Reçu CLT/LHE 29 MARS 2024 Le MINISTERE DES SPORTS, DES LOISIRS DE LA CULTURE ET DE L'ARTISANAT SECRETARIAT GENERAL i

DIRECTION GENERALE DE LA CULTURE

DIRECTION DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE CULTUREI

N° /MSLCA/SG/DGC/DCPC GOE.20.02.18

> ARRETE n° 0 0 0 5 /MSLCA portant création et établissement de la liste nominale du patrimoine culturel immatériel du Gabon Le Ministre d'Etat, Ministre des Sports, des Loisirs, de la Culture et de l'Artisanat

Vu la Constitution;

Vu l'acte d'adhésion du 16/11/1961 de la République Gabonaise à l'UNESCO;

Vu l'instrument d'acceptation de la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel du 18/06/2004;

Vu la loi n°2/94 du 23 décembre 1994 portant protection des biens culturels ;

Vu le décret n°0569/PR/MCAEC du 23 novembre 2015 portant attributions et organisation du Ministère de la Culture, des Arts et de l'Éducation Civique;

Vu le décret n°0572/PR/MCAEC du 23 novembre 2015 portant création et organisation de la Direction Générale du Patrimoine Culturel;

Vu le décret n° 00473/PR du 28 septembre 2016 portant nomination du Premier Ministre, Chef du Gouvernement;

Vu le décret n°0474 /PR du 02 octobre 2016 fixant la composition du Gouvernement de la République, ensemble les textes modificatifs subséquents ;

Vu le décret n°0252/PR/PM du 21 août 2017 portant remaniement du Gouvernement de la République, ensemble les textes modificatifs subséquents;

Vu le décret n°001/PR du 12 janvier 2019 portant nomination du Premier Ministre, Chef du Gouvernement;

Vu le décret n°003/PR du 14 janvier 2019 fixant la composition du Gouvernement de la République, ensemble les textes modificatifs subséquents;

Vu les nécessités de service.

ARRETE

Article 1^{er}: Le présent arrêté porte création et établissement de la liste nominale du patrimoine culturel immatériel du Gabon.

Article 2: La liste nominale du patrimoine culturel immatériel est conforme à l'article 2 sur les domaines de la convention 2003 de l'UNESCO.

Article 3: La liste nominale du patrimoine culturel immatériel concerne exclusivement les communautés résidantes sur le territoire national.

Article 4 : La liste nominale du patrimoine culturel immatériel relève des provinces de l'Estuaire, du Haut-Ogooué, du Moyen-Ogooué, de la Ngounie, de la Nyanga, de l'Ogooué-Ivindo, de l'Ogooué-Lolo, de l'Ogooué-Maritime et du Woleu-Ntem.

I- De l'établissement

. . .

Article 5 : La liste nominale du patrimoine culturel immatériel du Gabon est consécutive aux inventaires réalisés sur le territoire national.

Article 6 : La liste nominale du patrimoine culturel immatériel du Gabon est composée des éléments ci-dessous :

a) Les traditions et expressions orales

——Ngana, Moupanekpa, Mvet

b) Les arts du spectacle

- Songo, Engneng (meburu), Ambokou, Andoulé/Ondiri,
 Boodou, Elombo, Kakoumbou, Kebo/Ekolo, Lanhou, Makoba,
 Madamba;
- c) Les pratiques sociales, rituels et évènements festifs
 - Bwete/Bwiti, Mwiri, Gnèmbe, Agomlaghe, Nyambi, Mungala, Djembe, Elombo, Agombénero, Ongala, Chaka, Beka kando, Bikouyi, Dissoumba, Dissiembo, Mawassa, Missoko, Ndea, Ndetse, Ndjobi, Moundzoyi
- d) Les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers Macala, Ngongo, Obouba, Mougoulou;

e) Les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel

Abouema, Ateta, Mangoulou, Mebasse, Matsi, Ngoss

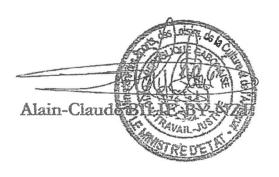
Article 7: La liste nominale du patrimoine culturel immatériel du Gabon compte provisoirement 45 éléments présents sur le territoire national.

Article 8 : La liste nominale du patrimoine culturel immatériel du Gabon peut s'enrichir de nouveaux éléments inventoriés.

Article 9: Le présent arrêté, qui prend effet à compter de sa date de signature, sera enregistré, publié et communiqué partout où besoin sera.

Fait à Libreville, le 28 JAN. 2019

Par le Ministre d'Etat, Ministre des Sports, des Loisirs, De la Culture et de l'Artisanat



SECRETARIAT GENERAL

DIRECTION GENERALE DU PATRIMOINE CULTUREL



FICHE D'IDENTIFICATION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL

I/ IDENTIFICATION DE L'ELEMENT	
1.1 Numéro d'inventaire	N°DCPC/10/2017
1.2 Date de réalisation de l'enquête	21/10/2017
1.3 Date d'inscription sur l'arrêté	2019
1.4 Lieu de réalisation de l'enquête	Oyem
1.5 Date de mise à jour de l'élément	Décembre 2023
1.6 Numéro de la mise à jour de l'inventaire	N°DGPC/12/2023
II/ IDENTIFICA	TION DES ENQUETEURS
2.1 Nom de la personne(s) ayant compilé l'entrée de l'inventaire	-Germain OWONO, Directeur de la Conservation du Patrimoine Culturel (DCPC) Tél + 241 77.28.88.70. mail: odoublevono@yahoo.fr -Aimé MOUBAMBA, Agent à la DCPC. Tél + 241 62.15.09.34, mail: aime.moubamba@gouv.ga

III/ IDENTIFICATION DE L'ELEMENT

3.1. Nom de l'élément du PCI tel qu'il est	MVET
employé par la communauté concernée.	
3.2. Nom de l'élément dans d'autres langues	Aucun
locales.	
3.3. Nom de l'élément en français.	MVET
3.4. Titre bref et informatif de l'élément du PCI (avec indication du/des domaine(s) du PCI concerné(s))	MVET est une épopée fang. - les expressions et traditions orales y compris la langue comme vecteur du PCI - les arts du spectacle - les pratiques sociales, rituels ou événements festifs - les connaissances et les pratiques concernant la nature et l'univers
	- les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel

3.7. Localisation et répartition géographique de l'élément du PCI 3.8. Praticien(s/)interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l'élément du PCI (nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc. à préciser) Le Mvet ou Mvet-Oyeng, est une épopée fang. Cest à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités : le tout attaché sur un bambou de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneures de la communauté est assis puis debout (vice-versa pendant toute la cerémonie). Il est assisté des fois de deux joueurs de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes donnent du rythrue au récit en répondant en chour. Le Wvet est dit lors du décès et le retrait de deuil d'un homme, exceptionnellement d'une grande dame. IVI CARACTERISTIQUES ET DEFINITION DE L'ELEMENT 4.2. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuen à la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé. Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites et le touf fixé aur un rachia de la scène, costumes, formation, supervision) 4.4. Éléments matériels (instruments, vêtements ou licu(x) spécifiques, objets rituels), le eas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.5. Autres éléments matériels (le caséchéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) 4.5. Autres éléments immatériels (le caséchéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) 4.7. Autres éléments immatériels (le caséchéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PC	3.6. Nom des communautés, groupes ou	Communauté Ekang.
3.7. Localisation et répartition géographique de Pélément du PCI 3.8. Praticien(s)/interprète(s) directement impliquées) dans la représentation ou la pratique de l'élément du PCI (nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc. à préciser) Le Mvet ou Mvet-Oyeng, est une épopée fang. C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphis ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphis ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphis ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphis ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphis ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphis ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphis ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphis coulsiant servent à régler les sons. Les ordes pincées de deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale. On jone le Mvet au corps de garde ou dans la cours préparée pour l'évènement. Au début du Mvet le conteur est assis puis debout (vice-versa pendant tout la cérémonie). Il est assisté des fois de deux joueurs de grelots. Le public riappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes doment du rythme au récit en répondant en chœur. Le Mvet est dit lers du décès et le retrait de deuil d'un homme, exceptionnellement d'une grande dame. IV/CARACTERISTIQUES ET DEFINITION DE L'ELEMENT 4.2. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique du la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé. Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasseq qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus prosse et aux extrémités deux petities le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) aux des aux extremités deux petities es fons. Le conteur troit en répondant en chœur. Le brout de devande d	0 1	
18. Praticien(s)/interprète(s) directement impliquée) dans la représentation on la pratique de l'élément du PCI (nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc. à préciser) Le Mvet ou Mvet-Oyeng, est une épopée fang. C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petities aux extrémités : le tout attaché sur un bambou de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneaux coulissant servent à régler les sons. Les cordes punées de deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale. 3.9. Brève description de l'élément du PCI 3.9. Brève description de l'élément du PCI 4.2. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.1. Eléments matériels (instruments, vêtements un lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.2. Autres élément du PCI 4.3. Langue(s) ou registre de langue(a) utilisé. Le conteur porte: L'instrument mivet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petities ; le tout fixés sur un nachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte: une chapea (unif)oack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon; un grosse et aux extrémités deux petities ; le tout fixés sur un achis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte: un chapea (unif)oack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon; un grosse et aux extrémités deux petities; le tout fixés sur un coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte: un chapea (unif)oack) avec au-dessus des plum		1 0
Discurs de Mvet, homme et parfois femme de tout âge, certains sont membres d'une association partique de l'élément du PCI (nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc. à préciser) Le Mvet ou Mvet-Oyeng, est une épopée fang. C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités ; le tout attachés sur un bambou de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneaux coulissant servent à régler les sons. Les cordes pincées des deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale de deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale est assis puis debout (vice-versa pendant toute la cérémonie). Il est assisté des fois de deux joueurs de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes donnent dur rythme au récit en répondant en chœur. Le Mvet est dit lors du décès et le retrait de deuil d'un homme, exceptionnellement d'une grande dame. IV/ CARACTERISTIQUES ET DEFINITION DE L'ELEMENT	3.7. Localisation et répartition géographique de	WOLEU-NTEM (Oyem, Bitam, Médouneu) et
ampliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l'élément du PCI (nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc. à préciser) Le Mvet ou Mvet-Oyeng, est une épopée fang. C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebases qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités ; le tout attaché sur un bambon de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneaux coulisant servent à régler les sons. Les cordes pricées des deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale. 3.9. Brève description de l'élément du PCI 4.1. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique ou la transmission (préparation de la sène, costumes, formation, supervision) 4.1. Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.2. Autres éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.3. L'éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.4. Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) arcapital de lécoctions spécifiques pour accéder au vertice, au proprie de lécoctions spécifiques pour accéder au leur de leveut de lécoctions spécifiques pour accéder au leur de leveu	l'élément du PCI	ESTUAIRE (Kango)
De l'élément du PCI (nom, âge, sexe, calégorie professionnelle, ctc. à préciser) Le Mvet ou Mvet-Oyeng, est une épopée fang. C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités : le tout attaché sur un bambou de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneaux coulissant servent à régler les sons. Les cordes pincées des deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale. 3.9. Brève description de l'élément du PCI On joue le Mvet au corps de garde ou dans la cours préparée pour l'évènement. Au début du Mvet le conteur est assis puis debout (vice-versa pendant toute la crémonie). Il est assisté des fois de deux joueurs de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes donnent du rythme au récit en répondant en cheur. Le Mvet est dit lors du décès et le retrait de deuil d'un homme, exceptionnellement d'une grande dame. IV / CARACTERISTIQUES ET DEFINITION DE L'ELEMENT	3.8. Praticien(s)/interprète(s) directement	
Le Mvet ou Mvet-Oyeng, est une épopée fang. C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités i le tout attaché sur un bambou de palmier raphia. Sur préparée pour l'évênement. Au début du Mvet le conteur est assis puis debout (vice-versa pendant toute la cérémonie). Il est assisté des fois de deux pourers de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux gourses de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes donnent du rythme au récit en répondant en chœur. Le Mvet etil tors du décès et le retrait de deuil d'un homme, exceptionnellement d'une grande dame. IV/ CARACTERISTIQUES ET DEFINITION DE L'ELEMENT 4.2. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l'élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé. Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un consider palment de la scène, costumes, formation, supervision) 4.4. Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.5. Autres élément immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains Absorption de décoctions spécifiques pour accéder au Mvet		certains sont membres d'une association
Le Mvet ou Mvet-Oyeng, est une épopée faing. C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités ; le tout attaché sur un hambou de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneaux coulissant servent à régler les sons. Les contes pincées des deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale. 3.9. Brève description de l'élément du PCI On joue le Mvet au corps de garde ou dans la cours préparée pour l'évènement. Au début du Mvet le conteur est assis puis debout (vice-versa pendant toute la cérémonie). Il est assisté des fois de deux joueurs de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes doment du rythme au récit en répondant en chœur. Le Mvet est dit lors du décès et le retrait de deuil d'un homme, exceptionnellement d'une grande dame. IV/CARACTERISTIQUES ET DEFINITION DE L'ELEMENT 4.2. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l'élément ou en facilitent la la pratique ola la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé. Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) la melles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte : un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et flacuen ; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette; des éléments un propagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette; des éléments du PCI est élément du PCI est élément du PCI est échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI ou à certa		
C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneaux conlissant servent à régler les sons. Les cordes pincées des deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale. 3.9. Brève description de l'élément du PCI 4.1. Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.1. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.2. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.3. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) associés à l'elément du PCI ou à certains de l'econteur de PCI ou à certains de l'econteur le prouver la material de l'econteur le pratique ou à la transmission de l'élément du PCI ou à certains de l'econteur le prouver le l'econteur le partique ou le la transmission passe par l'initiation du candidat. 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI ou à certains de l'econteur le partique ou à la transmission de l'élément du PCI ou à certains de l'econteur le partique ou à la transmission de l'élément du PCI ou à certains de l'econteur le partique ou à la transmission de l'élément du PCI ou à certains de l'econteur le partique ou à la transmission de l'élément du PCI ou à certains de	catégorie professionnelle, etc. à préciser)	
préparée pour l'évènement. Au début du Mvet le conteur est assis puis debout (vice-versa pendant toute la cérémonie). Il est assisté des fois de deux joueurs de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes donnent du rythme au récit en répondant en chœur. Le Mvet est dit lors du décès et le retrait de deuil d'un homme, exceptionnellement d'une grande dame. IV/ CARACTERISTIQUES ET DEFINITION DE L'ELEMENT 4.2. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l'élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé. Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec aucrtre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) la melles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte : un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon ; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette ; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa) Il a lieu dans un corps de garde ou dans la cours. 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains d'Absorption de décoctions spécifiques pour accéder au Mvet		C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé : de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneaux coulissant servent à régler les sons. Les cordes pincées des
4.2. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l'élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé. Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) lamelles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte : un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon ; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette ; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa) Il a lieu dans un corps de garde ou dans la cours. 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains Myet	3.9. Brève description de l'élément du PCI	préparée pour l'évènement. Au début du Mvet le conteur est assis puis debout (vice-versa pendant toute la cérémonie). Il est assisté des fois de deux joueurs de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes donnent du rythme au récit en répondant en chœur. Le Mvet est dit lors du décès et le retrait de deuil d'un homme,
4.2. Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l'élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé. Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) lamelles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte : un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon ; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette ; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa) Il a lieu dans un corps de garde ou dans la cours. 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains Myet	IV/ CARACTERISTIOUES	ET DEFINITION DE L'ELEMENT
sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l'élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) 4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé. Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) lamelles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte : un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon ; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette ; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa) Il a lieu dans un corps de garde ou dans la cours. 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains Communauté villageoise qui fait le chœur et bat les instrumentistes Communauté villageoise qui fait le chœur et bat les instrumentsistes Communauté villageoise qui fait le chœur et bat les instrumentsistes Fang L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) lamelles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte : un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon ; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette ; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa) Il a lieu dans un corps de garde ou dans la cours. Absorption de décoctions spécifiques pour ac		
L'instrument mvet est composé : de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) lamelles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte : un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon ; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette ; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa) Il a lieu dans un corps de garde ou dans la cours. 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains Absorption de décoctions spécifiques pour accéder au Myet	sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l'élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la	
4.4. Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.5. Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites ; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) lamelles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte : un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon ; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette ; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa) Il a lieu dans un corps de garde ou dans la cours. La transmission passe par l'initiation du candidat. Absorption de décoctions spécifiques pour accéder au Myet	4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé.	Fang
échéant) associés à la pratique ou à la transmission passe par l'initiation du candidat. transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains Absorption de décoctions spécifiques pour accéder au Myet	ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI	qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) lamelles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte: un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa)
régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains Absorption de decoctions specifiques pour acceder au Myet	échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI	La transmission passe par l'initiation du candidat.
ac ses aspects.	_ '	

4.7. Modes de transmission aux autres membres de la communauté.	Du père géniteur ou initiateur au fils (parfois la filiation matrilinéaire)
	Il existe trois niveau de responsibilité liés à l'excercice et
4.8. Rôle(s) spécifiques ou catégorie(s) de	à la pratique : Foula-bebome (Tsira : grand maître),
personne(s) ayant des responsabilités	
spécifiques pour l'exercice et le transfert de	Mbom-mvet (diseur de Mvet) et Mong-mvet (conteur-
l'élément.	assistant).
4.9. Personnes ayant ces responsabilités et	Conf: 4.8.
leur(s) rôle(s).	
	-Sentiment d'appartenance à l'identité fang ;
410 5	metho fondatour du nounlo fano
4.10 Fonctions originelles	-mythe fondateur du peuple fang
	-une vision du monde: recherche perpétuelle de
	l'immortalité;
	-Respect de la nature ;
	- modèle de cohésion sociale.
4.11. Fonction actuelle	T C .: 1 M . 2 1 /
r.ii. i onotion uctualic	Les fonctions du Mvet n'ont pas évolué
***	BION DU DIALOCUE
V/ PROMO	TION DU DIALOGUE
5.1 Aspect(s) incompatible(s) avec les principes	Il n'existe aucun aspect incompatible avec les principes
internationaux en matière de droit de l'Homme	internationaux de droit de l'homme. Le Mvet intègre
ou, à la condition de respect mutuel entre les	l'Homme dans un plan de développment humain et
communautés, groupes et individus.	social, le Mvet prône l'égalité et la fraternité entre les
De la company de	Hommes.
5.2. Aspect(s) incompatible(s) avec le	
développement durable.	Aucun
5.3. Elément(s) rentrant en conflit avec le	
respect mutuel entre les religions, les croyances	Aucun
et ethnies.	ILUOUII
5.4. Organisation(s) concernée(s)	- ADIMEG
	- ONG Confluence
, , ,	- Génération EKANG
autres.	- Ocheration Examo
VI/ MESIIDI	ES DE SAUVEGARDE
VI/ MESURI	ED DE DITO TEORIGEE
6.1. Mesures de sauvegarde ou autres (le cas	
	Des arrêtés ont été pris au niveau étatique et municipale
échéant) adoptées pour faire face à ces menaces	(Oyem) pour perpétuer la pratique de l'élément
et encourager la pratique et la transmission de	(Oyem) pour perpetuer la pratique de l'element
l'élément du PCI à l'avenir.	
6.2. Menaces éventuelles sur la pratique	La réduction de l'espace géographique de la pratique de
permanente de l'élément dans la/les	l'élément liée à la diminution des conteurs
communauté(s) concernée(s).	
6.3. Menaces éventuelles sur la transmission de	La christianisation et la monétisation dissuadent les
l'élément dans la/les communauté(s)	parents à laisser s'initier leurs enfants
concernée(s).	
6.4. Menaces pesant sur un accès durable aux	
éléments matériels et aux ressources (le cas	Aucune
échéant) associés à l'élément du PCI.	
6.6. Personnes ressources pour la transmission et	Les personnes ressources pour la transmission sont :
la sauvegarde de l'élément.	- la communauté Ekang ;
	- les praticiens de Mvet ;
	- Associations et ONG

SECRETARIAT GENERAL

DIRECTION GENERALE DU PATRIMOINE CULTUREL



FICHE D'IDENTIFICATION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL

,	
I/ IDENTIFIC	CATION DE L'ELEMENT
1.1 Numéro d'inventaire	N°DCPC/10/2017
1.2 Date de réalisation de l'enquête	21/10/2017
1.3 Date d'inscription sur l'arrêté	2019
1.4 Lieu de réalisation de l'enquête	Oyem
1.5 Date de mise à jour de l'élément	Décembre 2023
1.6 Numéro de la mise à jour de l'inventaire	N°DGPC/12/2023
II/ IDENTIFICA	ATION DES ENQUETEURS
2.1 Nom de la personne(s) ayant compilé l'entrée de l'inventaire	-Germain OWONO, Directeur de la Conservation du Patrimoine Culturel (DCPC) Tél + 241 77.28.88.70. mail : odoublevono@yahoo.fr -Aimé MOUBAMBA, Agent à la DCPC. Tél + 241 62.15.09.34, mail : aime.moubamba@gouv.ga

III/ IDENTIFICATION DE L'ELEMENT

3.1. Nom de l'élément du PCI tel qu'il est employé par la communauté concernée.	MVET
3.2. Nom de l'élément dans d'autres langues locales.	Aucun
3.3. Nom de l'élément en français.	MVET
3.4. Titre bref et informatif de l'élément du PCI (avec indication du/des domaine(s) du PCI concerné(s))	MVET est une épopée fang. - les expressions et traditions orales y compris la langue comme vecteur du PCI - les arts du spectacle - les pratiques sociales, rituels ou événements festifs - les connaissances et les pratiques concernant la nature et l'univers - les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel

3.6. Nom des communautés, groupes ou	Communauté Ekang.
individus concernées par l'élément	Groupes Fang.
3.7. Localisation et répartition géographique de	WOLEU-NTEM (Oyem, Bitam, Médouneu) et
l'élément du PCI	ESTUAIRE (Kango)
3.8. Praticien(s)/interprète(s) directement	Diseurs de Mvet, homme et parfois femme de tout âge,
impliqué(s) dans la représentation ou la	certains sont membres d'une association
pratique de l'élément du PCI (nom, âge, sexe,	
catégorie professionnelle, etc. à préciser)	
	Le Mvet, est une épopée fang. C'est à la fois le conteur, l'épopée et l'instrument qui est composé: de trois (3) calebasses qui diffusent le son avec au centre, une plus grosse et deux petites aux extrémités ; le tout attaché sur un bambou de palmier raphia. Sur les deux extrémités du bambou, quatre anneaux coulissant servent à régler les sons. Les cordes pincées des deux mains, le conteur tient le Mvet en diagonale.
3.9. Brève description de l'élément du PCI	On joue le Mvet au corps de garde ou dans la cours préparée pour l'évènement. Au début du Mvet le conteur est assis puis debout (vice-versa pendant toute la cérémonie). Il est assisté des fois de deux joueurs de grelots. Le public frappe à l'aide des baguettes en bambou de chine. Les deux groupes donnent du rythme au récit en répondant en chœur. Le Mvet est dit lors du décès et le retrait de deuil d'un homme, exceptionnellement d'une grande dame.
TV/ CADACTEDISTICITES	
IV/ CARACIERISTIQUES	ET DEFINITION DE L'ELEMENT
4.2. Autres personnes de la communauté qui,	
sans être directement impliquées, contribuent à	
la pratique de l'élément ou en facilitent la	Communauté villageoise qui fait le chœur et bat les
pratique ou la transmission (préparation de la	instrumentistes
scène, costumes, formation, supervision)	
4.3. Langue(s) ou registre de langue(s) utilisé.	Fang
4.4. Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu(x) spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.5. Autres éléments immatériels (le cas	L'instrument mvet est composé: de trois (3) calebasses qui constituent des resonnateurs avec au centre, une plus grosse et aux extrémités deux petites; le tout fixé sur un rachis de palmier raphia dont a détaché quatre (4) lamelles de bambou accroché à un arc-bouteur. De part et d'autre du rachis, sont ensérrés quatre anneaux coulissant qui servent à régler les sons. Le conteur porte: un chapeau (ndjoack) avec au-dessus des plumes de toucan, perroquet gris et faucon; un gros pagne attaché aux reins sur lequel est fixé la peau de civette; des éléments tréssés en raphia au niveau des avants bras (abussa) Il a lieu dans un corps de garde ou dans la cours.
échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l'élément du PCI 4.6. Pratiques coutumières (le cas échéant)	La transmission passe par l'initiation du candidat.
	Absorption de décoctions spécifiques pour accéder au
régissant l'accès à l'élément du PCI ou à certains	Mvet
de ses aspects.	

4.7. Modes de transmission aux autres membres	Du père géniteur ou initiateur au fils (parfois la filiation
de la communauté.	matrilinéaire)
4.8. Rôle(s) spécifiques ou catégorie(s) de	Il existe trois niveau de responsibilité liés à l'excercice et
personne(s) ayant des responsabilités	à la pratique : Foula-bebome (Tsira : grand maître),
spécifiques pour l'exercice et le transfert de	Mbom-mvet (diseur de Mvet) et Mong-mvet (conteur-
l'élément.	assistant).
4.9. Personnes ayant ces responsabilités et	Conf: 4.8.
leur(s) rôle(s).	Com: 4.6.
	-Sentiment d'appartenance à l'identité fang ;
4.10 Fonctions originelles	-mythe fondateur du peuple fang
	-une vision du monde : recherche perpétuelle de l'immortalité ;
	-Respect de la nature ;
	- modèle de cohésion sociale.
4.11. Fonction actuelle	Les fonctions du Mvet n'ont pas évolué
V/ PROMO	TION DU DIALOGUE
5.1 Aspect(s) incompatible(s) avec les principes	Il n'existe aucun aspect incompatible avec les principes
internationaux en matière de droit de l'Homme	internationaux de droit de l'homme. Le Mvet intègre
ou, à la condition de respect mutuel entre les	l'Homme dans un plan de développment humain et
communautés, groupes et individus.	social, le Mvet prône l'égalité et la fraternité entre les
, , ,	Hommes.
5.2. Aspect(s) incompatible(s) avec le	A
développement durable.	Aucun
5.3. Elément(s) rentrant en conflit avec le	
respect mutuel entre les religions, les croyances	Aucun
et ethnies.	1
5.4. Organisation(s) concernée(s)	- ADIMEG
(organisations communautaires, ONG, ou	- ONG Confluence
autres.	- Génération EKANG
VI/ MESURI	ES DE SAUVEGARDE
6.1. Mesures de sauvegarde ou autres (le cas	
échéant) adoptées pour faire face à ces menaces	Des arrêtés ont été pris au niveau étatique et municipale
et encourager la pratique et la transmission de	(Oyem) pour perpétuer la pratique de l'élément
l'élément du PCI à l'avenir.	
6.2. Menaces éventuelles sur la pratique	La réduction de l'espace cés manhier- de la restie
permanente de l'élément dans la/les	La réduction de l'espace géographique de la pratique de
communauté(s) concernée(s).	l'élément liée à la diminution des conteurs
6.3. Menaces éventuelles sur la transmission de	I a shwistianisation at lawar faireties 1: 1 . 1
l'élément dans la/les communauté(s)	La christianisation et la monétisation dissuadent les
concernée(s).	parents à laisser s'initier leurs enfants
6.4. Menaces pesant sur un accès durable aux	
éléments matériels et aux ressources (le cas	Aucune
échéant) associés à l'élément du PCI.	
6.6. Personnes ressources pour la transmission et	Les personnes ressources pour la transmission sont :
la sauvegarde de l'élément.	- la communauté Ekang ;
	- les praticiens de Mvet ;
	- Associations et ONG