



0064100007

Reçu CLT / Cin / III

Le 3.1 MARS 2011

N° 4721

Fiche d'inventaire
Patrimoine culturel immatériel
- Festival des Cerises de Sefrou-

1. Identification de l'élément

1.1. Nom de l'élément, tel qu'il est employé par la communauté ou le groupe concerné :
Moussem Habb Lemlouk d Sefrou ; Lfichta n Habb Lemlouk n Sefrou

1.2. Titre bref et aussi informatif que possible (avec indication du (des) domaine(s)) : le Festival des Cerises de Sefrou fait partie (i) des arts du spectacle, (ii) des pratiques sociales, rituels et événements festifs, (iii) des connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers et (iv) des savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel.

1.3. Communauté(s) concernée(s) : la population de la ville de Sefrou.

1.4. Localisation(s) physique(s) de l'élément : la ville de Sefrou et sa région.

1.5. Brève description : le festival des cerises est célébré annuellement pour fêter ce fruit dont la récolte est devenue de plus en plus importante.

Cette manifestation est marquée par l'élection et le couronnement de Miss Cerisette. Elle est choisie parmi les plus belles filles du Maroc (autrefois le choix était limité aux jeunes filles de la ville de Sefrou), et couronnée dans un cadre agréable où sont déployés des spectacles de troupes folkloriques. Cette cérémonie annonce l'ouverture des festivités qui sont marquées par le défilé de Miss Cerisette qui constitue pour les visiteurs nationaux et internationaux une occasion pour découvrir les richesses naturelles et culturelles de la ville et de sa région.

L'événement est marqué également par des activités artistiques, des conférences, des compétitions sportives, des expositions, la projection de films, l'organisation d'ateliers d'arts plastiques et une foire d'exposition des cerises destinée à récompenser les meilleurs producteurs.

2. Caractéristiques de l'élément

2.1. Éléments matériels associés : cerisier et cerise, instruments de musique, costumes, bijoux, calèches...

2.2. Éléments immatériels associés : savoir-faire liées à la culture du cerisier, savoir-faire des femmes s'occupant de Miss Cerisette et ses dauphines.

2.3. Langue(s), registre(s), niveau(x) de langue impliqués : arabe marocain et amazighe (berbère).

2.4. Origine perçue : depuis 1920, la ville célèbre son festival des cerises chaque année à la fin du mois de mai ou au début du mois de juin, période qui coïncide avec la cueillette des cerises.

L'introduction de Miss Cerisette dans les festivités de la fête des cerises remonte à 1933. La cerisette était alors une poupée habillée d'un costume aux couleurs des cerises, symbole de la fête des cerises. A partir de 1933, la cerisette est présentée dans une nouvelle forme; elle est choisie parmi les plus belles filles de la ville et couronnée dans une grande cérémonie populaire. Aujourd'hui, le concours se fait à l'échelle nationale.

3. Personnes et institutions associées à l'élément

3.1. Praticien(s)/interprète(s) : nom(s), âge, sexe, statut social et/ou catégorie professionnelle, etc. : femmes, hommes, jeunes filles, enfants ; toutes les catégories sociales et toutes les professions.

3.2. Autres participants (par ex. dépositaires/gardiens) : artistes, conférenciers, artisans, coiffeurs, maquilleuses, représentants des divers secteurs de la ville (artisanat, tourisme, agriculture).

3.3. Pratiques coutumières régissant l'accès à l'élément ou à certains aspects de celui-ci : aucune.

3.4. Modes de transmission : les formes d'expression culturelles liées au festival sont transmises oralement, et ce depuis trois générations.

3.5. Organisations concernées (ONG et autres) :

- la Commune Urbaine de Sefrou
- la Province de Sefrou
- l'Association Hab Lamlouk
- le Réseau associatif de Sefrou
- Association Sefrou Events
- Comité des Communautés Israélites de Fès-Sefrou-Oujda

4. État de l'élément : viabilité

4.1. Menaces pesant sur la pratique : aucune

4.2. Menaces pesant sur la transmission : aucune

4.3. Disponibilité des éléments matériels et ressources associées : chaque année la prise en charge de l'organisation du festival est assurée par la Conseil municipal de la ville de Sefrou (aidée financièrement par des sponsors) en collaboration avec les ONG et les divers secteurs vitaux de la ville.

4.4. Viabilité des éléments matériels et immatériels associés : le festival est recréé en permanence tout en gardant ses aspects authentiques aussi bien matériels qu'immatériels.

4.5. Mesures de sauvegarde existantes :

- documentation et archives relatives au festival ;
- efforts déployés chaque année par les organisateurs (notamment la Conseil municipal de Sefrou, les représentants de la société civile et des organismes publics de la ville).

5. Collecte de données et inventaire

5.1. Consentement et participation de la communauté/du groupe à la collecte et à l'inventaire des données : l'inventaire du festival des cerises a été effectué par deux cadres du ministère de la Culture avec la large participation volontaire des membres de Conseil Municipal de Sefrou et d'associations et coopératives de la ville.

5.2. Restrictions, s'il y a lieu, à l'utilisation des données inventoriées : aucune

5.3. Personne(s) ressource(s) : nom et statut ou appartenance :

5.4. Date et lieu de collecte des données : juin 2007

5.5. Date de saisie des données dans un inventaire : septembre 2007

5.6. Entrée de l'inventaire compilée par : Rahma MIRI, chef du Service de l'inventaire du patrimoine immatériel.

6. Références bibliographiques, discographiques, audiovisuelles, et archivistiques :

- Ahmed Houssa, Rahma Miri, Sefrou : un patrimoine culturel authentique, Rabat : 2005
- Ali Guiri, Ahmed Houssa, Mohamed Zerhouni, Lahcen Ourri. « *Sefrou, sur les traces de la mémoire collective* », 2006
- Clifford Geertz, *Le Souk de Sefrou*, Paris : Bouchène, 2003 ;
- Hassan Benhalima, *Petites villes traditionnelles en mutations socioéconomiques : le cas de Sefrou*, Rabat : Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1987.
- Marie-Pascale Rauzier, *Moussems et fêtes traditionnelles au Maroc*, Paris : ACR Editions, 1997.

Le Directeur du Patrimoine Culturel

Signé : Abdellah SALIH