

**CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING OF THE  
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

**CONVENTION POUR LA SAUVEGARDE DU  
PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

**Reflection meeting on  
safeguarding intangible cultural heritage in formal and non-formal education**

**Réunion de réflexion  
sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans l'éducation formelle et non  
formelle**

**2 and 3 July 2025  
Online**

**2 et 3 juillet 2025  
En ligne**

**List of participants / Liste des participants**

Participants are requested to verify the information in this document and to transmit any correction in written form to the UNESCO Living Heritage Entity ([ich-capacity@unesco.org](mailto:ich-capacity@unesco.org)) with a copy to [a.ruiz@unesco.org](mailto:a.ruiz@unesco.org).

Les participants sont priés de vérifier les informations contenues dans ce document et de remettre toute correction par écrit à l'Entité du patrimoine vivant de l'UNESCO ([ich-capacity@unesco.org](mailto:ich-capacity@unesco.org)) et copie à [a.ruiz@unesco.org](mailto:a.ruiz@unesco.org).

<b>SURNAME, GIVEN NAME / NOM, PRÉNOM</b>	<b>POSITION AND COUNTRY / FONCTION ET PAYS</b>
Mr / M. AKOGNI, Paul	Consultant / Consultante BENIN / BÉNIN
Mr / M. ARAL, Ahmet Erman	Chairholder of the UNESCO Chair on Intangible Cultural Heritage in Formal and Informal Education, Ankara Hacı Bayram Veli University/ titulaire de la chaire UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel dans l'éducation formelle et informelle, Université d'Ankara Hacı Bayram Veli TÜRKIYE
Ms / Mme BAJRACHARYA, Sharareh	Consultant / Consultante NEPAL / NÉPAL
Ms / Mme BLAKE, Janet	Consultant / Consultante UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI
Mr / M. BUTSENKO, Oleksandr	Director, Development Centre "Democracy through Culture" / Directeur, Centre "Démocratie par la culture" UKRAINE
Ms / Mme CHRISTODOULOU, Katerina	Teacher and UNESCO ASPnet Focal Point / Enseignant et point focal du Réseau des écoles associées de l'UNESCO (ASPnet) GREECE / GRÈCE
Ms / Mme CUNNINGHAM, Ashley	Consultant/ Consultante CANADA
Mr / M. DOS SANTOS ROQUE, Lucas	Consultant BRAZIL / BRÉSIL
Ms / Mme DRANI, Emily Drania	Consultant / Consultante UGANDA / OUGANDA
Mr / M. GUEYE, Massamba	Manager and Founder of 'Kër Leyti' la Maison de l'Oralité et du Patrimoine / Directeur et fondateur de « Kër Leyti », la Maison de l'Oralité et du Patrimoine SENEGAL / SÉNÉGAL
Ms / Mme GULRAIZE KHAN, Maria	Consultant / Consultante PAKISTAN
Ms / Mme KARSGAARD, Carrie	Consultant / Consultante CANADA
Mr / M. KANO, Kei	Consultant / Consultante JAPAN / JAPON
Ms / Mme KOJOBKOVA, Aijarkyn	Consultant / Consultante KYRGYZSTAN / KIRGHIZISTAN
Mr / M. LOPEZ-HURTADO, Luis Enrique	Consultant / Consultante PERU / PÉROU

Ms / Mme LOTZ-SISTKA, Heila	Distinguished Professor and SARChI Chair: Global Change and Social Learning Systems, Rhodes University / Professeur émérite et titulaire de la Chaire SARChI : Changement global et systèmes d'apprentissage social, Université de Rhodes SOUTH AFRICA / AFRIQUE DU SUD
Ms / Mme MOLANO ARENAS, Adriana	Consultant / Consultante COLOMBIA / COLOMBIE
Ms / Mme MOSTAFA, Fatma	Consultant / Consultante EGYPT / ÉGYPTTE
Ms / Mme PHUTTITARN, Linina	Consultant / Consultante THAILAND / THAÏLANDE
Ms / Mme ROJAS, Adriana	Executive Director, Grenada National Trust / Directrice exécutive, Grenada National Trust GRENADA / GRENADE
Ms / Mme SABBATINI, Carla	Director, UNESCO Chair on Education for Sustainability and Global Citizenship, Universidad de San Andrés / Directrice, Chaire UNESCO sur l'éducation au développement durable et à la citoyenneté mondiale, Université de San Andrés ARGENTINA / ARGENTINE
Mr / M. TAMANG, Badri Bahadur	Teacher / Enseignant NEPAL / NÉPAL
Ms / Mme TOHME-TABET, Annie	Professor, Saint Joseph University / Professeur, Université Saint Joseph LEBANON / LIBAN
Mr / M TRAORE, Sidi	Consultant / Consultante BURKINA FASO
Ms / Mme YI, Eunmi	Senior Curator of Museum Education, National Folk Museum of Korea / Conservatrice principale de l'éducation muséale, Musée national du folklore de Corée REPUBLIC OF KOREA / RÉPUBLIQUE DE CORÉE
Ms / Mme ZEISSER GUTIERREZ, Maïte	Consultant / Consultante PERU / PÉROU

## Brief biographies provided by the experts

### Courtes biographies fournies par les experts<sup>1</sup>

#### Paul AKOGNI

“A national of Benin, Paul Akogni is a cultural heritage manager and member of the Global Network of Facilitators of the 2003 Convention since 2019. Over a period of ten years, he has held various technical positions in the administration of his country’s Ministry of Culture. After six years at the head of the Cultural Heritage Department, in 2024 he became Director General of a new structure entirely dedicated to cultural heritage, the Agence de sauvegarde de la culture Adja-Tado. A lecturer and researcher at the University of Abomey-Calavi, he is also known for his pedagogical and scientific activities focused entirely on cultural heritage.”

« De nationalité béninoise, Paul Akogni est un gestionnaire de patrimoine culturel, membre du Réseau global des facilitateurs de la Convention de 2003 depuis 2019. En une dizaine d’années, il a occupé diverses fonctions techniques dans l’administration du ministère de la Culture de son pays. Après six ans à la tête de la Direction du patrimoine culturel, il devient en 2024 le Directeur général d’une nouvelle structure entièrement dédiée au patrimoine culturel : l’Agence de sauvegarde de la culture Adja-Tado. Enseignant-chercheur à l’Université d’Abomey-Calavi, il se signale aussi par ses activités pédagogiques et scientifiques entièrement centrées sur le patrimoine culturel. »

#### Ahmet Erman ARAL

“Ahmet Erman Aral graduated from TOBB University of Economics and Technology, Department of Turkish Language and Literature in 2010. Aral got his master's degree in Turkish Folklore at Hacettepe University in 2014 with a dissertation on cultural diplomacy. He got his PhD degree in 2020 from Ankara Hacı Bayram Veli University, where he currently works, with his thesis titled ‘Intangible Cultural Heritage and Education: Cultural Transmission and the Case of Türkiye’. With a scholarship from The Scientific and Technological Research Council of Türkiye, Aral conducted postdoctoral research as a visiting researcher in the Cultural Heritage Research Sciences (ARCHES) research group at the University of Antwerp in Belgium in 2021-2022. In 2022, Dr. Aral assumed the role of Chairholder for the UNESCO Chair on Intangible Cultural Heritage in Formal and Informal Education, further strengthening his engagement with heritage-based educational practices.”

« Ahmet Erman Aral a obtenu un diplôme de l’Université TOBB d’économie et de technologie, du département de langue et de littérature turques, en 2010. Le Dr Aral est diplômé d’un master en folklore turc de l’Université Hacettepe depuis 2014, où il a réalisé un mémoire sur la diplomatie culturelle. Il a obtenu son doctorat en 2020 à l’Université d’Ankara Hacı Bayram Veli - où il travaille actuellement - avec sa thèse intitulée « *Patrimoine culturel immatériel et éducation: Transmission culturelle et cas de la Turquie* ». Grâce à une bourse du Conseil de la recherche scientifique et technologique de Türkiye, Aral a mené des recherches postdoctorales en tant que chercheur invité dans le groupe de recherche Cultural Heritage Research Sciences (ARCHES) à l’Université d’Anvers en Belgique en 2021-2022. En 2022, le Dr Aral a assumé le rôle de titulaire de la Chaire UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel dans l’éducation formelle et informelle, renforçant ainsi son engagement dans les pratiques éducatives basées sur le patrimoine. »

#### Sharareh BAJRACHARYA

“Sharareh Bajracharya is an art educator and currently the Director of Srijanalaya, an organization that works in arts education. She looks for systemic ways for the arts to foster the curiosities and joy of young children, young adults, and communities around them. She also teaches at Kathmandu University Department of Art and Design and the School of Education and has edited/produced children’s books. She has a background in the contemporary art field in Kathmandu, having been the past Director of the nonprofit art exhibition Kathmandu Triennale 2077.”

« Sharareh Bajracharya est éducatrice artistique et actuellement directrice de Srijanalaya, une organisation qui travaille dans le domaine de l’éducation artistique. Elle cherche des moyens systémiques pour que les arts stimulent la curiosité et la joie des jeunes enfants, des jeunes adultes et des communautés qui les entourent.

---

<sup>1</sup> All biographies were provided by the experts in English or French and are the sole responsibility of the respective expert. Translation to the other language was provided by UNESCO. – *Toutes les biographies ont été fournies par les experts en anglais ou en français et relèvent de la seule responsabilité de l’expert concerné. La traduction dans l’autre langue a été assurée par l’UNESCO.*

Elle enseigne également au département d'art et de design et à l'école d'éducation de l'Université de Katmandou et a édité/produit des livres pour enfants. Elle a une expérience dans le domaine de l'art contemporain à Katmandou, ayant été Directrice de l'exposition d'art à but non lucratif Kathmandu Triennale 2077. »

### **Janet BLAKE**

“Janet Blake is the Director of Persian Garden Institute for Living Heritage, an NGO accredited to the 2003 UNESCO Convention, having retired as a Professor of Human Rights Law at Shahid Beheshti University in Tehran (National University of Iran) where she taught Human Rights Law, International Law and Environmental Law. She is a collaborator with the UNESCO Chair in Cultural Heritage and International Law at University of Technology Sydney (Australia), the UNESCO Chair for Intangible Cultural Heritage in Public and Global Governance at Warsaw University (Poland) and the UNESCO Chair for Intangible Cultural Heritage and Comparative Law at Rome Sapienza University (Italy). She has been a member of the Committees of the International Law Association related to Cultural Heritage Law since 2012 until the present and is a member of the editorial board of two leading international cultural heritage journals. She is also a member of the Royal Society of Arts in the UK. Since 1999, Dr. Blake has worked with UNESCO on developing, drafting and implementing UNESCO's 2003 Convention and she is also a member of UNESCO's Global Facilitator network for the 2003 Intangible Heritage Convention. Her numerous publications include International Cultural Heritage Law (2015), UNESCO's 2003 Intangible Heritage Convention – A Commentary (2020), both published by Oxford University Press, and Safeguarding Intangible Cultural Heritage: A Practical Interpretation of the 2003 UNESCO Convention published by Edward Elgar in 2023.”

« Janet Blake est directrice du Persian Garden Institute for Living Heritage, une ONG accréditée par la Convention de l'UNESCO de 2003. Elle a pris sa retraite après avoir été enseignante à l'Université Shahid Beheshti de Téhéran (Université nationale d'Iran), où elle enseignait les droits de l'Homme, le droit international et le droit de l'environnement. Elle collabore avec la chaire UNESCO de patrimoine culturel et de droit international de l'Université de technologie de Sydney (Australie), la chaire UNESCO de patrimoine culturel immatériel dans la gouvernance publique et mondiale de l'Université de Varsovie (Pologne) et la chaire UNESCO de patrimoine culturel immatériel et de droit comparé de l'Université Sapienza de Rome (Italie). Elle est membre des comités de l'Association de droit international relatifs au droit du patrimoine culturel depuis 2012 et est membre du comité de rédaction de deux revues internationales de premier plan sur le patrimoine culturel. Elle est également membre de la Royal Society of Arts au Royaume-Uni. Depuis 1999, Mme Blake travaille avec l'UNESCO à l'élaboration, la rédaction et la mise en œuvre de la Convention de 2003 de l'UNESCO. Elle est également membre du réseau global de facilitateurs de l'UNESCO pour la Convention de 2003. Ses nombreuses publications comprennent International Cultural Heritage Law (2015), UNESCO's 2003 Intangible Heritage Convention - A Commentary (2020), tous deux publiés par Oxford University Press, et Safeguarding Intangible Cultural Heritage : A Practical Interpretation of the 2003 UNESCO Convention publié par Edward Elgar en 2023. »

### **Oleksandr BUTSENKO**

“Director of the NGO Development Centre “Democracy through Culture”, consultant on Verkhovna Rada (Parliament) of Ukraine Committee on Humanitarian and Information Policy, Head of the Board of the Foundation “Souspilnist” – National Media Club of Ukraine, senior researcher of the National Academy of Arts of Ukraine, counsellor of the Institute for Cultural Research, member of the European Cultural Parliament. Writer, translator, researcher, art critic, lecturer, journalist. UNESCO ICH facilitator, expert of the Council of Europe on cultural policies, cultural heritage and development strategies, coordinator of various international projects in Ukraine concerning cultural and local development. Editor of numerous books, magazines and bulletins, author of a number of articles and essays in domestic and foreign periodicals concerning the whole spectrum of modern society building.”

« Directeur du Centre de développement ONG « Démocratie par la culture », consultant auprès de la Commission de la Verkhovna Rada (Parlement) d'Ukraine chargée de la politique humanitaire et de l'information, président du conseil d'administration de la Fondation « Souspilnist » – Club national des médias d'Ukraine, chercheur principal à l'Académie nationale des arts d'Ukraine, conseiller de l'Institut de recherche culturelle, et membre du Parlement culturel européen. Écrivain, traducteur, chercheur, critique d'art, conférencier et journaliste. Facilitateur pour le patrimoine culturel immatériel (PCI) de l'UNESCO, expert du Conseil de l'Europe en politiques culturelles, patrimoine culturel et stratégies de développement, il est également coordinateur de nombreux projets internationaux en Ukraine portant sur le développement culturel et local. Rédacteur de nombreux ouvrages, revues et bulletins, il est aussi l'auteur de plusieurs articles et essais publiés dans la presse nationale et internationale, couvrant un large éventail de thématiques liées à la construction des sociétés contemporaines. »

### **Katerina CHRISTODOULOU**

“Ms Katerina Christodoulou has been a teacher in Greek upper-secondary public schools since 1997 and, since 2005, the UNESCO ASPnet Focal Point at Ralleio Lykeio, also responsible for all European and international school programs. Since 2023, she has been appointed as UNESCO ASPnet Focal Point for all local schools of the Directorate of Secondary Education of Piraeus. She is one of the ten European teachers who participated in the UNESCO-EU pilot project *Teaching & Learning with Living Heritage* (2019–2021). She was a Resource Person for the 2022 Training of Trainers’ workshop for the European branch of the network of global facilitators in Intangible Cultural Heritage (Sofia, Bulgaria, October 2022) and a member of the international jury for the 2023 Asia-Pacific Living Heritage Lesson Plan Contest (Bangkok, Thailand, September 2023). She has been a speaker and teacher trainer in national and international conferences and workshops, including the Capacity Building Workshop for Greek primary and secondary education teachers (Athens, Greece, November 2024). As an officially appointed member of the inter-ministerial (Culture & Education) Academic Team for integrating Living Heritage in lesson planning (2022–2024), she organized and participated in the two national events (May 2023, May 2024) and coordinated the training workshops for Greek ASPnet teachers. She was responsible for the pedagogical guidance in the Greek inter-ministerial pilot project *Teaching & Learning with Living Heritage* (January–May 2024) and is the co-author of the Greek Resource Kit *Teaching & Learning with Living Heritage in Greek primary and secondary schools*, based on the pilot project.”

« Mme Katerina Christodoulou est enseignante dans les lycées publics grecs depuis 1997 et, depuis 2005, point focal du RÉSEAU des écoles associées de l’UNESCO (ASPnet) au lycée Ralleio, également responsable de tous les programmes scolaires européens et internationaux. Depuis 2023, elle a été nommée point focal ASPnet de l’UNESCO pour l’ensemble des écoles relevant de la Direction de l’enseignement secondaire du Pirée. Elle fait partie des dix enseignants européens ayant participé au projet pilote UNESCO-UE *Enseigner et apprendre avec le patrimoine vivant* (2019–2021). Elle a appuyé un atelier de formation de formateurs de la branche européenne du réseau mondial de facilitateurs du patrimoine culturel immatériel (Sofia, Bulgarie, octobre 2022), et est membre du jury international pour le concours Asie-Pacifique de plans de leçons sur le patrimoine vivant (Bangkok, Thaïlande, septembre 2023). Elle a été conférencière et formatrice d’enseignants lors de conférences et d’ateliers nationaux et internationaux, notamment lors de l’atelier de renforcement des capacités pour les enseignants du primaire et du secondaire en Grèce (Athènes, Grèce, novembre 2024). En tant que membre officiellement nommée de l’équipe académique interministérielle (Culture et Éducation) chargée de l’intégration du patrimoine vivant dans la planification pédagogique (2022–2024), elle a organisé et participé à deux événements nationaux (mai 2023, mai 2024) et coordonné les ateliers de formation destinés aux enseignants du réseau ASPnet en Grèce. Elle a assuré la direction pédagogique du projet pilote interministériel grec *Enseigner et apprendre avec le patrimoine vivant* (janvier–mai 2024), et est coautrice du Kit de ressources grec – *Enseigner et apprendre avec le patrimoine vivant dans les écoles primaires et secondaires grecques*, basé sur ce projet pilote. »

### **Ashley CUNNINGHAM**

“Ashley Cunningham has worked on international development initiatives related to culture, education and health for international organizations, non-profits and academia, and currently serves as the Vice-Chair of the Heritage Trust of Nova Scotia. While at UNESCO’s Living Heritage Entity, Ashley contributed to the development and early implementation of the funding priority on ‘Safeguarding intangible cultural heritage in formal and non-formal education’. She holds an MSc from the Institute of Education, University College London, where her dissertation focused on building evidence for SDG4 (quality education), target 4.7 by looking at interventions demonstrating ‘culture’s contribution to sustainable development’ through a systematic gap map. She also has experience as a classroom teacher in Indonesia and France.”

« Ashley Cunningham a travaillé sur des initiatives de développement international liées à la culture, à l’éducation et à la santé pour des organisations internationales, des organisations à but non lucratif et des universités, et est actuellement vice-présidente du Heritage Trust of Nova Scotia. Alors qu’elle travaillait pour l’entité du patrimoine vivant de l’UNESCO, Ashley a contribué au développement et à la mise en œuvre de la priorité de financement « Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dans l’éducation formelle et non formelle ». Elle est titulaire d’une maîtrise en sciences de l’Institute of Education, University College London, où sa thèse portait sur l’élaboration de preuves pour l’ODD 4 (éducation de qualité), cible 4.7, en examinant les interventions démontrant la « contribution de la culture au développement durable » par le biais d’une cartographie systématique des lacunes. Elle a également travaillé comme enseignante en Indonésie et en France. »

### **Lucas DOS SANTOS ROQUE**

“Lucas Roque is a Specialist in Intangible Cultural Heritage (ICH) and a member of the UNESCO Facilitators Network since 2011. As an ICH expert, Lucas has supported the implementation of public policies in Africa and Latin America for over a decade, in partnership with national governments and organizations such as

ARPAC/Mozambique, CRESMAIL/Peru, and INAH/Mexico. As a UNESCO facilitator, Lucas had also conducted many courses, including the MOOC “Living Heritage and Sustainable Development” and the Online training of Trainers on ICH and Education. Board member of the British Columbia Association of Heritage Professionals (BCAHP), Canada, since 2024. Member of the Global Scientific Committee for the UNESCO Network for Earth since 2022. Member of the Advisory Committee of CRIHAP (International Training Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region), China, since 2023. Since 2022, he has worked for the First Peoples’ Cultural Council in British Columbia, Canada, as Heritage Planner. Lucas has over 20 years of experience as a consultant, developing cultural studies and socio-economic and cultural impact assessments for local communities in Brazil. He is an Anthropologist graduated from the Universidade Federal de Minas Gerais, with a Master from the Pontificia Universidade Catolica de Minas Gerais, both in Brazil.”

« Lucas Roque est spécialiste du patrimoine culturel immatériel (PCI) et membre du réseau des facilitateurs de l'UNESCO depuis 2011. En tant qu'expert du PCI, Lucas a soutenu la mise en œuvre de politiques publiques en Afrique et en Amérique latine pendant plus d'une décennie, en partenariat avec des gouvernements nationaux et des organisations telles que l'ARPAC/Mozambique, CRESMAIL/Pérou, et INAH/Mexique. En tant que facilitateur de l'UNESCO, Lucas a également dirigé de nombreux cours, y compris le MOOC « Patrimoine vivant et développement durable » et la formation en ligne des formateurs sur le PCI et l'éducation. Membre du conseil d'administration de la British Columbia Association of Heritage Professionals (BCAHP), Canada, depuis 2024. Membre du Comité scientifique mondial du Réseau de l'UNESCO pour la Terre depuis 2022. Membre du comité consultatif du CRIHAP (Centre international de formation pour le patrimoine culturel immatériel dans la région Asie-Pacifique), Chine, depuis 2023. Depuis 2022, il travaille pour le First Peoples' Cultural Council en Colombie-Britannique, au Canada, en tant que planificateur du patrimoine. Lucas a plus de 20 ans d'expérience en tant que consultant, développant des études culturelles et des évaluations d'impact socio-économique et culturel pour les communautés locales au Brésil. Il est anthropologue, diplômé de l'Universidade Federal de Minas Gerais et titulaire d'un master de la Pontificia Universidade Catolica de Minas Gerais, toutes deux au Brésil. »

### **Emily Drania DRANI**

“Emily Drani is a co-founder and former Executive Director of the Cross-Cultural Foundation of Uganda, an organisation dedicated to promoting the value of a ‘culture in development’ approach. She holds a Master of Philosophy Degree in Development Studies with a focus on Endogenous Development and a Bachelor of Arts in Public Administration. Ms Drani has over 18 years’ professional experience in developing and implementing cultural rights and cultural heritage programmes at national, regional and international levels. She has served as the Vice Chairperson and member of the UNESCO Evaluation Body for the 2003 Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage (ICH) and facilitated ICH trainings and support in Uganda, Zimbabwe, Kenya, Somalia, The Gambia, Seychelles, Sharjah, Ethiopia and Nigeria. She has also served as a Vice Chairperson and member of the Executive Committee of the International National Trusts Organization, a global network of Trusts committed to conserving built, natural, tangible and intangible heritage. She has served on several national NGO Boards of Directors for organisations involved in good governance, culture, creative arts, violence against children and women and biodiversity. Currently Ms Drani is a co-evaluator of a six-country project on “*Withstanding Change: Heritage Amongst Climate Uncertainty*”.”

« Emily Drani est cofondatrice et ancienne directrice exécutive de la Cross-Cultural Foundation of Uganda, une organisation qui se consacre à la promotion de la valeur de l'approche « culture dans le développement ». Elle est titulaire d'une maîtrise de philosophie en études du développement, avec un accent sur le développement endogène, et d'une licence en administration publique. Mme Drani a plus de 18 ans d'expérience professionnelle dans l'élaboration et la mise en œuvre de programmes relatifs aux droits culturels et au patrimoine culturel aux niveaux national, régional et international. Elle a été vice-présidente et membre de l'organe d'évaluation de l'UNESCO pour la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI) et a facilité les formations et le soutien au PCI en Ouganda, au Zimbabwe, au Kenya, en Somalie, en Gambie, aux Seychelles, à Sharjah, en Éthiopie et au Nigeria. Elle a également été vice-présidente et membre du comité exécutif de l'International National Trusts Organization, un réseau mondial de fiducies engagées dans la conservation du patrimoine bâti, naturel, matériel et immatériel. Elle a siégé au conseil d'administration de plusieurs ONG nationales pour des organisations actives dans les domaines de la bonne gouvernance, de la culture, des arts créatifs, de la violence contre les enfants et les femmes et de la biodiversité. Actuellement, Mme Drani est co-évaluatrice d'un projet de six pays intitulé “*Withstanding Change: Heritage Amongst Climate Uncertainty*”. »

### **Massamba GUEYE**

“A teacher-researcher, artistic director, writer, storyteller and literary critic, he is the founding director of KËR LEYTI, the Maison de l'Oralité et du Patrimoine. He wrote a unique thesis at Cheikh Anta Diop University in Dakar. He is a national referent for the 2003 UNESCO Convention. He was artistic expert for the Organisation

internationale de la Francophonie (OIF) and the Musée des Civilisations noires for the “*Echoes of the Past*” project with the Humboldt Museum and the Humboldt Foundation and is coordinator of the national tribute to Amadou Mahtar Mbow (2025). He was national coordinator of the scientific committee for the Ceebu jën World Heritage file and of the sub-regional project to collect tales and develop multilingual manuals “Multiculturalité et Plurilinguisme” (2009-2012), winner, in 2022, of the special international prize for the promotion of Orality, Micro d'or for the best Senegalese storyteller in 2011, head of the communication division of the Ministry of National Education, General Director of the Daniel Sorano National Theater and Technical Advisor to the Presidency of the Republic of Senegal (2014-2024). He has produced and hosted the French/Wolof “*Contes et légendes*” program on RSI since 2000, the podcast on Senegalese history “*Xam sa démb xam sa tey*” (Goethe Institut), written the radio series “*C'est la vie*” on RFI, the Wolof version of “*Talisman Brisé*” RFI, and adapted African tales for educational purposes for TV5. He has also written teaching guides for UNESCO BRENDA. Author of : “*Tout conte fait... (pedagogical book-cd)*”, 2008, “*Art Oratoire: Auto-régénérescence du conte*”, 2020, “*Viatique pour se muscler la tête*”, 2023.”

« Enseignant-Chercheur, Directeur artistique, écrivain, conteur, critique littéraire. Il est Directeur-Fondateur de KËR LEYTI la Maison de l'Oralité et du Patrimoine. Il a fait une thèse unique à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Référent national pour la Convention 2003 UNESCO. Il a été expert artistique de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et du Musée des Civilisations noires pour le projet « Échos du passé » avec le musée Humboldt et le fondation Humboldt, il est le coordonnateur de l'hommage national à Amadou Mahtar Mbow (2025). Il a été Coordonnateur national du comité scientifique du dossier du Ceebu jën au Patrimoine mondial et du projet sous régional de collecte de contes et d'élaboration de manuels multilingues "Multiculturalité et Plurilinguisme" (2009-2012), lauréat, en 2022, du prix spécial international de la promotion de l'Oralité, Micro d'or du meilleur conteur sénégalais en 2011, chef de la division communication du Ministère de l'Éducation national, Directeur Général du Théâtre national Daniel Sorano et Conseiller Technique à la Présidence de la République du Sénégal (2014-2024). Il réalise et anime l'émission « Contes et légendes » Français/Wolof sur RSI depuis 2000, le podcast sur l'histoire du Sénégal « Xam sa démb xam sa tey » (Goethe Institut), il a écrit la série radiophonique « C'est la vie » sur RFI, la version wolof du « Talisman Brisé » RFI, il a adapté les contes africains à vocation pédagogique pour TV5. Il a commis les fiches pédagogiques pour l'enseignement du PCI pour UNESCO BRENDA. Auteur de : « *Tout conte fait* » ... (livre-cd pédagogique), 2008, « *Art Oratoire : Auto-régénérescence du conte*, 2020 », « *Viatique pour se muscler la tête* », 2023. »

### **Maria GULRAIZE KHAN**

“Maria Gulraize Khan has 20 years’ experience in Culture and Education sectors which includes policy development, strategic planning, and capacity development for sustainable development. In Education, in addition to having taught at various education levels, she has been involved in provincial education sector planning, teacher professional development and resource material design with project experience in formal, informal and TVET education sectors in Pakistan. With regards to Living Heritage, she has conducted trainings on ICH safeguarding for government stakeholders and youth cultural leaders from across Pakistan. At the community level she has facilitated ICH inventorying with the Hazara community. Since 2020, she has participated in various UNESCO expert meetings on Living Heritage and Education within the framework of the 2003 Convention and SDG 4.7. Maria was a Project Officer (Culture) at UNESCO, Pakistan (2018-2020) managing an interfaith sustainable tourism project which included site management planning, museum management, heritage education and promoting local culture and creative Industries. She has a Masters in World Heritage and Cultural Projects for Development (Italy) and a master’s in media studies (Pakistan). She is currently working as a Heritage Specialist at the Directorate General of Archaeology, Punjab in Pakistan. She is also a member of UNESCO’s Global Facilitator Network on 2003 Convention for Safeguarding ICH.”

« Maria Gulraize Khan a 20 ans d’expérience dans les secteurs de la culture et de l’éducation, notamment dans l’élaboration de politiques, la planification stratégique et le développement des capacités pour le développement durable. Dans le domaine de l’éducation, elle a non seulement enseigné à différents niveaux, mais elle a également participé à la planification du secteur de l’éducation au niveau provincial, à la formation professionnelle des enseignants et à la conception de ressources documentaires. Elle a également participé à des projets dans les secteurs de l’éducation formelle, informelle et de l’EFTP au Pakistan. Concernant le patrimoine vivant, elle a organisé des formations sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel à l’intention des parties prenantes du gouvernement et des jeunes leaders culturels de tout le Pakistan. Au niveau communautaire, elle a facilité l’inventaire du patrimoine culturel immatériel avec la communauté Hazara. Depuis 2020, elle a participé à diverses réunions d’experts de l’UNESCO sur le patrimoine vivant et l’éducation dans le cadre de la Convention de 2003 et de l’ODD 4.7. Maria a été chargée de projet (Culture) à l’UNESCO, au Pakistan (2018-2020), où elle s’occupait d’un projet sur le tourisme durable interconfessionnel, dont la planification de la gestion des sites, la gestion des musées, l’éducation au patrimoine et la promotion de la culture locale et des industries créatives. Elle est titulaire d’un master en patrimoine mondial et projets culturels pour le développement (Italie) et d’un master en études des médias (Pakistan). Elle travaille actuellement comme spécialiste du patrimoine à la Direction générale de l’archéologie du Punjab, au Pakistan.

Elle est également membre du réseau mondial de facilitateurs de l'UNESCO sur la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. »

### **Carrie KARSGAARD**

“Carrie Karsgaard, PhD is an Assistant Professor in the Education Department at Cape Breton University and co-editor of the Journal of Contemporary Issues in education. She has experience across education systems as a high school humanities teacher, higher education professional, and policy consultant for UNESCO within the Section for Peace and Global Citizenship Education. Dr. Karsgaard is Principal Investigator of [Learning Collective Worldmaking](#), a suite of research projects exploring ways to live in creative and relational ways within the planet’s boundaries while simultaneously challenging and repairing harmful systems. Funded by Canada’s Social Sciences and Humanities Research Council and by Environment and Climate Change Canada, these projects take up relational research methodologies as they co-create interventions into climate change education and policy with youth, teachers, communities, and their surrounding lands. Working locally in Cape Breton, and by utilizing digital technologies to network learners in various sites globally, these projects are addressing the cultural prevalence of fossil fuels head on.”

« Carrie Karsgaard, PhD, est professeure adjointe au département d'éducation de l'Université Cape Breton et co-éditrice du Journal of Contemporary Issues in Education. Elle possède une expérience dans divers systèmes éducatifs en tant que professeure de sciences humaines au secondaire, professionnelle de l'enseignement supérieur et consultante en politiques pour l'UNESCO au sein de la Section pour l'éducation à la paix et à la citoyenneté mondiale. Dre Karsgaard est chercheuse principale du [projet Learning Collective Worldmaking](#), un ensemble de projets de recherche explorant des manières de vivre de façon créative et relationnelle dans les limites de la planète tout en remettant en question et réparant les systèmes nuisibles. Financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et par Environnement et Changement climatique Canada, ces projets adoptent des méthodologies de recherche relationnelle pour co-crée des interventions en matière d'éducation et de politique climatique avec les jeunes, les enseignants, les communautés et leurs territoires environnants. Travaillant localement à Cape Breton et en utilisant les technologies numériques pour mettre en réseau des apprenants dans divers sites à travers le monde, ces projets s'attaquent directement à la prévalence culturelle des combustibles fossiles. »

### **Kei KANO**

“Kei Kano, PhD in life science, is a professor in the Science Communication Laboratory, Faculty of Education, Shiga University, Japan. He is a visiting fellow at the Australian National Centre for the Public Awareness of Science at Australian National University. He is also a chair of foreign affairs at the Young Academy of Japan, the Science Council of Japan. Before this, he worked widely in science communication for school students, adults, and early-career scientists and science for science policy. He was an associate professor at the Science Communication Group, Institute for Integrated Cell-Material Sciences (iCeMS), Kyoto University. He has been involved in developing two science education TV programs for primary and secondary school students by NHK; “Think like a Crow – Scientific Method” and “Viewpoint Science.” He has twice (2017 and 2014) won the Prize for Science and Technology for his science communication practices and research by the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology (MEXT) in Japan. His current research topics are “Traditional Knowledge for Green Innovation: the Case of Kakishibu (Fermented Astringent Persimmon Juice), Kaki-tannin,” “Culturally Relevant STEAM Education on Kakishibu,” and “Practice on Ethical, Legal and Social Issues/RRI of Educational Technology / AI in Education.”

« Kei Kano, docteur en sciences de la vie, est professeur au Laboratoire de communication scientifique de la Faculté d'éducation de l'Université de Shiga, au Japon. Il est également chercheur invité au Australian National Centre for the Public Awareness of Science de l'Université nationale australienne. Il occupe en outre la fonction de responsable des affaires étrangères au sein de la Young Academy of Japan, rattachée au Conseil scientifique du Japon. Auparavant, il a travaillé activement dans le domaine de la communication scientifique, à destination des élèves, du grand public, des jeunes chercheurs, ainsi qu'à l'interface entre science et politiques publiques. Il a été professeur associé au sein du groupe de communication scientifique de l'Institut des sciences intégrées cellule-matériaux (iCeMS), à l'Université de Kyoto. Il a participé au développement de deux programmes éducatifs de télévision destinés aux élèves du primaire et du secondaire, produits par la chaîne publique NHK : “*Think like a Crow – Scientific Method*” (Penser comme un corbeau – la méthode scientifique) et “*Viewpoint Science*” (Science et points de vue). Il a reçu à deux reprises (en 2014 et 2017) le Prix pour la science et la technologie du Ministère japonais de l'Éducation, de la Culture, des Sports, des Sciences et des Technologies (MEXT), en reconnaissance de ses actions et recherches en communication scientifique. Ses recherches actuelles portent sur les savoirs traditionnels liés à l'innovation verte, à travers le cas du *kakishibu* (jus fermenté de kaki astringent), sur une éducation STEAM culturellement adaptée autour du *kakishibu*, ainsi que sur la mise en pratique des enjeux éthiques, juridiques et sociaux (ELSI) et de la

recherche responsable et innovante (RRI) appliqués aux technologies éducatives et à l'intelligence artificielle dans l'enseignement. »

### **Aijarkyn KOJOBKOVA**

“Aijarkyn Kojobekova is a social researcher and expert in Intangible Cultural Heritage (ICH) with over 15 years of experience across Central Asia. She currently serves as the Director of the Civil Society Initiative at the University of Central Asia and is a certified UNESCO Facilitator for the 2003 Convention, supporting capacity building and policy development across the region. Aijarkyn is an active member of the UNESCO Memory of the World Register Sub-Committee for Asia and the Pacific, and a focal point for the UNESCO Silk Roads Programme. Her expertise spans safeguarding of ICH, cultural policy, social memory, nationalism and gender studies with a strong focus on education and community-based heritage practices. She has designed and facilitated multiple training workshops on ICH inventorying, transmission through formal and informal education, and the link between ICH and sustainable development. Her research includes regional studies on ICH and labor markets, sacred heritage practices, and cultural identity in post-Soviet societies. Aijarkyn has authored publications and toolkits for UNESCO and served as an evaluator, researcher, and speaker at high-level international conferences. She brings deep regional knowledge, qualitative research skills, and a commitment to safeguarding living heritage through inclusive and participatory approaches.”

« Aijarkyn Kojobekova est chercheuse en sciences sociales et experte en patrimoine culturel immatériel (PCI), avec plus de 15 ans d'expérience en Asie centrale. Elle est actuellement directrice de l'Initiative de la société civile à l'Université d'Asie centrale, et facilitatrice certifiée par l'UNESCO pour la Convention de 2003. Elle soutient le renforcement des capacités et l'élaboration de politiques dans la région. Aijarkyn est un membre actif du sous-comité du registre de la mémoire du monde de l'UNESCO pour l'Asie et le Pacifique, et un point focal pour le programme des routes de la soie de l'UNESCO. Son expertise couvre la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, les politiques culturelles, la mémoire sociale, le nationalisme et les études de genre, avec un fort accent sur l'éducation et les pratiques patrimoniales basées sur la communauté. Elle a conçu et animé de nombreux ateliers de formation sur l'inventaire du PCI, la transmission par l'éducation formelle et informelle, et le lien entre le PCI et le développement durable. Ses recherches comprennent des études régionales sur le PCI et les marchés du travail, les pratiques du patrimoine sacré et l'identité culturelle dans les sociétés post-soviétiques. Aijarkyn a rédigé des publications et des outils pour l'UNESCO et a servi d'évaluatrice, de chercheuse et d'oratrice lors de conférences internationales de haut niveau. Elle apporte une connaissance approfondie de la région, des compétences en matière de recherche qualitative et un engagement à sauvegarder le patrimoine vivant par le biais d'approches inclusives et participatives. »

### **Heila LOTZ-SISTKA**

“Heila Lotz-Sisitka is a Distinguished Professor of Education, a Tier 1 South African DSI/NRF Chair in Global Change and Social Learning Systems, and Director of the Environmental Learning Research Centre at Rhodes University. Her research focuses on environment and sustainability education in the global South, transformative learning, skills for just transitioning to sustainability, and education system change. In addition to authoring over 250 publications and supervising over 130 Masters and PhD scholars, she has delivered 110 keynotes in 35 countries and has served in 21 national and international scientific and policy committees advancing Environment and Sustainability Education policy and practice globally, most recently as member of the international expert group developing the 2023 UNESCO Recommendation on Education for Peace, Human Rights and Sustainable Development. She has been the recipient of numerous awards, including the SAERA Research Honours Award, and is a Member of the South African Academy of Sciences.”

« Heila Lotz-Sisitka est professeur émérite d'éducation, titulaire d'une chaire sud-africaine de niveau 1 DSI/NRF sur le changement mondial et les systèmes d'apprentissage social, et Directrice du centre de recherche sur l'apprentissage environnemental de l'Université de Rhodes. Ses recherches portent sur l'éducation à l'environnement et à la durabilité dans les pays du Sud, l'apprentissage transformateur, les compétences nécessaires à la transition vers la durabilité et le changement des systèmes éducatifs. Outre la rédaction de plus de 250 publications et la supervision de plus de 130 étudiants en master et en doctorat, elle a donné 110 conférences dans 35 pays et a siégé dans 21 comités scientifiques et politiques nationaux et internationaux chargés de faire progresser les politiques et les pratiques en matière d'éducation à l'environnement et à la durabilité dans le monde, et plus récemment en tant que membre du groupe d'experts internationaux chargé d'élaborer la recommandation de l'UNESCO de 2023 sur l'éducation à la paix, aux droits de l'homme et au développement durable. Elle a reçu de nombreux prix, dont le SAERA Research Honours Award, et est membre de l'Académie sud-africaine des sciences. »

### **Adriana MOLANO ARENAS**

“Anthropologist specialized in cultural policies and arts management. Deputy Minister of Heritage, Memory and Cultural Governance at the Ministry of Culture, Arts and Knowledge (2022–July 2024). Former Director-

General of CRESPIAL, UNESCO Category 2 Centre (2017–2020). Over 25 years of experience in strategic leadership and institutional strengthening of national and international public entities as well as civil society organizations. Extensive expertise in the design and development of cultural, social, and intersectional policies, as well as in cultural cooperation and diplomacy. Senior consultant to governments and multilateral organizations in Latin America in fields such as cultural heritage, culture of peace, traditional knowledge, and the linkages between culture and environment, education, risk management, and sustainable development. Design and management of community-based and territorial projects focused on social justice and capacity development. Development of in-person workshops and virtual courses, training for officials, communities, and NGOs to strengthen local capacities. She is a lecturer in public policies and specialist in UNESCO's Strategy for the Safeguarding of Living Heritage. Currently heads the Alfredo Molano Bravo Foundation and works as a national and regional consultant in Latin America."

« Anthropologue spécialisée en politiques culturelles et gestion des arts. Vice-ministre du Patrimoine, des Mémoires et de la Gouvernance culturelle au Ministère de la Culture, des Arts et du Savoir (2022-juillet 2024). Directrice générale du CRESPIAL, centre de catégorie 2 de l'UNESCO (2017-2020). Avec plus de 25 ans d'expérience dans la direction stratégique et le renforcement institutionnel des entités publiques nationales et internationales, ainsi que de la société civile. Vaste expertise dans la conception et le développement de politiques culturelles, sociales et intersectionnelles, ainsi que dans la coopération et la diplomatie culturelle. Consultante senior auprès de gouvernements et d'organisations multilatérales d'Amérique latine dans des domaines tels que le patrimoine culturel, la culture de la paix, les savoirs traditionnels et l'articulation de la culture avec l'environnement, l'éducation, la gestion des risques et le développement durable. Conception et gestion de projets communautaires et territoriaux, orientés vers la justice sociale et le développement des compétences. Conception d'ateliers en présentiel et de cours virtuels, formation des responsables, des communautés et des ONG pour renforcer les capacités locales. Maître de conférences en politiques publiques et spécialiste de la Stratégie de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine vivant. Elle dirige actuellement la Fondation Alfredo Molano Bravo et travaille comme consultante au niveau national et régional en Amérique latine. »

### **Fatma MOSTAFA**

"Dr. Fatma Mostafa is a leading expert in heritage education, museum studies, and intangible cultural heritage (ICH), with over two decades of experience at the intersection of culture, education, and community engagement. Currently serving as Education, Research, and Capacity-Building Project Manager at the Royal Commission for AlUla, Saudi Arabia, she spearheads initiatives that empower local communities through cultural education and heritage safeguarding. From 2000 to 2023, Dr. Mostafa served as Director of Museum Affairs at the Children's Center for Civilization and Creativity in Cairo, where she led award-winning exhibition development, educational programming, and accessibility initiatives. Her leadership transformed the museum into a regional hub for innovation in cultural learning. An accredited UNESCO facilitator and international consultant, Dr. Mostafa has played a pivotal role in capacity-building projects across the Arab region and Africa. She has worked with UNESCO, ICCROM, British Council, and cultural institutions in Egypt, Emirates, Jordan, Yemen, Sudan, Kenya and beyond to preserve ICH, train professionals, and develop policy frameworks. Her work includes designing educational toolkits, conducting heritage inventories, and advising on museum display strategies for national institutions such as the Grand Egyptian Museum. Dr. Mostafa is also a board member of the House of Heritage in Cairo, the African Cultural Dialogue Committee, and has served on the National ICOM Committee in Egypt. Her commitment to heritage education is matched by her academic contributions, including lectures at Cairo and Sharjah Universities, and published research on refugee heritage, creative cities, and children's heritage learning. She holds a Ph.D. in Heritage and Museum Studies from Helwan University, and has participated in extensive international training in museology and ICH safeguarding."

« Fatma Mostafa est une experte de premier plan en matière d'éducation au patrimoine, d'études muséales, et de patrimoine culturel immatériel (PCI), avec plus de vingt ans d'expérience à l'intersection de la culture, de l'éducation et de l'engagement communautaire. Actuellement chef de projet pour l'éducation, la recherche et le renforcement des capacités à la Commission royale d'AlUla, en Arabie saoudite, elle dirige des initiatives qui permettent aux communautés locales de se prendre en charge grâce à l'éducation culturelle et à la sauvegarde du patrimoine. De 2000 à 2023, Mme Mostafa a été directrice des affaires muséales au Children's Center for Civilization and Creativity du Caire, où elle a dirigé le développement d'expositions primées, la programmation éducative et les initiatives en matière d'accessibilité. Son leadership a transformé le musée en un centre régional d'innovation en matière d'apprentissage culturel. Facilitatrice accréditée par l'UNESCO et consultante internationale, Mme Mostafa a joué un rôle essentiel dans des projets de renforcement des capacités dans toute la région arabe et en Afrique. Elle a travaillé avec l'UNESCO, l'ICCROM, le British Council et des institutions culturelles en Égypte, aux Émirats, en Jordanie, au Yémen, au Soudan, au Kenya et ailleurs pour préserver le PCI, former des professionnels et développer des cadres politiques. Elle a notamment conçu des outils pédagogiques, réalisé des inventaires du patrimoine et donné des conseils sur les stratégies

d'exposition dans les musées pour des institutions nationales telles que le Grand Egyptian Museum. Mme Mostafa est également membre du conseil d'administration de la Maison du patrimoine du Caire et du Comité du dialogue culturel africain, et a siégé au Comité national de l'ICOM en Égypte. Son engagement en faveur de l'éducation au patrimoine se traduit par des contributions académiques, notamment des conférences dans les universités du Caire et de Sharjah, et des recherches publiées sur le patrimoine des réfugiés, les villes créatives et l'apprentissage du patrimoine par les enfants. Elle est titulaire d'un doctorat en études du patrimoine et des musées de l'université d'Helwan et a participé à de nombreuses formations internationales en muséologie et en sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. »

### **Linina PHUTTITARN**

“Linina Phuttitarn works as a facilitator for intangible cultural heritage (ICH) in the Asia-Pacific Region, focusing on community-based approaches to heritage safeguarding. Since 2016, she has collaborated with communities, educators, and local agencies in various countries. Her work with UNESCO has included developing guidelines for connecting ICH elements with sustainable development goals and creating educational resources that integrate living heritage into formal and non-formal education settings. Linina is interested in transformative education addressing contemporary social and environmental issues. She teaches part-time at Thai universities on subjects related to cultural policy and cross-cultural communication. Beyond heritage work, Linina advocates for gender rights and mental health as the founder of Safe Zone Thailand for the Eradication of Gender-Based Violence, providing support for vulnerable groups and policy change.”

« Linina Phuttitarn travaille comme facilitatrice pour le patrimoine culturel immatériel (PCI) dans la région Asie-Pacifique, en se concentrant sur les approches communautaires de la sauvegarde du patrimoine. Depuis 2016, elle collabore avec des communautés, des éducateurs et des agences locales dans différents pays. Son travail avec l'UNESCO a notamment consisté à élaborer des lignes directrices pour relier les éléments du PCI aux objectifs de développement durable et à créer des ressources éducatives qui intègrent le patrimoine vivant dans des contextes d'éducation formelle et non formelle. Linina s'intéresse à l'éducation transformatrice qui aborde les questions sociales et environnementales contemporaines. Elle enseigne à temps partiel dans des universités thaïlandaises sur des sujets liés aux politiques culturelles et à la communication interculturelle. Au-delà de son travail sur le patrimoine, Linina défend les droits des femmes et la santé mentale en tant que fondatrice de Safe Zone Thailand for the Eradication of Gender-Based Violence (Zone sûre de Thaïlande pour l'éradication de la violence fondée sur le sexe), en apportant son soutien aux groupes vulnérables et aux politiques publiques. »

### **Adriana ROJAS**

“Adriana Rojas Kerezsy is a highly qualified and versatile professional with extensive experience in hospitality, business administration, and nonprofit project development across Spain, Venezuela, and Grenada, W.I. As a Non-Profit consultant, she specializes in research, grant writing, fundraising, and project coordination throughout the Latin America and Caribbean region. Her work focuses on education, tangible and intangible cultural heritage, holistic healthcare, aid relief, and community development projects. Since 2017, she serves as the Executive Director of the Grenada National Trust, a leading UNESCO-accredited NGO dedicated to the preservation of Grenada's tangible and intangible cultural heritage. From 2021 to 2023, she led the UNESCO Intangible Cultural Heritage (ICH)-funded project “Proud of Heritage: Transmission and Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in Grenada through Inventorying and Education Initiatives.” The 18-month project successfully documented and promoted 13 intangible cultural heritage elements through participatory community inventorying exercises and the creation of an ICH pilot education program implemented in six local schools where over 600 children are still learning about their heritage. Adriana is deeply committed to community empowerment and enjoys working in multicultural environments. She is passionate about designing and implementing initiatives that generate lasting, positive change—especially for children, women, and the elderly. She believes strongly in the transformative power of purpose-driven action: “*It doesn't matter the scope of our actions—we can start where we are standing now, with a clear vision and pure intention, taking little steps and opening our hearts to a higher purpose.*”

« Adriana Rojas Kerezsy est une professionnelle hautement qualifiée et polyvalente, dotée d'une vaste expérience dans l'hôtellerie, la gestion des affaires et le développement de projets à but non lucratif en Espagne, au Venezuela et à Grenade (Antilles). En tant que consultante pour des organisations à but non lucratif, elle est spécialisée dans la recherche, la rédaction de demandes de subventions, la collecte de fonds et la coordination de projets en Amérique latine et dans les Caraïbes. Son travail porte principalement sur l'éducation, le patrimoine culturel matériel et immatériel, la santé holistique, l'aide humanitaire et les projets de développement communautaire. Depuis 2017, elle occupe le poste de directrice exécutive du Grenada National Trust, une ONG accréditée par l'UNESCO, leader dans la préservation du patrimoine culturel matériel et immatériel de la Grenade. De 2021 à 2023, elle a dirigé le projet financé par l'UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel (PCI) intitulé « Fier de notre patrimoine : Transmission et sauvegarde du patrimoine culturel

immatériel à la Grenade à travers l'inventaire et les initiatives éducatives ». Ce projet de 18 mois a permis de documenter et promouvoir avec succès 13 éléments du patrimoine culturel immatériel, grâce à des exercices d'inventaire participatifs en communauté et à la création d'un programme éducatif pilote sur le PCI, mis en œuvre dans 6 écoles locales, où plus de 600 enfants continuent d'apprendre sur leur héritage culturel. Adriana est profondément engagée en faveur de l'autonomisation des communautés et aime travailler dans des environnements multiculturels. Elle est passionnée par la conception et la mise en œuvre d'initiatives générant un changement positif et durable — en particulier pour les enfants, les femmes et les personnes âgées. Elle croit fermement au pouvoir transformateur de l'action guidée par un objectif : « *Peu importe l'ampleur de nos actions — nous pouvons commencer là où nous nous trouvons, avec une vision claire et une intention pure, en avançant à petits pas et en ouvrant nos cœurs à un objectif plus grand* ». »

### **Carla SABBATINI**

“Carla Sabbatini is a PhD candidate and holds a Masters’ Degree in Education from Universidad de San Andrés (UdeSA), where she is Director of the UNESCO Chair on Education for Sustainability and Global Citizenship. As such, she leads several cross-sector projects aimed at educational capacity development for decision makers and educators in Argentina and Latin America. She actively forges partnerships for multi-stakeholder knowledge-sharing initiatives aimed at contributing to a broader understanding of sustainability and global citizenship challenges. Her current research focuses on two main lines: one is the ways in which Latin American countries are embracing sustainability and global citizenship in their national policies and curriculum reforms. The other is youth engagement in Sustainable Development, particularly in Climate Action initiatives. She lectures at UdeSA’s School of Education Masters’ Programme and other post-graduate courses. She has over two decades’ experience as a teacher trainer and she has worked in public administration as well as the private education sector and NGOs, and she is also a consultant for international agencies. She is director of *Resides*, (Journal of Interdisciplinary Studies on Sustainable Development), a youth-led initiative at the UNESCO Chair engaging students and graduates from several fields. Among her publications, she has co-edited and co-authored two books: on Education for Sustainability and also school leadership towards improvement.”

« Carla Sabbatini est doctorante et titulaire d’un Master en Éducation de l’Université de San Andrés (UdeSA), où elle dirige la Chaire UNESCO sur l’Éducation au développement durable et à la citoyenneté mondiale. À ce titre, elle pilote plusieurs projets intersectoriels visant à développer les capacités éducatives des décideurs et des éducateurs en Argentine et en Amérique latine. Elle développe activement des partenariats pour des initiatives de partage de connaissances multi-acteurs visant à contribuer à une compréhension élargie des enjeux liés à la durabilité et à la citoyenneté mondiale. Ses recherches actuelles s’articulent autour de deux axes principaux : d’une part, la manière dont les pays d’Amérique latine intègrent la durabilité et la citoyenneté mondiale dans leurs politiques nationales et leurs réformes curriculaires ; d’autre part, l’engagement des jeunes en faveur du développement durable, en particulier dans les initiatives d’action climatique. Elle enseigne dans le programme de Master de l’École d’éducation de l’UdeSA ainsi que dans d’autres formations postuniversitaires. Elle cumule plus de vingt ans d’expérience en tant que formatrice d’enseignants et a travaillé aussi bien dans l’administration publique que dans le secteur privé de l’éducation et au sein d’ONG. Elle est également consultante pour des agences internationales. Elle est directrice de *Resides* (Revue d’études interdisciplinaires sur le développement durable), une initiative dirigée par des jeunes au sein de la Chaire UNESCO, qui mobilise des étudiants et diplômés issus de divers domaines. Parmi ses publications, elle a codirigé et coécrit deux ouvrages : l’un sur l’éducation au développement durable et l’autre sur le leadership scolaire en faveur de l’amélioration des établissements. »

### **Annie TOHME-TABET**

“Annie Tohme TABET is an anthropologist and a professor in the Department of Sociology and Anthropology at Saint-Joseph University of Beirut. She joined UNESCO’s global network of Living Heritage Entity facilitators in 2011. She implemented the MedLiHer project in Lebanon (2009–10) and subsequently managed it at a regional level (2011–12). She played an active role in implementing the 2003 Convention in Lebanon, particularly through designing and implementing the following projects at the request of the Lebanese Commission for UNESCO: " Zajal folk poetry training in ten Lebanese schools and a center for children with special needs" (2015), "Learning with Intangible Cultural Heritage for a Sustainable Future. Pilot Project in Four Lebanese Schools" (2018) The creation of the Ecomuseum of Olive Tree Culture in Bchaaleh (2023). She co-facilitated capacity-building workshops in MENA countries between 2011 and 2023, and developed ICH cultural policies in Egypt (2015 and 2017) and Lebanon (2017 and 2022). She conducted situation and needs assessments for the safeguarding of ICH among Syrian and Iraqi refugees for the French Ministry of Foreign Affairs (2016), and following the explosions in the Port of Beirut for the Living Heritage Entity (2020). She carried out an inventory project on Yazidi intangible cultural heritage (ICH) for the UNESCO office in Erbil, Iraq (2023), and assessed educational needs for the implementation of Outcome 2 on supporting the continued practice and transmission of living heritage in AIUla. Project: 'Heritage and Creativity for the Sustainable

Development of AIUla' (2024). She has received an award from the Sharjah Institute for Heritage in recognition of her ICH safeguarding projects.”

« Anthropologue, professeure au Département de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Elle est membre du réseau mondial de l'UNESCO des facilitateurs de l'Entité du patrimoine vivant (2011). Elle a mis en œuvre le projet MedLiHer au Liban (2009-2010) puis assuré sa gestion au niveau régional (2011-2012). Elle a participé activement à la mise en œuvre de la Convention de 2003 au Liban notamment à travers la conception et la mise en œuvre à la demande de la Commission Libanaise pour l'UNESCO des projets suivants : « Formation à la poésie populaire Zajal dans dix écoles libanaises et un centre pour enfants ayant des besoins particuliers » (2015), « Apprendre avec le patrimoine culturel immatériel pour un avenir durable ». Projet pilote dans quatre écoles libanaises » (2018) et la « Création de l'Écomusée de la culture de l'Olivier à Bchaaleh (2023). Elle a co-animé des ateliers de renforcement des capacités dans les pays de la région MENA (2011-2023) et élaboré des politiques culturelles du PCI en Égypte (2015/2017) et au Liban (2017/2022). Elle a effectué des évaluations de situation et des besoins pour la sauvegarde du PCI d'abord des réfugiés syriens et irakiens pour le Ministère français des Affaires étrangères (2016) et après les explosions du port de Beyrouth pour l'Entité du patrimoine vivant (2020). Elle a réalisé un projet d'inventaire du PCI yazidi pour le bureau de l'UNESCO (2023, Erbil-Iraq) et effectué une évaluation des besoins en matière d'éducation pour la mise en œuvre du Résultat 2 sur le soutien à la pratique continue et à la transmission du patrimoine vivant à AIUla. Projet : Patrimoine et créativité pour le développement durable d'AIUla (2024). Elle a reçu une récompense du Sharjah Institute for Heritage pour les projets de sauvegarde du PCI qu'elle a accomplis. »

### **Sidi TRAORE**

“Mr. Sidi TRAORE is a historian by training and a history-geography teacher. Since 2002, he has been seconded to the Burkina Faso Ministry of Culture, where he has held various positions and developed and led several programs, projects and activities in the field of culture and intangible cultural heritage. He is currently a technical inspector in the same ministry. Since 2013, he has been a member of UNESCO's network of facilitators for the implementation of the 2003 Convention, and in this capacity has led consulting missions and facilitated capacity-building workshops in more than a dozen African States Parties. He has taken part in several expert meetings and technical workshops on ICH at national, regional and international level, represented Burkina Faso on the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, and was a member of the Committee's 1st Body for the 2015 inscription cycle, as an individual expert. He is co-author of a book and author of several reports and articles on ICH.”

« Monsieur Sidi TRAORE est historien de formation et enseignant d'histoire-géographie. Depuis 2002, il est détaché au ministère en charge de la culture du Burkina Faso où il a occupé diverses fonctions et a élaboré et conduit plusieurs programmes, projets et activités dans le domaine de la culture et du patrimoine culturel immatériel. Il est présentement inspecteur technique au sein dudit ministère. Depuis 2013, il est membre du réseau de facilitateurs de l'UNESCO pour la mise en œuvre de la Convention de 2003 et à ce titre a conduit des missions de consultation et assuré l'animation d'ateliers de renforcement des capacités dans plus d'une dizaine d'Etats parties en Afrique. Il a participé à plusieurs réunions d'experts et ateliers techniques sur le PCI au niveau national, régional et international, a représenté le Burkina Faso au sein du Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, a été membre du 1er Organe du Comité pour le cycle d'inscription de 2015, en qualité d'expert individuel. Il est co-auteur d'un livre et auteurs de plusieurs rapports et articles traitant du PCI. »

### **Eunmi YI**

“Dr. Eunmi Yi is the Senior Curator of Museum Education at the National Folk Museum of Korea. She has more than two decades of experience creating innovative programs that connect children and youth with living heritage and cultural diversity. Her work includes developing exhibitions based on traditional folktales, such as the children's museum exhibition *Into the Story of Simcheong*, as well as creating educational resources like *Culture Discover Boxes and Korean Culture Boxes*, which promote intercultural understanding in schools and communities. In parallel, she has led a wide range of lifelong learning initiatives for audiences of all ages, including adults and seniors. She holds a Ph.D. in Education (Museum and Cultural Education) from Yonsei University and has conducted international research on intercultural museum practices, including as a visiting researcher at the National Museum of Denmark. Dr. Yi has lectured widely at universities across Korea and currently serves as Vice President of the Korean Museum Education Association. She has also been actively involved with international museum networks, including ICOM-CECA and ASEMUS.”

« Le Dr Eunmi Yi est conservatrice principale en éducation muséale au Musée national du folklore de Corée. Elle possède plus de vingt ans d'expérience dans la création de programmes innovants visant à rapprocher les enfants et les jeunes du patrimoine vivant et de la diversité culturelle. Son travail consiste notamment à concevoir des expositions basées sur des contes traditionnels, comme l'exposition du musée pour enfants

*Into the Story of Simcheong*, ainsi qu'à créer des ressources éducatives telles que les *Culture Discover Boxes* et les *Korean Culture Boxes*, qui favorisent la compréhension interculturelle dans les écoles et les communautés. Parallèlement, elle a dirigé de nombreuses initiatives d'apprentissage tout au long de la vie destinées à des publics de tous âges, y compris les adultes et les personnes âgées. Elle est titulaire d'un Doctorat en éducation (éducation muséale et culturelle) de l'Université Yonsei et a mené des recherches internationales sur les pratiques muséales interculturelles, notamment en tant que chercheuse invitée au Musée national du Danemark. Le Dr Yi a donné de nombreuses conférences dans des universités coréennes et est actuellement Vice-présidente de l'Association coréenne pour l'éducation muséale. Elle a également participé activement à plusieurs réseaux muséaux internationaux, notamment l'ICOM-CECA et l'ASEMUS. »

### **Maite ZEISSER**

“Maite Zeisser Gutiérrez is an intercultural facilitator and transdisciplinary researcher in the fields of living heritage safeguarding and transformative education. At the heart of her work is collaborating with communities for the realisation of their cultural rights and social justice. With a knack for cultural exchanges, she has worked as an independent consultant in several countries and regions of the world, partnering with community organisations, public institutions, and NGOs. From 2017 to 2019, she was a director-advisor and program coordinator for CRESPIAL, working with 15 countries in Latin America. From 2020 to 2022, she coordinated the global programme on living heritage and education for UNESCO. Some of her work has included: designing multimodal training and participatory capacity-building; coordinating teacher training and educational projects; developing learning materials; facilitating collaborative learning and knowledge co-creation; and coordinating policy dialogues. Currently based at Rhodes University’s Environmental Learning Research Centre in South Africa, she engages with co-creative transgressive research aimed at contributing to regenerative present and futures. Her passion lies in building bridges between different experiences and territories, working in solidarity with diverse communities and practitioners to shape together dignified presents and futures for all.”

« Maite Zeisser Gutiérrez est une facilitatrice interculturelle et une chercheuse transdisciplinaire dans les domaines de la sauvegarde du patrimoine vivant et de l'éducation transformatrice. Au cœur de son travail se trouve la collaboration avec les communautés pour la réalisation de leurs droits culturels et de la justice sociale. Dotée d'un don pour les échanges culturels, elle a travaillé en tant que consultante indépendante dans plusieurs pays et régions du monde, en partenariat avec des organisations communautaires, des institutions publiques et des ONG. De 2017 à 2019, elle a été directrice-conseillère et coordinatrice de programme pour CRESPIAL, travaillant avec 15 pays d'Amérique latine. De 2020 à 2022, elle a coordonné le programme global sur le patrimoine vivant et l'éducation pour l'UNESCO. Elle a notamment conçu des formations multimodales et un renforcement participatif des capacités, coordonné la formation des enseignants et des projets éducatifs, élaboré des supports d'apprentissage, facilité l'apprentissage collaboratif et la cocréation de connaissances, et coordonné des dialogues politiques. Actuellement basée au centre de recherche sur l'apprentissage environnemental de l'Université de Rhodes en Afrique du Sud, elle s'engage dans la recherche transgressive co-créative visant à contribuer à la régénération du présent et de l'avenir. Sa passion consiste à jeter des ponts entre des expériences et des territoires différents, en travaillant en solidarité avec diverses communautés et praticiens pour façonner ensemble des présents et des avenir dignes pour tous. »