L'#Animella# lancia la rosa al #capostanga# della corporazione degli Artigiani dal balcone di casa Tigano -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0320 JPG - Note: L'#Animella# lancia la rosa al #capostanga# della corporazione dei Contadini dal balcone di casa Tigano -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0306 JPG - Note: L'#Animella# lancia la rosa al #capostanga# della corporazione dei Bovari dal balcone di casa Tigano -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Cerimoniale preparatorio al ruolo di #Animella# in - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV I-00 -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il Sodalizio Portatori della Madonna della S. Lett - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV L-02 - Note: Il Sodalizio Portatori della Madonna della S. Lettera -
- Citazione completa: Maria Albano, Tra storia e antropologia, tesi di laurea a/a 2000-2001 -
- Citazione completa: Domenico Ferraro, La Varia di Palmi, Palmi, Edizioni Metauro, 1987 -

Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -

Citazione completa: Luigi Lacquaniti, La Varia di Palmi, Tipografia G. Palermo, 1957 -

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati personali -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE: Maria Albano, Tra storia e antropologia, tesi di laurea a/a 2000-2001 -

AGGIORNAMENTO - REVISIONE Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso - Ente: Simeoni Paola Elisabetta - Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Il Sodalizio Portatori della Madonna della Sacra Lettera ha sede presso la parrocchia di San Nicola, la Chiesa Concattedrale di Palmi, il luogo dove è allocata l'icona della Madonna della Lettera e la reliquia del Sacro Capello. Il Sodalizio nella festa della #Varia# ha il compito di portare in processione la Sacra Immagine della Madonna della Lettera e di trasportare l' #Animella# sul seggio predisposto a tale scopo per le vie cittadine durante i vari momenti del ciclo festivo. I membri del sodalizio indossano una divisa bianca con foulard al collo, fascia in vita e fascia a tracolla color celeste. Il Sodalizio, composto da novantatré iscritti, svolge anche un ruolo attivo nelle altre feste mariane come la Festa della Madonna del Carmine a luglio e la festa della Madonna dell'immacolata a dicembre. La festa della Madonna della Sacra Lettera è regolarmente celebrata tutti gli anni l'ultima domenica di agosto. In occasione della festa della #Varia#, che ha una cadenza non annuale ma discontinua, la festa della Madonna della Lettera, celebrata solennemente con la novena e con il triduo, è anticipata al sabato. L'effigie della Madonna è portata a spalla con una #Varetta# pesante circa quattro quintali e alta tre metri e cinquanta. Sulla #Varetta# è collocata l'icona e per il trasporto occorrono cinquantaquattro portatori che durante il percorso si danno il cambio con gli altri membri del Sodalizio. Il trasporto dell' #Animella# avviene principalmente in due occasioni e si utilizza un seggio custodito e allestito per molti anni dal compianto M. B., grande cultore di tradizioni popolari e stimato cittadino palmese. Il trasporto avviene una settimana prima della festa della #Varia# quando l' #Animella# è eletta tra le finaliste nel corso di precedenti selezioni. L' #Animella#, eletta nella Villa Comunale di Palmi dalla popolazione palmese, nella serata della domenica che precede il trasporto della #Varia# è condotta sulla portantina fino ad al palco delle autorità per essere presentata ufficialmente ai cittadini palmesi dal Sindaco della città. Nel pomeriggio che precede il momento della #Scasata#, il Sodalizio Portatori della Madonna della Sacra

Lettera prelevano l'Animella# da Casa Tigano e la conducono alla Chiesa Madre dove riceve la benedizione insieme al Padreterno#. Infine, trasportata fino al luogo dove si erge la Varia#, l'Animella# si appresta a rappresentare l'ascesa in cielo, in corpo e anima, della Sacra Vergine Maria -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|---------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello | |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133928 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione: Racconto descrittivo della composizione del corteo -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC - Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della

festa della #Varia# di Palmi -
Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -
Rilevatore: Rotundo Tommaso -
Data del rilevamento: 2010/07/04 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: In occasione della Festa della #Varia#, festa patronale che si celebra in onore della Madonna della Sacra Lettera l'ultima domenica di agosto, qualche ora prima della cosiddetta #Scasata# (partenza della macchina processionale), sfila un lungo corteo schierato secondo un ordine prestabilito. Nel primo pomeriggio, intorno alle sedici, il luogo in cui convergono tutti i figuranti della #Varia# e gli altri partecipanti al corteo è Piazza I Maggio. Il corteo è aperto dal #Palio# di Palmi, il drappo color cremisi, recante lo stemma della città e il monogramma della Vergine Maria (M), che viene fatto roteare dal suo portatore negli slarghi e davanti le chiese per estendere la benedizione della Madonna sui cittadini palmesi. I primi ad inquadarsi sono i portatori del Sodalizio della Madonna della Sacra Lettera con la portantina dell'#Animella#; seguono i #Mbuttaturi#: le cinque Corporazioni, precedute dai rispettivi Alfieri e dalle loro insegne, si radunano al completo ciascuna davanti ad un luogo prestabilito per poi inquadarsi ordinatamente nel corteo. I Contadini, sono preceduti dall'insegna raffigurante l'aratro e la spiga di grano e giungono dalla chiesa del Rosario; i Marinai con l'immagine della barca, dalla chiesa del Soccorso; gli artigiani col vessillo raffigurante l'incudine e il martello, dalla zona del Duomo (vicino al quale è ubicata anche la sede della Società Operaia, un antico sodalizio nato nel 1870); i Bovari partono dalla chiesa del Carmine con l'insegna che raffigura il bue; infine i Carrettieri con il loro gonfalone raffigurante la ruota partono dalla chiesa di San Rocco. I #Mbuttaturi#, dietro le loro insegne prendono a schernirsi tra loro scambiandosi goliardici motteggi. Dietro di loro sfilano il #Padreterno#, le #Animelle# e i #Padreterni# delle edizioni passate; i dodici Apostoli; gli Angioletti; i #Tamburinari# (Tamburini) e la banda musicale. Seguono i membri del Comitato; il Sindaco e i componenti dell'Amministrazione Comunale di Palmi; gli ex sindaci della cittadina; i sindaci dei centri del comprensorio della Piana palmese con i rispettivi gonfaloni; i rappresentanti della Provincia di Reggio Calabria e della Regione Calabria; le

città gemellate con Palmi: Viareggio, per il noto Premio Viareggio fondato dallo scrittore palmese Leonida Repaci e Varazze perché fu la città di adozione del compositore palmese Francesco Cilea. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana -
Nome: Lovecchio Francesco - Sesso: M - Et : 67 -

FONTI E DOCUMENTI
DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0492 - Note: I Comuni della Piana con i loro gonfaloni durante il Corteo -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0352 - Note: Gli ex #Padreterni# e le ex #Animelle# durante il corteo -

DOCUMENTAZIONE
FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0513 - Note: Il Comitato Varia durante il Corteo -

DOCUMENTAZIONE
VIDEO-
CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna d - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV F-02 - Note: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi -

DOCUMENTAZIONE
VIDEO-
CINEMATOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Descrizione dei momenti salienti della festa della - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV B-00 - Note: Descrizione dei

| | |
|---|---|
| | <p>momenti salienti della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi -</p> <p>Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -</p> <p>Data: 2010/07/08 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il ruolo delle donne nella festa della #Varia# di - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV C-01 -</p> <p>Note: Il ruolo delle donne nella festa della #Varia# di Palmi -</p> <p>Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/08 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Il Comitato #Varia# - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV R-01 -</p> <p>Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: DVD - Autore: Morgante Fortunato; Leonardis Andrea - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 -Varia Pro UNESCO - Titolo: Quattrocento Piedi Scalzi - Varia 2008 #Corteo# - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP DVD T-05 -</p> <p>Citazione completa: Domenico Ferraro, La Varia di Palmi, Palmi, Edizioni Metauro, 1987 -</p> <p>Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -</p> <p>Citazione completa: Damiano Tripodi et.al., Palmi città della Varia, Palmi, La Piana Edizioni, 2010 -</p> |
| DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA | |
| ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | <p>Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati personali -</p> |
| COMPILAZIONE COMPILAZIONE | <p>Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -</p> <p>Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -</p> <p>Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -</p> |
| ANNOTAZIONI | <p>Osservazioni: Nelle vesti di storico locale, D. F. ha diffusamente trattato della principale festività palmese nei suoi scritti, ricostruendone la storia e la tradizione nei secoli. Egli rappresenta un "archivio vivente" dell'evoluzione storica e cerimoniale della #Varia# dal secondo dopoguerra fino ad oggi: è stato promotore nel 1987 della ripresa e della rivitalizzazione della festa, la quale era stata interrotta per un ventennio e a lui si deve l'istituzione del corteo che precede il trasporto del carro votivo. Se si prescinde dalla figura dell'#Animella#, le donne in</p> |

generale hanno un ruolo piuttosto marginale all'interno della festa della #Varia#. Le donne, nel corteo storico che ha luogo il pomeriggio che precede la #Scasata#, svolgono principalmente la funzione di Alfieri. Si tratta di ragazze appartenenti alle cinque corporazioni dei marinai, dei contadini, dei carrettieri, degli artigiani e dei bovani. Il ruolo dell'Alfiere è quello di portabandiera che precede i #Mbuttaturi# di ciascuna corporazione. Gli Alfieri indossano una divisa bianca; portano una fascia annodata in vita di colore cremisi e al collo un foulard del colore distintivo di ciascuna corporazione e delle rispettive bandiere: il giallo è il colore dei carrettieri; il verde quello dei contadini; cremisi per gli artigiani, azzurro per i marinai e arancione per i bovani. Ogni corporazione è composta da quaranta elementi e sfila preceduta dal gonfalone, dai valletti e dagli alfieri. Le corporazioni sfilano nel seguente ordine: marinai, artigiani, carrettieri, bovani e contadini. Il gonfalone è portato dal Gonfaloniere accompagnato da due valletti/e che reggono i ciondoli del cordone. A distanza di qualche metro dal gonfalone sfilano gli Alfieri con le bandiere della corporazione. Le donne all'interno della corporazione danno il loro fattivo contributo a livello organizzativo e inoltre molte prendono posto alle corde sistemate davanti al #Ccippu#, il basamento della #Varia# e tirano energicamente quando viene dato il segnale della #Scasata# mentre, contemporaneamente, i #Mbuttaturi#, posizionati sotto le travi della macchina processionale, sollevano e spingono la #Varia#. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|----------------------|--|
| Tipo scheda:/livello | |
| | |
| Codice univoco: | |
| Ente schedatore: | |
| Ente Competente: | |
| Ente Proponente: | |
| | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione locale: I #Giganti#, #u Cavaddhuzzu# e #u Paliu# -

Denominazione: Racconto sulla funzione festiva dei #Giganti#, del #Cavalluccio# e del #Palio# -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC - Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/02 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: Il #Palio# è uno stendardo color cremisi ed è l'emblema della città di Palmi. Il drappo è fissato su un'asta alta e pesante sostenuta alla base da una sacca di pelle fissata ai fianchi del portatore. In cima, l'asta termina con un sfera rappresentante il globo terrestre sormontato da una piccola croce. Su una facciata del drappo è impresso lo stemma civico e sull'altra vi è impresso il monogramma della Madonna della Lettera patrona e protettrice della città, una (M) incorniciata da dodici stelle. Il movimento creato dall'abile portatore consiste nel far roteare il #Palio# con destrezza per poi rialzarlo verticalmente fra l'entusiasmo degli astanti. Il #Palio# viene fatto roteare dal portatore al ritmo dei tamburi davanti alle chiese e soprattutto agli incroci con la funzione di estendere la benedizione della Madonna a tutta la città. Anticamente, sotto al #Palio# che roteava a pochi centimetri dal suolo, si posizionavano in cerchio i bambini genuflessi o distesi per ricevere la benedizione mariana attraverso il contatto del rosso drappo che accarezzava le loro teste. Questa tradizione però si è persa nel tempo e i bambini a volte usano saltare, come gioco profano, il #Palio# durante l'esecuzione del movimento rotatorio. Oggi il #Palio# è adoperato durante le feste patronali della città di Palmi, cioè la festa della #Varia# e la festa di San Rocco, ma anche in occasione di altre festività sacre e profane. Il #Palio# insieme ai #Giganti#, i colossi di cartapesta la cui storia è legata alla città di Messina, sono gli emblemi locali dei momenti festivi. Esistono diverse copie di questi fantastici personaggi in cartapesta adottati da molti paesi che si affacciano sulla costa calabrese: a Seminara, Ricadi, Tropea, a Reggio Calabria (fino al 1948), a Vibo Valentia e anche sul versante ionico, a Gioiosa. La nascita dei #Giganti# è fatta risalire a storie e leggende che si mescolano tra di loro. Abbondano i riferimenti ai saccheggi perpetrati dai saraceni e dai turchi; si narra del nero #Grifone# che rapisce la bianca popolana di nome #Mata#. Probabilmente dietro la figura di questi due mitici personaggi si cela un accadimento storico legato all'arrivo a Messina di Riccardo Cuor di Leone (Riccardo I d'Inghilterra) che si era dato appuntamento con le armate di mezza Europa per organizzare la Terza Crociata e liberare il Santo Sepolcro. Riccardo Cuor di Leone si fermò a Messina per circa sei mesi non solo per organizzare le armate ma anche a causa di una serie di condizioni avverse alla spedizione e per risolvere alcune questioni personali che riguardavano dei soprusi compiuti da Tancredi di Altavilla. Durante la sua permanenza a Messina si accorse che gli abitanti della città erano soggiogati dal potere oppressivo dei Greci Bizantini che all'ingresso del porto dominavano la città facendo pagare balzelli e imprigionando i dissidenti. Riccardo Cuor di Leone, conosciuto per la sua abilità nel far erigere in breve tempo castelli,

fortezze, torri, fortificazioni, volle mandare un messaggio agli oppressori: dalla Rocca Guelfonia, di rimpetto al luogo dove si erano acuartierati i greci, presso la fortezza di San Salvatore posta strategicamente all'imbocco del porto, incominciò a far costruire un castello. Man mano che i lavori di edificazione procedevano, i messinesi cominciarono a battezzarlo con dei nomi: lo chiamarono il castello di #Matagrifon#, coniugando #Mata# da #Matar# termine spagnolo che significa "ammazzare" e #Grifone#, l'appellativo denigratorio con il quale si indicavano i Greci Bizantini e significa "ladro", dunque "ammazza i ladri". I Greci Bizantini, avendo colto l'allusione, liberarono presto la città. I messinesi, per ringraziare Riccardo Cuor di Leone, artefice della riconquistata libertà, portarono nelle piazze la riproduzione in cartapesta del Castello appena edificato e inoltre, crearono due fantocci variopinti che rappresentavano i due mitici fondatori di Messina: Saturno Egizio o Zancle e Rea o Cibele. I due colossi li chiamarono #u Giganti# e #a Gigantessa# e le diedero il nome rispettivamente di #Grifone# e #Mata#. Il Gigante nero, chiamato #Grifone#, raffigura il truce Saraceno, mentre #Mata#, nelle sembianze di una bella e prosperosa popolana, la propria preda A Messina, oggi. i #Giganti# sono dei colossi rappresentati su due cavalli finemente addobbati trainati su due carrelli con ruote, mentre i #Giganti# di Palmi sono molto più piccoli e vengono portati sulle spalle dai rispettivi portatori. Ai #Giganti# di Messina venne poi affiancato un cammello finto che veniva bruciato nelle piazze al termine delle feste, per simboleggiare la sconfitta dei Saraceni da parte di Ruggero il Normanno. L'adozione dei #Giganti# a Palmi avvenne per ricordare l'arrivo in città di Ruggero il Normanno che a Palmi radunò la sua armata per muovere alla conquista della Sicilia. Per ricordare l'entrata a cavallo in città di Ruggero il Normanno, venne adottato il cavallo #u cavaddhuzzu# al posto del cammello.. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana - Nome: Lovecchio Francesco - Sesso: M - Et : 67 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/12 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0007 JPG - Note: I #Giganti# e il #Cavalluccio# sfilano in occasione della festa di una delle Corporazioni -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/22 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0438 JPG - Note: I #Giganti# e il #Cavalluccio# -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -

- Data: 2008/08/22 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0436 JPG - Note: La Gigantessa #Mata# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/22 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0426 JPG - Note: Il #Cavalluccio# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/24 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0067 JPG - Note: I #Giganti#, il #Cavalluccio#, il #Palio# e i Tamburini -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Gullo Andrè -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 6560 JPG - Note: Il #Palio# mentre viene fatto roteare #giriare# -
 Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA Data: 2010/07/02 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Origini della festa della Madonna della Sacra Lett - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV A-00 - Note: Origini della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi tra storia e narrazioni tradizionali -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Titolo: #U Paliu#, #u Giganti Grifone#, #a Gigantessa Mata - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV F-01 - Note: #U Paliu#, #u Giganti Grifone#, #a Gigantessa Mata# e #u Cavaddhuzzu# della Venerabile Congrega dell'Immacolata e di San Rocco -
 Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -
 Citazione completa: Damiano Tripodi et.al., Palmi città della Varia, Palmi, La Piana Edizioni, 2010 -

ACCESSO AI DATI
 SPECIFICHE DI ACCESSO
 AI DATI

Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenete dati personali -

COMPILAZIONE
 COMPILAZIONE

Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -
 Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: A Seminara, insieme ai #Giganti#, si esibiscono sia il cavallo che il cammello, quest'ultimo montato da un fantoccio con le sembianze di un moro con il fez, il caratteristico copricapo rosso di origine orientale. I #Giganti#, i due colossi di cartapesta rivestiti di stoffe variopinte, sono procedono ballando condotti dai portatori camuffati sotto le loro vesti. L'esibizione suggestiva avviene per le piazze e le vie di Palmi al suono ritmato dei tamburi durante le feste patronali di San Rocco, della #Varia# e altre occasioni festive. I #Giganti# e il #Cavalluccio# più antichi della città appartengono alla Venerabile Congrega dell'Immacolata e San Rocco istituita nel 1788 e sono stati costruiti circa un secolo fa da un artigiano palmese. Il cosiddetto #Ballo dei Giganti#, scandito dal ritmo frenetico dei tamburi suonati dai #Tamburinari# (tamburini), consiste in un movimento fatto di semigiri ritmati da un passo cadenzato. Durante il ballo, il #Cavalluccio# volteggia tra la coppia di colossi e tenta di tenere separato il baldanzoso #Grifone# dalla bella #Mata#. A volte il #Cavalluccio# scalpita e si imbezzarrisce riuscendo così a tenere separata la coppia danzante fino a quando, dopo vari tentativi falliti di tenere divisi #u Giganti# e #a Gigantessa# si stacca e si colloca davanti alla coppia che avanza con incedere festoso. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Tipo scheda:/livello | BDI-P |
| Codice univoco: | 1800133930 |
| Ente schedatore: | Comitato Cittadino 11 gen |
| Ente Competente: | S112 |
| Ente Proponente: | |



RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione locale: #Mbuttaturi# -

Denominazione: Narrazioni concernenti il ruolo dei #Mbuttaturi#: i portatori della #Varia# appartenenti alle cinque corporazioni dei Marinai, degli Artigiani, dei Carrettieri, dei Bovari e dei Contadini -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC - Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/09 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 11 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: I #Mbuttaturi# sono i giovani che hanno il compito di trasportare la #Varia# lungo tutto il Corso Garibaldi di Palmi. Essi appartengono alle cinque corporazioni degli antichi mestieri: Marinai, Artigiani, Carrettieri, Bovari e Contadini. Di solito si entra a far parte di una determinata corporazione per origine e tradizione familiare oppure per ragioni personali o per legami di amicizia tra singoli e/o piccoli gruppi. Da alcuni anni i #Mbuttaturi# delle cinque corporazioni si sono uniti creando l'Associazione #Mbuttaturi#" con l'intento di organizzare manifestazioni per animare in diverse occasioni la vita dei quartieri cittadini, nonché per partecipare ad iniziative ludiche e di scambio culturale con le città gemellate che hanno tradizioni devozionali simili. I membri, uomini e donne, dell'Associazione che riunisce le cinque corporazioni sono circa ottocento, mentre i #Mbuttaturi# veri e propri, che hanno il compito di trasportare la #Varia#, sono duecento, quaranta per ogni corporazione, e sono tutti maschi di età compresa tra i diciotto e i 45 anni. I #Mbuttaturi# indossano una divisa bianca composta da camicia a mezze maniche, cinghia, pantaloni, calze e scarpe bianche. Portano in vita una fascia cremisi e ognuno ha un foulard al collo del colore distintivo della corporazione: cremisi per gli Artigiani; arancione per i Bovari; giallo per i Carrettieri; verde per i Contadini; azzurro per i Marinai. I #Mbuttaturi# trasportano la #Varia# senza scarpe e indossano ai piedi dei calzettoni bianchi. L'assegnazione dei posti alle travi avviene per decisione del #capostanga#, il portatore che occupa la prima posizione sotto le travi, seguendo un ordine per altezza. A seconda della corporazione di appartenenza, i #Mbuttaturi#, il giorno del trasporto della #Varia#, si radunano, intorno alle sedici, davanti ad un luogo prestabilito per poi raggiungere Piazza I Maggio e inquadarsi ordinatamente per dare inizio al corteo alle ore sedici e trenta. Gli Artigiani si radunano in zona Duomo davanti alla sede della Società Operaia; i Bovari nella piazzetta della Chiesa del Crocifisso; i Carrettieri nella piazzetta antistante la Chiesa di San Rocco; i Contadini nella piazzetta della Chiesa del Rosario; i Marinai alla Confraternita del Soccorso. I #Mbuttaturi# giunti alle loro sedi per il raduno iniziano a cantare i loro cori, come ad esempio #Ui, ui, ui la scasamu sulu nui#, cioè ogni corporazione rivendica di essere la sola detentrica della forza, della capacità e della destrezza a scalzare la #Varia#. I #Mbuttaturi# di ciascuna corporazione, giunti al completo nella Piazza I Maggio per inquadarsi nel corteo, iniziano a scambiarsi motteggi goliardici, ritualizzando così la rivalità e la competizione tra i differenti gruppi. I lazzi più frequenti sono quelli indirizzati alla

corporazione dei Marinai i quali rivendicano la loro superiorità rispetto alle altre corporazioni perché secondo la tradizione furono i marinai a trasportare la reliquia del Capello da Messina fino alle coste palmesi e dunque si ritengono gli artefici dell'istituzione della festa della #Varia#. Ciascuna corporazione ha un proprio stendardo e un proprio simbolo: l'aratro e la spiga per i Contadini; la barca per i Marinai; l'incudine col martello per gli Artigiani; il bue per i Bovari; la ruota per i Carrettieri. I #Mbuttaturi# per compiere la #Scasata# e il trasporto della #Varia#, prendono posto alle travi sistemate sotto il basamento della macchina processionale secondo un ordine di corporazione prestabilito. Tenendo presente la direzione di marcia, i Marinai occupano la trave o #stanga# più esterna sul lato destro della macchina; gli Artigiani la seconda trave da destra; i Carrettieri occupano la trave di mezzo; i Bovari la seconda trave da sinistra e i Contadini occupano la trave più esterna sul lato sinistro della #Varia#. I Marinai e i Contadini che occupano le travi più esterne, soprattutto il #capostanga#, svolgono la funzione di piloti della #Varia#: spetta a loro assicurarsi che il basamento della macchina proceda senza sbandare lungo la traiettoria tracciata a terra con la calce. -

ATTORE COLLETTIVO

Denominazione: Associazione #Mbuttaturi# -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione allegata - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/09 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 865 JPG - Note: Alcuni rappresentanti dell'Associazione #Mbuttaturi# -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione allegata - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/09 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 857 JPG - Note: Lo stendardo con il simbolo della Corporazione dei Marinai -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione allegata - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/09 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 858 JPG - Note: Lo stendardo con il simbolo della Corporazione degli Artigiani -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione allegata - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/09 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 860 JPG - Note: Lo stendardo con il simbolo della Corporazione dei Bovari -
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione allegata - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso -

Data: 2010/07/09 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 861 JPG - Note: Lo standardo con il simbolo della Corporazione dei Contadini -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione allegata - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Rotundo Tommaso -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2010/07/09 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 860 (2) JPG - Note: Lo standardo con il simbolo della Corporazione dei Carrettieri -
 Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA Data: 2010/07/09 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: #Mbuttaturi# - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV O-00 -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA Data: 2010/07/02 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Origini della festa della Madonna della Sacra Lett - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV A-00 - Note: Origini della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi tra storia e narrazioni tradizionali -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso -

DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA Data: 2010/07/03 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Descrizione dei momenti salienti della festa della - Collocazione: Archivio di stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV B-00 - Note: Descrizione dei momenti salienti della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# di Palmi -
 Citazione completa: Maria Albano, Tra storia e antropologia, tesi di laurea a/a 2000-2001 -
 Citazione completa: Domenico Ferraro, La Varia di Palmi, Palmi, Edizioni Metauro, 1987 -
 Citazione completa: Teresa Galluccio e Francesco Lovecchio, La Varia. Storia e tradizione, Palmi, Rem Edizioni, 2000 -
 Citazione completa: Elisabetta Grillea, La Varia di Palmi, in "Folklore di Calabria", Fasc. n. 16, Palmi, Tip. G. Palermo -
 Citazione completa: Luigi Lacquaniti, La Varia di Palmi, Tipografia G. Palermo, 1957 -
 Citazione completa: Damiano Tripodi et al., Palmi città della Varia, La Piana Edizioni, 2010 -

ACCESSO AI DATI
 SPECIFICHE DI ACCESSO
 AI DATI

Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenente dati personali -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -
Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -
Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: #I Mbuttaturi# un tempo appartenevano alle categorie dei mestieri più diffusi a Palmi. Le fasi della loro impresa, difficile e delicata, di scalzare e trasportare la #Varia# lungo tutto l'asse viario del centro cittadino, erano e sono seguite tuttora dalla comunità palmese con molta trepidazione. La #Scasata# e il trasporto della #Varia#, assume un valore molto significativo per la popolazione palmese: un eventuale incidente verrebbe letto come un cattivo presagio e la possibilità che ciò possa accadere viene esorcizzata dalla formula rituale #Senza sconzu Maria d'a Littara!#, cioè l'invocazione alla Madonna della Lettera affinché tutto si svolga senza "danno". Dopo aver portato a compimento con esito positivo il trasporto della #Varia#, #i Mbuttaturi#, fino ad un recente passato, andavano a festeggiare nelle cantine e venivano pagati con beni di prima necessità. Fino all'incirca gli anni Cinquanta del secolo scorso, #i Mbuttaturi# erano pagati con una #pisa# di pasta, unità di misura che corrispondeva a circa due chili di derrate e, a festa ultimata, si riunivano tutti insieme per festeggiare la buona riuscita del loro faticoso e delicato compito. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

| | |
|------------------------------|--|
| Tipo scheda:/livello |  |
| BDI-P | |
| Codice univoco: | |
| 1800133931 | |
| Ente schedatore: | |
| Comitato Cittadino 11 gen | |
| Ente Competente: | |
| S112 | |
| Ente Proponente: | |

RELAZIONI

Altre relazioni: 1800133900 -

DEFINIZIONE BENE

Denominazione locale: #Scasata# -

Denominazione: Cronistoria della giornata culminante della festa della #Varia#: la #Scasata# e il trasporto della macchina processionale -

Categoria: letteratura orale non formalizzata -

REDAZIONE

Modalità di redazione: terreno -

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: localizzazione di rilevamento -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA

Stato: Italia - Regione: Calabria - Provincia: RC -
Comune: Palmi -

Contesto: rilevamento nel contesto -

DATI DI RILEVAMENTO

Ente responsabile: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro
UNE -

Denominazione della ricerca: Catalogazione inventariale della festa della #Varia# di Palmi -

Responsabile della ricerca: Rotundo Tommaso -

Rilevatore: Rotundo Tommaso -

Data del rilevamento: 2010/07/04 -

OCCASIONE

Altra occasione: Esecuzione su richiesta -

COMUNICAZIONE

VERBALE Voce/i maschile/i: 1 - Modalità esecutiva: non rilevato -

DATI ANALITICI

Descrizione del bene: Qualche ora prima del trasporto della #Varia#, una squadra di cantonieri traccia con della calce due strisce parallele che delimitano la carreggiata entro la quale deve compiersi il trasporto della macchina processionale. Nel 1987 la festa della #Varia# venne celebrata dopo un lungo intervallo durato un ventennio. A causa dell'inesperienza dovuta ad un periodo così lungo di vuoto festivo, il percorso in quell'anno venne tracciato con della vernice sintetica che si infiammò al passaggio della #Varia# causando delle bruciate ai piedi dei trasportatori i quali, dovettero altresì proteggersi con i loro foulard dal fumo sprigionatosi in conseguenza della combustione. Durante tutta la mattinata dell'ultima domenica di agosto, giorno della#Varia#, le vie centrali della cittadina sono animate da un brulichio di persone che si riversano per le strade per assistere agli ultimi preparativi della festa. I #Giganti# e il #Cavalluccio#, con incedere cadenzato ballano accompagnati dal suono dei tamburi e vivacizzano l'attesa della #Scasata#. Nelle prime ore del pomeriggio, la città è immersa in un silenzio quasi irreale: le vie sono completamente deserte e tutte le famiglie palmesi, con parenti e amici che giungono anche da località lontane, si riuniscono nelle proprie abitazioni e si preparano ad assistere al grande evento. Intorno alle ore sedici, un imponente ed effervescente corteo parte da Piazza I Maggio e si dirige verso la casa della famiglia Tigano che per antico privilegio ospita l'#Animella#. La famiglia Tigano è composta dai discendenti di Patron Pepe Tigano che nel 1582 custodì nella propria casa il Capello inviato a Palmi da Messina. L'#Animella#, affacciata al balcone di casa Tigano parato a festa, offre in dono una rosa al #Capostanga# (il portatore che occupa la prima posizione sotto le travi) di ciascuna corporazione. Subito dopo, l'#Animella# è affidata al Sindaco di Palmi dal membro designato della famiglia Tigano e collocata sulla portantina riccamente addobbata per essere condotta al Duomo. Il corteo, dopo aver percorso via Roma e Corso Garibaldi, giunge davanti al Duomo dove ad attendere l'#Animella# c'è il #Padreterno#: posizionata su un palchetto, la bambina riceve la benedizione da parte dell'Arcidiacono. Dopo la benedizione il Corteo si dirige verso la #Varia# e in prossimità del carro votivo si scioglie e ognuno va ad occupare il proprio posto: i trenta Angioletti vengono fissati ai seggiolini posizionati a varie altezze sulla

macchina processionale; gli Apostoli si sistemano sopra #u Ccippu# (la base del carro); il #Padreterno# e l'Animella# sono assicurati in cima alla #Varia# e infine i duecento #Mbuttaturi# si posizionano secondo un ordine prestabilito sotto le travi. Poco prima dell'inizio del trasporto della #Varia#, si fa calare il sipario che nasconde alla vista il carro votivo: la #Varia# appare in tutta la sua imponenza con i figuranti collocati ognuno al proprio posto e gli ingranaggi in movimento. Molti cittadini si sistemano alle corde lunghe circa cento metri e sistemate sui due lati del carro in direzione di marcia. Alle ore diciannove in punto (diciotto secondo l'ora solare), un colpo di cannone proveniente da Monte Sant'Elia dà il via alla partenza della #Varia#, la cosiddetta #Scasata#: posizionati sotto le cinque travi, i duecento #Mbuttaturi# smuovono con forza il carro votivo pesante venti tonnellate e alto sedici metri, mentre la popolazione sistemata alle due corde davanti #u Ccippu# tirano simultaneamente la macchina. Il ruolo svolto da coloro i quali sono posizionati alle corde è moto delicato: le persone #dentro le corde# devono afferrare le funi con una modalità prestabilita che facilita l'ordine nella disposizione e favorisce la distribuzione delle forze. Con l'esperienza delle passate edizioni della festa, per evitare uno strattone eccessivo al momento della #Scasata#, tale da provocare delle brusche oscillazioni soprattutto in cima alla macchina, si è stabilito che le funi, prima della partenza, devono essere impugnate completamente tese così da favorire una partenza più lieve. Il carro viene trasportato in trionfo lungo tutto il percorso: l'Animella# dalla cima della #Varia# saluta e benedice gli astanti e il #Padreterno#, posizionato più in basso su una predella, con il braccio teso sembra innalzarla in cielo. I cittadini palmesi e gli ospiti provenienti dalle altre località assistono euforici alla spettacolare processione: i balconi, le terrazze, e i tetti di Palmi pullulano di persone, molte delle quali assiegate sui marciapiedi del percorso granitico lungo settecento metri. -

ATTORE INDIVIDUALE

ATTORE

Ruolo: Storico locale - Nazionalità: Italiana - Nome: Lovecchio Francesco - Sesso: F - Età: 67 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 -Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPPF01 0621 JPG -

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/30 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 -Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPPF01 0323 JPG -
Note: I cantonieri tracciano con la calce le strisce lungo il percorso

- della #Varia# -
 Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0523 JPG -
 Note: Particolare della posizione delle braccia dei tiratori posizionati alle corde -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0021 JPG -
 Note: I tiratori alle funi al momento della #Scasata# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0551 JPG -
 Note: Il momento dell'abbassamento del telone-sipario che nasconde la #Varia# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0571 JPG -
 Note: I tiratori posizionati alle corde lungo il percorso della #Varia# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0589 JPG -
 Note: La sistemazione dell' #Animella# in cima al carro votivo -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0608 JPG -
 Note: Il #Padreterno# mentre si posiziona in cima alla #Varia# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11 gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPF01 0617 JPG -
 Note: Il momento della #Scasata# -
- Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico -
 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11

- gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPP01 0628 JPG - Note: #I Mbuttaturi# sollevano e spingono la #Varia# - Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPP01 2199 JPG - Note: L'#Animella# e il #Padreterno# in cima alla #Varia# durante il trasporto - Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPP01 032 JPG - Note: La #Varia# al centro di Piazza I Maggio dopo aver percorso l'ultimo tratto - Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPP01 0042 JPG - Note: I Vigili del Fuoco mentre recuperano l'#Animella# - Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: Fotografia digitale - Autore: Zoccali Domenico - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
- DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDPP01 0076 JPG - Note: L'#Animella# sulla portantina e i Portatori del Sodalizio della Madonna della Sacra Lettera prima di compiere i tre giri della Piazza I Maggio al termine del trasporto della #Varia# - Tipo di documento: primario - Genere: documentazione esistente - Tipo: Cassetta Mini-DV - Autore: Rotundo Tommaso - Data: 2010/07/04 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna d - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP MINI DV F-02 - Note: Ciclo festivo e attori della festa della Madonna della Sacra Lettera e della #Varia# - Tipo di documento: non definito - Genere: documentazione esistente - Tipo: DVD - Autore: Morgante Fortunato; Leonardi Andrea - Data: 2008/08/31 - Ente proprietario: Comitato Cittadino 11
- DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA gennaio 1582 - Varia Pro UNESCO - Titolo: Quattrocento Piedi Scalzi - Varia 2008 #Scasata# - Collocazione: Archivio di Stato di Palmi - Codice identificativo: VDP DVD T-06 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO
AI DATI

Profilo di accesso: 2 - Motivazione: Scheda contenenti dati personali -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2010 - Nome: Rotundo Tommaso -
Referente scientifico: Simeoni Paola Elisabetta -
Funzionario responsabile: Simeoni Paola Elisabetta -

ANNOTAZIONI

Osservazioni: Arrivati in fondo al Corso Garibaldi, il #Padreterno# gira l'#Animella# verso Piazza I Maggio mentre gli addetti alle corde legano le funi sul fronte opposto de #u Ccippu# (la base del carro), invertendone il senso di marcia. Riposizionate le corde si riprende il trasporto fino a Piazza I Maggio al centro della quale si conclude il trasporto della #Varia#. #I Mbuttaturi#, portato a termine il faticoso compito, esultano, si abbracciano e in molti prendono posto sulle travi per ricevere gli applausi della folla accalcata nella grande Piazza I Maggio. L'#Animella#, dopo aver benedetto dalla sommità del carro i quattro angoli della città, è la prima a scendere, aiutata dai Vigili del Fuoco già pronti con un braccio meccanico dotato di cestello. Di seguito scendono il #Padreterno# e gli altri figuranti della #Varia#. In passato veniva usata la cosiddetta #scala aerea#, una scala in legno che arrivava fino in cima al carro votivo. Scortata a terra, l'#Animella# è portata in trionfo sulla portantina riccamente adornata di fiori e palme. L'#Animella# è trasportata dai membri del Sodalizio Portatori della Madonna della Sacra Lettera. I portatori del Sodalizio compiono tre giri lungo tutto il perimetro della Piazza e l'#Animella#, acclamata dalla folla, è fatta oggetto di calorose manifestazioni di affetto e ammirazione. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

RISCONTRI DI ISPEZIONE

| | | |
|------|-------|-------------------|
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |
| data | FIRMA | FIRMA FUNZIONARIO |