

I, the undersigned, declare that I have attended a workshop on the documentation and the inscription of Intangible Heritage elements in UNESCO. I'm fully aware about the efforts made by UAE to inscribe AL-Taghrooda on the UNESCO Representative List of Intangible Heritage, which is one of the important performing arts of the UAE. I have participated before in the preparation of the inventory of traditional music and data collection, as well as Radio and TV programs. This declaration is based on my awareness of the efforts made by the concerned authorities in UAE for the inscription of this Heritage on the Representative List of UNESCO.

Name: Khalid Al Budoor
Signature: (signed)
Address: phone: 0506522006
kalbudoor@gmail.com
Position: Heritage Researcher
Date: 22/3/2011



أقدر أنا الموقع أدناه بأني
شاركت في ورشة عمل توثيق عناصر
التراث المعنوي وتسجيلها لدى اليونسكو
وقد كنت على علم سبق بنية دولة
الإمارات في تسجيل التفرودة وهي أحد
فروع دولة الإمارات الهامة. وقد سبق
أنه شاركت أيضا في إعداد قوائم جرد
التراث الموسيقى، وجمع الموسيقى، كما كان
لي اسهام في إعداد برامج إذاعية وتلفزيونية.

اليوم : خالد البدر

التوقيع :

العنوان : هاتف 0506522006
kalbudoor@gmail.com

الوظيفة : صاحب تراث

التاريخ : ٢٠١١ / ٢ / ٢٥



In my capacity as a researcher of UAE Folk Heritage, especially Intangible Heritage, I have made scientific and documentation efforts in this field: more than thirty books and several essays about Folk heritage and poetry arts , including AL-Taghrooda .

I support the efforts by Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage for the inscription of AL-Taghrooda in UNESCO, as one of the important Performance Arts in UAE.

I am fully aware of the nomination , and I have participated in this preparation through my book (The Emirati AL-Taghrooda– scientific research), as well as a documentary about AL-Taghrooda.

Name: Dr. Ghassan Hassan Ahmad Al Hassan
(signed)

Profession: Folk Literature Consultant in Poetry Academy of Abu Dhabi
Authority for Culture and Heritage – Abu Dhabi

Date: 17/3/2011



بمقتضى دراسة التراث الشعبي الإماراتي ، في جوانبه المعنوية غير المادية
 على وجه الخصوص ، ولي غير هذا المجال جهود علمية وثقافية بلغت أربعة
 وثلاثين كتاباً على هذه المقالات المتفرقة ، وجميعها في مجالات التراث الشعبي والشعر
 النبطي وفتوحه المختلفة المتفرقة ، ودراسات علمية في هذا المجال .
 فإني أؤيد وأساند بكل حماس جهود هيئة أبوظبي للثقافة والتراث
 لتسجيل المتفرقة ، التي هي إحدى ضفوف اللاداء الطامعة من دولة الإمارات العربية
 المتحدة ، في قوائم اليونسكو .

وأنا على علم تام بمجريات إعداد ملف هذا التسجيل ، بل شاركت في
 هذا الملف من خلال كتابي (المتفرقة الإماراتية - دراسة علمية) علاوة على
 مشاركتي في البلاد فيلس قوتيفي حول هذه المتفرقة .

وهذا إقرار مني بذلك

الاسم د. عثمان حسن احمد الكبي

كالكبي

المهنة ، مستشار الأدب الشعبي في
 أكاديمية الشعر في هيئة أبوظبي
 للثقافة والتراث - أبوظبي

التاريخ : ١١ / ٣ / ٢٠١١



Declaration

I, the undersigned, Director of the Cultural Heritage village / Al Ain, I support UAE efforts of safeguarding our heritage by the inscription of some of its elements in the Representative List of Intangible Heritage, for instance Ayyala and Al-Taghrooda.

We are practicing many activities in the Cultural Heritage Village/ Al Ain, related to these Arts and many other elements of our cultural Heritage, and we provide support for all practitioners.

Name: Khalfan Abdullah Salem Al Kaabi

Signature: (signed)

Date: 23/3/2011

050/4496888



إقرار

الذات التعايشية
أوريد

أنا الموضح أدناه / صديق قربة ~~لهذا~~ لبرائية. أوريد
لمجرد البندولة ضد دولة الاطارات البريئة للمحة ، في
مجال الحفاظ على موردنا السهي ، وذلك من هلاك
تسجيل لفضا من كفا صوره في كفا صوره التكميلية للذات
التي هي غير ملابدي للبيرة ، وذلك ، تكان ضد

الصياله والكسورودة

الذات التعايشية

علما اننا نمارس العديد من الكسورودة في قربة ~~لهذا~~
البرائية ، كسورودة كسورودة وغيرها من موردنا السهي
لا نمارس الكسورودة كسورودة في الجمع الجاهي

باسم الله
الذات التعايشية

(Signature)

2023 / 3 / 23

الموضح

٠٥/٤٤٩٦٨٨٨



RAK Folk Arts & Rowing National Heritage Society

Date: 26/3/2012

Acknowledgement and Approval

RAK Folk Arts & Rowing National Heritage Society certifies that it has been fully aware of the UAE efforts aimed at nominating Taghrouda for inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. We confirm our free approval and staunch support to such efforts as such heritage represents the identity of the UAE. We are proud of our contribution to the preparation and submission of this nomination, especially with the Sultanate of Oman. We hope Taghrouda will be part of the human heritage which would be safeguarded and transferred to future generations. We also acknowledge that the society has contributed to the evaluation of Taghrouda and other performing arts on the federal inventory lists.

Jomaa Moussa Al Baqishi

Board Chairman

(Signed)

(Sealed with the stamp of RAK Folk Arts & Rowing National Heritage Society)

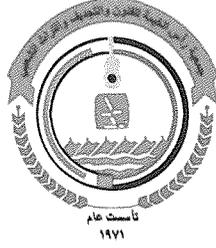


R.A.K. FOLK ARTS & ROWING &
NATIONAL HERITAGE SOCIETY

P.O. Box : 1806, Ras Al Khaimah, U.A.E.

Tel. : +971-7-2331013

Fax : +971-7-2330638



جمعية رأس الخيمة للفنون
والتجديف والتراث الشعبي

ص.ب : ١٨٠٦ - رأس الخيمة - الإمارات العربية المتحدة

تليفون : ٢٣٣١٠١٣ - ٧ - ٩٧١ +

فاكس : ٢٣٣٠٦٣٨ - ٧ - ٩٧١ +

Ref :

الرقم :

Date :

التاريخ :

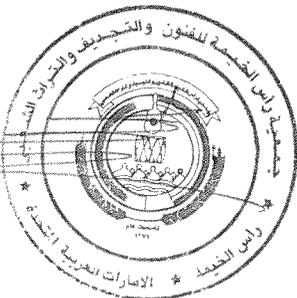
التاريخ : 2012/03/26

إقرار و شهادة موافقة

تشهد جمعية رأس الخيمة للفنون و التجديف و التراث الشعبي بأنها كانت على علم تام بأن دولة الإمارات العربية المتحدة تسعى بترشيح تراث التغرودة ليتم إدراجها في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ، و تؤكد موافقتنا الحرة و دعمنا التام لهذا المجهود باعتبار أن هذا التراث يمثل هوية دولة الإمارات ، و نفخر بمشاركتنا في كل مراحل الإعداد و التسجيل لهذا الملف خاصة مع سلطنة عمان ، آملين أن توفق جهودنا المشتركة في أن تصبح التغرودة جزءاً من تراث الإنسانية ، و أن يتم صونه ونقله لأجيال المستقبل ، كذلك نقر بأن الجمعية شاركت في تقييم التغرودة وغيرها من فنون الأداء في قوائم الجرد الاتحادية .

جمعه موسى البقيشي

رئيس مجلس الإدارة



United Arab Emirates – Ras Al Khaimah
 Al Rams Folk Artists & Rowing Society

Date: 24/3/2012

Acknowledgement and Approval

Al Rams Folk Artists & Rowing Society in Ras Al Khaimah is pleased to express its support of the efforts made by the UAE and the Sultanate of Oman for the inscription of the Taghrouda heritage on the UNESCO Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity. Such efforts are made through a multinational nomination and we fully appreciate them in order to preserve and safeguard the heritage of Taghrouda and its continual practice by the future generations. We also acknowledge that we have contributed to the preparation of the submission and the performing arts safeguarding plan.

SN	Name	Address	Date	Signature
1	Ali Mohamed Fat'hi	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
2	Ali Ahmed Matroush	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
3	Suleiman Obeid Shalshol	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
4	Abdullah Abdel Rahman Naseeb	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
5	Mohamed Ahmed Sweiri	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
6	Jassim Mohamed Rabi'e	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
7	Ahmed Obeid Shalshol	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
8	Hassan Rashid Rajab	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
9	Sultan Youssef Beshr	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
10	Mohamed Obeid Shalshol	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
11	Ahmed Mohamed Hyay	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
12	Mohamed Saleh Al Sham'ei	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
13	Abdullah Mohamed Al Tawi	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed
14	Ahmed Mohamed Al Shal	Ras Al Khaimah	24/3/2012	Signed





Ref :

تحت إشعار ٤٤ لسنة ١٩٨٤ م

الرقم :

Date :

إقرار وشهادة موافقة

التاريخ : ٢٠١٤/١٢/٢٠

يسر جمعية الرمس للفنون الشعبية والتجديف بإمارة رأس الخيمة أن تعبر عن علمها ودعمها للجهود التي تقوم بها دولة الإمارات العربية وسلطنة عمان في تسجيل تراث التفرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية لليونسكو، في ملف دولي مشترك، مقدرين أهمية هذا الجهد المشترك في حفظ وصون تراث التفرودة واستمرارية ممارسته لدى الأجيال القادمة، كذلك نقر بأننا شاركنا في عملية إعداد الملف، وخطة صون فنون الأداء.

م	الاسم	العنوان	التاريخ	التوقيع
1	على محمد فتيحة	إس. ظهيرة	٢٠١٤/١٢/٢٠	
2	على محمد طروش	~	~	
3	محمد عبد شلول	~	~	
4	عبد الدخيل الرهد فضيب	~	~	
5	محمد عمر سوري	~	~	
6	جاسم محمد ربيع	~	~	
7	محمد عبد شلول	~	~	
8	محمد راشد رجب	~	~	
9	محمد راشد رجب	~	~	
10	محمد عبد شلول	~	~	
11	محمد محمد حياي	~	~	
12	محمد صالح السعي	~	~	
13	عبد الله محمد التويك	~	~	
14	محمد محمد آل	~	~	



Acknowledgement

RAK International Training & Development Center certifies that it has been fully aware of the UAE efforts aimed at nominating Taghrouda for inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. We confirm our free approval and staunch support to such efforts as such heritage represents the identity of the UAE. We are proud of our contribution to the preparation and submission of this nomination, especially with the Sultanate of Oman. We hope Taghrouda will be part of the human heritage which would be safeguarded and transferred to future generations.

Director General
 Doctor Aref Al Ajel
 22/3/2012
 (Signed)

(Sealed with the stamp of RAK International Training & Development Center)



إقرار

يشهد مركز رأس الخيمة الدولي للتدريب و التطوير بأنه على علم تام بأن دولة الإمارات العربية المتحدة تسعى لترشيح تراث التغرودة ليتم إدراجها في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو . ونؤكد موافقتنا الحرة ودعمنا التام لهذا المجهود باعتبار أن هذا التراث يمثل هوية دولة الإمارات ، ونفخر بمشاركتنا في كل مراحل الإعداد والتسجيل لهذا الملف خاصة مع سلطنة عمان ، آملين أن توفق جهودنا المشتركة في أن تصبح التغرودة جزءا من تراث الإنسانية، وأن يتم صونه ونقله لأجيال المستقبل .

المدير العام
البريد الإلكتروني: info@rasc.ae
14/3/2014



Acknowledgement and Approval

Given the great significance of the Taghrouda art in the UAE and efforts made to preserve and safeguard it for future generations, we, the members of the Sea Club Society, Sharjah, acknowledge that we contribute to the efforts made by the UAE to inscribe this authentic heritage and appreciate them. Such efforts are made through a multinational nomination with the Sultanate of Oman to inscribe Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. Inscription would help protect this heritage from loss and extinction.

Name	Address – region	Date	Signature
Jomaa Ibrahim Obeid Al Sweidi	0505500858		Signed
Ali Khamis Jomaa Al Qar	0504835342		Signed
Aman Khamis Jomaa Al Qar	0508638678		Signed
Obeid Hassan Al Zerien	0506777442		Signed

Sealed with the stamp of “Sea Club of Arts & Tourism”



United Arab Emirates
Public Arts Society
Umm Al Quwain

Acknowledgement and Approval

We, the Public Arts Society in Umm Al Quwain, are pleased to express our great pleasure for the inscription of the Taghrouda heritage on the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity in order to safeguard it as one of the main constituents of the UAE identity. We are proud of our full participation and approval. We have contributed to the preparation and submission of the nomination in addition to the multinational nomination with the Sultanate of Oman.

Kind regards

Humaid Ibrahim Obeid Bin Bishr

President of the Public Arts Society in Umm Al Quwain

(Sealed with the stamp of Public Arts Society in Umm Al Quwain)

SN	Name	Address	Signature	Date
1	Sultan Khalfan Helees	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
2	Aref Ibrahim Hassan	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
3	Mohamed Ali Saeed Bu Al Hoyol	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
4	Youssef Khalfan Abdullah	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
5	Abdullah Khalfan Abdullah	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
6	Hamad Saeed Al Qadi	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
7	Jassim Issa Jassim	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
8	Mohamed Saleh Obeid	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
9	Ali Khalfan Saeed	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012
10	Waleed Neghmas Soror	Um Al Quwain	Signed	25/3/2012





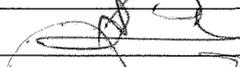
إقرار وشهادة موافقة

نحن جمعية الفنون الشعبية بإمارة أم القيوين يسرنا أن نخاطب سيادتكم ونعبر عن سعادتنا البالغة بتسجيل تراث التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية ، وذلك من أجل صونه كتراث وأحد رموز هوية دولة الإمارات العربية المتحدة ، كما ونعتز بمشاركتنا وموافقتنا التامة ، وقد شاركنا في كل مراحل إعداد وتسجيل هذا الملف . كما شاركنا مؤخراً في إعداد الملف المشترك مع سلطنة عمان.

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام ،،،،،


حميد إبراهيم عبيد بن بشر
رئيس جمعية الفنون الشعبية بأم القيوين



م	الاسم	العنوان	التوقيع	التاريخ
1	سلطان خلفان حليبي	أم القيوين		2012/3/25
2	عازم د. أمريم حميد	أم القيوين		2012/3/25
3	محمد علي عبد الوجود	أم القيوين		2012/3/25
4	وسام محمد الجاسر	~ ~		2012/3/25
5	عبدالله عبيد الله	~ ~		2012/3/25
6	محمد عبد القادر	~ ~		2012/3/25
7	عبدالله عبد الله	~ ~		2012/3/25
8	محمد صالح عبيد	~ ~		2012/3/25
9	كاس خلفان حليبي	~ ~		2012/3/25
10	وليد خلفان حليبي	~ ~		2012/3/25



Acknowledgement and Approval

Bin Majid Society for Traditional Arts hereby certify that it has been aware of the UAE efforts aimed at nominating Taghrouda for inscription on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. We confirm our free approval and staunch support to such efforts as such heritage represents the identity of the UAE. We are proud of our contribution to the preparation and submission of this nomination, especially with the Sultanate of Oman. We hope Taghrouda will be part of the human heritage which would be safeguarded and transferred to future generations. We also acknowledge that the society has contributed to the evaluation of Taghrouda and other performing arts on the federal inventory lists.

Nasser Hassan Al Kass Al Ali

(Signed)

(Sealed with the stamp of Bin Majid Society for Traditional Arts)



إقرار و شهادة موافقة

تشهد جمعية بن ماجد للفنون الشعبية بأنها كانت على علم تام بأن دولة الإمارات العربية المتحدة تسعى بترشيح تراث التغرودة ليتم إدراجها في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو. ونؤكد موافقتنا الحرة ودعمنا التام لهذا المجهود باعتبار أن هذا التراث يمثل هوية دولة الإمارات ، ونفخر بمشاركتنا في كل مراحل الإعداد والتسجيل لهذا الملف خاصة مع سلطنة عمان ، آملين أن توفق جهودنا المشتركة في أن تصبح التغرودة جزءاً من تراث الإنسانية، وأن يتم صونه ونقله لأجيال المستقبل، كذلك نقر بأن الجمعية شاركت في تقييم التغرودة و غيرها من فنون الأداء في قوائم الجرد الاتحادية.



Handwritten signature in black ink, appearing to be 'عبدالله بن ماجد'.

Handwritten signature in black ink, appearing to be 'عبدالله بن ماجد'.

Acknowledgement and Approval

The practitioners of the Taghrouda popular art, whose names appear below, appreciate the efforts made by the UAE in order to inscribe Taghrouda on the UNESCO Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity. I also stress that such heritage is so important in our popular practices and therefore it is necessary to safeguard it for future generations. We also express our appreciation for the cooperation between the UAE and the Sultanate of Oman to preserve the art of Taghrouda by inscribing it through a multinational nomination. We hope other GCC states will join us and more popular arts will be inscribed in the future.

Name	Address – region	Date	Signature
Salem Saeed Al Mazrouei	Zayed City, Western Region		Signed
Khadem Ahmed Al Hameli	Zayed City, Western Region		Signed
Hamdan Hamad Al Mazrouei	Zayed City, Western Region	21/3/2012	Signed



إقرار وشهادة موافقة

يقدر ممارسو فن التغرودة الشعبي التالية أسماؤهم الجهود التي تبذلها دولة الإمارات العربية لتسجيل التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية في اليونسكو مع التأكيد على أهمية هذا التراث في ممارستنا الشعبوية وأهميته حفظه وصونه لأجيال المستقبل. ويسرنا أن نعبر أيضا عن تقديرنا للتعاون الذي يتم بين دولة الامارات وسلطنة عمان للحفاظ على فن التغرودة بتسجيله في ملف دولي مشترك أملين أن تنظم دول الخليج الأخرى وأن يتم تسجيل المزيد من الفنون الشعبية مستقبلاً.

م	الاسم	العنوان - المنطقة	التاريخ	التوقيع
1	محمد الطرزون	مدينة زايد (الغربية)		
2	خادم الحمد الهادي			
3	عماد محمد العراقي الخيزومي	مدينة زايد (الغربية)	21/3/2012	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				



١٥٠٤١٩٤١٥

١٥٠٦١٦١٩٤

0506112161

To: Director General of UNESCO
Dear Sir,

We, the undersigned, are pleased to write to you to express our full support of the efforts aimed at inscribing Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage. Taghrouda is deemed to be one of the important arts in the Western Region, in the UAE and some other neighboring countries. We have given before our oral approval of such inscription when we took part in the Workshop of Cultural Heritage Safeguarding in the UAE.

In this letter, we hereby reiterate our full commitment and express our free and informed approval of the UAE efforts aimed at inscribing Taghrouda as a multinational nomination with the Sultanate of Oman. We hope we can preserve our heritage and transfer it to the future generations.

Name	Signature	Date
Saeed Mohamed Buhindi Al Hamadi	Signed	21/3/2012
Ali Ahmed Al Kendi Al Marar	Signed	22/3/2012
Mohamed Ali Mesbeh Al Kendi Al Marar	Signed	22/3/2012



Acknowledgement and Approval

I am Doctor Aref Al Ajel. I'm pleased to acknowledge my participation in the meetings held to draw up the intangible heritage safeguarding plan. I have been also in charge of managing the performing arts inscription workshop. I live in Al Shahama District, where some Bedouins reside, and therefore, Taghrouda is deemed to be part of our authentic heritage that is practiced in our different events. I express my full support and desire to take part in inscribing Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage through a multinational nomination with the Sultanate of Oman.

Name: Doctor Aref Al Ajel

Signature: Signed

Date: 23/3/2012



إقرار و شهادة موافقة

أنا الموقع أدناه الدكتور/عارف العاجل يسرني أن أقر بمشاركتي في الاجتماعات التي عقدت لوضع خطة صون التراث غير المادي، كما كنت مسؤولاً عن إدارة ورشة عمل تسجيل فنون الأداء، و بما أنني من سكان منطقة الشهامة والتي يسكن فيها مجموعة من البدو فإن التغرودة تراث أصيل يمارس في مناسباتنا المختلفة. و أعبر عن تأييدي المطلق ودعمنا ورغبتني في المشاركة في تسجيل التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي كملف دولي مشترك مع سلطنة عمان.

الاسم: الدكتور عارف العاجل
 التوقيع:
 التاريخ: 01/03/2014



I am Mhammad Saeed Al Ragragui Al Mazroui, from the Western Region, Zayed City. I hereby certify that I practice the art of AL-Taghrooda in my local community which is so much interested in this heritage. I fully approve and support the efforts made by the UAE in order to inscribe the art of AL-Taghrooda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. I have taken part in the phases of preparation and submission of nomination.

(signed)

21/03/2012

0504412989



أنا... عجمية... العراقية... من منطقة... أشهد بأني أمارس تراث
 التغرودة في محيط مجتمعي المحلي الذي يهتم بهذا التراث ، وأوافق بشدة وبدعم كامل الجهود
 المبذولة من دولة الإمارات العربية المتحدة لتسجيل التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي
 غير المادي باليونسكو وقد شاركت في مراحل الإعداد والتسجيل لهذا الملف .

21/3/2012

050 4412 989




I am Anbar Aswad Al Ameri, from Zayed City, hereby confirm that I practice the heritage of Taghrouda in our local community. I agree to inscribe Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. I'm fully aware of the efforts made by the UAE in this respect. This is an acknowledgement of my full approval on inscribing Taghrouda at UNESCO in the name of the UAE and the Sultanate of Oman.

(signed)
0506664042
21/3/2012



أنا... أبو... الب... من منطقة... زايد... أؤكد أني أمارس تراث
التغريدة في مجتمعنا المحلي وأوافق على تسجيلها في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي
باليونسكو ، كما أني على علم تام بالجهود التي تقوم بها دولة الإمارات العربية المتحدة في هذا
الشأن ، وهذا إقرار مني بالموافقة المطلقة على تقديم التغريدة لليونسكو باسم دولة الإمارات
العربية المتحدة وسلطنة عمان وهذا إقرار مني بذلك .


٢٤ - ٤ - ٢٠١٩
١٩ / ٣ / ٢٠١٩



I am Mhammad Ahmed balaid Al Marar, from Bani Yas Tribe, the Western Region, Zayed City. I hereby certify that I practice the art of AL- Taghrooda . I fully approve and support the efforts made by the UAE and Oman in order to inscribe the art of AL-Taghrooda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. This approval is based on prior knowledge of the inscription procedures. It is also free approval as this inscription would lead to the conservation of our national heritage.

(signed)
0506119440



إقرار وموافقة

أنا محمد أحمد بليد لمر من قبيلة بني ياس سكان
 مدينة زايد في منطقة الرعية مداعج أبوظبي، أقر بأنني
 أمارس فن التفرقة، وأدعم جهود الإمارات ولجنة عمان
 للإصلاح في القاعة التمثيلية للتراث الثقافي في نادي الشيوخ
 في نيويورك، وهذه الموافقة صنية مع علم صبيح باجرادان
 التسجيل، وهي موافقة حرة، لأنه هذا التسجيل يؤدي
 إلى الحفاظ على تراثنا الوطني.

محمد بن أحمد بليد لمر



٢٠١٢/٢/٢١

K

I am Ali Ahmed Al Kendi Al Marar, a researcher in history and local heritage. I have collected the Taghrouda chants at Al Dhafra region from the elderly and all those who memorize the Taghrouda in order to compile all this in a book for such heritage. Until now, I was able to compile many old Taghrouda chants. I'm still collecting the chants and will publish a book on the art of Taghrouda. I agree on the inscription of Taghrouda as an Emirati heritage in UNESCO.

Ali Ahmed Al Kendi Al Marar
(Signed)
Zayed City, Al Kendi Neighborhood
23/3/2012
0504454238



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا عائدة محمد الكندي المرمر باحث في التاريخ والتراث المحلي .
قمت بجمع التعداد في منطقة الظفرة من كبار السن وجميع من يحفظ
التعداد في سبيل عمل كتابا يجمع كل ما يتعلق بهذا المورد التراثي
وصلى الآن أصبحت لدي كثير من التعداد القديمة
وما زالت قائما على هذا الجمع وسوف أصدر كتابا يتعلق بفن
التعداد ان شاء الله .
وأوافق على تسجيل التعداد كتراث إماراتي في البونسكو
على أحمد الكندي المرمر

مدينة زايد - جمعية الكندي
22/3/2012
050 445 4238



Acknowledgement and Approval

I am Mohamed Bin Malhi Bin Khalaf Al Mazrouei, resident of Bed'e Zayed in the Western Region, Abu Dhabi. I hereby express my support of the inscription of Taghrouda on the UNESCO Representative List for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage of Humanity along with the Sultanate of Oman. I hope to inscribe more elements of our intangible heritage at UNESCO. As I'm a practitioner of the art of Taghrouda, playing rebec, I feel so proud of the inscription of such heritage and the efforts made for its safeguarding for the future generations.

0507411941

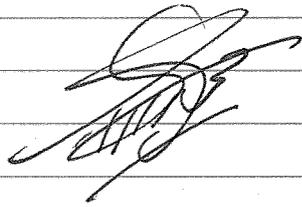
(Signed)



اقرار وشهادة

أنا محمد بن ملهي بن خلف المزروعى من سكان
منطقة بدعي زايد في المنطقة الغربية في إمارة أبوظبي
أقر بدعوى ومشاركتي لتسجيل تراث التفرودة على القاعة
الشمسية لهون التراث الثقافي في المادي للبشرية بالمشاركه
مع سلطنة عُمان . واني آمل بتسجيل المزيد من
عناصر تراثنا المعنوي باليونسكو . ولما كنت من
ممارسي فن التفرودة على الربابه فاني اشعر
بالفخر لتسجيل هذا التراث وصونه لاجيال المستقبل .

التاريخ ١٥.٧.٢٠١٥




I am Khadem Ahmed Aber Al Hameli, from the Western Region, Zayed City, hereby confirm my prior knowledge of the efforts made by the UAE and the Sultanate of Oman to inscribe the heritage of Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. I hereby approve such inscription.

(signed)

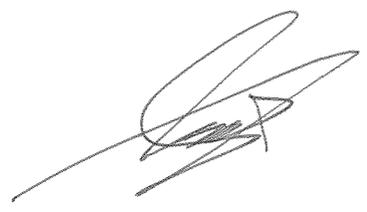
I would like to explain that Taghrouda is a Bedouin art which is based on 'mazmal', the event on which the Taghrouda is built, whether eulogy, dispraise, etc...

Thank you

(Signed)



أنا... جاد م... احمد خاير الهايل... من منطقة... الفريدي... عرينه... زايد... أؤكد
 علمي المسبق بما تقوم به دولة الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان لتسجيل تراث التفرودة في
 القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي وأوافق على هذا التسجيل .



أرد انه اوضح انه من التفروده هو من يدوي يقوم على
 السبب للتفروده وهو (المزمل) الذي تبين عليه التفروده
 ويكون هو الحد الذي تبين عليه التفروده سواء مدح ، ذم الخ
 وشكراً





VISION
Translation & Business Services

٤٥

الرؤية للترجمة وخدمات الأعمال

I am Mohammad Ateeq Khalfan Al Mansouri, from the western region, Bidaa Zayed.

I hereby certify that I practice the art of Al-Taghrooda in my local community which is so much interested in this heritage. I fully approve and support the efforts made by the UAE in order to inscribe the art of Al- Taghrooda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. I have taken part in the phases of preparation and submission of the nomination.

(Signed)
21/03/2012



أنا عيسى خلفان منصور من منطقة دبي... أشهد بأنني أمارس تراث
 التغرودة في محيط مجتمعي المحلي الذي يهتم بهذا التراث ، وأوافق بشدة وبدعم كامل الجهود
 المبذولة من دولة الإمارات العربية المتحدة لتسجيل التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي
 غير المادي باليونسكو وقد شاركت في مراحل الإعداد والتسجيل لهذا الملف .

عيسى خلفان منصور

42

٢٠١٢/٣/٢١



I am Mesbeh Al Kendi Mesbeh Al Marar, from the Western Region, Zayed City, Abu Dhabi, hereby express my great pleasure for the efforts made to inscribe the heritage of Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Such inscription would safeguard Taghrouda as heritage and identity of the UAE. I feel proud due to my participation and full approval. I have taken part in all the phases of preparation and submission of the nomination. I have contributed to the preparation of this nomination along with the Sultanate of Oman.

22/3/2012
0504411466



أنا..... صاحب الكبريت صالح الر..... من منطقة..... الحريب..... عدي بن زليد / ابو هادي يسرني أن

أخاطب سيادتكم وأعبر عن سعادتي البالغة بتسجيل تراث التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية باليونسكو، وذلك من أجل صونه كتراث وهوية لدولة الإمارات العربية المتحدة، كما أعتز بمشاركتي وموافقتي التامة، وقد شاركت في كل مراحل الإعداد والتسجيل لهذا الملف. كما شاركت مؤخراً في إعداد هذا الملف المشترك مع سلطنة عمان.

C. 19/2/2016
050 4411466



I am Ahmed Ali Ahmed Al Kendi Al Marar, from the Western Region, Zayed City. I hereby confirm my informed and free approval of the efforts made by the UAE in order to inscribe the art of Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage as one of the main elements in our national identity. I staunchly encourage and agree on inscribing Taghrouda along with the Sultanate of Oman as a multinational submission to UNESCO.

Ahmed Ali Ahmed Al Kendi Al Marar
0505177822

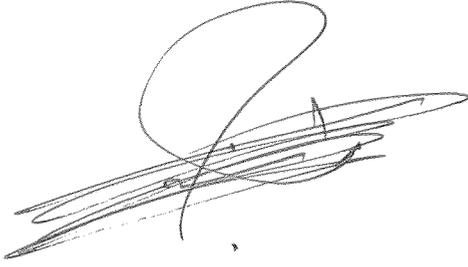


I am Rached Ali Al Kendi Al Marar, from the Western Region. I hereby certify that I practice the art of Taghrouda in my local community which is so much interested in this heritage. I fully approve and support the efforts made by the UAE in order to inscribe the art of Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage. I have taken part in the phases of preparation and submission of nomination.

(signed)



أنا برائسة علي الكبيسي البربر من منطقة المنطقة الغربية ... أشهد بأنني أمارس تراث
التغرودة في محيط مجتمعي المحلي الذي يهتم بهذا التراث ، وأوافق بشدة وبدعم كامل الجهود
المبدولة من دولة الإمارات العربية المتحدة لتسجيل التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي
غير المادي باليونسكو وقد شاركت في مراحل الإعداد والتسجيل لهذا الملف .



Declaration and certificate of consent

I, the undersigned, Aref Ibrahim Hasan, from Umm Al Quwain, declare that I practice Al AL-Taghrooda Heritage on the social, regional and National occasions, This certificate has been issued by me to certify my free, prior informed consent to the nomination of Al Al AL-Taghrooda to be inscribed on UNESCO list for Intangible Cultural Heritage . This approval is based on prior knowledge of the inscription procedures and efforts done by UAE to inscribe this element.

Signature: (signed)

Date: 22/3/2011



إقرار وشهادة موافقة

أنا الموقع أدناه عارف إبراهيم حبي، من سكان أم القيوين أشهد بأنني أمارس تراث التفرودة في مجتمعنا المحلي في مناسباتنا الاجتماعية والدينية والوطنية، وعلى علم تام ومسبق بالجهود التي تقوم بها دولة الإمارات العربية المتحدة لتسجيله في منظمة اليونسكو لصونه كعنصر من عناصر التراث الثقالي غير المادي للبشرية، ويأتي إقرارى هذا وفق معرفتى المبنية على علم مسبق بالجهود التي تقوم الجهة المختصة بدولة الإمارات العربية المتحدة لتسجيل هذا العنصر في القائمة التمثيلية لليونسكو.

التوقيع: د. عارف

التاريخ: ٢٠١٩/٢/١١



Declaration and certificate of consent

I, the undersigned, declare that I have attended a workshop on the documentation and the inscription of Intangible Heritage elements on UNESCO list. I'm fully aware about the efforts made by UAE to inscribe Al Ayyala & AL-Taghrooda on the UNESCO Representative List of Intangible Heritage, this declaration is based on my awareness of the efforts made by the concerned authorities in UAE for the inscription of this Heritage on the Representative List of UNESCO.

Name: Saeed Mubarak Al Haddad
Address: Al-Sharjah/ Kalba, UAE
Position: Researcher in Culture and Heritage Department
Date: 22/3/2011
(signed)



شهادة وإقرار

أقر يا فتى قد ساءت خبرتي في رتبة العمل لي في نظرتي
 هيئة الوطن للثقافة للثالث حول نفسه عناص
 التراث الفنون وترسيخ التسجيل في منظمة اليونيسكو
 على ياتي كنت علم صعب جهود دولة الإمارات
 لدية لجنة تعمل عاليًا بالتقادم مع سلطنة عمان
 إتصية على تسجيل نظري الصيالة والتفرد في
 اليونيسكو كلفه شكر حيث أتني من الخبراء
 في مجال صنوفه رواد وفاهة الصيالة ولدي اسرعات كبيرة
 في مجال الحفاظ على هذا التراث الوطني الذي أحتز واحتر
 فيه كواهنه لا اله الاي

أقر: محمد مبارك الحداد
 لغرضه: إقرار دفع الديون
 لغرضه: باصم ذوقه بداره الثقافي
 تاريخ: ٢٠١١ / ٢٠ / ٢٠



In my capacity as a researcher of Heritage Documentation, I am pleased to express my support for Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage for the inscription of AL-Taghrooda in UNESCO, as one of the important Performance Arts in UAE.

I am fully aware of the nomination, and I have participated in the preparation of Inventory lists through Documentary films about Al Ayyala and AL-Taghrooda Arts and other elements.

Name: Sultan Eied Al Faraj
Signature (signed)
Profession: Performance Arts Researcher
Date: 17/3/2011



بصفتي أحد الدارسين المهتمين
 بتوثيق التراث ، يسرني أن أعلن
 تأييدي التام لجهود هيئة أبوظبي
 للثقافة والتراث لتسجيل التفرودة
 وهي أحد فنون الأداء الهامة في دولة
 الإمارات في قوائم اليونسكو .
 لقد كنت على علم تام ، وسبق
 لي أن سألت في اعداد قوائم الجرد بامداد
 قيم توثيق عن فئة العيالة والتفرودة

ومبرضا .
 رخصا اقرا من بذلك

اليوم : سلطان عبد العزيز
 التوقيع : 
 المحفة : باحث لغوي الاثري
 التاريخ : ٢٠١١ / ٣ / ١٧



Declaration and certificate of consent

I the undersigned, Saleh Al Ameri, from Abu Dhabi, declare that I practice Al AL-Taghrooda Heritage on the social, regional and National occasions, This certificate has been issued by me to certify my free, prior informed consent to the nomination of AL-Taghrooda to be inscribed on UNESCO list for Intangible Cultural Heritage . This approval is based on prior knowledge of the inscription procedures and efforts made by UAE to inscribe this element.

Signature: (signed)

Date: 22/3/2011



إقرار وشهادة موافقة

أنا الموقع أدناه زهراء العبيدي ، من سكان البحرين أشهد بأنني أمارس تراث التفرويدة في مجتمعنا المحلي في مناسباتنا الاجتماعية والدينية والوطنية، وعلى علم تام ومسبق بالجهود التي تقوم بها دولة الإمارات العربية المتحدة لتسجيله في منظمة اليونسكو لصونه كعنصر من عناصر التراث الثقلي غير المادي للبشرية، ويأتي إقراري هذا وفق معرفتي المبنيّة على علم مسبق بالجهود التي تقوم الجهة المختصة بدولة الإمارات العربية المتحدة لتسجيل هذا العنصر في القائمة التمثيلية لليونسكو.

التوقيع: 

التاريخ: ٢٠١١/٦/٢٢





نادي السلوقي العربي
Saluki of Arabia Club

February 01, 2011

Mr. Nasser Bin Ali Al Hemairy
Director of Intangible & Heritage dpt.
Abu Dhabi Authority for Cultural & Heritage

Subject: The nomination process of AlTaghrooda for inscription on the “UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity”

The Saluki of Arabia Club, has participated in the various stages of the nomination process AlTaghrooda for inscription on the “UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity”. As Altaghrooda is deeply rooted in our proud culture and as it is one of our main symbols of national identity, we believe that the inscription of AlTaghrooda will further promote the visibility of this heritage locally and worldwide. It will also encourage our future generations to learn and practice AlTaghrooda and be proud of it as an important element of our national heritage. Therefore, we do support all local and international efforts for the inscription and safeguarding of this cultural heritage.

Furthermore, we do believe that the pure bred Arabian Saluki, one of the world’s oldest and most primal hound breeds which originates from the Arabian Peninsula, and the traditional way of Arabian hunting are vital parts of our cultural heritage. Saluki of Arabia Club fully committed to preserve and promote this ancient breed not only in the UAE and GCC but also internationally.

As part of the cultural heritage of Arabian hunting, Bedouins have been breeding Salukis for thousands of years. These Desert hounds, known for their exceptional stamina, intelligence and loyalty are highly prized by all who own them. In the old days, Salukis were indispensable hunting companions, securing the existence of many of the Bedouin families. Revered by the Bedouins, the Saluki is often described in literature as a gift from Allah. One Arabian proverb says: “The Saluki is not only a dog, it is a gift from



نادي السلوقي العربي
Saluki of Arabia Club

Allah for the pleasure and use of the people.” These hounds were bred long before the popular Arabian Horses and had their secure place among the Bedouin families. Valued for their persistence, speed, intelligence and devotion to their owners, it was not unusual for the Salukis to sleep inside the master’s tent.

In more than 13,000 years these animals got acclimated to the extreme climate in the desert and are the only dog breed which can survive in this environment. Their very distinct and developed springy pads along with their strong hair prevent sinking into the sand. They do not have the oily undercoat found on other breeds of dogs, and therefore do not emit the strong unpleasant odour that usually comes from dogs with wet fur. Their speed is phenomenal. Once they start to walk and gain speed, it looks like their paws never touch the ground. The hunt for agile gazelles and rabbits is part of their daily routine. Hunting with a combination of Salukis and Falcons is tradition with the Bedouins and very effective and productive. They are graceful and fast and they distinguish themselves with their endurance. The Salukis are very attached to their families and loyal to their master. Although the Salukis are natural born hunters, they are calm and even-tempered representatives of their species. They are also very curious and you even get the impression that they have a great sense of humour. Another proverb claims that only the owner sees the true face of a Saluki.

The economic growth in the oil states on the Arabian Gulf is not only changing the lifestyle of the residents, but also the desert which once was the natural habitat of Salukis and Arabian Horses.

The Saluki of Arabia Club the only official registry for Arabian Salukis, has a long members’ list, comprising Saluki owners in the UAE, the Arabian Gulf countries and worldwide.

In order to raise public awareness for the breed, the organises the Arabian Saluki Beauty Contest, the first of its kind in the Arabian region,. Furthermore, the Saluki of Arabia Club welcomes the and the saluki Race with the stuffed Gazelle for more than 2500 mtrs. to give them a glimpse at Arabian Heritage and Tradition, and also participates in bu Dhabi Hunting and Equestrian Exhibition , the Dubai Dog Show, Swaihan Festival , aldhafra Festival and in Culture and Heritage events in the UAE, the GCC and worldwide such as in the UK Australia Italy, America and Finland . Other projects such as Arabian Saluki post stamps, which have been issued in the UAE in 2002, and the publishing of a children’s storybook (Saluki – Hound of the Bedouins) in 2006 also create public awareness for the breed.



نادي السلوقي العربي
Saluki of Arabia Club

Over the years, the Club has encouraged local, regional and international media outlets, such as newspapers, magazines, and radio and TV stations, one of the masterpieces was the documentary film "Running with the Wind", filmed and produced in 2002 by National Geographic. The Club also encourages artists to capture typical Arabian hunting scenes comprising Arabian Salukis, Falcons, Arabian Horses and camels.

It would be greatly appreciated if the AlTaghrooda consider and recommend, a vital part of Bedouin tradition, to be included into the application and nomination process.

Yours sincerely,

Hamad Ghanem Shaheen AlGhanem

Breeder & Registrar General Saluki of Arabia

Chief of Committee – Club, Beauty Contest & Saluki Races



نادي السلوقي العربي
Saluki of Arabia Club

01 فبراير 2011

السيد الفاضل / ناصر بن علي الحميري
مدير ادارة التراث المعنوي
هيئة أبوظبي للثقافة والتراث

بعد التحية والسلام ،

الموضوع : الاقرار بتسجيل تراث التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية لمنظمة اليونسكو

أن نادي السلوقي العربي على علم تام بأن دولة الإمارات العربية المتحدة تقوم بالتعاون مع دول أخرى بترشيح تراث التغرودة كي يتم إدراجها على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية التابعة لمنظمة اليونسكو. وقد شاركنا في مختلف مراحل عملية الترشيح المتعلقة بهذا الملف الدولي.

فقد تم تأكيد موافقتنا الحرة والمسبقة والمبينة على علم إزاء ترشيح تراث التغرودة كتراث عالمي ليتم إدراجها على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية. ونظراً لتأصل تراث التغرودة في ثقافتنا، باعتبارها أحد الرموز الرئيسية في هويتنا الوطنية، فإننا نؤمن بأن إدراجها من شأنه أن يعزز من إبراز هذا التراث والترويج له على المستويين المحلي والعالمي، كما يشجع هذا الإدراج أجيالنا الشابة مستقبلاً على تعلم وممارسة التغرودة ، وأن يكونوا فخورين بها كعنصر هام من عناصر تراثهم الوطني. ومن ثم فنحن ندعم كل الجهود المحلية والدولية لانجاح التسجيل والحفاظ على هذا التراث .

حيث لا يخفى عليكم ومالأهمية الصيد بكلب السلوقي العربي حيث استمر البدو في تربية كلب الصيد السلوقي منذ آلاف السنين حيث أصبح ذلك جزءاً هاماً من تراث الصيد العربي . وقد عرفه



نادي السلوقي العربي Saluki of Arabia Club

العرب منذ القدم وقاموا بتربيته والعناية به ،وقد اشتهر السلوقي كلب الصيد العربي بوفائه واخلاصه لصاحبه وقوة صبره وذكاؤه الشديد .

لذا يقوم نادي السلوقي العربي بإحياء التقاليد العربية العريقة بتقديم المشورة والتسجيل وتنظيم السباقات والمسابقات الجمالية، على المستوى المحلى والخارجى .

والسلوقي من أوائل وأقدم سلالات الكلاب في العالم يوجد موطنها في شبة الجزيرة العربية. يعود أصل هذه الحيوانات التي تتصف بالنبل والاعتزاز بالذات الى بلاد ما بين النهرين وتنتمي الى نفس جنس "كلاب الصيد بحاسة البصر". في الأيام الغابرة، كانت كلاب الصيد السلوقي رفيقا لا يمكن الإستغناء عنه عند الصيد حيث يُعتمد عليها في تأمين وجود وقوت كثير من الأسر البدوية. بسبب التوقير الذي تحظى به من قبل البدو ورد ذكرها في الأدبيات على انها هبة من الله حيث تقول احدى المقولات العربية " ان السلوقي ليس كلبا فحسب بل منحة من الله سخره لمتعة وخدمة الناس. " لقد استمرت تربية كلاب الصيد هذه لزمان طويل حتى قبل الخيول العربية المشهورة وكانت لها مكانتها المعترية بين الأسر البدوية تقديرا لمثابرتها وسرعتها وذكائها وولائها لمالكها، حتى إنه ليس من المستغرب ان يسمح لها أسيادها بالنوم داخل خيامهم.

وأنة ولأكثر من 13.000 عام تأقلمت هذه الحيوانات النبيلة مع مناخ الصحراء القاسي، وهي السلالة الوحيدة من الكلاب القادرة على البقاء في هذه البيئة. إن أرجلها ذات الوسادات الوثابة المتميزة و المتطورة إضافة الى وبرها القوي تمنع الغوص في الرمال، ولا يوجد فيها تلك الطبقة الزيتية التحتية الموجودة في سلالات الكلاب الأخرى بالتالي لا تتبعث منها تلك الرائحة الكريهة النفاذة التي عادة ما تتبعث من الفرواة الرطبة في الكلاب . تعدو هذه الكلاب بسرعة هائله؛ فحالما تبدأ بالمشي ومع النقاط سرعتها تبدو وكأن أقدامها لا تلامس الأرض. يعتبر صيد الغزلان و الأرانب السريعة جزء رويتتي من حياتها اليومية، ويُعتبر الصيد بمرافقة كلاب الصيد السلوقي والصقور تقليد بدوي فعال ومثمر للغاية . ان كلب الصيد السلوقي وطريقة للصيد التقليدية جزء هام من التراث والموروثات العربية تتميز هذه السلالة من كلاب الصيد بالرشاقة والسرعة وبمقدرتها على التحمل ووفائها لأسيادها الذين ترتبط بقوة بأسرهم .



نادي السلوقي العربي
Saluki of Arabia Club

وعلى الرغم من أنها كلاب صيد بالفطرة فإنها تمثل نموذجا للرزانه و الهدوء بين بني جنسها، كما انها فضوليته جداً حتى يخيل للمرء بأن لها حس عالي من الفكااهة . ونقول إحدى المقولات العربية الاخرى بأن صاحب كلب الصيد السلوقي هو وحده الذي يعرف حقيقتها . ان النمو الاقتصادي في الدول النفطية بالخليج العربي لم يغير نمط حياة السكان فحسب؛ بل أحدث تغييرا أيضا في أسلوب الحياة الصحراوية التي كانت يوماً ما البيئة الطبيعية للخيل العربية و كلاب الصيد السلوقي العربية. ان نادي السلوقي العربي هو السجل الوحيد المعترف به رسمياً ل كلاب الصيد السلوقي العربية وله قائمة طويلة من الأعضاء من أصحاب كلاب الصيد السلوقي في دولة الإمارات العربية و دول الخليج وفي كل أنحاء العالم.

لرفع مستوى الوعي بسلالة كلب الصيد السلوقي ينظم النادي "مسابقة أجمل كلب صيد سلوقي عربي"، وسباق السلوقي على الظبي المحنط لمسافة تصل الى الـ 2 كيلو والنصف . وهي الأولى من نوعها في المنطقة العربية، وذلك أثناء معرض أبوظبي للصيد والفروسية بمدينة أبوظبي..و مهرجان الظفرة ومهرجان سويحان ومعرض دبي للكلاب وغيرهم من المهرجانات التراثية .

يبدل النادي جهودا كبيرة لتشجيع الأفراد وتزويدهم بلحاحات عن التقاليد والتراث العربي بالمشاركة في "معرض دبي للكلاب" و مناسبات أخرى ثقافية وتراثية بالدولة ودول الخليج وعلى نطاق العالم من ضمنها بريطانيا ، استراليا، المانيا، ايطاليا، امريكا و فنلندا.

وهناك مشاريع اخرى والتي خلقت وعيا جماهيريا بسلالة السلوقي شملت اصدار طابع عن كلب السلوقي العربي بدولة الإمارات العربية عام 2002م ونشر "كتاب رواية اطفال" (السلوقي كلب الصيد عند البدو) عام 2006م الذي سرد قصة تعايش مع كلب الصيد السلوقي مع صاحبه.

وعلى مرّ السنين قام النادي بتشجيع وسائل الإعلام المحلية والإقليمية والدولية سواء الصحف أو المجلات أو محطات التلفاز أو الراديو على نقل اخبار كلاب الصيد السلوقي وأعماله. وان إحدى التحف الفنية في ذلك المجال هو الفيلم الوثائقي الذي قامت بتصويره وإنتاجه قناة ناشيونال



نادي السلوقي العربي
Saluki of Arabia Club

جيوغرافيك عام 2002م تحت عنوان "الجرى مع الريح". كذلك بتشجيع الفنانين على تصوير مشاهد صيد عربية نموذجية يظهر فيها كلب الصيد السلوقي العربي والصقور والجمال والخيول العربية والطبيعة الصحراوية . وكذلك قام نادي السلوقي العربي بتأسيس مركز السلوقي العربي فى أبوظبى و فى عام 2001 بدعم من نادي صقارى الإمارات ملتزم تماما بالمحافظة على طرق الصيد التقليدية ونقاء سلالة كلب الصيد السلوقي العربي ، والتعرودة بإعتبارها جزء هام من التراث الثقافى العربى وملازم للصقارة والصقاروالخيل والأبل ومن أصول التقاليد العريقة عند البدو مما له الأثر البالغ فى صون التراث والحفاظ عليه .

ولكم جزيل الشكر وفائق الاحترام ، ، ،

حمد غانم شاهين الغانم

المنسل والموثق العام لسلالة للسلوقي العربى
رئيس النادى ولجنة المزاينة والسباقات

HE / Director General of UNESCO

Based on the importance of Al-Taghrooda in the UAE and for preserving and safeguarding it for future generations I, the under signed, declare my knowledge, participation and appreciation for the efforts of the State to nominate this authentic heritage in collaboration with Sultanate of Oman in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity in UNESCO for its future protection from being lost. Therefore, I agree to the nomination,

Best regards,

Abdalla Saeed Mohammed Bin Salmeen Al Mahri

1/4/2012



عادة مدير عام للتونسكو

أظلاماً من رُغميه لتي تحظر بها فتنا لتغزوده
من دولة طرابلس العربية لمحدّه ومراجل حفظها
وهونها لأجبال مستقبل كما أقرنا لوقع أدناه
بعلمي ومسا ركتي وتقديره للجهود التي تبذلها
الدولة لتسهيل هذا التّراح الأصيل بالتعاون
مع سلطنة عمانه من لقاائه لتسهيله للتّراث
التقاضي عن لمادي للسكريبه للتونسكو
لما له من نتائج مستقبلية تحميه من
الضياع والتدنّشثار وعليه أقر بمواقفتي عليه

وتفضلوا بقبول فائقه تحياتي

عبد المصطفى المصطفى
14/11/2014



Declaration and certificate of consent

I, Majed Saleh Al Manhali, a continuing practitioner of Al-Taghrooda art, live in Bani Yas in Abu Dhabi Emirate - United Arab Emirates.

I am glad to declare my full support and consent to the inscription of Al-Taghrooda art in the Representative List of intangible cultural heritage of humanity in the UNESCO as a nomination file to be presented this year in cooperation with the Sultanate of Oman.

Therefore, I am prepared to carry on working for the preservation of Al-Taghrooda heritage according to the action plan discussed and approved.

With thanks and appreciation,

Majed Saleh Twarid Al Manhali



اقرار وشهادة صوافقت

انا ماجد صالح المنزالي ممارس لخدمة الصوافة بشكل دائم
وانا من خارج مدينة دبي في اماره ابو ظبي بدولة
الامارات العربية المتحدة وبيدني انه اعلمه طوعاً عند دعوي التام
وصوافقتي على تسجيل هذه الصوافة في القائمة التشغيلية للثلاث الشفاهي كبر
لجاري للتبريد في اليونكو كمنه دولي مشترك بينهم خلال هذا العام
بالخاصه التام مع لطفه بحاره .
وانا على استعداد تام لمراجعات العمل في جوده ترات الصوافة وفقاً
لخطة العمل التي صاقتها وراجازتها .

وتفضلوا بقبول خاتمة الاحترام والتقدير

ماجد صالح خمويذ المنزالي



Dubai Camel Racing Club

Date: 15/4/2012

Ref. NDUА 150/2012

Doctor Nasser Ali Al Himiri,
Director of Intangible Heritage Dept.
ADACH,

Dear Sir,

Subject: Inscription of Taghrouda on the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity

As camel riding and races are closely related to the art of Taghrouda, it is a common practice for Taghrouda performers to chant while on camel's back in their far-flung travels. However, with the change of lifestyle in the UAE, camel races became important heritage spaces where poets intone their chanted poems, which is often known as the art of Taghrouda.

Based on this point, I, the Director of Dubai Camel Racing Club in Dubai, hereby express my full support for the inscription of Taghrouda as a multinational nomination with the Sultanate of Oman on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage, given the close link of the camels and their races with such art. I hereby reiterate my support for this inscription and express my willingness to continue working and cooperating in pursuance of the work plan drafted for the safeguarding of the Taghrouda heritage. Such inscription will surely preserve this heritage and help us pass it on to our children as an authentic part of the UAE heritage.

Kind regards
Ali Saeed Ali Bin Saroud
Executive Director of Dubai Camel Racing Club
(Signed and stamped)



المرجع : ن د ش / ١٥٠٠ / ١٤٠٣

التاريخ : ١٥ / ٤ / ١٤٠٣ - ٢

السيد الفاضل الدكتور / ناصر بن علي الحميري

مدير ادارة التراث المعنوي

هيئة أبوظبي للثقافة والتراث

بعد التحية والسلام ،،،

الموضوع : تسجيل فن التغرودة في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية لمنظمة اليونسكو

لما كانت للهجن و سباقاتها علاقة وثيقة بفن التغرودة لذا فقد جرت العادة أن يقوم مؤدو التغرودة بالغناء أثناء السفر الطويل على ظهور الإبل، ومع تطور الحياة و تغييرها في دولة الامارات، أصبحت منافسات سباق الهجن مواقع تراثية مهمة يتبادل فيها الشعراء ترديد القصائد المغناة وهو ما يعرف غالباً بفن التغرودة .

ومن هذا المنطلق اقرانا مدير نادي دبي لسباقات الهجن في إمارة دبي بدعم تسجيل فن التغرودة في الملف الدولي المشترك والذي يقدم بالتعاون مع سلطنة عمان في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لليونسكو و ذلك لما لهذا الفن من ارتباط وثيق بالابل و سباقات الهجن واذ أجدد مرة أخرى تأييدي التام لهذا التسجيل وعلى استعداد تام لمواصلة العمل والتعاون وفقاً لخطة العمل التي تمت مناقشتها وإجازتها في صون تراث التغرودة والذي من شأنه المحافظة على هذا التراث و توريثه لأبنائنا كجزء من التراث الوطني الأصيل لدولة الامارات .

و الله الموفق...

على سعيد علي بن سرود
المدير التنفيذي لنادي دبي لسباقات الهجن

Acknowledgment and Statement of Approval

I, the undersigned, hereby state to you the names of Taghrouda performers who are playing a vital role in reviving heritage in Al Dhaid in particular and the UAE in general. Those whose names appear below do acknowledge that they are aware of the efforts made by the UAE in order to inscribe this authentic heritage through a multinational nomination with the Sultanate of Oman on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. They hope the exerted efforts will bear fruit as they are fully confident that the inscription of Taghrouda and the safeguarding procedures agreed upon would preserve this heritage and help us transmit the same to our children as an authentic part of the UAE national heritage.

- 1- Saeed Bin Khamis Al Teneji
- 2- Mesbeh Obeid Bin Jassim Al Teneji
- 3- Ali Mohamed Al Shamam Al Teneji
- 4- Ali Bin Khamis Al Teneji

Kind regards,
Seif Al Teneji (Signed)
1/4/2012
Mobile No.: 050 9664422



إقرار و شهادة موافقة

أرفق لكم أنا الموقع أدناه أسماء لمن يمارس فن التغرودة ولهم دور كبير في أحياء التراث في منطقة الذيد خاصة وبالدولة عامة ويقروا بعلمهم بالجهود التي تبذلها دولة الامارات العربية المتحدة لتسجيل هذا التراث الأصيل ضمن ملف مشترك مع سلطنة عمان، في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لليونسكو، وإذ يتمنوا أن تكمل هذه الجهود بالنجاح، فهم على ثقة تامة بأن تسجيل التغرودة و إجراءات الصون التي اتفق عليها من شأنها المحافظة على هذا التراث وتوريثه لأبنائنا كجزء من التراث الوطني الأصيل لدولة الامارات .

1 - سعيد بن خميس الطنجي

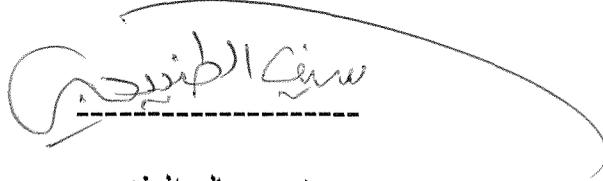
2 - مصبح عبيد بن جاسم الطنجي

3 - على محمد الشام الطنجي

4 - على بن خميس الطنجي

و الله الموفق ...

التوقيع



سيف سالم الطنجي

01.04.2012

(هاتف: 050 9664422)

Acknowledgment and Statement of Approval

I, the undersigned, hereby state to you the names of Taghrouda performers who are playing a vital role in reviving heritage in the UAE. Those whose names appear below do acknowledge that they are aware of the efforts made by the UAE in order to inscribe this authentic heritage through a multinational nomination with the Sultanate of Oman on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. They hope the exerted efforts will bear fruit as they are fully confident that the inscription of Taghrouda and the safeguarding procedures agreed upon would preserve this heritage and help us transmit the same to our children as an authentic part of the UAE national heritage.

- | | |
|---|---------------|
| 1- Jumaa Obeid Bin Obeid Al Shamsi Al Makrouf | Dubai |
| 2- Rashid Mohamed Bin Khaseef Al Mazrouei | RAK |
| 3- Obeid Khalfan Maroub Al Alili | RAK |
| 4- Sultan Bin Humaid | Dubai |
| 5- Saeed Bin Seif Al Alili | Um Al Quiwain |

Kind regards,
Obeid Al Shamsi (Signed)
10/4/2012
Mobile No.: 050 2701222



إقرار و شهادة موافقة

أرفق لكم أنا الموقع أدناه أسماء لمن يمارس فن التغرودة ولهم دور كبير في أحياء التراث بالدولة ويقروا بعلمهم بالجهود التي تبذلها دولة الامارات العربية المتحدة لتسجيل هذا التراث الأصيل ضمن ملف مشترك مع سلطنة عمان، في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لليونسكو، وإذ يتمنوا أن تكفل هذه الجهود بالنجاح، فهم على ثقة تامة بأن تسجيل التغرودة و إجراءات الصون التي اتفق عليها من شأنها المحافظة على هذا التراث وتوريثه لأبنائنا كجزء من التراث الوطني الأصيل لدولة الامارات .

- 1- محمد عبيد بن عبيد بن المبروك - دبي
 - 2- راشد محمد بن محمد بن المزروعى - رأس الخيمة
 - 3- عبد سلطان مرعوب العبدلبي - رأس الخيمة
 - 4- سلطان بن محمد الرزقي - دبي
 - 5- سعيد بن سعيد بن العبدلبي - أم القيوين
- ... و الله الموفق

التوقيع

عبد جمع الشامسى

عبد جمع الشامسى

10.04.2012

(هاتف: 050 2701222)

Acknowledgment and Statement of Approval

I, the undersigned, hereby state to you the names of Taghrouda performers who are playing a vital role in reviving heritage in Dubai in particular and the UAE in general. Those whose names appear below do acknowledge that they are aware of the efforts made by the UAE in order to inscribe this authentic heritage through a multinational nomination with the Sultanate of Oman on the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. They hope the exerted efforts will bear fruit as they are fully confident that the inscription of Taghrouda and the safeguarding procedures agreed upon would preserve this heritage and help us transmit the same to our children as an authentic part of the UAE national heritage.

- 1- Sultan Bin Ahmed Al Ameri
- 2- Salem Al Room
- 3- Seif Ali Al Mansouri
- 4- Khalifa Sultan Al Ameri
- 5- Seif Atiq Al Mansouri

Kind regards,
Khaled Seif Al Meheiri (Signed)
10/4/2012
Mobile No.: 050 7850300



إقرار و شهادة موافقة

أرفق لكم أنا الموقع أدناه أسماء لمن يمارس فن التغرودة ولهم دور كبير في أحياء التراث في منطقة دبي خاصة وبالدولة عامة ويقروا بعلمهم بالجهود التي تبذلها دولة الامارات العربية المتحدة لتسجيل هذا التراث الأصيل ضمن ملف مشترك مع سلطنة عمان، في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لليونسكو، وإذ يتمنوا أن تكمل هذه الجهود بالنجاح، فهم على ثقة تامة بأن تسجيل التغرودة و إجراءات الصون التي اتفق عليها من شأنها المحافظة على هذا التراث وتوريثه لأبنائنا كجزء من التراث الوطني الأصيل لدولة الامارات .

1 - سلطان بن أحمد العامري

2 - سالم الروم

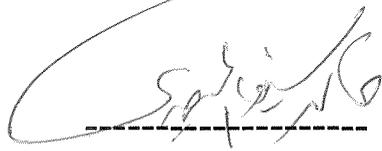
3 - سيف على المنصوري

4 - خليفة سلطان العامري

5 - سيف عتيق المنصوري

و الله الموفق ...

التوقيع



خالد سيف المهيري

10.04.2012

(هاتف: 050 7850300)

Sultanate of Oman
Ministry of Heritage and Culture

Names of some AL-Taghrooda performers:

- 1- Saeed Bin Khalifa Al Maamari
- 2- Rashid Bin Saeed Al Maamari
- 3- Hamdan Bin Rashid Al Maamari
- 4- Mohamed Omran Al Maamari
- 5- Salem Ali Al Miqbali
- 6- Salem Saeed Hamad Al Ra'esi
- 7- Mesbeh Mohamed Suleiman Al Ra'esi
- 8- Majed Hamad Khamis Al Maamari
- 9- Hilal Salem Khamis Al Maamari
- 10- Mohamed Salem Khamis Al Maamari (Buraimi)
- 11- Hilal Mohamed Abdullah Al Ra'esi (Sohar)
- 12- Saeed Salem Saeed Al Miqbali (Sohar)
- 13 - Mohamed Salem Ali Al Miqbali (Sohar)
- 14- Mohamed Saeed Rashid Al Sharhi (Buraimi)
- 15- Haitham Seif Al Miqbali (Sohar)
- 16- Saeed Ali Seif Al Miqbali (Lawa)
- 17- Abdullah Seif Al Miqbali (Sohar)
- 18- Suleiman Saeed Khaifan Al Ra'esi (Sohar)





أسماء بعض مؤدي التغرود:

Names of some Taghrouda performers:

م	الاسم
١	سعيد بن خليفة المعمرى
٢	راشد بن سعيد المعمرى
٣	حمدان بن راشد المعمرى
٤	محمد عمران المعمرى
٥	سالم علي المقبالي
٦	سالم سعيد حمد الرئيسي
٧	مصباح محمد سليمان الرئيسي
٨	ماجد حمد خميس المعمرى
٩	هلال سالم خميس المعمرى
١٠	محمد سالم خميس المعمرى
١١	هلال محمد عبدالله الرئيسي
١٢	سعيد سالم سعيد المقبالي
١٣	محمد سالم علي المقبالي
١٤	محمد سعيد راشد الشرحي
١٥	هيثم سيف المقبالي
١٦	سعيد علي سيف المقبالي
١٧	عبدالله سيف المقبالي
١٨	سليمان سعيد خلفان الرئيسي



10

استمارة مشاركة الجماعات والمجموعات الأهلية في تسجيل ملف التفرد

1- ما هو اسم الفن الذي تمارسه ؟

التفرد

2- ما هو دورك في أداء الفن ؟

مفرد

3- ما هي الأدوات التي تستخدمها في ممارسة الفن ؟

السرور والعصا



4- كم عمرك الحالي ، ومنذ متى بدأت ممارسة الفن ؟

٢٧ سنة ، ١٥ سنة

5- كيف تعلمت هذا الفن ؟

من الأجداد والاباء ورعاية الماشية

6- هل تؤيد ترشيح هذا الفن للقائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ؟ ولماذا ؟

() لا

(✓) نعم

لأن هذا الفن لا يد من انتشاره من أجل نشر روحته وجماله
وتعريف الدول الأخرى عنه

7- هل أنت على علم باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو؟

() لا

(✓) نعم

8- كيف يتم نقل هذا الفن للأجيال القادمة؟

من خلال ممارسته وتعليمه

من خلال هذه الاستمارة أدم ترشيح ملف التفرود في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لإنسانية .

الاسم: أبو بن سعيد بن عبد الدرعي

التوقيع: 

اسم الفرقة: فرقة السليق الفنون الشعبية

التاريخ:

Participation form of groups and communities in the inscription of the AL-Taghrooda submission

- 1- What is the name of the art you are practicing?
AL-Taghrooda
- 2- What is your role in performing this art?
Chanter
- 3- What are the instruments you are using in this art?
Voice and stick
- 9- Are you aware of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Heritage?
Yes (✓) No ()
- 10- How can this art be passed on to future generations?
Through practice and education

Through this form, I hereby support the nomination of AL-Taghrooda to the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity.

Name: Mohamed Bin Omran Bin Massoud Al Maamari
Signature: (Signed)
Name of troupe: Al Saleef Traditional Arts Troupe
Date:



استمارة مشاركة الجماعات والمجموعات الأهلية في تسجيل ملف التغرود

1- ما هو اسم الفن الذي تمارسه ؟

التغرد

2- ما هو دورك في أداء الفن ؟

مغرد

3- ما هي الأدوات التي تستخدمها في ممارسة الفن ؟

الهاتف والكمبيوتر



4- كم عمرك الحالي ، ومنذ متى بدأت ممارسة الفن ؟

٢٥ سنة (سنة) سنة

5- كيف تعلمت هذا الفن ؟

من أجدادي وأبائي ومن سبقني من هذه البلاد

6- هل تؤيد ترشيح هذا الفن للقائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ؟ ولماذا ؟

() لا

(✓) نعم

من أجل توثيق هذا الفن الذي أبدوا ما كان

7- هل أنت على علم باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو؟

() لا

(✓) نعم

8- كيف يتم نقل هذا الفن للأجيال القادمة؟

من طريق الممارسة والتعليم

من خلال هذه الاستمارة أدم ترشيح ملف التغرود في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لإنسانية.

الاسم: محمد بن عمران بن مسعود العمري رئيس فرقة السابن

التوقيع: 

اسم الفرقة: فرقة السابن للفنون الشعبية

التاريخ:

Participation form of groups and communities in the inscription of the AL-Taghrooda submission

- 1- What is the name of the art you are practicing?
AL-Taghrooda
- 2- What is your role in performing this art?
Chanter
- 3- What are the instruments you are using in this art?
Voice and stick
- 4- How old are you and since when you are practicing this art?
24 years. 21 years
- 5- How did you learn this art?
From the elderly
- 6- Do you support the nomination of this art to the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage? Why?
Yes (✓) No ()
To preserve this art and endeavor to propagate it
- 7- Are you aware of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Heritage?
Yes (✓) No ()
- 8- How can this art be passed on to future generations?
Through practice and continuing education.

Through this form, I hereby support the nomination of AL-Taghrooda to the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity.

Name: Mohamed Abdullah Muslim Al Maamari
Signature: (Signed)
Name of troupe: Al Saleef Traditional Arts Troupe
Date:



5

استمارة مشاركة الجماعات والمجموعات الأهلية في تسجيل ملف التفرد

1- ما هو اسم الفن الذي تمارسه ؟

التفرد

2- ما هو دورك في أداء الفن ؟

مفرد

3- ما هي الأدوات التي تستخدمها في ممارسة الفن ؟

الصوت والعصى



4- كم عمرك الحالي ، ومنذ متى بدأت ممارسة الفن ؟

٢٤ سنة ٢٠١٦ سنة

5- كيف تعلمت هذا الفن ؟

من كبار السن

6- هل تؤيد ترشيح هذا الفن للقائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ؟ ولماذا ؟

() لا

() نعم

من أجل المحافظة على هذا الفن والسعي في نشره

7- هل أنت على علم باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو؟

() لا

(✓) نعم

8- كيف يتم نقل هذا الفن للأجيال القادمة؟

عن طريق الممارسة والتعليم المستمر

من خلال هذه الاستمارة أدم ترشيح ملف التفرود في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لإنسانية .

الاسم : محمد عبد الله مسلم المهنري

التوقيع : 

اسم الفرقة: فرقة السابق الفنون الشعبية

التاريخ :

Participation form of groups and communities in the inscription of the AL-Taghrooda submission

- 1- What is the name of the art you are practicing?
AL-Taghrooda
- 2- What is your role in performing this art?
Chanter and *Radeed*
- 3- What are the instruments you are using in this art?
Voice and stick
- 4- How old are you and since when you are practicing this art?
27 years. 25 years
- 5- How did you learn this art?
From father and grandfather
- 6- Do you support the nomination of this art to the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage? Why?
Yes (✓) No ()
To ensure the continuation of the art and its transmission
- 7- Are you aware of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Heritage?
Yes (✓) No ()
- 8- How can this art be passed on to future generations?
Through education and practice

Through this form, I hereby support the nomination of AL-Taghrooda to the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity.

Name: Is'haq Bin Awad Bin Khamis Al Alawi
Signature: (Signed)
Name of troupe: Al Saleef Traditional Arts Troupe
Date:



استمارة مشاركة الجماعات والمجموعات الأهلية في تسجيل ملف التعرود

1- ما هو اسم الفن الذي تمارسه ؟

التعرود

2- ما هو دورك في أداء الفن ؟

مفرد ووردي

3- ما هي الأدوات التي تستخدمها في ممارسة الفن ؟

الصوت والعصى



4- كم عمرك الحالي ، ومنذ متى بدأت ممارسة الفن ؟

٢٧ سنة ، ٢٥ سنة

5- كيف تعلمت هذا الفن ؟

من الأجداد والاصحاب

6- هل تؤيد ترشيح هذا الفن للقائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ؟ ولماذا ؟

() لا

(✓) نعم

من أجل استمراريته لهذا الفن ونشره

7- هل أنت على علم باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو؟

() لا

(✓) نعم

8- كيف يتم نقل هذا الفن للأجيال القادمة؟
من خلال الممارسة والتعليم.

من خلال هذه الاستمارة أدم ترشيح ملف التغرود في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لإنسانية.

الاسم: أسحاق بن عوف بن الحسين العلوي

التوقيع: 

اسم الفرقة: فرقة السليفة للفنون الشعبية

التاريخ:

Participation form of groups and communities in the inscription of the AL-Taghrooda submission

- 1- What is the name of the art you are practicing?
AL-Taghrooda
- 2- What is your role in performing this art?
Chanter
- 3- What are the instruments you are using in this art?
Voice and stick
- 4- How old are you and since when you are practicing this art?
25 years. 18 years
- 5- How did you learn this art?
From father, grandfather and the elderly living in the province
- 6- Do you support the nomination of this art to the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage? Why?
Yes (✓) No ()
To propagate this art in other countries
- 7- Are you aware of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Heritage?
Yes (✓) No ()
- 8- How can this art be passed on to future generations?
Through encouraging future generations and shedding more light on it.

Through this form, I hereby support the nomination of AL-Taghrooda to the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity.

Name: Rashid Bin Saeed Bin Rashid Al Maamari

Signature: (Signed)

Name of troupe: Al Saleef Traditional Arts Troupe

Date:



استمارة مشاركة الجماعات والمجموعات الأهلية في تسجيل ملف التغرود

1- ما هو اسم الفن الذي تمارسه ؟

التغزود

2- ما هو دورك في أداء الفن ؟

مغزود

3- ما هي الأدوات التي تستخدمها في ممارسة الفن ؟

التهرب والعصى



4- كم عمرك الحالي ، ومنذ متى بدأت ممارسة الفن ؟

٢٥ سنة ٦ ١٨ سنة

5- كيف تعلمت هذا الفن ؟

من الاباء والابناء وعبار السن في الرواية

6- هل تؤيد ترشيح هذا الفن للقائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ؟ ولماذا ؟

() لا

(✓) نعم

من أجل نشر هذا الفن بين الدول

7- هل أنت على علم باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو؟

() لا

() نعم

8- كيف يتم نقل هذا الفن للأجيال القادمة؟

من خلال تشجيع الأجيال القادمة وتسهيل الفنون عليها

من خلال هذه الاستمارة أدم ترشيح ملف التفرود في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لإنسانية .

الاسم : راشد بن سعيد بن راشد المحمري

التوقيع : راشد

اسم الفرقة : فرقة السايخ للنون الشعبيه

التاريخ :

Participation form of groups and communities in the inscription of the AL-Taghrooda submission

- 1- What is the name of the art you are practicing?
AL-Taghrooda
- 2- What is your role in performing this art?
Chanter and *Radeed*
- 3- What are the instruments you are using in this art?
Voice and stick
- 4- How old are you and since when you are practicing this art?
24 years. 20 years
- 5- How did you learn this art?
From the elderly and camel owners
- 6- Do you support the nomination of this art to the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage? Why?
Because this art is the art of our forefathers and we must promote and preserve it.
Yes (✓) No ()
- 7- Are you aware of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Heritage?
Yes (✓) No ()
- 8- How can this art be passed on to future generations?
We can preserve it through education.

Through this form, I hereby support the nomination of AL-Taghrooda to the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity.

Name: Ass'ad Bin Abdullah Al Maamari
Signature: (Signed)
Name of troupe: Al Saleef Traditional Arts Troupe
Date:



استمارة مشاركة الجماعات والمجموعات الأهلية في تسجيل ملف التفرد

1- ما هو اسم الفن الذي تمارسه ؟

التفرد

2- ما هو دورك في أداء الفن ؟

مفرد و ردي

3- ما هي الأدوات التي تستخدمها في ممارسة الفن ؟

الموت والحي



4- كم عمرك الحالي ، ومنذ متى بدأت ممارسة الفن ؟

٢٤ سنة و ٦ أشهر

5- كيف تعلمت هذا الفن ؟

عبر السن والمحارب الإبل

6- هل تؤيد ترشيح هذا الفن للقائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ؟ ولماذا ؟

() لا

() نعم

لان هذا الفن من اجدادنا ويجب نشره للحفاظ عليه من الانقراض

7- هل أنت على علم باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو؟

() لا

(✓) نعم

8- كيف يتم نقل هذا الفن للأجيال القادمة؟

من خلال المحافظة عليه بالتعليم

من خلال هذه الاستمارة أدم ترشيح ملف التفرود في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لإنسانية.

الاسم: أسعد بن عبد الله المحمري

التوقيع: 

اسم الفرقة: فرقة السلفين الفنون الشعبية

التاريخ:

Participation form of groups and communities in the inscription of the AL-Taghrooda submission

- 1- What is the name of the art you are practicing?
AL-Taghrooda
- 2- What is your role in performing this art?
Chanter
- 3- What are the instruments you are using in this art?
Stick, belt and Arabian dagger
- 4- How old are you and since when you are practicing this art?
43 years. 8 years
- 5- How did you learn this art?
From the heritage of fathers and grandfathers; I used to watch this art on TV and national celebrations and festivals.
- 6- Do you support the nomination of this art to the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage? Why?
To ensure the continuation of this art in the world
Yes (✓) No ()
- 7- Are you aware of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Heritage?
Yes (✓) No ()
- 8- How can this art be passed on to future generations?
Through education and sitting with them in Bedouin tents and arbors in the presence of camels, and performing the art.

Through this form, I hereby support the nomination of AL-Taghrooda to the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity.

Name: Khamis Bin Saeed Bin Khamis Al Maamari
Signature: (Signed)
Name of troupe: Al Saleef Traditional Arts Troupe
Date:



استمارة مشاركة الجماعات والمجموعات الأهلية في تسجيل ملف التغرود

1- ما هو اسم الفن الذي تمارسه ؟

التغرد

2- ما هو دورك في أداء الفن ؟

مغرد في التله

3- ما هي الأدوات التي تستخدمها في ممارسة الفن ؟

العصا والحزام والخبر المرطبي



4- كم عمرك الحالي ، ومنذ متى بدأت ممارسة الفن ؟

٤٣ سنة ، ٨ سنوات

5- كيف تعلمت هذا الفن ؟

من تراث الآباء والأجداد والأهل مع نوع هذا الفن من التلفزيون والاحتفالات الوطنية والمهرجانات

6- هل تؤيد ترشيح هذا الفن للقائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ؟ ولماذا ؟

لا سمرارية هذا النوع من الفن في العالم

() لا

() نعم

7- هل أنت على علم باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو؟

() لا

() نعم

8- كيف يتم نقل هذا الفن للأجيال القادمة؟

التكليم وصحاح السنن في الحياض البيديه والمرثان مع الجمال ونأدية
الهن في ذلك الوقت

من خلال هذه الاستمارة أدم ترشيح ملف التغرود في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لإنسانية .

الاسم : محسن بن سعيد بن محسن السوي

التوقيع : 

اسم الفرقة : مزنة الدليف للسنون العصبه

التاريخ :

Participation form of groups and communities in the inscription of the AL-Taghrooda submission

- 1- What is the name of the art you are practicing?
AL-Taghrooda
- 2- What is your role in performing this art?
Chanter
- 3- What are the instruments you are using in this art?
Voice and stick
- 4- How old are you and since when you are practicing this art?
26 years. 23 years
- 5- How did you learn this art?
From father and grandfather
- 6- Do you support the nomination of this art to the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage? Why?
To help propagate the art
Yes (✓) No ()
- 7- Are you aware of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Heritage?
Yes (✓) No ()
- 8- How can this art be passed on to future generations?
Through practice

Through this form, I hereby support the nomination of AL-Taghrooda to the UNESCO Representative List of the Intangible Heritage of Humanity.

Name: Abdullah Seif Rashid Al Qashmoei
Signature: (Signed)
Name of troupe: Al Saleef Traditional Arts Troupe
Date:



استمارة مشاركة الجماعات والمجموعات الأهلية في تسجيل ملف التغرود

1- ما هو اسم الفن الذي تمارسه ؟

التغزود

2- ما هو دورك في أداء الفن ؟

مغرد

3- ما هي الأدوات التي تستخدمها في ممارسة الفن ؟

الهموت والعصى



4- كم عمرك الحالي ، ومنذ متى بدأت ممارسة الفن ؟

٢٦ سنة (٢٣ سنة

5- كيف تعلمت هذا الفن ؟

من الاباء السابقين

6- هل تؤيد ترشيح هذا الفن للقائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي باليونسكو ؟ ولماذا ؟

() لا

(✓) نعم

للمساعدة في نشر الفن

7- هل أنت على علم باتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي لليونسكو؟

() لا

(✓) نعم

8- كيف يتم نقل هذا الفن للأجيال القادمة؟

من خلال الممارسة

من خلال هذه الاستمارة أدم ترشيح ملف التغرود في القائمة التمثيلية للتراث غير المادي لإنسانية .

الاسم : عبدالله سبن راشد القمشوي

التوقيع : 

اسم الفرقة: عزقة السالين للفنون الشعبية

التاريخ :