

ALVAR AALTO

Unescon hallitustenvälinen komitea

Suostumuksen ilmaus käsinvalmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

Alvar Aalto -säätiö toimii Alvar Aallon arkkitehtuurin ja muotoilun valtakunnallisena vastuumuseona. Säätiö toimii myös asiantuntijana Aallon rakennusten korjaamisessa sekä valvoo käyttöesineiden tuotekehittelyä. Säätiön toiminnalla edistetään Aallon töiden ja ajatusten tunnettuutta. Säätiö hallinnoi kokoelmiaan, järjestää näyttelyitä, tuottaa julkaisuja ja osallistuu arkkitehtuurin ja muotoilun koulutukseen yhteistyössä alan muiden toimijoiden kanssa.

Alvar Aalto ja hänen ensimmäinen vaimonsa Aino Aalto kunnostautuivat 1930-luvulla arkkitehdin töidensä ohella myös lasimuotoilijoina osallistumalla sekä Riihimäen että Karhula-littalan lasitehtaiden järjestämiin suunnittelukilpailuihin. Niiden tuloksena syntyi käytännöllisiä puristelaseja, mutta myös vapaaseen muotoon pohjautuvia epäsymmetrisiä lasiastioita, jotka poikkesivat ennennäkemättömällä tavalla perinteisestä taidelasista. Alvar Aallon suunnitteleman, erikokoisia maljakoita ja vateja sisältävän sarjan tunnetuin malli, vuonna 1937 syntynyt "Savoy-maljako" on tänä päivänä maailmanlaajuisesti tunnetuin suomalaisen muotoilun tuote. Sitä ja sarjan muitakin vapaamuotoisia lasiesineitä valmistetaan edelleen suupuhallustekniikalla littalan lasitehtaalla.

Aalto-lasien valmistus edellytti muotoilijan ja lasinpuhaltajan saumatonta yhteistyötä. Esineen idea syntyi Aallon työpöydällä, mutta lopullinen muoto hahmottui vasta lasinpuhaltajan ammattitaidon, materiaalituntemuksen ja useiden kokeiluvaiheiden kautta. Jokainen suupuhallettu Aalto-maljako on vielä tänäkin päivänä uniikki. Siinä näkyy aina lasinpuhaltajan yksilöllinen kädenjälki.

Museotyössä vaalimme lasinvalmistuksen perinnettä tallentamalla, tutkimalla ja dokumentoimalla kokoelmiimme kuuluvia lasiesineitä. Esineisiin ja niiden valmistukseen liittyvää tietoa välitämme ennen kaikkea näyttely- ja julkaisutoiminnan kautta, monin eri tavoin ja erilaisille yleisöille. Aalto-laseihin liittyvä tieto on osaltamme erityisen kiinnostavaa, sen kartuttamiseksi meillä on tutkimus- ja näyttelyhankkeita muiden museoiden sekä yksityisten keräilijöiden kanssa. Ajankohtaista ja erityisen merkittävää on yhteistyö lasitehtaan ja sen työntekijöiden kanssa, olemme päässeet mm. dokumentoimaan suupuhalletun Aalto-maljakon syntyä eri työvaiheineen. Lasinpuhaltajien haastattelut ovat avartaneet käsitystämme esineiden syntyprosessista. Tätä kautta olemme oivaltaneet myös suupuhallukseen liittyvän perinteen jatkumisen merkityksen.

Alvar Aalto -säätiö haluaa olla mukana vaalimassa, suojelemassa ja siirtämässä käsintehdyn lasin valmistukseen liittyvää perintöä tuleville sukupolville. Tuemme sen lisäämistä Unescon aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon, jotta tämä perintö säilyisi kaikin tavoin elinvoimaisena.

Helsingissä, 25.1.2022

Tommi Lindh
Toimitusjohtaja
Alvar Aalto -säätiö



ALVAR AALTO

The UNESCO Intergovernmental Committee

Letter of consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

The Alvar Aalto Foundation is the Finnish national museum of the architecture and design by Alvar Aalto. The Foundation is also an expert consultant on the renovation of buildings designed by Aalto and supervises the product development of utility goods. The Foundation's activities raise awareness of Aalto's works and ideas. The Foundation administers its collections, arranges exhibitions, produces publications and plays its part in architectural and design education in collaboration with other actors in the field.

In addition to their architectural work, Alvar Aalto and his first wife, Aino Aalto, also distinguished themselves as glass designers in the 1930s when they participated in the design competitions held by the Riihimäki and Karhula-littala glassworks. As a result, practical pressed glassware was made, as were free-form and asymmetrical glass vessels that were unprecedented among conventional art glass. From the series of vases and bowls of various sizes designed by Alvar Aalto, the 'Savoy vase' created in 1937 remains the best-known Finnish design product in the world. This vase, along with the other free-form glassware in the series, is produced by using the mouthblowing technique at Iittala Glass Factory, even today.

Making the Aalto glassware required the designer and the glassblower to work seamlessly together. The idea for an object was born on Aalto's desk, but the final shape was only realised through the glassblower's expertise, knowledge of the material and several testing phases. To this day, each mouthblown Aalto vase is unique. They always show the individual handprint of the glassblower.

In our museum work, we uphold the glassmaking tradition by recording, studying and documenting the glassware in our collections. We share the knowledge related to the objects and their production primarily through exhibition and publication activities in various ways and with various audiences. To us, knowledge related to Aalto glassware is of particular interest, and to increase this knowledge, we participate in research and exhibition projects with other museums and private collectors. Collaboration with the glassworks and its employees is topical and particularly significant: we have been able to document the creation of the mouthblown Aalto vase in all its phases, for example. Interviews with the glassblowers have broadened our views of the objects' creation process. Through this work, we have also recognised the significance of continuing the traditional mouthblowing tradition.

The Alvar Aalto Foundation wishes to play a role in upholding, safeguarding and transferring the tradition of handcrafted glass for future generations. We support this tradition being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity for the tradition to remain dynamic in every way.

Helsinki, 25 January 2022

Tommi Lindh, managing director

Alvar Aalto Foundation

BIANCO BLU

GLASS STUDIO/SHOP

Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

Glass Studio Bianco Blu:n suostumus lasinpuhalluksen nimeämiseksi ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

Olen Tarmo Maaronen, lasistudion perustaja ja omistaja. Työskentelen käyttäen perinteisiä lasinpuhallustekniikoita. Järjestämme myös lasinpuhalluskursseja ja korjaamme rikkoontuneita lasiesineitä.

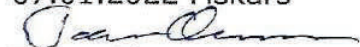
Bianco Blu lasistudio on perustettu vuonna 1998 ja siitä lähtien se on yhtäjaksoisesti toiminut. Tuotantomme myynti on maailmanlaajuista.

Bianco Blu tukee Suomen lasialan kehitystä, perinteiden ylläpitoa.

Perinteiden vaaliminen on tärkeää, koska lasinpuhalluksella on merkittävä osa suomalaista kulttuuriperintöä ja siten vanhojen menetelmien ja tekniikoiden säilyttäminen tuleville sukupolville on varmistettava.

Yrityksemme henkilöstö tukee hakemusta ja lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taidon lisäämistä Unescon aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon. Kannatamme hakemusta ja suojelutoimenpiteitä. Haluamme olla aktiivisesti vaalimassa lasinpuhalluksen kulttuuria.

07.01.2022 Fiskars



Tarmo Maaronen

Bianco Blu Oy

Bianco Blu
Glass Studio/Shop

To the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Glass Studio Bianco Blu's consent for glassblowing to be inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

I am Tarmo Maaronen, our glass studio's founder and owner. I work by using traditional glassblowing techniques. We also organise glassblowing courses and repair broken glassware at the studio.

Glass Studio Bianco Blu was established in 1998, and it has been operational ever since. Our products are sold across the world.

Bianco Blu supports the development of Finland's glass sector and upholding its traditions.

The cherishing of traditions is important as glassblowing is an essential part of Finnish cultural heritage, and, as such, it must be ensured that old methods and techniques are transmitted for future generations.

Our company's staff support the application and the knowledge, skills and techniques related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures. We wish to play an active role in upholding the glassblowing culture.

Fiskars, 7 January 2022
Tarmo Maaronen
Bianco Blu Oy

3.12.2021

Suostumuksen ilmaus käsin valmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

Hallitustenväliselle komitealle

Designmuseum on vuonna 1873 perustettu muotoilualan valtakunnallinen vastuumuseo. Designmuseum tutkii, kerää, tallentaa, dokumentoi ja esittää muotoilua Suomessa ja kansainvälisissä kiertonäyttelyissä.

Designmuseumissa järjestetään vuosittain kolme päänäyttelyä, 4–5 gallerianäyttelyä ja lisäksi on pysyvästi esillä oleva kokoelmanäyttely. Designmuseumin säätiö sr. hallinnoi Helsingin Kaartinkaupungissa toimivan Designmuseumin lisäksi Helsingissä Designmuseum Arabiaa, Kalvolassa toimivaa Designmuseum litalaa sekä Urjalassa toimivaa Designmuseum Nuutajärveä. Designmuseumin kohteet ja kiertonäyttelyt saavuttavat vuosittain noin 190 000 kävijää (2019). Vakinaista henkilökuntaa on 24 henkilötyövuotta (2019), ja museolla on tukenaan aktiivisesti toimiva ystävähdistys Designmuseumin ja Arkkitehtuurimuseon Ystävät Damy ry

Lasitaide ja lasimuotoilu ovat keskeinen osa Designmuseumin kokoelmaa. litalan ja Nuutajärven tehtaiden museoiden kokoelmat fuusioitiin Designmuseumiin vuonna 2005. Nuutajärven kokoelma sisältää yli 10 000 teosta ja litalan kokoelma 13 000 teosta, ja niiden ohella museoon on tallennettu kattavasti käsityönä valmistetun lasin historiaa. Designmuseum litalan ja Designmuseum Nuutajärveen näyttelyitä toteutetaan yhteistyönä paikallisten toimijoiden kanssa ja Designmuseum osallistuu aktiivisesti alueiden vuoropuheluun ja kehittämishankkeisiin. Designmuseum Arabian kokoelmanäyttely esittelee myös litalan lasia.

Tiivis yhteistyö käsityöläisten ja muotoilijoiden välillä on suomalaisen lasidesignin ydintä, ja lasin valmistamisen perinne ja nykyosaaminen ovat tärkeällä sijalla tämän muotoilun alueen näyttelyissä. Designmuseum on järjestänyt säännöllisesti näyttelyitä lasimuotoilusta, viimeksi suurnäyttelyn Timo Sarpanevasta (2018) sekä litalan juhluvuoden näyttelyn (2021), jolle ollaan suunnittelemassa kansainvälistä kiertoa. Lasinäyttelyt ovat hyvin suosittuja, ja tapahtumissa sekä yleisötyössä olemme voineet tuoda esille yhtä lailla lasitehtaiden pitkän linjan ammattilaisten kuin tämän hetken lasin tekijöiden työtä.

Haluamme olla aktiivisesti vaalimassa lasinpuhalluksen kulttuuria. Kannatamme lämpimästi hakemusta ja suojelutoimenpiteitä.



Susanna Thiel,
tel. +358 50 400 59 57
susanna.thiel@designmuseum.fi

The Design Museum, 3 December 2021

Letter of Consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

To the Intergovernmental Committee

The Design Museum, founded in 1873, is the national museum of design in Finland. The Design Museum studies, collects, records, documents and displays design in Finland and in travelling international exhibitions.

The Design Museum holds three main exhibitions and 4–5 gallery exhibitions annually, in addition to which it has a permanent exhibition of its collection. In addition to the Design Museum, located in the Kaartinkaupunki district in Helsinki, the Design Museum Foundation also manages three other museums in Finland: Design Museum Arabia in Helsinki, Design Museum Iittala and Design Museum Nuutajärvi in Urjala. The Design Museum's sites and travelling exhibitions attract about 190,000 visitors annually (2019). The museum employs permanent staff equivalent to 24 person-workyears (2019). The museum is also supported by the active association the Friends of Design Museum and the Museum of Finnish Architecture, DAMY.

Glass art and glass design are an essential part of the Design Museum's collection. The collections of the Iittala and Nuutajärvi glassworks were merged into the Design Museum in 2005. The Nuutajärvi collection includes more than 10,000 works, and the Iittala collection more than 13,000 works, in addition to which the museum includes extensive records of the history of handcrafted glass. The exhibitions of Design Museum Iittala and Design Museum Nuutajärvi are implemented together with local operators, and the Design Museum actively participates in dialogue and development projects with the regional operators. The collection exhibition of Design Museum Arabia also showcases Iittala glassware.

Close cooperation between craftspeople and designers is at the heart of Finnish glass design, and the tradition and contemporary competence in glassmaking are also key elements in exhibitions related to this field of design. The Design Museum has regularly organised exhibitions on glass design, the most recent ones being a grand exhibition on Timo Sarpaneva (2018) and the anniversary exhibition on Iittala (2021), which is planned to become an international travelling exhibition. The glass exhibitions are extremely popular. Through the events and work with the audience, we have been able to showcase the work of both long-term glass factory professionals and contemporary glassmakers equally.

We wish to play an active role in upholding the glassblowing culture. We are wholeheartedly in favour of the application and the safeguarding measures.

Susanna Thiel,
tel. +358 50 400 5957
susanna.thiel@designmuseum.fi

Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

Hämeen ammattikorkeakoulun (Älykäs ja kestävä muotoilu / Smart And Sustainable Design / Muotoilu) suostumuksen ilmaus käsinvalmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

Tuemme hakemusta ja lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taidon lisäämistä Unescon aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon. Kannatamme hakemusta ja suojelutoimenpiteitä. Haluamme olla mukana lasiyhteisössä kehittämässä yhteistyötä koulutuksen ja työelämän välillä sekä edesauttamassa lasinpuhalluksen ja muiden lasinvalmistustekniikoiden säilymistä muotoilun ja taiteen alalla.

Lasialan koulutusta Hämeen ammattikorkeakoulussa, aiemmin Wetterhoffin käsi- ja taideteollisuusoppilaitos, on järjestetty lähes kolmenkymmenen vuoden ajan. Nykyisin Hamkissa opiskellaan erilaisia käsin valmistetun lasin tekniikoita sekä perehdytään mm. perinteiseen muotoilijan ja lasinpuhaltajan väliseen yhteistyöhön. Lasimuotoilun opetus sisältää lasin uunitekniikat (yhteensulatus, lämpömuovaus, uunivalut), lampputyön, lasin puhallusmuottien suunnittelun, yhteistyön lasinpuhaltajan kanssa, yhteistyön muotin valmistajan kanssa, työelämäyhteistyön lasiprojekteissa ja näyttelytoiminnan. Työelämäyhteistyössä luodaan verkostoja alan eri ammattilaisten ja alihankkijoiden kanssa.

Hamkin tuottaa lasialaan liittyviä julkaisuja ja on myös mukana kansainvälisessä opettajavaihdossa.

Hamkin edustaja on ollut mukana Lasialan keskustelufoorumissa ja yhteisnäyttelyissä (Suomen Lasi elää) ja Hamkin opiskelijoiden lasinäyttelyt Suomen Lasimuseolla ovat esitelleet suurelle yleisölle lasialan koulutuksen tuotoksia. Teemme opetusalaalla pitkäjänteistä työtä käsin valmistetun lasin eri tekniikoiden opettamisessa ja kehittämisessä. Olemme osallistuneet vuodesta 2017 lähtien kv. UNESCO-hakemusta silmällä pitäen yhteisiin yleisötapahtumiin (podiumkeskustelut, luennot, työnäytökset ja workshopit Riihimäellä, Iittalassa ja Nuutajärvellä).

Olemme pyrkineet kiinnittämään huomiota lasialan koulutukseen ja sen tarjoamiin mahdollisuuksiin lasialan koulujen yhteisillä näyttelyillä (Käden taito -näyttely Helsingissä kesällä 2021 ja kaikkien koulujen yhteinen ASTEITA - suomalainen lasialan koulutus -näyttely Suomen lasimuseossa 29.10.–31.12.2021). Alan koulutuslaitosten välinen yhteistyö on yhteisten näyttelyprojektien kautta kiinnittänyt huomiota lasialan koulutukseen, sen mahdollisuuksiin ja saavutuksiin.

Hämeenlinnassa 22.1.2022



Auli Rautiainen

Senior lecturer, Master of Arts
Design / Smart and Sustainable Design
Häme University of Applied Sciences / Education and Research Centre of Entrepreneurship and Business
Degree Programme in Design / Wetterhoff
Glass and Ceramics
PO BOX 230, FI-13101 Hämeenlinna, Finland
Tel. +358 3 646 3745
Mobile +358 50 574 7583
Email: auli.rautiainen@hamk.fi

To the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Letter of consent from Häme University of Applied Sciences HAMK (Design/Smart And Sustainable Design) for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

We support the application and the knowledge, skills and techniques related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures. We wish to be a part of the glass community to develop cooperation between education providers and businesses and promote the preservation of glassblowing and other glassmaking techniques in the field of art and design.

Education in the glass sector has been provided in the Häme University of Applied Sciences (HAMK), previously known as the Wetterhoff School of Arts and Crafts, for almost thirty years. Currently, students at HAMK study the various techniques related to handcrafted glass and delve into the traditional cooperation between the designer and the glassblower, among other topics. Glass design education includes furnace techniques for glassmaking (fusing, thermoforming, kiln casting), lampworking, designing glassblowing moulds, cooperation with the glassblower, cooperation with the mould maker, business cooperation on glass projects, and exhibition activities. Through business cooperation, networks are built between various professionals and subcontractors.

HAMK produces publications related to the glass sector and is also involved in international teacher exchange.

A representative of HAMK has participated in the forum for the glass sector and the joint exhibitions (Finnish Glass Lives), and the glass exhibitions of HAMK students at the Finnish Glass Museum have introduced the products of glassmaking education to the public. In the education sector, we carry out long-term work on teaching and developing the various techniques related to handcrafted glass. With regard to the international UNESCO application, we have participated in shared public events (podium talks, lectures, work demonstrations and workshops in Riihimäki, Iittala and Nuutajärvi) since 2017.

We have aimed to raise awareness of glassmaking education and the opportunities provided by it through joint exhibitions of the Finnish schools (a handicrafts exhibition in Helsinki in summer 2021 and the 'DEGREES – Learning with Glass' joint exhibition of all schools in the Finnish Glass Museum 29 October–31 December 2021). Through exhibition projects, cooperation between the educational institutions in the field has drawn attention to glassmaking education and its opportunities and achievements.

Hämeenlinna, 22 January 2022

Auli Rautiainen

Senior lecturer, Master of Arts, Design / Smart and Sustainable Design

Häme University of Applied Sciences (HAMK) / Education and Research Centre of Entrepreneurship and Business

Degree Programme in Design / Wetterhoff Glass and Ceramics

PO BOX 230, FI-13101 Hämeenlinna, Finland

Tel. +358 3 646 3745

Mobile +358 50 574 7583 Email: auli.rautiainen@hamk.fi

Iittala, 3. joulukuuta 2021

Suostumuskirje Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

Iittalan lasitehdas on 140-vuotias perinteikäs lasinvalmistusyksikkö, nykyisin myös lasialan artesaaniopetusta julkisrahoitteen koulutuskuntayhtymä Tavastian kanssa tarjoava koulutusyksikkö sekä ympäröivän käsityötaitoon keskittyvän Iittalan kylän (Iittala Village) yksi tärkeimmistä matkailukohteista. Iittalan lasitehdas on osa Fiskars Groupia.

Iittalan lasitehdas, Iittala brändi sekä koko Fiskars Group tukevat vahvasti ja päättäväisesti lasinpuhalluksen perinnön ja tietotaidon edistämistä sekä Suomessa että globaalisti ja kannatamme täten myös lasinpuhalluksen kirjaamista aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

Me lasinvalmistuksessa olemme itse omilla käsillämme ja hiellämme kokeneet kuinka poikkeuksellinen ja kokonaisvaltainen ilmiö ja kokemus lasinpuhallus on. Vain lasia itse puhaltanut ihminen osaa todella läpikotaisesti arvostaa kuinka vaativasta taidosta on kyse vaikka itse lopputulos (lasinen esine) on tyypillisesti ilmiön kokijalle hyvinkin arkinen asia.

Olemme sitoutuneet säilyttämään, tukemaan ja edistämään lasialaa ja lasinvalmistusta nyt ja tulevana vuosina. Yhtenä vahvimpana osoituksista tästä toimikoon Suomen kolmannen lasikoulun avaaminen Iittalaan lasitehtaalle vuoden 2021 alussa. Kyseessä on koulutuksellinen yhteistyö jossa julkinen toimija kouluttaa puolet ajasta ja Iittalan lasitehtaan puhaltajamestarit puolet ajasta. Tarkoituksemme on varmistaa lasinpuhallusperinteen jatkuvuus luomalla tuleville lasinpuhaltajille selkeä opintokokonaisuus joka linkittyy suoraan teolliseen lasinvalmistukseen.

Tuemme myös omalta osaltamme lasialan monimuotoisuutta Suomessa muun muassa erilaisen taiteilijoiden kanssa tehtävän workshop toiminnan kautta, tarjoamalla raaka-aineita kuluitta useille yksityisille taiteilijoille lasitaiteen tekoon sekä mahdollistamalla oman lasitehtaamme puhaltajille oman lasitaiteen teon Iittalan lasitehtaalla omalla ajalla kuluitta (tarvittava raaka-aineet ja energia tehtaan puolesta). Järjestämme Iittalassa monikansalliset "Lasinpuhalluksen maailmanmestaruuskisat" joka toinen vuosi jolla pyrimme nostamaan lasinpuhalluksen mainetta esiin varsinkin Suomessa näyttävän ja fyysisesti haastavan kolmevaiheisen puhalluskilpailun kautta. Tarjoamme myös Iittalan lasitehtaalla viisi päivää viikossa aamusta iltaan mahdollisuuden yleisölle tulla seuraamaan lasinpuhalluksen ihmettä – johon vuosittain tarttuukin jo vajaa 20 000 ihmistä. Kokonaisuudessaan lasista lähtevä kokemus vetää Iittalan kylään (Iittala Village) vuosittain jo yli 120 000 kävijää.

Toivomme vakaasti, että lasinvalmistuksen vuosisatoja pitkä perintö tunnustetaan ja tunnustetaan osaksi maailman kulttuurillista perintöä myös laajemmassa skaalassa.

Fiskars Groupin, Iittala brändin ja Iittalan lasitehtaan puolesta,



Heikki Väänänen

Tehtaanjohtaja (Iittalan lasitehdas)

Iittala, 3 December 2021

Letter of consent to the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

The Iittala Glass Factory is a 140-year-old established glassworks, currently also an educational unit providing artisan education with the publicly funded Tavastia Education Consortium, as well as one of the key destinations in the crafts-focused Iittala Village. The Iittala Glass Factory is a part of the Fiskars Group.

The Iittala Glass Factory, the Iittala brand and the Fiskars Group in its entirety strongly and determinedly support the promotion of the glassblowing tradition and knowhow both in Finland and globally. As such, we are also in favour of glassblowing being inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage.

In glassmaking, we have experienced through our own hands and sweat what an exceptional and all-encompassing phenomenon and experience glassblowing can be. Only a person who has blown glass themselves can truly appreciate the level of challenge involved in this skill, even if the end result (a glass object) is typically an everyday item for many people in touch with this phenomenon.

We are committed to preserving, supporting and promoting the glass sector and glassmaking now and in coming years. One of the strongest indications of our commitment was the opening of the third glass school in the Iittala Glass Factory in early 2021. This is a case of educational collaboration where a public operator trains the students for half of the time, and the master glassblowers at the Iittala Glass Factory train them for the other half. The intention is to ensure the continuation of the glassblowing tradition by providing future glassblowers with a clear-structured study module that is directly linked to industrial glassmaking.

For our part, we support the diversity of the glass sector in Finland through e.g. various workshop activities with artists, offering raw materials for glass art to numerous private artists free of charge, and allowing the glassblowers of our factory to work on their personal glass art at the Iittala Glass Factory on their own time, free of charge (the factory provides the raw materials and energy required). Every other year, we hold the 'World Championships in Glassblowing' in Iittala, the aim of which is to promote glassblowing in Finland, in particular, through an impressive and physically challenging three-stage glassblowing contest. At the Iittala Glass Factory, we also offer the public the opportunity to see the miracle of glassblowing with their own eyes, five days a week, from morning to evening. This opportunity is taken by a little under 20,000 visitors each year. Overall, the experience centred on glass draws over 120,000 visitors to Iittala Village annually.

We sincerely hope that the centuries-old heritage of glassmaking will be recognised as cultural heritage on a global scale.

On behalf of the Fiskars Group, Iittala brand and Iittala Glass Factory,

Heikki Väänänen
Factory Manager (Iittala Glass Factory)

Suostumuksen ilmaus käsin valmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden lisäämiseksi Unescon aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon

Olen Jan Torstensson, lasinpuhaltaja yrityksessämme, jonka perustajaosakas olen. Yritys on perustettu vuonna 2004. Olemme yrityksen perustamisesta lähtien keskittyneet erityisesti pakkauslasin uusiokäyttöön ja kehittäneet tätä menetelmään varten laitteet ja tekniikan. Ensimmäinen tällä menetelmällä valmistamme tuote HIK!-juomalasi on myös valittu yhdeksi vuoden uutuustuotteeksi Suomen Kädentaidot messuilla 2005. Tästä luomastamme menetelmästä yrityksellemme on myönnetty Satakunnan INNOSUOMI-palkinto vuonna 2009.

Lasinpuhalluksesta on muodostunut rakas työ ja harrastus koko perheellemme. Lasinpuhallus ja sen historia on minulle erittäin tärkeä. Olen useiden eurooppalaisten lasinpuhaltajasukujen jälkeläinen. Poikamme jatkaa suvun lasinpuhallusperinnettä yrityksessämme. Olemme osallistuneet Suomen lasi elää näyttelyihin, kansainvälisiin näyttelyihin, workshoppeihin ja koulutuksiin. Olemme opettaneet lasialaa eri oppilaitoksissa vuosien ajan. Tuotamme paikalliselle kansalaisopistolle 16 eri lasinvalmistuskurssia vuodessa.

Käsinvalmistetun lasin vaaliminen on meille todella sydämen asia jo taustamme vuoksi. Tuemme hakemusta lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taidon lisäämistä Unescon aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon. Kannatamme hakemusta ja suojelutoimenpiteitä. Haluamme olla aktiivisesti vaalimassa lasinpuhalluksen kulttuuria.

Sastamalassa 14.12.2021



Jan Torstensson
lasinpuhaltaja



Antti Torstensson
lasinpuhaltaja



Letter of Consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

I am Jan Torstensson, glassblower at our company where I am also a founder and partner. Our company was established in 2004. Since the establishment of our company, we have focused on using recycled packaging glass and have also developed equipment and technology for this method. The first product we made using this method, the HIK! tumbler, was selected as the Novelty Product of the Year at the Finnish Craft & Design trade fair in 2005. Our company also received the Satakunta region's INNOSUOMI innovation award in 2009 for this method we created.

Glassblowing has become a cherished profession and hobby for our whole family. Glassblowing and its history are dear to me, personally. After all, I am a descendant of European glassblower families. Our son will continue the family's glassblowing tradition in our business. We have participated in the Finnish Glass Lives exhibitions, international exhibitions, workshops and training sessions. We have taught glassmaking skills at various educational institutions for years, also offering 16 different glassmaking courses at the local adult education centre every year.

Based on our background alone, cherishing handcrafted glass is truly close to our hearts. We support the application for the knowledge, skills and techniques related to glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures. We wish to play an active role in upholding the glassblowing culture.

Jan Torstensson
glassblower

Antti Torstensson
glassblower



UNESCO / Aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenvälinen komitea

Suostumuksen ilmaus k sinvalmistettuun lasiin liittyv n tiedon, taidon ja tekniikoiden lis miseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinn n luetteloon.

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunta on tärkeä taideteollisen alan kouluttaja Suomessa: kolmannes maamme taideteollisen alan korkeakoulutetuista on tiedekuntamme kasvatteja. Teemme kansainvälisesti uraauurtavaa työtä ympäristö-, yhteisö- ja talvitaiteessa sekä luomme uusia ja innovatiivisia muotoilun menetelmiä. Monipuolisten kansainvälisten yhteisöverkostojemme kautta luomme sillan Euroopan pohjoisten alueiden kulttuuriin, taiteeseen ja muotoiluun. Tarjoamme korkealaatuaista opetusta ja toimimme kansainvälisenä edelläkävijänä arktisen muotoilun osaamisessa. Pohjoiset ääriolosuhteet kuten kylmyys, kaamos, revontulet, yötön yö ja puhdas arktinen luonto ovat luovuutemme lähteitä.

Suomalaisen lasialan elinvoimaisuuden kannalta on tärkeää, että mahdollisimman moni alasta kiinnostunut muotoilun opiskelija pääsee siihen tutustumaan. Nykytekniikka mahdollistaa muotoiluopetuksessa luontevasti myös etäopetuksen, sekä etäyhteistyön eri muodot, joiden avulla lasimuotoilukursseja on Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnassa toteutettu yhteistyössä mm. Ammattiopisto Tavastian lasialan koulutuksen kanssa. Lasimuotoilun opinnoissa muotoilijalle syntyy ymmärrys materiaalista, joka antaa pohjaa lasituotteiden suunnitteluun, valmistamiseen sekä toimivaan yhteistyöhön lasinpuhaltajan kanssa. Kokemus vahvistaa muotoilijoiden ja lasinpuhaltajien asiantuntijuutta niin materiaalin tuntemuksen kuin dialogisen yhteistyön osalta. Oppilaitosten ja ammattilaisten välinen, laaja-alainen yhteistyö on avainasemassa lasialan koulutuksen kehittämisessä.

Lasimuotoilun opetusta on tarjottu taiteiden tiedekunnan muotoilualan opiskelijoille valinnaisena opintojaksona vuodesta 2020. Kurssin opiskelijavalinnat on tehty useiden kymmenien halukkaiden joukosta motivaatiokirjeiden perusteella, sillä lasimuotoiluun pääsee tutustumaan kerrallaan alle kaksikymmentä opiskelijaa vuodessa. Lapin yliopiston taiteiden tiedekunta on osallistunut alan koulutuslaitosten väliseen yhteistyöhön yhteisten näyttelyprojektien kautta osallistumalla mm. ASTEITA - suomalainen lasialan koulutus -näyttelyyn Suomen lasimuseossa 29.10.–31.12.2021.

Tuemme hakemusta ja lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taidon lisäämistä Unescon aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon. Kannatamme hakemusta ja suojelutoimenpiteitä. Haluamme olla aktiivisesti vaalimassa lasinpuhalluksen kulttuuria.

Dekaani Satu Miettinen

Rovaniemellä, 18.1.2022

University of Lapland

UNESCO / the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Letter of consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

The University of Lapland's Faculty of Art and Design is a major education provider for the art and design sector in Finland: one third of art and design graduates in higher education come from our faculty. We carry out internationally groundbreaking work in environmental, community and winter art and create new and innovative design methods. Through diverse international partnership networks, we build bridges into the culture, art and design in Northern Europe. We offer high-quality education and work as an international pioneer in Arctic design competence. The extreme northern conditions, such as the cold, the polar night, the aurora borealis, the midnight sun and clean Arctic nature are the sources of our creativity.

It is essential for the vitality of the Finnish glass sector that as many interested students as possible have the opportunity to learn about this subject. Modern technology allows for design education to be provided smoothly through distance learning and cooperation in various forms, thanks to which the University of Lapland's Faculty of Art and Design has been able to implement glass design courses in cooperation of the glassmaking education programme of the Tavastia Vocational College, among others. Through glass design studies, the designer gains an understanding of the material, on which the design and production of glass products and smooth cooperation with the glassblower are all based. This experience strengthens the expertise of the designers and glassblowers regarding both material knowledge and dialogue-based cooperation. Extensive cooperation between educational institutions and professionals is key for developing education in the glass sector.

Glass design studies have been offered as elective courses to the design students of the Faculty of Art and Design since 2020. The students for the course are selected from among dozens of applicants based on motivation letters, since fewer than twenty students are accepted to learn about glass design annually. The University of Lapland's Faculty of Art and Design has participated in the cooperation between educational institutions through shared exhibition projects, such as the 'DEGREES – Learning with Glass' exhibition in the Finnish Glass Museum 29 October–31 December 2021.

We support the application and the knowledge, skills and techniques related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures. We wish to play an active role in upholding the glassblowing culture.

Satu Miettinen, dean

Rovaniemi, 18 January 2022

Suostumus käsinvalmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

Lasismi on vuonna 2010 perustettu lasistudio Riihimäellä. Jäseniä on kuusi, studio työllistää kolme lasinpuhaltajaa. Tuotanto on monenlaisia tilaustöitä sekä omaa tuotantoa ja taidelasia

Lasismiin jäsenet ovat alusta asti pitäneet omia näyttelyitä ja osallistuneet yhteisnäyttelyihin. Suomen lasimuseon kanssa on järjestetty kansainvälisiä workshoppeja, työnäytöksiä ja kursseja.

Tilaukset ovat valtaosin taiteilijoiden ja muotoilijoiden esineitä, veistoksista sarjatuotteisiin ja erilaisiin julkisen tilan taideteoksiin. Myös monenlaiset entisöintiprojektit työllistävät paljon.

Lasismiin puhaltajat toteuttavat myös paljon muotoilijaopiskelijoiden prototyyppisiä ja tilaustöitä

Olemme seuranneet hankkeen etenemistä järjestäessämme siihen liittyviä työnäytöksiä ja workshoppeja yhteistyössä Suomen lasimuseon kanssa.

Tuemme hakemusta ja liittyvän tiedon ja taidon lisäämistä Unescon aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon. Kannatamme hakemusta ja suojelutoimenpiteitä. Olemme aktiivisesti vaalimassa lasinpuhalluksen kulttuuria.

Riihimäki 19.1.2022
Osuuskunta Lasismiin lasinpuhaltaja



Kaappo Lähdesmäki

Lasismi

Letter of Consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

Lasismi is a glass studio established in Riihimäki in 2010. It has six members and employs three glassblowers. The studio's production includes various kinds of made-to-order works and art glass. The members of Lasismi have held their own exhibitions and have participated in shared exhibitions from the start. The studio has also organised international workshops, work demonstrations and courses with the Finnish Glass Museum.

The made-to-order works are mainly objects by artists and designers from sculptures to series of products and various works of art for public spaces. The studio's members also take on numerous restoration projects. The glassblowers at Lasismi also implement various prototypes and custom work ordered by the design students.

We have participated in the promotion of this inscription project by organising related work demonstrations and workshops together with the Finnish Glass Museum. We are convinced that inscription on the list would increase the sector's publicity and help glassblowing stay lively, for its part.

We support the application and the knowledge and skills related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures. We wish to play an active role in upholding glassblowing culture in the future.

Riihimäki, 19 January 2022

Glassblower of the Lasismi Cooperative

Kaappo Lähdesmäki

Lasistudio Hytti

Lasistudio Hytti sijaitsee Helsingin edustalla Suomenlinnassa, merilinnoituksen kivimuurissa. Studion perusti tälle paikalle, Hyveen linnakkeeseen, lasitaiteilija Heikki Kallio 1980-luvun alussa. Kallion kuoltua 1993 studio siirtyi joukolle vastavalmistuneita ja opintojaan viimeisteleviä Taideteollisen korkeakoulun opiskelijoita, jotka perustivat aluksi työhuoneyhdistyksen, Hytti ry:n, ja sen puitteissa aloittivat säännöllisen lasinpuhalluksen keväällä 1997.

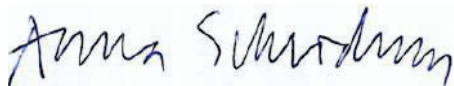
Lasistudio Hytin toiminnasta vastaavat nykyisin Anna Schroderus ja Esko Kurvinen, jotka ovat olleet mukana alusta lähtien. Schroderus suupuhalttaa lasista käyttöesineitä, jotka on itse suunnitellut: kulhoja, maljakoita, tuikkulyhtyjä, juomalaseja, viinilaseja, sekä näyttelyitä varten uniikkitöitä. Kurvinen osallistuu ajoittain sekä käyttö- että uniikkitöiden valmistukseen, mutta omassa työskentelyssään keskittyy uniikkiesineisiin. Schroderus vuokraa studioaikaa muutamalle lasitaiteilijalle, mm Sini Majuri ja Saara Korppi, jotka suupuhaltavat omia teoksiaan. Vuosien mittaan Lasistudio Hytti on tarjonnut työharjoittelupaikan 12 lasialan opiskelijalle.

Työhuoneella suupuhalletaan sekä taideteoksia että käyttölasia. Työmenetelmät ovat sekä perinteisiä, että kokeellisia: vapaasti puhaltamista, muottiinpuhallusta, punttelointia, auki driivaamista, graaltekniikkaa. Lasistudion ovet pidetään avoinna aina lasinpuhalluspäivinä, jolloin yleisö saa vapaasti seurata lasinpuhallusta studion ovensuulta ja esittää kysymyksiä, joihin vastataan, jos työskentelytä ehditään. Työhuoneella myydään lasituotteita ja lisäksi Schroderus opetta asiakkailleen yksityisopetuksena lasinpuhalluksen alkeita.

Lasin teollinen valmistus syö tilaa käsityömenetelmin valmistetulta tuotannolta. Tämä rajoittaa muotoilua ja taiteellisen ilmaisun mahdollisuuksia. Myös itse käsityöprosessi ja lasistudiossa tapahtuva yhteistyö on säilyttämisen arvoista. Lasinpuhallus on taito, jonka oppiminen vaatii opettajan ja ohjaajan, mutta myös ahkeran ja sinnikkään oppijan, joka jaksaa toistaa työsarjoja, harjoitella, kokeilla ja uskaltaa välillä epäonnistuaakin. Oppiminen vie vuosia, eikä se koskaan ole ohi, aina on uutta opittavaa. Käsinvälillä valmistettu lasi vaatii tietoa materiaalin fysikaalisista, kemiallisista ja optisista ominaisuuksista, sekä lämpökäyttäytymisestä, muuten lasiesine hajoaa. Sekä lasinpuhallamisen taito, että lasiuunien käyttötaito, mutta myös käyttöesineen tai taideteoksen suunnitteleminen vaatii vanhojen tekijöiden taitoihin ja osaamiseen tutustumista ja yhteistyökykyä muiden alalla työskentelevien kanssa.

Lasistudio Hytti on osallistunut hakuprosessiin, jonka tarkoituksena on saada käsin valmistettuun lasiin liittyvä tieto, tekniikka ja taito nimetyksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon, olemalla mukana työpajassa ja kertomalla omasta toiminnastaan ja työskentelytavoistaan. Annamme tukemme hakemukselle.

Helsingissä 29.11.2021



Anna Schroderus



Esko Kurvinen



Sini Majuri



Saara Korppi

Glass Studio Hytti

Glass Studio Hytti is located in Suomenlinna on the coast of Helsinki, inside the stone walls of the sea fortress. The studio was founded on this site, the Hyve fortress, by glass artist Heikki Kallio in the early 1980s. After Kallio passed away in 1993, the studio was transferred to a group of graduates and senior students of the University of Art and Design Helsinki, who first founded a workshop cooperative association, Hytti, and began regular glassblowing activities within this association in spring 1997.

These days, the activities of Glass Studio Hytti are overseen by Anna Schroderus and Esko Kurvinen, who have been involved in them from the start. Schroderus mouthblows utility glassware that she has designed herself: bowls, vases, tealight holders, drinking glasses, wine glasses, and unique works for exhibitions. Kurvinen participates in the creation of utility and unique glassware from time to time, but focuses mainly on unique objects in his own work. Schroderus rents the studio to a few glass artists, including Sini Majuri and Saara Korppi who create their own works by mouthblowing. Over the years, Glass Studio Hytti has offered a traineeship for 12 glassmaking students.

Both works of art and utility glassware are created at the studio by mouthblowing. The working methods include both traditional and experimental ones: free-blowing, mould-blowing, puntying, shearing the glass open and the Graal technique. The doors of the glass studio are always kept open on glassblowing days so that the public can freely watch the glassblowing at the door and ask questions which the artists will answer if they have time during the work. Glassware is also sold at the studio, and Schroderus also provides private lessons in glassblowing basics to her customers.

The industrial production of glass takes up space from handmade production. This restricts design and the opportunities for artistic expression. The handcrafting process itself, as well as the cooperation seen in glass studios, are worth preserving. Glassblowing is a skill that requires not only a teacher and instructor, but also a hardworking and determined learner who can keep up with repeating the process, practising and experimenting and who even dares to fail, sometimes. Learning takes years, and it is never truly finished, as there is always something new to learn. Handcrafted glass requires knowledge of the material's physical, chemical and optical qualities, as well as its transformation at hot temperatures – otherwise, the glass object will break. The skills of glassblowing and using furnaces, as well as the skill of designing a utility object or work of art, require you to learn about the skills and competencies of the senior craftspeople and cooperate with others in the field.

Glass Studio Hytti has participated in the application process for inscribing the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity by attending a workshop and sharing information about our operations and working methods. We support the application.

Helsinki, 29 November 2021

Anna Schroderus

Esko Kurvinen

Sini Majuri

Saara Korppi

Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

Suomen Lasिताiteilijat LASITA ry

Finnish Glass Artists Society, LASITA

Suostumus käsityönä valmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden nimeämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

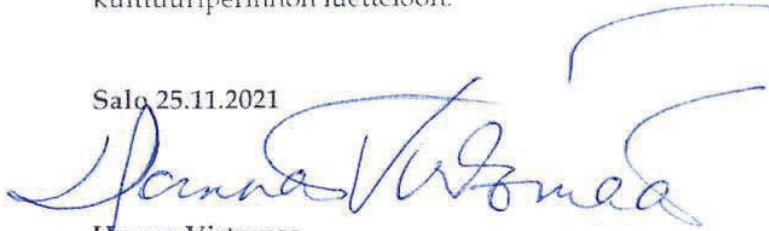
Suomen Lasिताiteilijat LASITA ry on perustettu Tampereella v. 2003 ja sen tarkoituksena on toimia suomalaisten lasिताiteilijoiden yhteisönä, edistää lasिताiteen eri alojen tuntemusta ja arvostusta sekä hankkia tunnustusta lasिताiteilijoille. Jäsenmäärämme on tällä hetkellä 40. Jäsenemme tekevät lasिताidetta kuten lasimaalauksia, lasiveistoksia ja uniikkeja lasivateja sekä käyttölasिताidetta ja lasikoruja. Lasिताiteilijat käyttävät useita eri kuuma- ja kylmälasিতেkniikoita kuten lasinsulatus, lasimaalaus, lampputekniikka, lasinpuhallus, uunivalutekniikat, patè de verre, lyijylasitus, mosaiikki sekä lasin laminointi ja liimaus.

LASITAn tärkein toimintamuoto on eri puolilla Suomea järjestettävät näyttelyt, joiden avulla haluamme tuoda esille harvinaista erikoisosaamista sekä mahdollistaa lasिताiteilijoiden yhteistyötä. Yhdistyksemme on järjestänyt lasिताiteen näyttelyitä vuosittain vuodesta 2005 alkaen. Näyttelyt *Suomalaisia lasimaalauksia 2006* ja *Salaisuus 2016* järjestettiin Riihimäellä Suomen lasimuseossa. Kansainvälinen näyttelymme *New Glass from Finland* oli Tartossa vuonna 2009. Joidenkin näyttelyiden yhteyteen olemme järjestäneet työnäytöksiä sekä taiteilijataapaamisia, joissa kerromme teoksista ja niihin käytetyistä tekniikoista. Näyttelymme myös dokumentoidaan yhdistyksen arkistoon.

Uudenkaupungin lasिताhtaalta 1600-luvun lopulla alkanut suomalainen lasinvalmistus on vähentynyt merkittävästi 2000-luvulla ja uhkaa kadota, jos siihen ei kiinnitetä huomiota. Kädentaitojen ylläpito edellyttää jatkuvaa tekemistä. LASITA haluaa omalla toiminnallaan tukea sekä pitkän perinteen että lasialan tietojen ja taitojen säilymistä ja siirtymistä tuleville lasिताiteilijoille ja taidekäsityöläisille.

Suomen Lasिताiteilijat LASITA ry antaa suostumuksensa ja tukee käsityönä valmistetun lasin tuntemuksen, lasialan tekniikoiden ja taidon lisäämistä Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

Salo, 25.11.2021



Hanna Virtomaa
Suomen Lasिताiteilijat LASITA ry
Puheenjohtaja



Merja Virta
Suomen Lasिताiteilijat LASITA ry
Sihteeri

To the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

Suomen Lasitaiteilijat LASITA ry

Finnish Glass Artists Society LASITA registered association

Letter of Consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

The Finnish Glass Artists Society, LASITA, was founded in Tampere in 2003. Its purpose is to promote cooperation between Finnish glass artists, awareness of and appreciation for the various fields of glass art and gain recognition for glass artists. We currently have 40 members. Our members create glass art, such as stained glass, glass sculptures and unique glass bowls, as well as utility glass art and glass jewellery. Glass artists use various hot and cold techniques, such as fusing, stained glass, lampworking, glassblowing, kiln casting techniques, pâte de verre, lead glazing, mosaic, and the lamination and gluing of glass.

LASITA's primary operations are exhibitions held around Finland, through which we wish to showcase rare special skills and facilitate cooperation between glass artists. Our society has organised exhibitions of glass art annually since 2005. The exhibitions Stained Glass in Finland (2006) and Secret – New Stained Glass (2016) were held at the Finnish Glass Museum in Riihimäki. Our international exhibition, New Glass from Finland, was held in Tartu, Estonia in 2009. We have also organised work demonstrations and artists' meet-and-greets alongside our exhibitions to share information about the works and the techniques used to create them. Our exhibitions are also documented in the Society's archives.

Finnish glassmaking, which started at the Uusikaupunki glassworks in the late 17th century, has decreased significantly now in the 21st century and is at a risk of disappearing if attention is not paid to it. Maintaining crafting skills requires continuous activity. Through its own operations, LASITA wishes to support the inscription of the long-standing tradition and the knowledge and skills related to the glass sector on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Salo, 21 November 2021

Hanna Virtomaa

Finnish Glass Artists Society, LASITA

Chair

Merja Virta

Finnish Glass Artists Society, LASITA

Secretary

Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

Nuutajärven Lasikylän kulttuurisäätiö sr:n (registered beneficial foundation) suostumus käsin valmistettuun lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taitojen lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

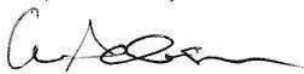
Nuutajärven Lasikylän kulttuurisäätiö perustettiin vuonna 2014 tarkoituksenaan vuodesta 1793 alkaneen nuutajärveläisen lasikulttuurin ja taideteollisen valmistuksen säilyttäminen, edistäminen ja tukeminen. Säätiömme on Lasiakatemia-nimikkeellä järjestänyt lasinteon koulutusta ja aktiivisesti vaikuttanut valtiollisiin ja kunnallisiin viranomaisiin, yliopistoihin ja muihin oppilaitoksiin sekä kulttuuria rahoittaviin säätiöihin lasinpuhalluksen ja lasikulttuurin toimintaedellytysten kehittämiseksi. Toimintamme aikana Nuutajärven lasintekijäyhteisö on kasvanut Pohjoismaiden suurimmaksi lasitaiteilijoiden ja -puhaltajien osaamiskeskittymäksi.

Säätiömme omistamassa historiallisessa lasitehdaskiinteistössä toimii lasinpuhaltajakoulu ja siinä järjestetään säännöllisesti alan näyttelyitä ja tapahtumia.

Suomen vanhimpana lasitehdaspaikkakuntana kannatamme voimakkaasti otsikossa mainittua hakemusta ja siitä johtuvia suojelutoimenpiteitä. Siksi meille on ollut itsestään selvää osallistua hakemuksen valmisteluun mm lasialan keskustelufoorumissa ja sen edeltäjissä. Olemme myös osallistuneet lasialan tahdonilmaisuuksiin Museovirastolle helmikuussa 2021. Meille on sääntöjemme tarkoituksenaan perusteella velvollisuus vaalia ja edistää lasinpuhalluskulttuuria myös tulevaisuudessa.

Nuutajärvellä 2.12.2021

Nuutajärven Lasikylän kulttuurisäätiö sr



Göran Andersson
puheenjohtaja



To the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

The Nuutajärvi Glass Village Culture Foundation's consent for the knowledge, skills and techniques related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

The Nuutajärvi Glass Village Culture Foundation was founded in 2014 with the intention of preserving, promoting and supporting the Nuutajärvi glass culture and art and design production, which started in 1793. Under the name 'the Glass Academy', our foundation has organised glassmaking training and actively influenced national and municipal authorities, universities, and other educational institutions, as well as foundations that fund culture, in order to develop the operating conditions for glassblowing and glass culture. During our operations, the Nuutajärvi glassmaker community has grown into the largest cluster of glass artists and glassblowers in the Nordic region.

The historical glassworks building owned by our foundation houses a glassblowing school, and exhibitions and events related to glassmaking are regularly hosted there.

As the oldest glassworks location in Finland, we are strongly in favour of the application referred to in the title and the related safeguarding measures. This is why it was clear to us that we should participate in the preparation of the application, e.g. via the forum for the glass sector and the bodies that preceded the forum. We have also participated in the glass sector's declaration of intent to the Finnish Heritage Agency in February 2021. Based on the provision regarding our purpose in our articles of association, we are obliged to uphold and promote glassblowing culture in the future as well.

Nuutajärvi Glass Village Culture Foundation registered beneficial foundation

Göran Andersson

Chair

Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

Nuutajärven Lasitaitajat ry:n ja Nuutajärven Galleria Osuuskunnan suostumus lasinpuhalluksen nimeämiseksi ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

Suostumuksen ilmaus käsinvalmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja teknikoiden lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

Nuutajärven lasitaitajat ry:n jäsenet ovat lasialan ammattilaisia, lasinpuhaltajia, taiteilijoita ja muotoilijoita, yhteensä noin 30 henkilöä. Yhdistyksen ylläpitämää lasihyttiä käyttää suuri osa suomalaisista lasialan yrittäjistä ja taiteilijoista, jotka valmistavat lasia perinteisin lasinpuhallustekniikoin. Yhdistys järjestää taiteilijaresidenssejä ja workshoppeja.

Nuutajärven Galleria Osuuskunta, NuGO on vuodesta 2007 lähtien järjestänyt lasialan laajoja näyttelyitä, joissa on ollut mukana taiteilijoita Suomesta ja ulkomailta. NuGO tekee työtä lasialan markkinoinnin ja tunnettuuden edistämiseksi. Tällä hetkellä osuuskuntaan kuuluu 7 lasialalla toimivaa jäsenyritystä.

Nuutajärvellä lasialan yrittäjät, Nuutajärven Lasikylän kulttuurisäätiö ja Ammattiopisto Tavastian lasialan koulutus muodostavat paikallisen verkoston jossa alan tietotaito ja osaaminen välittyvät tekijöiltä toisille. Yhdessä Nuutajärven Lasitaitajat ry sekä Nuutajärven Galleria Osuuskunta tukevat Suomen lasialan kehitystä, perinteiden ylläpitoa ja siirtymistä sekä tekijöiden verkostoitumista.

Nuutajärvellä toimivat lasinpuhaltajat, taiteilijat ja muotoilijat tukevat hakemusta ja lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taidon lisäämistä Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon. Kannatamme hakemusta ja suojelutoimenpiteitä. Haluamme olla aktiivisesti vaalimassa lasinpuhalluksen kulttuuria. Olemme osallistuneet hakemuksen valmisteluun lasialan keskustelufoorumilla ja tahdonilmaisuun Suomen osallistumisesta hakemukseen Museovirastolle helmikuussa 2021.

30.11.2021 Nuutajärvi



Alma Jantunen, Nuutajärven Lasitaitajat ry



Marika Kinnunen, Nuutajärven Galleria osuuskunta NuGO



Nuutajärven Galleria Osuuskunta

To the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

The Nuutajärvi Glass Masters Association's and the Nuutajärvi Gallery Cooperative's consent for glassblowing to be inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Expression of consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

The members of the Nuutajärvi Glass Masters Association are professionals of the glass sector, glassblowers, artists and designers, about 30 persons in total. The hot shop maintained by the association is used by a large number of entrepreneurs and artists in the Finnish glass sector who make glass by using traditional glassblowing techniques. The association organises artists' residences and workshops.

The Nuutajärvi Gallery Cooperative, NuGO, has organised extensive glass exhibitions since 2007, which have included artists from both Finland and abroad. NuGO also works to promote the marketing and recognition of the glass sector. At the moment, the cooperative has 7 member companies operating in the glass sector.

At Nuutajärvi, glassmaking entrepreneurs, the Nuutajärvi Glass Village Culture Foundation, and the glassmaking education programme of the Tavastia Vocational College form a local network in which know-how and competencies are transferred from one craftsperson to the next. Together, the Nuutajärvi Glass Masters Association and the Nuutajärvi Gallery Cooperative support the development of the glass sector in Finland, the upholding and passing down of traditions, and the networking of professionals.

The glassblowers, artists and designers working in Nuutajärvi support the application and the knowledge, skills and techniques related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures. We wish to play an active role in upholding the glassblowing culture. We have participated in the preparation of the application in the forum for the glass sector and have declared our intent to be included in the application to the Finnish Heritage Agency in February 2021.

Nuutajärvi, 30 November 2021

Alma Jantunen, Nuutajärvi Glass Masters registered association

Marika Kinnunen, Nuutajärvi Gallery Cooperative NuGO



Suostumuksen ilmaus käsinvalmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

Ornamo ry on vuonna 1911 perustettu muotoilualan asiantuntijajärjestö, joka edistää muotoilijoiden työtä ja asemaa yhteiskunnassa. Ornamon jäsenet toimivat tuotteiden ja palveluiden suunnittelijoina sekä innovaatio- ja kehitystehtävissä yksityisellä ja julkisella sektorilla. Muotoilijat tekevät läheistä yhteistyötä sekä teollisuudessa toimivien käsityöammattilaisten että käsityöpalveluja tarjoavien yritysten kanssa uusien tuotteiden tuotekehityksessä ja piensarjatuotannossa.

Ornamo on mukana Lasialan keskustelufoorumissa sekä tuo esiin käsinvalmistettua lasitaidetta vuotuisessa Teosmyynti-näyttelyssä. Näyttelyssä on esillä sekä lasinpuhaltajien omia teoksia että muotoilijoiden teoksia, joita ovat toteuttaneet Suomessa toimivat lasinpuhaltajat.

Vaativiin käsityömenetelmiin perustuva studiolasi tuottaa korkeatasoista uniikkitaidetta ja taideteollisuutta. Lasinpuhallus ja muut käsityömenetelmät ovat tärkeä osa taideteollisen alan tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoimintaa, joka edistää lasimuotoilun kehittymistä Suomessa. Suomella on myös tulevaisuudessa mahdollisuus profiloitua lasialan korkeatasoisella osaamisella, ja käsinvalmistetun lasin tietotaidon pääsy Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon vahvistaisi tätä kehitystä.

Ornamo tukee hakemusta ja lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taidon lisäämistä Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon. Kannatamme hakemusta ja suojelutoimenpiteitä. Haluamme olla aktiivisesti vaalimassa lasinpuhalluksen kulttuuria ja siksi tuemme hakemuksessa esitettyjä suojelutoimenpiteitä.



Salla Heinänen,
Toiminnanjohtaja



Helsinki, 30 December 2021

Letter of consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Ornamo is an expert association for the design sector founded in 1911. It promotes the work and status of designers in society. The members of Ornamo work in product or service design or innovation and development in the private and public sectors. Designers work closely with both professional artisans working in the industry and companies that offer handcrafting services regarding the development and short-run production of products.

Ornamo is involved in the forum for the glass sector and showcases handcrafted glass art at the annual Art and Design Sale and Exhibition. The exhibition showcases both works by the glassblowers themselves and the works of designers implemented by glassblowers operating in Finland.

Studio glass, created using challenging handcrafting techniques, results in premium unique art and industrial art. Glassblowing and other handcrafting methods are a key part of the research, development and innovation operations of the art and design sector, which also promote the development of glass design in Finland. Finland has the opportunity to build a reputation of high-level competence in the glass sector even in the future, and inscribing the know-how related to handcrafted glass on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity would support this development.

Ornamo supports the application and the knowledge, skills and techniques related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures. We wish to play an active role in upholding the glassblowing culture, which is why we support the safeguarding measures presented in the application.

Salla Heinänen,
Executive Director

Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

SASKY koulutuskuntayhtymä / Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksen suostumus käsityönä valmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden nimeämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

SASKY koulutuskuntayhtymään kuuluvat (Sasky) Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitos (Ikata) ja Tyrvään käsi- ja taideteollisuusoppilaitos, ja on pohjoismaiden suurin ja laaja-alaisin luovien alojen kouluttaja. Ikatán koulutustarjontaan kuuluu 18 eri ammattialaa. Oppilaitoksessa voi suorittaa toisen asteen perustutkinnon sekä ammatti- ja erikoisammattitutkintoja. Ikatalla on ainoana Suomessa laaja-alainen lasialan ammattialojen tarjonta. Taideteollisuusalan perustutkinnon lasialan koulutuksiin kuuluu kolme eri ammattialaa - lasinpuhallus, sisustuslasi sekä korusuunnittelu ja -valmistus.

Artesaanikoulutus sisustuslasilla alkoi vuonna 1993, lasinpuhalluksessa vuonna 2000 sekä korusuunnittelussa ja valmistuksessa vuonna 2008. Opiskelijoita lasialalla on yhteensä noin 45 ja opettajia kolme. Koulutuksiin kuuluu lasinpuhalluksen eri tekniikat sekä puhallusmuottien ja kuoppien valmistus, hiekka- ja uunivalut, lampputekniikka, lasinsulatus ja -maalaukset, patè de verre, eri kylmäyöstötekniikat, mosaiikki, lasin laminointi sekä erikoistekniikoita. Kierrätyksellä ja kestäväällä kehityksellä on tärkeä osa opetuksessamme. Jokaisella opiskelijalla on opintojen aikana mahdollisuus lasialan sisällä perehtyä eri lasialojen tekniikoihin.

Lasialan osaaminen on vaarassa hävitä, joten on tärkeää, että tieto ja taito siirtyvät ja niitä myös dokumentoidaan tuleville polville. Myös ammattitaidon säilyminen Suomessa on tärkeää ja se, että lasin tekijöitä löytyy myös jatkossakin.

Oppilaitoksemme turvaa lasialan tietojen ja taitojen opetuksen ja sen siirtymisen opiskelijoille. Monipuolinen lasialan koulutus varmistaa lasialan tietotaidon säilymisen. Ikatán lasialan opettajat ja kuntayhtymän johto ovat sitoutuneet pitämään yllä lasialan koulutusta ja sen kehittämistä. Lasialan opettajien lisäksi lasialan osaamista ylläpitää Luoteis-Pirkanmaan oppilaitosten (sis. Ikata) rehtori Joni Liukkonen, joka on lasimuotoilija ja lasinpuhaltaja taustaltaan. Ikatán tavoitteena on tuoda esille lasiosaamistaan yhteisissä näyttelyissä ja työnäytöksissä niin käsityömessuilla kuin myyjäisissäkin. Lasiosaston ovet ovat avoinna yleisölle kaksi kertaa vuodessa ja tarvittaessa ryhmiä otetaan tutustumiskäynneille.

Olemme osallistuneet tiiviisti lasialan yhteistyöhön sekä kotimaassa että kansainvälisesti. Lasialan keskustelufoorumissa olemme toimineet aktiivisesti kouluttajan roolissa. Opiskelijoita on kannustettu osallistumaan näyttelyihin ja kilpailuihin niin kotimaassa kuin ulkomaillakin.



Ikaalisten käsi- ja
taideteollisuusoppilaitos
sasky.fi

1.12.2021

SASKY koulutuskuntayhtymä / Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitos antaa suostumuksensa ja tukee käsityönä valmistetun lasin tuntemuksen, lasialan tekniikoiden ja taidon lisäämistä Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

Ikaalinen 1.12.2021

SASKY koulutuskuntayhtymä

Antti Lahti
kuntayhtymäjohtaja

Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitos

Joni Liukkonen
rehtori



To the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Letter of Consent of SASKY Municipal Education and Training Consortium/Ikaalinen College of Crafts and Design for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

The SASKY Municipal Education and Training Consortium includes the Ikaalinen College of Crafts and Design (Ikata) and the Tyrvää College of Crafts and Design. SASKY is the largest and most extensive education provider in the creative industry in the Nordic region. Ikata's education selection includes 18 different professions. At Ikata, students can obtain vocational upper secondary qualifications, further vocational qualifications and specialist vocational qualifications. Ikata provides extensive education in glassmaking professions as the only education provider in Finland. The vocational upper secondary qualification in art and design involves three professional fields – glassblowing, decorative glass, and jewellery design and production.

We started providing artisan training in decorative glass in 1993, whereas the glassblowing training began in 2000 and the jewellery design and production training in 2008. Currently, there are a total of 45 students and three teachers in our glassmaking programmes. The education programmes include the various glassblowing techniques, making moulds and blocks, sand and kiln casting, lampworking techniques, glass fusing and staining, pâte de verre, various cold working techniques, mosaic, glass lamination, and special techniques. Recycling and sustainable development play key roles in our studies. Each student has the opportunity to learn about the various glassmaking techniques during their studies.

Glassmaking skills are in danger of disappearing, which is why it is essential that knowledge and skills are passed down to and also documented for future generations. Preserving professional skills in Finland is important, as is the continued availability of glassmakers.

Our educational institution ensures that the skills and knowledge related to glassmaking are taught and transferred to students. Diverse education in the glass sector ensures that the know-how related to glass is preserved. The glassmaking teachers of Ikata and the management of the municipal consortium are committed to preserving education in the glass sector and its development. In addition to teachers in the glass sector, the competencies in the sector are maintained by the principal of our institutions in the Northwestern Pirkanmaa region (including Ikata), Joni Liukkonen, who has a background in glass design and glassblowing. It is the objective of Ikata to showcase glassmaking competencies in shared exhibitions and work demonstrations, both at trade fairs and sales events. The doors of the glass department open to the public twice a year, and groups can also be accepted on visits.

We have participated in close cooperation within the glass sector both nationally and internationally. At the forum for the glass sector, we have participated actively in our role as an education provider. Our students are encouraged to participate in exhibitions and competitions both nationally and internationally.

SASKY Municipal Education and Training Consortium/Ikaalinen College of Crafts and Design provide their consent and support the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Ikaalinen, 1 December 2021

SASKY Municipal Education and Training Consortium

Antti Lahti

Director of the Municipal Consortium

Ikaalinen College of Crafts and Design

Joni Liukkonen

Principal



Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

Suomen lasimuseon suostumus käsinvalmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja tekniikoiden nimeämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

Suomen lasimuseo on lasin aihealueen valtakunnallinen vastuumuseo. Sen kokoelman tavoitteena on luoda kokonaiskuva suomalaisesta lasinvalmistuksesta, valmistustekniikoista, lasiteollisuuden toiminnasta, työelämän muutoksesta, lasin ja lasitaiteen historiasta ja nykytilasta. Se on Suomen ainoa kattavasti lasin menneisyydestä ja nykyisyydestä kertova kokoelma ja näin teemaltaan, äälyltään ja laajuudeltaan historiallisesti ja kulttuuripoliittisesti merkittävä.

Suomen lasimuseo on perustettu vuonna 1962 ja se on toiminut vuodesta 1981 saakka akateemikko Tapio Wirkkalan museorakennukseksi suunnittelemassa vanhassa Riihimäen Lasin tehdasrakennuksessa. Museo sijaitsee suomalaisen lasinpuhallusperinteen perinteikkäimmällä alueella, Kanta-Hämeessä, Riihimäellä. Museossa vierailee vuosittain noin 40 000 kävijää.

Lasinpuhaltaminen nimettiin Suomen Elävän perinnön kansalliseen luetteloon Suomen lasimuseon hakemuksesta vuonna 2017. Suomen lasimuseo on jo pitkään edesauttanut toiminnallaan lasinpuhaltamisen pysymistä elävänä perinteenä, tehnyt toimenpiteitä perinteen kehittämiseksi ja monipuolistamiseksi. Museo on muun muassa tuottanut useita kansainvälisiä ammattilaistyöpajoja, luonut näyttelyverkostoja ja tuonut suomalaisia nykytaiteilijoita lasin pariin. Alan ammattilaisiin kohdistuvien toimien lisäksi museo on harjoittanut määrätietoista tiedottamistyötä ja pyrkinyt herättämään kiinnostusta lasiaihetta kohtaan. Vaikuttava kotimainen ja kansainvälinen näyttelytoiminta, yleisölle avoimet työpajat, taiteilijatapaamiset, esitelmät, seminaarit sekä näkyminen mediassa ovat alan näkyvyyden kannalta tärkeitä.

Museo on rakentanut viime vuosina useita uusia kansallisia ja kansainvälisiä verkostoja lasitaiteilijoiden, lasinpuhaltajien ja muotoilijoiden sekä eri maiden lasinvalmistajien ja alan koulutuslaitosten kesken. Verkostojen kautta tekijät vaihtavat tietoa ja oppivat toisiltaan. Tietotaidon säilymisen ja sen kehittämisen näkökulmasta on oleellista, että molemmat, sekä opiskelijat että kokeneet ammattilaiset, osallistuvat verkostojen toimintaan.

Suomen lasimuseo sidosryhmineen on sitoutunut ylläpitämään ja edistämään jatkossakin lasinpuhaltamiseen liittyvää aineetonta kulttuuriperintötyötä sekä tukemaan hakemusta ja sen tavoitteita kaikin tavoin.

Riihimäellä 3.12.2021

Hanna Mamia-Walther
museonjohtaja
Suomen lasimuseo



To the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

The Finnish Glass Museum's consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

The Finnish Glass Museum is the national museum of glassware. Its collection aims to provide an overview of Finnish glassmaking, production techniques, the operations of the glass industry, the changes in the working life, and the history and current state of glass and glass art. It is the only extensive collection in Finland on the past and present of glass, which is why its themes, age and scope have historical and cultural-political value.

The Finnish Glass Museum was founded in 1962. Since 1981, it has operated in the old building of the Riihimäen Lasi glassworks, which was designed into a museum building by academician Tapio Wirkkala. The Museum's location is at the heart of Finnish glassblowing traditions, in Riihimäki in the Kanta-Häme region. The museum attracts about 40,000 visitors annually, and it employs 12 experts in glass.

Glassblowing was inscribed on the National Inventory of Living Heritage of Finland based on an application from the Finnish Glass Museum in 2017. For a long time, the Finnish Glass Museum has, through its operations, promoted the preservation of glassblowing as a living tradition and acted to develop and diversify the tradition. For example, the museum has produced several international professionals' workshops, built exhibition networks and introduced Finnish contemporary artists to glass. In addition to measures aimed at professionals in the field, the museum has also undertaken determined PR work and attempted to raise interest towards topics related to glass. Things such as influential national and international exhibition operations, workshops open to the public, artists' meet-and-greets, presentations, seminars and media coverage are important for the visibility of this sector.

Over the last few years, the museum has built several new national and international networks among glass artists, glassblowers and designers, as well as glass manufacturers and educational institutions in various countries. Through the networks, professionals can exchange information and learn from each other. From the perspective of preserving and developing know-how, it is essential that both students and experienced professionals participate in the networks.

The Finnish Glass Museum has been involved in launching the preparation of this application, coordinated the network, and actively participated in the preparation work and the operations of our international group of partners. The Finnish Glass Museum and its stakeholders are committed to upholding and promoting the work on intangible cultural heritage related to glassblowing in the future and to support this application and its objectives in every way.

Riihimäki, 3 December 2021

Hanna Mamia-Walther
Museum Director
The Finnish Glass Museum



Suomen lasimuseon ystävät ry
c/o Suomen lasimuseo
Tehtaankatu 23
11910 Riihimäki
Puh. 044 3630 959

Unescon aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenväliselle komitealle

Suostumuksen ilmaus käsinvalmistettujen lasiin liittyvän tiedon, taitojen ja teknikoiden lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

Suomen lasimuseon ystävähdistyksen olemassaolon tarkoituksena on tukea Suomen lasimuseota, sekä edesauttaa suomalaisen lasitaitteen ja lasikulttuurin tunnetuksi tekemistä. Yhdistys on perustettu 1985 ja meillä on noin 850 jäsentä, joista monet ovat kiinnostuneet lasista, joko työnsä tai harrastuksensa kautta.

Edistämme tavoitteitamme monin eri tavoin. Tuemme museota ja sen näyttelytoimintaa muun muassa tiedottamalla, sekä lahjoittamalla museolle niin nyky-lasia, kuin tärkeitä historiallisia teoksia. Vuodesta 2014 lähtien olemme julkaisseet Suomalaisen lasin vuosikirjaa, joka nostaa esille nykylasin tekijöitä, valmistustapoja sekä maamme lasin valmistuksen ja suunnittelun historiaa. Järjestämme vuosittain kaksi lasiaiheista tapahtumaa nimeltään "Lasipäivä", jossa sekä jäsenistömme, että suuri yleisö pääsee tutustumaan muun muassa Suomen Lasimuseoon, sekä vintage-lasin ja nykylasin tarjontaan. Yhdistyksemme järjestää myös muuta lasiin liittyvää ohjelmaa, kuten lasintunnistusta, retkiä sekä luentoja.

Suomen Lasimuseon ystävät ry tukee hakemusta ja lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taidon lisäämistä Unescon aineettoman kulttuuriperinnön ihmiskunnan luetteloon. Kannatamme hakemusta ja suojelutoimenpiteitä. Haluamme olla aktiivisesti vaalimassa lasinpuhalluksen kulttuuria.

Riihimäellä 16.12.2021

Suomen lasimuseon ystävät ry.

Jyrki Winter
Hallituksen puheenjohtaja

To the UNESCO Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Expression of consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

The purpose of the Friends of the Finnish Glass Museum is to support the Finnish Glass Museum and help raise awareness of Finnish glass art and glass culture. Our association was founded in 1985, and we have about 850 members, many of whom are interested in glass either through their work or hobbies.

We advance our goals in various ways: We support the museum and its exhibitions activities through PR and by donating both contemporary glassware and key historical works to it. Since 2014, we have published the Yearbook of Finnish Glass, which highlights the creators of contemporary glass, glassmaking methods and the history of glassmaking and design in Finland. Every year, we organise two glass-related events called the 'Glass Days' where both our members and the general public get to learn about the Finnish Glass Museum and the selection of vintage and contemporary glassware available. Our association also organises other types of activities related to glass, such as glass identification exercises, excursions and lectures.

The Friends of the Finnish Glass Museum support the application and the knowledge, skills and techniques related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures. We wish to play an active role in upholding the glassblowing culture.

Riihimäki, 16 December 2021

The Friends of the Finnish Glass Museum registered association

Jyrki Winter
Chair of the Board

2.12.2021



UNESCO / Aineettoman kulttuuriperinnön hallitustenvälinen komitea

Suostumuksen ilmaus käsinvalmistettuun lasiin liittyvän tiedon, taidon ja tekniikoiden lisäämiseksi Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon

Koulutuskuntayhtymä Tavastiaan kuuluva Ammattiopisto Tavastia kouluttaa lasialan osaajia kolmessa eri valtakunnallisessa tutkinnossa: taideteollisuusalan perustutkinto, taideteollisuusalan ammattitutkinto ja taideteollisuusalan erikoisammattitutkinto. Koulutus on perustettu Nuutajärvelle vuonna 1993. Vakituksena koulutuspaikkana on lisäksi litalan lasitehdas. Valtiorahoitteisella ammatillisella koulutuksella oppilaitosmuotoisesti on tärkeä rooli ammattitaidon jatkuvuuden ja sen monimuotoisuuden mahdollistajana.

Ammattiopisto Tavastiassa lasialan koulutuksen tavoitteena on kouluttaa lasinpuhailuksessa ja hyttiyöskentelyssä vaadittavia taitoja. Lasinpuhailuksen taidon oppiminen perustuu tuhansien toistojen tekemiseen. Taideteollisuusalan perustutkinnosta valmistuvilla lasialan artesaaneilla on perustaidot hyttiyöskentelyyn. Ammatti- ja erikoisammattitutkinnot mahdollistavat ammatissa toimiville lasintekijöille syventymisen lasinpuhailuksen perus- ja erikoistekniikoihin. Opiskelijat ja opettajat ovat osallistuneet useisiin alan kilpailuihin ja näyttelyihin Suomessa ja ulkomailla. Kansainväliseen toimintaan kuuluvat lisäksi workshopit, opintoretket, työharjoittelut ja opiskelijavaihdot.

Koulutus on vuodesta 2010 lähtien järjestänyt säännöllisesti lasin protopajoja mahdollistamaan muotoilu- ja taidealan opiskelijoiden sekä lasialan opiskelijoiden yhteistä oppimista lasinpuhailutekniikoissa. Vierailevat opiskelijaryhmät ovat tulleet Aalto-yliopistosta, HEO kansanopistosta, Hämeen ammattikorkeakoulusta, LAB Muotoiluinstituutista, Lapin yliopistosta, Metropolia ammattikorkeakoulusta sekä Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta.

Kehittääkseen lasialan koulutusten välistä yhteistyötä Ammattiopisto Tavastian lasiala kutsui huhtikuussa 2019 koolle suomalaiset lasinpuhailuksen ja muotoilun opettajat sekä sidosryhmiä keskustelufoorumiin. Lasialan keskustelufoorumi on sittemmin kokoontunut alan eri toimijoiden kokoon kutsumana.

Ammattiopisto Tavastian lasialan koulutus on osallistunut hakemusprosessin valmisteluun yhdessä Museoviraston ja Suomen lasimuseon kanssa. Tuemme hakemusta ja lasiin liittyvän tiedon, tekniikan ja taidon lisäämistä Unescon ihmiskunnan aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon. Kannatamme hakemusta ja vaadittavia suojelutoimenpiteitä, sekä vaalimme aktiivisesti lasinpuhailuksen perinnettä.

Hämeenlinnassa 2.12.2021

Sara Hulkkonen, opettaja

Marika Kinnunen, opettaja

Minna Leminen, koulutuspäällikkö

UNESCO / the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Expression of consent for the knowledge, skills and techniques related to handcrafted glass to be inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

The Tavastia Vocational College, a part of the Tavastia Education Consortium, offers national qualifications in glassmaking at three levels: vocational upper secondary qualification, further vocational qualification and specialist vocational qualification in art and design. The education programme was founded in Nuutajärvi in 1993. The Iittala Glass Factory also functions as our regular instruction facility. State-funded vocational education provided by educational institutions is key to facilitating the continuation and diversity of professional skills.

At the Tavastia Vocational College, the purpose of the glassmaking education is to teach skills needed for glassblowing and working in a hot shop. Learning the skill of glassblowing is based on thousands of repetitions. Artisans who have completed a vocational upper secondary qualification in art and design possess the basic skills of working in a hot shop. The further vocational qualification and specialist vocational qualification allow practising glassmakers to gain in-depth knowledge of the basic and special techniques of glassblowing. Our students and teachers have participated in several competitions and exhibitions in the field, both in Finland and abroad. Our international operations also include workshops, field trips, traineeships and student exchange.

Since 2010, the education programme has organised 'proto glass workshops' to facilitate shared learning of glassblowing techniques between students of art and design and students of glassmaking. Visiting student groups have come from Aalto University, HEO Folk High School, Häme University of Applied Sciences, LAB Institute of Design and Fine Arts, the University of Lapland, Metropolia University of Applied Sciences and the Academy of Fine Arts of the University of the Arts Helsinki.

In order to develop cooperation between the education programmes in the glass sector, the Tavastia Vocational College invited Finnish glassblowing and design teachers, as well as other stakeholders, to a forum in April 2019. Since then, the forum for the glass sector has convened at the invitation of various operators.

The Tavastia Vocational College's education programme in glassmaking has participated in the preparation of the application process together with the Finnish Heritage Agency and the Finnish Glass Museum. We support the application and the knowledge, skills and techniques related to glass being inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. We are in favour of the application and the safeguarding measures required. We also actively uphold the glassblowing tradition.

Hämeenlinna, 2 December 2021

Sara Hulkkonen, teacher

Marika Kinnunen, teacher

Minna Leminen, education manager