

Вопросы инвентаризации нематериального наследия в Республике Беларусь

Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия ратифицирована Республикой Беларусь 29 декабря 2004 и вступила в силу 20 апреля 2006 г. С этого времени были предприняты конкретные шаги по имплементации положений данной Конвенции в национальное законодательство и реальную практику по сохранению наследия.

9 января 2006 г. была принята новая редакция Закона Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия», в который, в соответствии с Конвенцией об охране нематериального культурного наследия, были включены некоторые новые понятия, в частности, понятие «нематериальные историко-культурные ценности», определены их основные категории, зафиксированы способы их выявления, критерии отбора и принципы охраны., а также обозначена компетенция государственных и местных органов власти в сфере охраны историко-культурного наследия.

Согласно статье 12 Закона к нематериальным историко-культурным ценностям относятся различные проявления нематериального творчества человека, в том числе обычаи, традиции, обряды, фольклор (устное народное творчество), язык, его диалекты, содержание геральдических, топонимических объектов и произведений народного искусства. По Закону Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия» нематериальные историко-культурные ценности делятся на: а) фиксированные нематериальные историко-культурные ценности, которые могут быть полностью зафиксированы и не зависят от их создателей; б) воплощенные нематериальные историко-культурные ценности, содержание или отличительные духовные, художественные и (или) документальные особенности которых полностью или частично утрачиваются с исчезновением их создателей, носителей или изменением условий их существования.

В системе историко-культурных ценностей, в соответствии со статьей 16 данного Закона, выделяются соответствующие категории в зависимости от их историко-культурного значения. Нематериальные историко-культурные ценности разделяются на две категории: категория «А» -- историко-культурные ценности, полная аутентичность и достоверность которых не вызывает сомнения и остается неизменной; категория «Б» -- историко-культурные ценности, полностью или частично восстановленные (зафиксированные) на второстепенном материале или те, чье духовное, художественное и (или) документальное значение может со временем объективно измениться.

В статье 17 Закона отмечается, что выявление нематериальных проявлений творчества человека, представляющих историко-культурную ценность, является прерогативой профессионалов. Выявленные нематериальные проявления творчества человека, представляющие историко-культурную ценность, подлежат фиксации, научной обработке и художественной оценке в порядке, установленном Министерством культуры Республики Беларусь.

Далее выявленный объект подлежит представлению на Белорусский республиканский научно-методический совет по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь, который принимает решение о придании ему статуса историко-культурной ценности на основании определенных Законом критериев (статья 20) , среди которых следующие:

1) данный объект или группа объектов являются:

одним из факторов формирования национального менталитета;

редким или ценным свидетельством существования исчезнувшей цивилизации;

эпическим произведением, созданным или существенно переосмысленным и видоизмененным народом Беларуси;

авторским произведением искусства, созданным на территории Беларуси или под влиянием белорусской истории, действительности, менталитета, среды и других факторов;

выдающимся художественным произведением, созданным и (или) признанном за пределами Республики Беларусь;

нематериальным проявлением творчества человека, особенностями образа жизни, характерными исключительно для народа Беларуси;

документальной фиксацией, символом или другим проявлением или обозначением явлений, событий или процессов, связанных с историей Беларуси, ее отдельных регионов, родословных или этнических групп или имеют международное значение;

редким на территории Беларуси или выдающимся достижением другого народа;

результатом или следствием неисследованных процессов;

традиционным топонимическим явлением;

2) они являются редким или выдающимся примером:

созданной человеком среды;

использования в деятельности человека природных факторов и особенностей;

произведений народного искусства определенного исторического периода, региона или этнической группы;

стилистического направления, региональной или этнической особенности, выявленных в любом виде искусства;

3) они непосредственно связаны с:

событиями или идеями и взглядами, оказавшими значительное влияние на ход исторического, культурного и духовного развития человечества и народа Беларуси;

жизнью и деятельностью замечательных людей;

народными легендами, сказаниями, другими эпическими произведениями, народными обрядами, материальными объектами, имеющими историческое и культурное значение;

4) они оказывали (оказывают) значительное влияние на духовное развитие общества, мировоззрение людей, развитие искусства в определенный период или на территории отдельного региона или этнической группы;

5) они содержат в себе неисследованный или не полностью исследованный культурный пласт.

По рекомендации Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия объекту или группе объектов, представляющих нематериальное наследие, Совет Министров Республики Беларусь присваивает статус историко-культурной ценности, после чего они должны быть включены в Государственный список историко-культурных ценностей.

Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь представляет собой единый перечень материальных и нематериальных объектов, имеющих статус историко-культурной ценности, в том числе и тех, которые находятся за пределами Беларуси (в отношении к нематериальному

наследию речь идет о тех проявлениях нематериального творчества человека, носители которого при безупречном белорусском происхождении (национальности) (в том числе и признанным ими самими) не являются гражданами Республики Беларусь), а также тех, которые находятся под угрозой уничтожения, утраты или исчезновения.

Таким образом, отдельное ведение двух списков нематериального наследия, рекомендованных Конвенцией ЮНЕСКО 2003 г., (репрезентативный и список нематериального наследия, нуждающегося в срочной охране) Законом Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия» не предусмотрены.

Что касается процесса инвентаризации нематериального наследия, который, по нашему мнению, гораздо шире по своему содержанию, чем это определено белорусским законодательством и включает в себя не только документирование (научное описание и визуальную фиксацию данных) отдельных объектов или комплекса объектов, имеющих статус историко-культурной ценности, но и формирование полноценных баз данных на национальном и региональном уровне, содержащих максимально полную информацию о всех имеющихся нематериальных проявлениях творчества человека. Речь также может идти о создании неких предварительных списков объектов, имеющих потенциальные возможности получения на определенном этапе статуса историко-культурной ценности и быть включенными как в республиканский перечень, так и соответствующие международные.

В соответствии с законодательством составлением и содержанием государственного списка историко-культурных ценностей, в том числе нематериальных, занимается Министерство культуры Республики Беларусь. Список содержит краткие сведения об историко-культурной ценности (название, вид, категория ценности, ее местонахождение, дата возникновения, собственник (создатель или носитель), порядок использования, современное состояние, научное руководство и пр., а также указываются сведения о наличии документации и проверках текущего состояния, охранных мероприятиях. Кроме этого, на каждую историко-культурную ценность заполняется соответствующий паспорт, содержащий полную научную и фактологическую информацию о ней (кроме вышеперечисленных содержатся сведения об истории создания (появления и распространения) ценности, оценка ее исторического, научного, художественного, культурного значения, ее специфики, сведения о зонах охраны, научно-проектной документации, а также подробные сведения о событиях и людях, связанных с данной ценностью, библиографические и архивные описания, графический материал и пр.

На сегодняшний день в Государственный список историко-культурных ценностей включено 53 объекта нематериального наследия, в том числе такие архаичные обряды как «вождение стрелы» и «гуканне (призыв) весны».

Помимо Списка Министерство культуры Республики Беларусь формирует Банк сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь, функции которого значительно шире тех, которые закреплены за Списком. В соответствии с Постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 762 от 15.06.2006 г. «О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия» Банк сведений представляет собой систематизированное собрание информационных ресурсов, записанных на электронных носителях и включает в себя

- 1) информацию об историко-культурных ценностях, внесенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь;

- 2) документальные свидетельства исторического, культурного и духовного развития народа, независимо от местонахождения;
- 3) утраченных материальных объектов, предметах, нематериальных проявлениях творчества человека, существование которых документально подтверждено и они могли бы получить статус историко-культурных ценностей.

Информация в Банке сведений (поля описания) идентична той, которая содержится в паспорте историко-культурной ценности.

На данный момент составление Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь и ведение Банка сведений об историко-культурном наследии Республики Беларусь осуществляется по вертикали, по запросам Министерства культуры Республики Беларусь, которое одновременно является ответственным исполнителем и координатором данной деятельности... Уполномоченные органы на местах отвечают за сбор сведений в своих регионах, их учет на местах, охранные мероприятия.

С учетом того, что в Беларуси по вертикали устроена вся структура власти, гражданское общество неразвито и несамоорганизовано, то такая процедура сбора сведений и их передача снизу вверх, но в регламентированном законодательством и нормативными актами порядке, является наиболее оптимальной и действенной.

С другой стороны, понимая процесс инвентаризации в широком смысле слова как некую систему документирования, в осуществлении которой задействованы все государственные и негосударственные структуры общества, то такая система в Беларуси только начинает складываться.

С 2001 г. в Беларуси действует Государственная программа по сохранению и поддержке народного искусства, народных промыслов и ремесел, целью которой является изучение, сохранение, осуществление преемственности, популяризация и использование традиционной культуры Беларуси.

Государственная политика в области сохранения нематериального наследия предусматривает решение следующих задач:

- организацию научных исследований и фиксацию аутентичных проявлений традиционной народной культуры;
- создание национального банка данных ценностей нематериальной культуры;
- подготовку и переподготовку кадров в области нематериального наследия;
- развитие региональной сети учреждений культуры, занимающихся проблемами сохранения аутентичных форм культуры и народного искусства;
- развитие фестивального движения, имеющего целью распространение знаний и популяризацию нематериального наследия.

Реализацией данной программы занимаются три ведущих института: Белорусский государственный институт проблем культуры, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной Академии наук Беларуси и Белорусский государственный университет культуры и искусства.

С 1994 г. Белорусский государственный институт проблем культуры проводит долговременное научно-практическое исследование историко-этнографических регионов Беларуси, реализующее задачи изучения, возрождения и актуализации региональных видов и жанров белорусского

фольклора, выявления наиболее ярких носителей региональных и локальных традиций, видео и аудио-фиксации их творчества, разработки рекомендаций по созданию условий для сохранения и поддержания аутентичных форм фольклора, активизации учреждений культуры по осуществлению рекомендаций ЮНЕСКО по охране нематериального наследия, издания антологии «Традиционная художественная культура белорусов».

На данный момент уже издано 2 тома из планируемой 6-томной серии антологии, ведется комплексное экспедиционное исследование всех имеющихся этнографических регионов Беларуси, осуществляется активная работа по оцифровке фиксированных записей аутентичного фольклора.

На сегодняшний день на цифровые носители перенесено более 800 записей по 90 минут звучания каждая. Они составят основу создаваемого на базе Белорусского государственного института проблем культуры Национального банка данных нематериальных проявлений белорусской культуры. Основными целями Банка данных является выявление, сбор, систематизация и сохранение информационных ресурсов по нематериальному наследию Республики Беларусь. Он будет включать все основные ресурсы по белорусскому аутентичному фольклору¹.

Уникальность и глобальное значение белорусского аутентичного фольклора в том, что до наших дней он сохранил системную целостность культуры устного типа, разнообразие региональных и локальных особенностей, архаичность многих своих элементов и форм, свидетельствующих о древней духовной традиции славян и индоевропейцев. При всем том, белорусский фольклор не реликт минувших эпох и музейный экспонат, а живая культура, которая требует особенно бережного и осмысленного отношения со стороны государства, так как в современных условиях имеет чрезвычайно хрупкий характер.

Опыт показывает, что при отсутствии государственной поддержки и охранительных защитных мер традиционный аутентичный фольклор переходит в пассивные формы и гибнет вместе со старшим поколением его носителей. С другой стороны, при попытках «направить» аутентичный фольклор в организованное русло существует реальная опасность его перерождения в один из многочисленных видов самодетельного творчества, которое по отношению к традиционному фольклору выступает как вторичная, репродуктивная форма и имеет принципиально иной характер. Ориентация аутентичного фольклорного коллектива исключительно на сценично-концертную деятельность приводит к нивелировке особенностей локальной традиции, изменению ее функциональной и смысловой нагрузки, пополнению репертуара чужеродным материалом, и в конечном итоге разрушает традицию изнутри.

Практика работы с аутентичным фольклором требует не энергичного вмешательства в его жизнь, а осторожности, такта, профессионального заинтересованного подхода.

Предполагается, что создание Национального банка данных нематериального наследия Беларуси будет иметь центральное и региональное представительства. Безусловно, создание такого информационного ресурса предполагает, что это и есть тот предварительный список, на основе которого

¹ Фольклор понимается здесь в широком значении, принятом экспертами ЮНЕСКО, и включает в себя все виды творческой деятельности народа (устно-поэтическое творчество, музыку, танец, обряды, театр, ремесла и др.), которые передавались из поколения в поколение естественными путями устной передачи или имитации и сохранили особенности корневой локальной традиции.

будет формироваться в дальнейшем Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь в части нематериального наследия.

Еще с советских времен в Беларуси сохранилась сеть региональных и локальных структур (учреждений культуры), занимающихся исследованием и систематизацией данных по традиционной культуре. Это – областные и районные научно-методические и методические центры, а также различные Дома ремесел, Центры фольклора, краеведческие музеи. Для этих учреждений Белорусский государственный институт проблем культуры разработал подробные рекомендации по изучению традиционных локальных культур, а также 18 вопросников со вступительными разделами и методическими рекомендациями по выявлению и сбору материалов по различным видам и жанрам традиционной белорусской культуры: календарная обрядность, семейная обрядность, песенное творчество, танцевальный фольклор, народная проза, малые жанры фольклора, ремесла и промыслы и пр.

Документальная фиксация материала ведется пока ручным способом, но с созданием программного обеспечения Банка данных эта проблема будет решена.

Планируется, что при центральном представительстве Банка данных будет работать Экспертная комиссия, уполномоченная решать вопросы отнесения тех или иных объектов к объектам национального значения, а также выбор объектов для предоставления их на рассмотрение Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия и придания статуса «историко-культурная ценность» и присвоения соответствующей категории.

На сегодняшний день, кроме решения технических вопросов по созданию Национального банка данных нематериального наследия (создание программного обеспечения), Белорусский государственный институт проблем культуры работает над созданием его методологических основ (разработкой критериев отбора и определения значимости, составлением классификаторов, стандарта научного описания, дескрипторов и иных словарей, разработкой понятий «локальная» и «региональная культура», методологических подходов к их изучению.

Сташкевич А.Б., Белорусский государственный институт проблем культуры